

# «Anne-Sophie Mutter: de Bach à nos jours»

Solistes étoiles

**10.09.23**

---

Dimanche / Sonntag / Sunday

---

19:30

---

Grand Auditorium

---

EQE SUV

# POUR UN NIVEAU INÉDIT DU LUXE MODERNE.

Le nouvel EQE SUV 100 % électrique conjugue design sophistiqué et fonctionnalités pratiques. Au cœur de l'habitacle luxueux, le système multimédia intuitif MBUX et son impressionnant Hyperscreen\* se distinguent d'emblée. Avec jusqu'à 591 km d'autonomie\*\*, l'EQE SUV peut être rechargé à 80 % en 32 minutes. Découvrez aujourd'hui l'électromobilité de demain.



17,7 - 25,6 kWh/100 KM · 0 G/KM CO<sub>2</sub> (WLTP).

\*Option. \*\*Plus d'info sur [mercedes-benz.lu](https://www.mercedes-benz.lu)

---

# «Anne-Sophie Mutter: de Bach à nos jours»

**Anne-Sophie Mutter** direction, violon  
**Mutter's Virtuosi**  
**Timothy Chooi, Mohamed Hiber,**  
**Carla Marrero, Elias David Moncado,**  
**Samuel Nebyu, Agata Szymczewska** violon  
**Sara Ferrández, Hwayoon Lee,**  
**Muriel Razavi** alto  
**Brannon Cho, Lionel Martin,**  
**Sakura Toba** violoncelle  
**Roman Patkoló** contrebasse  
**Knut Johannessen** clavecin

**((r)) résonances** 18:15 Salle de Musique de Chambre  
Film: *Le Chevalier de Saint-George: L'Archet des Lumières*  
(2021, 54', FR st EN)

---

**Antonio Vivaldi** (1678–1741)

*Concerto pour trois violons, cordes et basse continue en fa majeur (F-Dur)*  
RV 551 (1720–1724)

*Allegro*

*Andante*

*Allegro*

**Anne-Sophie Mutter, Mohamed Hiber, Elias David Moncado** violons solo

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

*Konzert für Violine, Streicher und Basso continuo a-moll (la mineur) BWV 1041*  
(1730)

[unbezeichnet / sans indication de mouvement]

*Andante*

*Allegro assai*

**Anne-Sophie Mutter** violon solo

**André Previn** (1929–2019)

*Nonet for two string quartets and double bass* (2014)

1. *A Promenade*

2. *Declamatory*

*Interlude for solo violin and contrabass*

3. *Presto, scurrying*

**Anne-Sophie Mutter, Mohamed Hiber, Hwayoon Lee, Lionel Martin** quatuor 1

**Elias David Moncado, Samuel Nebyu, Muriel Razavi, Sakura Toba** quatuor 2

**Roman Patkoló** contrebasse

45'

---

**Johann Sebastian Bach**

*Brandenburgisches Konzert N° 3 G-Dur (sol majeur) BWV 1048* (1711–1713)

[*Allegro*]

*Adagio*

*Allegro*

**Anne-Sophie Mutter, Elias David Moncado, Mohamed Hiber** violon

**Sara Ferrández, Hwayoon Lee, Muriel Razavi** alto

**Lionel Martin, Brannon Cho, Sakura Toba** violoncelle

**Roman Patkoló** contrebasse

**Knut Johannessen** clavecin

---

**Chevalier de Saint-George** (1745–1799)

*Concerto pour violon en la majeur (A-Dur) op. 5 N° 2*

*Allegro moderato*

*Largo*

*Rondeau*

**Anne-Sophie Mutter** violon solo

40'

**énergiquement**

**C'est le portable  
qui sonne en plein  
milieu du troisième  
mouvement.**

**Ne vous privez pas d'un  
grand moment de musique.  
Déconnectez-vous avant  
d'entrer à la Philharmonie.**

---

# FR Anne-Sophie Mutter : de Bach à nos jours

---

Gilles Cantagrel

---

Anne-Sophie Mutter n'est pas seulement l'admirable violoniste que l'on sait, c'est aussi et d'abord une parfaite et complète musicienne, ouverte à toutes les musiques du passé et de son temps. Ce programme en témoigne. Découverte par Herbert von Karajan, c'est à elle que fut confié en 1987 d'inaugurer la salle de musique de chambre de la Philharmonie de Berlin, die kleine Philharmonie, au cœur du Kulturforum, avec une exécution des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi sous la direction de Karajan lui-même et des membres des Berliner Philharmoniker, en présence du chancelier Helmut Kohl. La jeune Anne-Sophie avait tout juste quatorze ans ! Herbert von Karajan devait dire d'elle : « *C'est la révélation du siècle.* » Et c'est par Vivaldi qu'elle ouvre ce programme.

## **Antonio Vivaldi, Concerto pour trois violons, cordes et basse continue en fa majeur RV 551**

« En ce temps-là »... Le violon étant maître en Italie, tous les compositeurs étaient aussi violonistes, et même souvent d'abord violonistes. Quant à Vivaldi, pur Vénitien, après bien des voyages, il s'en était allé mourir à Vienne où il avait séjourné semble-t-il pour régler quelques projets musicaux, notamment d'opéras, à l'été 1741. Il avait été le maître de musique d'une institution caritative renommée de la Sérénissime, l'un des quatre *Ospedali*, ou Hospices, de Venise, qui accueillait des orphelins, des jeunes filles pauvres ou des mères célibataires, et recevait la plus élevée des formations musicales. La qualité de cet ensemble l'avait rendu très célèbre dans l'Europe

---

entière. Celui-ci est, parmi quelque cinq cents concertos pour divers instruments ou groupes d'instruments, le seul pour trois violons et basse continue, en fa majeur, très vraisemblablement destiné aux jeunes filles de l'Ospedale della Pietà. Trois mouvements composent traditionnellement ce concerto, *Allegro*, *Andante* et *Allegro*.

### **Johann Sebastian Bach, Concerto pour violon et cordes en la mineur BWV 1041**

Bach lui-même était violoniste, comme l'était son père qui lui donna sa première instruction musicale au violon. On parle toujours de Bach comme du maître de l'orgue, ce qui est sans doute vrai, comme il l'était du clavecin, mais il fut d'abord maître du violon, ainsi que de l'alto, et il l'est resté. À vrai dire, il maîtrisait à la perfection tous les instruments de son temps. Des deux seuls concertos pour violon de lui qu'ait conservés la postérité, le *Concerto en la mineur* est caractéristique de l'influence que la musique ultramontaine exerça sur le musicien allemand, mais en même temps de ce qu'il en fit de plus personnel. Le premier mouvement présente une alternance régulière d'épisodes en tutti et en soli ; mais au lieu de se borner à une opposition mécanique entre refrain et couplets, la texture en est très travaillée, d'une densité polyphonique inhabituelle, et surtout procédant à un jeu d'imitations dans un réseau contrapuntique nourri, propre au génie de Bach. Impressionnant, l'*Andante* s'avance sur la marche lente et obstinée d'une basse majestueuse, tandis que le soliste développe une mélodie merveilleusement ornée. Quant au finale, *Allegro assai*, c'est une gigue endiablée, vigoureuse et très virtuose, que l'on peut imaginer jouée par Bach lui-même à la cour, à la tête de son orchestre.

### **André Previn, Nonet**

Si l'on connaît quelque peu le nom d'André Previn, principalement par la musique du film et les chansons de *My Fair Lady* en 1964, c'est pour de multiples raisons. Né en 1929 dans une famille juive de



---

Berlin – il se nommait alors Andreas Priwin –, il dut avec les siens émigrer en 1938 aux États-Unis pour fuir le nazisme menaçant. Devenu citoyen américain, il commença rapidement une brillante carrière à Los Angeles et Hollywood. De très nombreuses musiques de film et arrangements lui valurent quatre Oscars. Il s'est produit comme pianiste de jazz, avec d'éminents partenaires, Benny Carter, Barney Kessel ou Shelly Manne, en diverses formations, dont le Shelly Manne & His Men, les chanteuses Ella Fitzgerald ou Sarah Vaughan et tant d'autres non moins célèbres. Mais on ne doit pas oublier pour autant sa carrière « classique » : leçons de direction d'orchestre avec Pierre Monteux, l'immense chef français alors fixé en Amérique, direction également des orchestres de Houston, de Londres, de Pittsburgh, de San Francisco et d'Oslo. Compositeur, il est d'abord l'auteur d'un premier opéra, *Un tramway nommé désir*, sur la pièce de Tennessee Williams, puis de *Brève rencontre*, de nombreuses œuvres commandées par les plus grands interprètes de son époque, Vladimir Ashkenazy, Janet Baker, Renée Fleming,



André Previn photo: Lilian Birnbaum

---

au fil d'une carrière longue et particulièrement brillante. Il s'est éteint à Manhattan à la veille de son quatre-vingt dixième anniversaire. En tant que chef d'orchestre, il a dirigé pour le disque des œuvres romantiques de Franz Liszt, Hector Berlioz ou Camille Saint-Saëns, œuvres qui prennent place dans une vaste discographie. Pour Anne-Sophie Mutter, il a composé un concerto pour violon en 2002. Le *Nonet* est le fruit d'une nouvelle commande en 2014 de la violoniste à son ancien mari, pour son ensemble Mutter's Virtuosi. L'œuvre est destinée à deux quatuors à cordes et une contrebasse, donc neuf instruments à archet. Elle consiste en un dialogue étrange entre les deux groupes instrumentaux. Anne-Sophie Mutter et ses amis ont joué cette œuvre en de nombreuses villes d'Allemagne et d'Europe, ainsi qu'au Japon. Comme Leonard Bernstein, André Previn fut ainsi un artiste éclectique et totalement inclassable.

### **Johann Sebastian Bach, *Concerto Brandebourgeois N° 3 en sol majeur BWV 1048***

Les six *Concerts pour plusieurs instruments*, comme les intitule en français le compositeur, n'ont rien de particulièrement « brandebourgeois », si ce n'est qu'on leur a donné ce surnom au 19<sup>e</sup> siècle pour les distinguer d'autres concertos. La raison tient à ce que Bach en avait constitué un recueil pour l'offrir au margrave de Brandebourg, demi-frère du souverain du tout nouveau royaume de Prusse, alors électeur de Brandebourg. C'était en 1721, comme l'apprend la magnifique dédicace en français de chancellerie, qui porte cette date. Mais c'est à peu près tout ce que l'on sait de ces œuvres, qui ont dû être écrites au cours de plusieurs années précédentes et réunies pour offrir un panorama de tout ce que le musicien savait produire. Une sorte d'autoportrait musical. Six concertos dans les styles les plus divers... Avec ses trois groupes de trois instruments à cordes, trois violons, trois altos et trois violoncelles sur le soutien du continuo, c'est un modèle du concerto vénitien à plusieurs « chœurs » qui se trouve invoqué dans ce *Concert N° 3*.

---

**Contrairement à toute attente, l'œuvre ne compte que deux mouvements au lieu des trois habituels : deux seuls accords, modulant au relatif mineur et demeurant en suspens, séparent en effet (ou réunissent) les deux volets de l'œuvre.**

---

Il y a là une énigme qui n'a pas encore été résolue et qui admet... trois solutions : ou telle est bien la volonté du compositeur d'enchaîner ainsi les deux mouvements, ou bien laisse-t-il la place à un mouvement improvisé, une cadence, par exemple, ou encore la forme demeure-t-elle ouverte pour interpoler un autre morceau au choix des exécutants. Surprise !

Fondé sur une simple figure dactylique, expression de la joie chez Bach, lancée par la petite anacrouse qui est à cette époque une véritable obsession rythmique du compositeur, le premier *Allegro*, adoptant une courbe tripartite, travaille ce motif dans un développement d'une extrême richesse. Faisant peu appel aux artifices du contrepoint, l'écriture procède par violents effets de masses entrecoupant les fines broderies des trois trios ; ceux-ci superposent à la motricité régulière des croches les cellules dactyliques et les figures de doubles croches issues du motif initial, qui introduisent des épisodes chromatiques audacieux jusque dans le grave des violoncelles. En mètre de gigue, le second *Allegro* est constitué en deux parties avec reprises. Il se fonde sur la permanence d'un motif tourbillonnant de doubles croches constamment ponctué par des batteries de croches : ces deux mètres assurent la parfaite continuité d'un discours effréné où seules les trois césures de l'articulation formelle permettent un instant de reprendre haleine. Ainsi se referme ce qui pourrait être un « premier



**Page de dédicace sur la couverture des Concertos brandebourgeois**

cahier » de l'ensemble des six premiers concertos ; avec le finale du sixième concert, ce sera à nouveau une danse d'instruments à cordes qui viendra clore le « second cahier ». Dans une instrumentation richement étoffée de deux cors et de trois hautbois, Bach emploiera en 1729 le premier mouvement de ce Concert comme sinfonia introductive de la cantate « *Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte* » (J'aime le Très-Haut de tout mon cœur) BWV 174.

**Joseph Bologne, Chevalier de Saint-George,  
Concerto pour violon en la majeur op. 5 N° 2**

Et voici ce qui sera sans doute pour beaucoup d'auditeurs, la révélation de ce programme. On connaît encore bien peu ce musicien, « chouchou » de la cour de Louis XV et de Louis XVI, où il avait été amené par son père, sans doute un fermier général, depuis la Guadeloupe, croit-on, près de Basse-Terre, où il serait né. Mulâtre, c'est un ancien esclave qui mena, du fait de ses capacités physiques

---

et intellectuelles et à d'actifs soutiens, une vie brillante, en France et en Angleterre. Or, si son père était un colon européen, sa mère était une esclave noire africaine – toutes ces informations étant à prendre avec beaucoup de circonspection. Toujours est-il qu'il s'imposa rapidement à Paris, parrainé si l'on peut dire par le compositeur François-Joseph Gossec, franc-maçon comme lui, cultivant à la fois la musique, l'escrime et la carrière militaire, tout ce qu'il lui fallait, en somme, pour briller à la cour. Accueilli en France dans une famille



**Joseph Bologne, Chevalier de Saint-George**

---

aristocratique, il révèle très jeune des dons exceptionnels dans le maniement du fleuret, il danse merveilleusement, pratique la natation et diverses disciplines sportives, comme la course et l'équitation, et se mesure à l'escrime avec le chevalier d'Éon, aussi bien en France qu'au Royaume Uni. Bel homme, paré de nombreux dons, il connut bien des succès. Un poème du temps révèle que « *Dans les armes, jamais on ne vit son égal / Musicien charmant, compositeur habile / À la nage, au patin, à la chasse, à cheval / Tout exercice enfin, pour lui semble facile* ».

---

## **Et il fut un compositeur reconnu, au point d'être surnommé « le Mozart noir »,**

---

ce qui est, bien sûr, très excessif. Compositeur habile, certes, d'un métier sûr, mais en rien un génie unique comparable à celui de Mozart. C'est ainsi que l'on construit les légendes... N'empêche qu'il écrivit des concertos, des sonates, plusieurs opéras, représentés, et participa à Paris, à la Société du Concert des Amateurs, et dirigea ensuite le Concert spirituel et le concert de la Société Olympique, en sa qualité de franc-maçon. On ne manque pas à l'époque d'ajouter qu'il est en outre « *un très valeureux champion en amour et recherché de toutes les femmes instruites de son talent merveilleux* ». À bon entendeur salut !

De son exceptionnelle carrière jusqu'à sa mort à Paris, à 54 ans, on a fait en 2022 aux États-Unis d'Amérique un film intitulé tout simplement *Chevalier*. La carrière européenne de Saint-George est aujourd'hui mise en avant par les francs-maçons, d'une part, et par les abolitionnistes et tous ceux qui luttent contre les préjugés racistes, auxquels n'a cependant pas échappé notre chevalier : la célèbre comédienne Sophie Arnould et la danseuse Marie-Madeleine

---

Guimard, « la Guimard », entre autres, protestèrent, refusant « d'être soumises aux ordres d'un mulâtre » ! Autre temps... Son œuvre comprend notamment des sonates en trios pour deux violons et basse, de nombreux concertos et symphonies, dont un opus 5, composé vers 1775. Pages très joliment écrites, pleines d'énergie, d'invention et de contrastes : une très heureuse découverte !

*Musicologue, écrivain, conférencier et professeur, Gilles Cantagrel a publié quelque trente ouvrages et de nombreux articles, en particulier sur Johann Sebastian Bach et son époque. Ancien directeur de France Musique, il est administrateur au Centre de musique baroque de Versailles. Il est membre d'honneur de la Neue Bach Gesellschaft de Leipzig.*

Dernière audition à la Philharmonie

Antonio Vivaldi *Concerto pour trois violons, cordes et basse continue en fa majeur RV 551*

Première audition

Johann Sebastian Bach *Violinkonzert a-moll (la mineur) BWV 1041*

02.03.2020 Le Concert de Lorrain / Stephan Schultz /

Chouchane Siranossian

André Previn *Nonet*

10.09.2015 Mutter's Virtuosi / Anne-Sophie Mutter

Johann Sebastian Bach *Brandenburgisches Konzert N° 3 BWV 1048*

02.02.2012 Il Giardino Armonico / Giovanni Antonini

Chevalier de Saint-George *Concerto pour violon en la majeur op. 5/2*

Première audition

---

# DE Sind aller guten Dinge drei? Oder doch neun?

---

Christoph Gaiser

---

Luigi Dallapiccola ist der Ausspruch in den Mund gelegt worden, Antonio Vivaldi habe ein und dasselbe Konzert sechshundertmal komponiert. Igor Strawinsky wiederum hat im Gespräch mit Robert Craft geäußert, Vivaldi sei «*a dull fellow who could compose the same form so many times over*». Diese Aussagen mögen gering-schätzig klingen, doch es schwingt auch heimliche Bewunderung in ihnen mit. Beide Komponisten wussten, dass Vivaldis in den ersten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts höchste Wertschätzung genoss. Selbst ein Titan wie Johann Sebastian Bach, dessen eigene Erfindungskraft nun wirklich außer Zweifel stand, bearbeitete Werke des Komponisten für den eigenen Gebrauch. Über 500 Werke Vivaldis tragen den Titel «Concerto», alle erdenklichen Besetzungen sind zu finden, ob für ein Soloinstrument mit Begleitgruppe oder mehrere Soloinstrumente mit Begleitgruppe.

Interessanterweise hat Vivaldi nur ein einziges Konzert für drei Violinen komponiert, das in Peter Ryoms Katalog der Vivaldi-Werke die Ordnungsnummer 551 erhalten hat. In den Ecksätzen, die wie üblich bewegt, energisch und virtuos daherkommen, ist den drei Solopartien eine begleitende Bratschenstimme sowie eine Stimme für den Basso continuo beigegeben. Abschnitte, die in den Violinstimmen mit «Tutti» und mit «Solo» bezeichnet sind, wechseln sich ab. In den Tutti-Abschnitten können weitere Geigen mitspielen, die genaue Zahl liegt im Ermessen der Ausführenden. Im langsamen Mittelsatz werden die drei Solo-Violinen nur von den Instrumenten der Continuo-Gruppe begleitet. Der Solo-Tutti-Gegensatz entfällt,





**Vivaldi-Denkmal von Gianni Arico (2001) auf dem Wiener Rooseveltplatz**

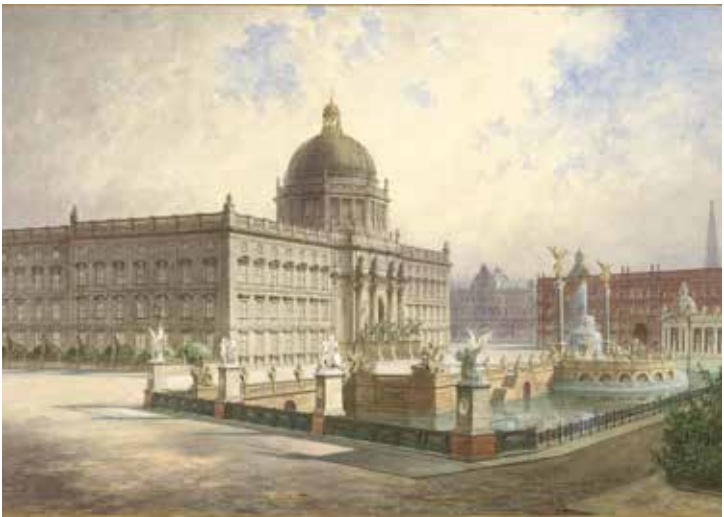
und auch die Aufteilung der drei Solo-Violen ist interessant: Die dritte Violine spielt «cantabile» durchgängig die Melodie, die ein wenig an den langsamen Satz aus dem «Winter»-Konzert des Zyklus' «Die vier Jahreszeiten» erinnert. Die erste und zweite Violine legen über die Melodie Akkordbrechungen – wobei die erste Violine mit aufgesetztem Dämpfer die Saiten streicht, die zweite Violine hingegen die Saiten zupft.

Der in Dresden tätige Geiger Johann Christoph Pisendel hat eine Abschrift dieses Werkes erstellt, auf die auch Bach Zugriff gehabt haben könnte. Und ganz generell lässt sich sagen, dass die Solokonzerte Bachs ohne Vorbilder aus Italien nicht zu denken sind. Lange Zeit wurde in der Musikforschung vor allem die Beziehung zwischen Vivaldis und Bachs Werk akzentuiert und dabei vor allem Vivaldis 1711 gedruckte Sammlung *L'estro armonico* angeführt. Bach hat fünf der zwölf Konzerte aus dieser Sammlung für Cembalo oder Orgel

---

bearbeitet und Vivaldis Konzert für vier Violinen und Begleitensemble in h-moll zu einem Konzert für vier Cembali und Begleitensemble verwandelt. Schon in seiner Weimarer Zeit hat Bach aber auch Werke Albinonis, Torellis und Albicastro zur Kenntnis genommen, weswegen nach heutigem Forschungsstand eine deutlich breitere «italienische Basis» für Bachs Instrumentalschaffen anzunehmen ist.

Bachs *Konzert a-moll BWV 1041* für Solovioline und Begleitensemble stammt möglicherweise erst aus der Leipziger Zeit. Der bewegte Eröffnungssatz im geraden Takt und der dem Springtanz Jig/Gigue/Giga nachgebildete Finalsatz zeigen eine große Nähe zu den besagten italienischen Vorbildern. Der in der Mitte stehende langsame Satz ist jedoch überraschend weitschweifig und auch von einer unerwarteten Tiefe. Die eröffnenden Akkordschläge der hohen Streicher, die mehrmals wiederkehren, verleihen dem Satz etwas



**Hermann Ziller: Berliner Stadtschloss (1886). Hier hatte der Markgraf von Brandenburg-Schwedt eine Wohnung**

---

Dramatisches, eine gewisse Nähe zur Opernarie ist unverkennbar. Bach hat mit dem *Konzert BWV 1041* und dem Schwesterwerk in *E-Dur BWV 1042* nicht nur Konzerte für Solo-Violine geschaffen, sondern mit dem *Konzert BWV 1043* auch ein Konzert für zwei Violinen und weiterhin zwei Konzerte für drei Violinen, die sich aus den *Konzerten für drei Cembali BWV 1063* und *1064* rekonstruieren lassen. Bach hat das Spiel mit der Zahl drei, die aus theologischen Gründen zu Bachs Zeiten die Vollkommenheit symbolisierte, aber in seinem Konzertschaffen noch weitergetrieben. Das *Konzert BWV 1048* aus der seit Spittas Bach-Biografie von 1873/79 so genannten Sammlung der sechs «*Brandenburgischen Konzerte*» ist für drei Sologeigen, drei Solobratschen und drei Solocelli besetzt. Bei genauerem Hinsehen stellt sich allerdings heraus, dass nur die Geigen- und Bratschenpartien wirklich konsequent dreistimmig gedacht sind. Die Celli spielen fast immer unisono, nur zu Beginn des Konzerts gibt es einige wenige Stellen, an denen der Cellosatz jeweils für ein bis zwei Takte dreistimmig wird.

Eine Besetzung mit dreimal drei Solinstrumenten aus der Streicherfamilie ist für die Barockzeit singulär – so wie auch die Besetzungen der anderen fünf «*Concerts à plusieurs instruments*», die Bach dem Markgrafen von Brandenburg-Schwedt im März 1721 mitsamt Widmung zukommen ließ, recht ungewöhnlich sind. Das *Konzert BWV 1048* weist darüber hinaus die Besonderheit auf, dass es über keinen langsamen Satz verfügt, sondern lediglich über einen einzelnen, mit «*Adagio*» überschriebenen Takt, in welchem ein a-moll und ein H-Dur-Akkord erklingen. Solche kleinen «Brücken» zwischen zwei schnellen Sätzen finden sich im venezianischen Repertoire, auch bei Vivaldi, immer wieder. Lange Zeit wurde angenommen, dass hier auf der Grundlage der Akkorde eine Art Kadenz zu improvisieren sei, heutzutage ist die Musikforschung von dieser Sichtweise aber wieder abgerückt.



**André Previn dirigiert das Los Angeles Philharmonic (1985)**

Nicht nur Bach hat mit der Verdreifachung der Zahl drei musikalisch gespielt, seit dem 19. Jahrhundert hat sich der Begriff «Nonett» für ein Werk mit neun Stimmen bzw. neun Ausführenden durchgesetzt. André Previn hat diese Bezeichnung für ein 2014 geschriebenes Kammermusikwerk gewählt, das allerdings keine gemischte Streicher- oder Bläserbesetzung wie bei Spohr oder Martinů aufweist, sondern zwei Streichquartette zusammenbindet und über eine Extra-Kontrabass-Stimme verfügt. Previn schrieb das Werk, das im August 2015 beim Edinburgh International Festival uraufgeführt wurde, im Auftrag von Anne-Sophie Mutter, mit der er von 2002 bis 2006 verheiratet war. Das Werk ist auf die herausragenden technischen und musikalischen Fähigkeiten von Mutter's Virtuosi, den Stipendiaten der von Anne-Sophie Mutter ins Leben gerufenen Förderstiftung, zugeschnitten. Der erste Satz ist mit dem Vermerk «A Promenade» versehen und in der Tat gestaltet sich der

---

musikalische Verlauf wie ein Gang durch eine abwechslungsreiche Landschaft. Auffällig ist, dass Previn oft zwei Geigen oder zwei Celli unisono spielen lässt – ganz generell bietet ihm die «Doppelquartett»-Besetzung die Möglichkeit, entweder ein klangliches Geschehen sehr genau zu differenzieren oder aber eine fast «orchestrals» Verdichtung des Klanges vorzunehmen.

Der zweite Satz beginnt mit zwei rätselhaft anmutenden Takten, einer Art Anti-Kadenz. Das erste Quartett stellt hier mit der für Kadenz typischen Angabe «*Tempo ad lib.*» einige hochdramatische Gesten in den Raum, die entfernt an die Musiken Bernard Herrmans zu den Filmen Alfred Hitchcocks erinnern. Doch dieses Geschehen zeitigt erst einmal keine Folgen, es schließt sich ein langsamer Marsch an, in dem sich gespenstisch-fahle Abschnitte mit überschwänglichem *Espressivo* abwechseln. Kurz vor Schluss des Satzes kehren auch die hochdramatischen Gesten des Anfangs zurück – genau zweimal, bevor der Satz verhalten ausklingt.

In einem Interview mit Molly Sheridan aus dem Sommer 2015 hat Previn erzählt, dass die ursprüngliche Anlage des Nonetts dreisätzig war. Anne-Sophie Mutter habe während der Komposition angeregt, noch eine Kadenz hinzuzufügen. Hieraus ist der zusätzliche Satz *Interlude* entstanden, in welchem die Violine auf Previns Anregung hin lediglich durch einen Kontrabass begleitet wird. Es ist schwer, bei diesem Satz nicht an das große Violinsolo aus Richard Strauss' Tondichtung *Ein Heldenleben* zu denken, in welcher der Komponist seine Gattin Pauline porträtierte, um die sich zahlreiche Anekdoten rankten. Previn betreibt hier wie Strauss ein Spiel mit der eigenen Biografie, zumal er – wiederum im Auftrag von Anne-Sophie Mutter – im Jahre 2007 ein *Doppelkonzert für Violine und Kontrabass* komponiert hatte, das vor allem die Fähigkeiten des von Mutter geförderten slowakischen Kontrabassisten Roman Patkoló herausstellen sollte.



**Der Fechtkampf zwischen dem Chevalier de Saint-George and dem Transvestiten Chevalier d'Eon. Gemälde von Alexandre-Auguste Robineau (um 1788)**

Im kurzen Finalsatz gewinnt das dramatische Element wieder die Überhand – die durch kurze Kunstpausen akzentuierte Eröffnungssequenz könnte wiederum aus einem Film-Soundtrack entnommen sein. In anderen Momenten bricht sich ein fast wienerisch zu nennendes Flair Bahn – auf meisterhafte Weise vereint Previn die unterschiedlichen Anklänge und Ausschläge in einem geschlossen wirkenden Ganzen.

Filmreif ist zweifellos auch das Leben von Joseph Bologne, es gibt kaum eine Biografie aus dem Bereich der klassischen Musik – außer der des Fürsten Gesualdo da Venosa – die sich romanhafter liest. Bologne wurde in der Karibik geboren, auf der Insel Guadeloupe, die auch heute noch zu Frankreich gehört. Er entsprang der unehelichen Verbindung zwischen einem weißen Franzosen (und einflussreichen

---

Plantagenbesitzer) mit einer Sklavin westafrikanischer Herkunft. 1747 musste die Familie infolge eines Justizirrtums nach Frankreich fliehen, Bologne kehrte im Laufe seines Lebens aber immer wieder in die Karibik zurück. Er verwendete das Adelsprädikat seines Vaters und ist daher auch unter dem Namen «Chevalier de Saint-George» bekannt. Nachdem sein Talent im Fechtkampf entdeckt wurde, wurde er in Schaukämpfen zum Liebling der Pariser Gesellschaft. Doch er war mehrfach begabt und lernte das Violinspiel so schnell, dass er Ende der 1760er Jahre in das von François-Joseph Gossec geleiteten Orchester Concert des amateurs aufgenommen wurde. Dieses rivalisierte mit dem heute bekannteren Concert Spirituel und als Gossec 1773 zur Konkurrenz wechselte, übernahm Bologne die Leitung des Orchesters. Im gleichen Jahr erschienen die ersten Violinkonzerte Bolognes im Druck, was ihm dabei half, sich als Virtuose und Komponist zu profilieren. Doch seine Fechtkarriere war nicht zu Ende, für die 1780er Jahre sind vielbeachtete Wettkämpfe in London dokumentiert, und aufgrund seiner Kampfesstärke wurde Bologne auch vom Militär vereinnahmt. Die Wirren der Französischen Revolution gingen auch an Bologne nicht spurlos vorbei. Wegen angeblicher Veruntreuung von Geldern aus der Kriegskasse wanderte Bologne 1793 für über zwei Jahre ins Gefängnis, auch wenn er letztlich seine Unschuld nachweisen konnte. Aus der Haft entlassen, beteiligte er sich 1795 am Aufstand auf der Karibikinsel Hispaniola, seine letzten Lebensjahre verbrachte er dann wieder in Paris.

Im Zuge der gesellschaftlichen Umbrüche zu Beginn des 21. Jahrhunderts sind Biografien von Musikerinnen und Musikern «of colour» stärker ins Bewusstsein des offiziellen Musikbetriebes gerückt, dies lässt sich auch am steigenden Interesse an Persönlichkeiten wie dem Geiger George Bridgetower (dem ursprünglichen Widmungsträger von Beethovens «Kreutzer-Sonate»), der Komponistin Florence Price oder des Komponisten George Walker erkennen. Im Falle Joseph Bolognes ist die Rezeption erschwert, weil sein Leben schon

---

im 19. Jahrhundert Gegenstand literarischer Überhöhungen und Verfälschungen wurde. Im April 2023 kam der Film *Chevalier* in die europäischen Kinos, bei dem der Kanadier Stephen Williams Regie führte, und der nicht frei von Hinzuverfundenem ist. Bolognes Musik war in Frankreich schon in den 1950er Jahren sporadisch auf Schallplatten greifbar, ab den 1970er Jahren mehrten sich die Einspielungen, etwa mit Jean-Jacques Kantorow, Takako Nishizaki oder Reinhard Goebel. Dass Anne-Sophie Mutter die Werke Bolognes in ihr Repertoire aufgenommen hat, wird der weiteren Auseinandersetzung mit dem Œuvre des Komponisten, womöglich auch mit seinen Opern, sicher überaus dienlich sein.

Das *Violinkonzert A-Dur*, das zweite aus der Sammlung op. 5, die 1775 gedruckt wurde, überrascht durch seine ausladende Anlage. Besonders interessant ist das Rondo-Finale, in welchem Bologne nicht nur ausgiebigen Gebrauch von in moll stehenden «minore»-Couplets macht, sondern auch über weite Strecken gezielt die tiefen Instrumente ausspart und damit den hellen Klang der Geigen und Bratschen in den Vordergrund stellt. Selbst im Ritornell treten die Instrumente in Basslage erst in der Wiederholung hinzu.

*Christoph Gaiser studierte Musikwissenschaft in Leipzig (Magister) und Berlin (Promotion). Er arbeitete als Dramaturg an den Theatern in Saarbrücken, Darmstadt und Bern. Danach war er bei der Kulturförderung des Kantons Basel-Stadt tätig. Er lebt derzeit als freischaffender Autor und Übersetzer in Washington DC.*



---

Letzte Aufführung in der Philharmonie

Antonio Vivaldi *Concerto für drei Violinen, Streicher und Basso continuo F-Dur RV 551*

Erstaufführung

Johann Sebastian Bach *Violinkonzert a-moll BWV 1041*

02.03.2020 Le Concert de Lorraine / Stephan Schultz / Chouchane Siranossian

André Previn *Nonet*

10.09.2015 Mutter's Virtuosi / Anne-Sophie Mutter

Johann Sebastian Bach *Brandenburgisches Konzert N° 3 BWV 1048*

02.02.2012 Il Giardino Armonico / Giovanni Antonini

Chevalier de Saint-George *Violinkonzert A-Dur op. 5/2*

Erstaufführung

# FUR

A person wearing a dark, tailored suit is sitting on a ledge or the edge of a table. The person's right hand is resting on their right knee, and their left hand is partially visible at the bottom right. The background features a wooden door frame with a reddish-brown finish, set against a dark, textured wall. The lighting is dramatic, highlighting the person's hand and the texture of the suit.

FURSAC LUXEMBOURG  
4/6 RUE DE LA PORTE NEUVE  
L-2530 LUXEMBOURG

# S A C



---

# Interprètes

## Biographies

---

**Anne-Sophie Mutter** direction, violon

**FR** Anne-Sophie Mutter est un phénomène musical: depuis 47 ans, la virtuose se produit dans le monde entier au sein des centres musicaux majeurs et marque de son empreinte la scène classique en tant que soliste, mentor et visionnaire. La quadruple lauréate d'un Grammy Award est aussi attachée à interpréter des compositions du répertoire qu'à l'avenir de la musique. Elle a jusqu'à présent créé 31 œuvres – Thomas Adès, Unsuk Chin, Sebastian Currier, Henri Dutilleux, Sofia Gubaidulina, Witold Lutosławski, Norbert Moret, Krzysztof Penderecki, Sir André Previn, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et John Williams ont composé à son intention. Elle se consacre par ailleurs à la promotion des jeunes talents musicaux et à de nombreux projets caritatifs. Le conseil d'administration de la fondation allemande de lutte contre le cancer l'a élue en 2021 nouvelle présidente de cette organisation à but non lucratif. Depuis janvier 2022, elle fait partie du conseil d'administration du Festival de Lucerne. À l'automne 1997, elle a créé le Freundeskreis Anne-Sophie Mutter Stiftung e.V., auquel s'est ajoutée en 2008 la Anne-Sophie Mutter Stiftung. Dans le cadre de ces deux institutions à but non lucratif, les boursiers sont accompagnés en fonction de leurs besoins. Depuis 2011, Anne-Sophie Mutter partage régulièrement la scène avec les solistes de son ensemble Mutter's Virtuosi. En cette année de son 60<sup>e</sup> anniversaire, les concerts d'Anne-Sophie Mutter reflètent son éclectisme musical

Anne-Sophie Mutter photo: Ansgar Klostermann



---

et son statut inégalé dans le monde de la musique classique. Nombre de compositions qui lui sont dédiées marquent son calendrier de concerts en 2023; ces œuvres seront entendues pour la première fois dans de nombreux pays. En début d'année, Anne-Sophie Mutter a été invitée avec les Mutter's Virtuosi en Islande, aux États-Unis et au Canada. Ont ainsi été joués le *Concerto en la majeur op. 5 N° 2* de Joseph Bologne, Chevalier de Saint George, *Gran Cadenza* de Unsuk Chin (commandé par Mutter), ainsi que le *Concerto pour 4 violons en si mineur op. 3 N° 10* et *Les Quatre Saisons* de Vivaldi. Deux autres tournées en juin et en août/septembre mènent Anne-Sophie Mutter et ses Virtuosi à travers l'Europe. Le répertoire comprend trois œuvres de Johann Sebastian Bach, le *Concerto pour violon N° 1 en la mineur*, le *Double concerto pour deux violons* et le *Concerto brandebourgeois N° 3 en sol majeur*. Mais aussi le *Nonet* d'André Previn, dédié à la violoniste, et le *Concerto en fa majeur pour 3 violons, orchestre à cordes et basse continue RV 551* de Antonio Vivaldi et le *Concerto en la majeur op. 5 N° 2* de Joseph Bologne, Chevalier de Saint George. Quatorze instrumentistes à cordes se produiront lors de ces trois tournées avec Knut Johannessen au clavecin sous la direction de Anne-Sophie Mutter. Aux États-Unis, elle a été invitée avec *Air - Homage to Sibelius* de Thomas Adès, dont elle a passé commande et qu'elle a créé en 2022 au Festival de Lucerne avec le compositeur et le Boston Symphony Orchestra sous la direction de Andris Nelsons. Une tournée européenne de musique de chambre a aussi été prévue: Mutter a joué avec Lambert Orkis et le violoncelliste Maximilian Hornung la *Sonate pour violon et piano N° 3 en ré mineur op. 108* de Johannes Brahms, les trois *Romances op. 22* pour violon et piano de Clara Schumann ainsi que le *Trio «Des Esprits»* de Ludwig van Beethoven et le *Ghost Trio* de Sebastian Currier (dédié à la violoniste), donné pour la première fois en Europe. En 2023, un autre focus musical est mis sur l'œuvre de John Williams: en Australie, en Europe, en Nouvelle-Zélande et aux États-Unis, Mutter joue le *Concerto pour violon N° 2*

---

qui lui est dédié et une sélection d'adaptations des musiques de films virtuoses spécialement écrites par Williams – aux États-Unis avec le compositeur au pupitre. Elle termine l'année 2023 avec le *Concerto pour violon N° 2 Metamorphosen* de Krzysztof Penderecki écrit à l'occasion des 90 ans du compositeur décédé en 2020. Elle donne également cette œuvre qui lui est dédiée en Pologne et en Israël avec le Warsaw National Philharmonic Orchestra et le chef Andrzej Boreyko. L'Académie de musique Krzysztof-Penderecki-de Cracovie l'a faite en mars 2022 docteur honoraire. En 2019, Anne-Sophie Mutter a été distinguée du Praemium Imperiale dans la catégorie musique, et en juin, elle a reçu le Polar-Music Prize. La Pologne a remis en 2018 à Anne-Sophie Mutter en tant que première artiste allemande la Gloria-Artis-Médaille pour ses mérites dans le domaine culturel. La même année, la violoniste a été nommée membre honoraire de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. La Roumanie a élevé Anne-Sophie Mutter en 2017 au rang de Grand Officier pour ses mérites dans le domaine de la culture. Le même mois, la France l'a honorée des insignes de Commandeur dans l'Ordre français des Arts et des Lettres. En 2016, le ministère espagnol de l'éducation, de la culture et du sport l'a distinguée de la Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes. En 2015, Anne-Sophie Mutter a été nommée Honorary Fellow du Keble College de l'University d'Oxford. En 2013, elle est devenue membre étrangère d'honneur de l'American Academy of Arts & Sciences, après avoir été distinguée en janvier de l'Ordre de la Société Lutosławski de Varsovie. En 2012, l'Atlantic Council lui a remis le Distinguished Artistic Leadership Award. En 2011, elle a reçu le Brahms-Preis ainsi que l'Erich-Fromm-Preis et le Gustav-Adolf-Preis pour son engagement dans la société. En 2010, l'Université technique et de sciences naturelles de Norvège à Trondheim l'a faite docteur honoraire; en 2009, elle a été distinguée du prix européen St. Ulrich ainsi que du Cristobal Gabarron Award. En 2008, Anne-Sophie Mutter a reçu le prix de musique international Ernst von Siemens ainsi que le prix Mendelssohn de

---

Leipzig. La violoniste est récipiendaire de la Grande Croix du Mérite de la République Fédérale d'Allemagne, de la Légion d'honneur française, de l'Ordre du Mérite de Bavière, de l'Ordre du Mérite d'Autriche ainsi que de nombreuses autres distinctions.

Anne-Sophie Mutter s'est produite pour la dernière fois à la Philharmonie en mai 2023.

### **Anne-Sophie Mutter** Leitung, Violine

**DE** Anne-Sophie Mutter ist ein musikalisches Phänomen: Seit 47 Jahren konzertiert die Virtuosin weltweit in allen bedeutenden Musikzentren und prägt die Klassikszene als Solistin, Mentorin und Visionärin. Dabei ist die viermalige Grammy Award Gewinnerin der Aufführung traditioneller Kompositionen genauso verpflichtet wie der Zukunft der Musik. Sie hat bislang 31 Werke uraufgeführt – Thomas Adès, Unsuk Chin, Sebastian Currier, Henri Dutilleux, Sofia Gubaidulina, Witold Lutoslawski, Norbert Moret, Krzysztof Penderecki, Sir André Previn, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann und John Williams haben für Anne-Sophie Mutter komponiert. Darüber hinaus widmet sie sich der Förderung musikalischen Spitzennachwuchses und zahlreichen Benefizprojekten. Zudem wählte sie der Stiftungsrat der Deutschen Krebshilfe 2021 zur neuen Präsidentin der gemeinnützigen Organisation. Seit Januar 2022 gehört sie dem Stiftungsrat von Lucerne Festival an. Im Herbst 1997 gründete sie den Freundeskreis Anne-Sophie Mutter Stiftung e.V., dem 2008 die Anne-Sophie Mutter Stiftung zur Seite gestellt wurde. Im Rahmen dieser beiden gemeinnützigen Institutionen werden die Stipendiat\*innen nach ihren individuellen Bedürfnissen unterstützt. Und seit 2011 teilt Anne-Sophie Mutter regelmäßig das Rampenlicht mit ihrem Solisten-Ensemble Mutter's Virtuosi. Auch im Jahr ihres 60. Geburtstags spiegeln Anne-Sophie Mutters Konzerte die musikalische Vielseitigkeit der Violinistin und ihren beispiellosen Rang in der Welt der klassischen Musik wider. Zahlreiche ihr gewidmete Kompositionen



---

prägen den Konzertkalender 2023; in vielen Ländern sind diese Werke erstmals zu hören. Zum Jahresbeginn gastierte Anne-Sophie Mutter mit Mutter's Virtuosi in Island, den USA sowie in Kanada. Aufgeführt wurden dabei Joseph Bologne, Chevalier de Saint Georges *Konzert in A-Dur, op. 5 N° 2*, Unsuk Chin's *Gran Cadenza* (von Mutter beauftragt), Vivaldis *Konzert für 4 Violinen h-moll, op. 3 N° 10* sowie seine *Vier Jahreszeiten*. Zwei weitere Tourneen im Juni sowie im August/September führten Anne-Sophie Mutter und ihre Virtuosi durch Europa. Das Repertoire umfasst drei Werke von J. S. Bach, sein *Violinkonzert N° 1 in a-moll*, das *Doppelkonzert für zwei Violinen* und das *Brandenburgische Konzert N° 3, G-Dur*. Zudem das *Nonett* von André Previn, der Geigerin gewidmet, sowie das *Concerto in F-Dur für 3 Violinen, Streichorchester und Basso continuo, RV 551* von Antonio Vivaldi und Joseph Bologne, Chevalier de Saint Georges *Konzert in A-Dur, op. 5 N° 2*. Vierzehn Streicher konzertieren bei diesen drei Tourneen zusammen mit Knut Johannessen am Cembalo unter der Leitung von Anne-Sophie Mutter. In den USA gastierte sie mit der *Air – Homage to Sibelius* von Thomas Adès, die sie mit beauftragt und 2022 beim Lucerne Festival gemeinsam mit dem Komponisten uraufgeführt hat. Ihre musikalischen Partner: Das Boston Symphony Orchestra unter der Leitung von Andris Nelsons. Auch eine Europa-Tournee mit Kammermusik fand statt: Die *Sonate für Violine und Klavier N° 3 d-moll op. 108* von Johannes Brahms, drei *Romanzen op. 22 für Violine und Klavier* von Clara Schumann sowie das «Geistertrio» von Ludwig van Beethoven und Sebastian Curriers «*Ghost Trio*» (der Geigerin gewidmet) führte Mutter mit Lambert Orkis und dem Cellisten Maximilian Hornung auf. Das «*Ghost Trio*» war dabei erstmals in Europa zu hören. Einen weiteren musikalischen Schwerpunkt stellt 2023 das Werk John Williams' dar: In Australien, Europa, Neuseeland sowie den USA spielt Mutter das ihr gewidmete *Violinkonzert N° 2* sowie eine Auswahl der virtuoson Film-Adaptionen, die Williams eigens für sie geschrieben hat – in den USA mit dem Komponisten am Pult. Mit Krzysztof Pendereckis *Violinkonzert N° 2, «Metamorphosen»* zum 90. Geburtstag des 2020

---

verstorbenen Komponisten beschließt Anne-Sophie Mutter das Jahr 2023. In Polen und Israel führt sie dieses ebenfalls ihr gewidmete Werk gemeinsam mit dem Warsaw National Philharmonic Orchestra und dem Dirigenten Andrey Boreyko auf. Im Juni 2023 erhielt Anne-Sophie Mutter den Preis des Klavier-Festivals Ruhr und die Royal Philharmonic Society zeichnete sie mit der Goldmedaille aus. Die Krzysztof-Penderecki-Musikakademie Krakau verlieh ihr 2022 die Ehrendoktorwürde. 2019 wurde Anne-Sophie Mutter mit dem Praemium Imperiale in der Kategorie Musik ausgezeichnet und sie erhielt den Polar-Musikpreis. Polen verlieh ihr 2018 als erster deutscher Künstlerin die Gloria-Artis-Medaille für kulturelle Verdienste in Gold. 2018 wurde die Geigerin zum Ehrenmitglied der Accademia Nazionale di Santa Cecilia ernannt. Rumänien verlieh Anne-Sophie Mutter 2017 den Kulturverdienstorden im Rang eines Großoffiziers und Frankreich ehrte sie mit der Verleihung der Insignien eines Kommandeurs im französischen Orden der Künste und der Literatur. 2016 zeichnete sie das spanische Ministerium für Bildung, Kultur und Sport mit der Medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes aus. 2015 wurde Anne-Sophie Mutter zum Honorary Fellow des Keble College der University of Oxford ernannt. 2013 wurde sie ausländisches Ehrenmitglied der American Academy of Arts & Sciences und mit dem Orden der Lutosałowski Gesellschaft (Warschau) ausgezeichnet. 2012 verlieh ihr der Atlantic Council den Distinguished Artistic Leadership Award. 2011 erhielt sie den Brahms-Preis sowie für ihr soziales Engagement den Erich-Fromm-Preis und den Gustav-Adolf-Preis. 2010 verlieh ihr die Technisch-Naturwissenschaftliche Universität Norwegens in Trondheim die Ehrendoktorwürde; 2009 wurde sie mit dem Europäischen St. Ullrichs Preis sowie dem Cristobal Gabarron Award ausgezeichnet. 2008 erhielt Anne-Sophie Mutter den internationalen Ernst von Siemens Musikpreis sowie den Leipziger Mendelssohn-Preis. Die Geigerin ist Trägerin des Großen Bundesverdienstkreuzes, des französischen Ordens der Ehrenlegion, des Bayerischen Verdienstordens, des Großen Österreichischen Ehrenzeichens sowie zahlreicher weiterer Auszeichnungen. In der Philharmonie Luxembourg stand Anne-Sophie Mutter zuletzt in der vorigen Saison auf der Bühne.

Mutter's Virtuosi photo: Sebastian Madej



---

## Mutter's Virtuosi

**FR** Anne-Sophie Mutter donne régulièrement depuis des années des concerts avec les boursiers de sa fondation, afin de leur faire découvrir la vie de musicien professionnel mais aussi de toucher un large public. En 2011, elle a également lancé le projet Mutter's Virtuosi: cet ensemble placé sous sa direction musicale est composé d'actuels et d'anciens boursiers de la Anne-Sophie Mutter Stiftung ainsi que d'autres jeunes musiciens. Lors de leurs tournées en Europe, en Amérique du Nord, du Sud et en Asie, l'ensemble présente régulièrement de nouvelles œuvres; des concerts de bienfaisance font également partie de chaque tournée. Des enregistrements et des vidéos documentent le travail de la formation. La première tournée en 2011 les a conduits dans onze villes européennes, avec au programme l'*Octuor op. 20* de Felix Mendelssohn, les *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi et l'œuvre commandée par la Anne-Sophie Mutter Stiftung à Krzysztof Penderecki *Duo concertante per violino e contrabbasso*. Dans le cadre de cette tournée, les Mutter's Virtuosi ont donné deux concerts de bienfaisance: pour la Fondation Hanna et Paul Gräb, qui soutient les personnes handicapées, et au profit de la Société suisse de la sclérose en plaques. Le programme de la tournée 2013 en Asie comprenait à nouveau les pièces de Mendelssohn et Vivaldi mais aussi une nouvelle œuvre commandée par la Anne-Sophie Mutter Stiftung, *Ringtone Variations* de Sebastian Currier, créée à Séoul avec le contrebassiste Roman Patkoló. L'année suivante, Anne-Sophie Mutter est repartie en tournée avec l'ensemble. Ils ont donné des concerts lors de sept soirées au Canada et aux États-Unis, notamment au Carnegie Hall. Le répertoire de la tournée comprenait également des œuvres de Bach, Mendelssohn et Vivaldi. Lors des représentations d'Anne-Sophie Mutter au club Neue Heimat de Berlin en 2015, elle a été rejointe sur scène pour les *Quatre Saisons* de Vivaldi et le *Double Concerto* de Bach. Deutsche Grammophon et ZDF étaient présents en tant que coproducteurs pour enregistrer

---

l'événement, disponible sur CD, vinyle, DVD et Blu-ray. La première mondiale de *Nonet* de Sir André Previn pour deux quatuors à cordes et contrebasse – commandé par la violoniste et dédié aux Mutter's Virtuosi – a marqué en 2015 le début d'une tournée européenne des festivals. Bach, Vivaldi et Penderecki ont également été entendus dans huit pays européens. En 2016, la formation a donné des concerts à Aix-en-Provence, Barcelone et dans huit villes allemandes. Les Mutter's Virtuosi se sont produits cette même année à Tokyo, à l'occasion du 35<sup>e</sup> anniversaire des débuts d'Anne-Sophie Mutter au Japon. En 2019, la violoniste est partie en tournée pour la sixième fois avec son ensemble, qui a ainsi fait sa première apparition en Amérique du Sud avec des concerts à Buenos Aires, Lima et Bogota. La septième tournée les conduit dans 19 villes européennes en octobre et novembre 2021. Au début de l'année 2023, Anne-Sophie Mutter et son ensemble de solistes ont été invités en Islande, aux États-Unis et au Canada. Sept concerts ont été donnés, avec le *Concerto en la majeur op. 5 N° 2* de Joseph Bologne, Chevalier de Saint George, ainsi que la commande d'Anne-Sophie Mutter, *Gran Cadenza* d'Unsuk Chin, jouée pour la première fois en Islande, aux États-Unis et au Canada. Le *Concerto pour 4 violons en si mineur op. 3 N° 10* de Vivaldi ainsi que ses *Quatre Saisons* étaient également au programme. Deux autres tournées, en juin et en août/septembre 2023, conduisent Anne-Sophie Mutter et ses Virtuosi à travers l'Europe. Le répertoire comprend deux œuvres de J. S. Bach, son *concerto pour violon N° 1 en la mineur* et le *Concerto Brandebourgeois N° 3 en sol majeur*. De plus, le *Nonet* d'André Previn, une commande d'Anne-Sophie Mutter pour les Mutter's Virtuosi, dédié à la violoniste, ainsi que le *Concerto en fa majeur pour trois violons, orchestre à cordes et basse continue* d'Antonio Vivaldi. Quatorze cordes se produisent avec Knut Johannessen au clavecin sous la direction d'Anne-Sophie Mutter. Les Mutter's Virtuosi se sont produits pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2021/22.

---

## Mutter's Virtuosi

**DE** Anne-Sophie Mutter konzertiert seit Jahren immer wieder gemeinsam mit verschiedenen Stipendiaten ihrer Stiftung – um sie an das Leben eines Profi-Musikers heranzuführen und gleichzeitig einem breiten Publikum vorzustellen. Im Frühjahr 2011 startete sie darüber hinaus das Projekt Mutter's Virtuosi: Dieses Ensemble unter der musikalischen Leitung der Geigerin besteht aus gegenwärtigen und ehemaligen Stipendiaten der Anne-Sophie Mutter Stiftung sowie einigen weiteren jungen Musikern. Auf ihren Tourneen durch Europa, Nord- und Südamerika sowie Asien stellen Mutter's Virtuosi ihrem Publikum immer wieder neue Werke vor; Benefizkonzerte sind ein ebenso fester Bestandteil eines jeden Tourneeprogramms. Und: Das Solistenensemble ist auch auf Tonträger und Video zu bewundern. Die erste Tournee 2011 führte in elf europäische Städte. Auf dem Programm: Mendelssohns *Oktett für Streicher op. 20*, Vivaldis *Die vier Jahreszeiten* sowie das Auftragswerk der Anne-Sophie Mutter Stiftung von Krzysztof Penderecki *Duo concertante per violino e contrabbasso*. Im Rahmen dieser Tournee spielten Mutter's Virtuosi zwei Benefizkonzerte: Für die Hanna und Paul Gräß-Stiftung, die behinderte Menschen unterstützt, sowie zugunsten der Schweizerischen Multiple Sklerose Gesellschaft. Das Konzertprogramm der Asien-Tournee 2013 umfasste wiederum die Klassiker von Mendelssohn und Vivaldi – und ein neues Auftragswerk der Anne-Sophie Mutter Stiftung: Am 6. Juni 2013 hoben die Geigerin und der Kontrabassist Roman Patkoló Sebastian Curriers *Ringtone Variations* in Seoul aus der Taufe. Im November 2014 ging Anne-Sophie Mutter erneut mit ihren Virtuosi auf Tournee. Sie gastierten an sieben Abenden in Kanada und in den USA – darunter auch in der legendären Carnegie Hall. Die Auftragskomposition der Anne-Sophie Mutter Stiftung *Ringtone Variations* sowie das Previn-Violinkonzert *N° 2* waren dabei erstmals auf dem amerikanischen Kontinent im Konzertsaal zu hören. Zum Tourneerepertoire gehörten zudem Bachs

---

*Doppelkonzert für zwei Violinen*, Mendelssohns *Oktett* sowie Vivaldis *Vier Jahreszeiten*. Zwei Benefizkonzerte umrahmten die Nordamerika-Tournee. Bei Anne-Sophie Mutter's Club-Auftritten in der Berliner Neuen Heimat im Mai 2015 kamen ihre Virtuosi für Vivaldis *Vier Jahreszeiten* und das Bachs *Doppelkonzert* mit auf die Bühne – für die jungen Ensemble-Mitglieder eine unvergessliche Erfahrung. Deutsche Grammophon und ZDF waren als Koproduzenten vor Ort, um das Ereignis aufzunehmen, das auf CD, Vinyl, DVD und Blu-ray verfügbar ist. Die Uraufführung von Sir André Previn's *Nonett für zwei Streichquartette und Kontrabass* – von der Geigerin für Mutter's Virtuosi in Auftrag gegeben und ihr gewidmet – gibt am 26. August 2015 den Auftakt zu einer Europa-Festival-Tournee des jungen Ensembles. In acht europäischen Ländern erklangen außerdem Bachs *Doppelkonzert*, Vivaldis *Vier Jahreszeiten* sowie Krzysztof Pendereckis *Duo concertante per violino e contra-basso*, eine Auftragskomposition für die Anne-Sophie Mutter Stiftung. Auch bei dieser, der mittlerweile vierten, gemeinsamen Tournee gaben Mutter und ihre Virtuosi ein Benefizkonzert: Am 7. September 2015 spielten sie zugunsten der Restaurierung des Schlosses Versailles. Im April 2016 gastierten Mutter's Virtuosi an zehn Abenden in Aix-en-Provence, Barcelona sowie in acht deutschen Städten. Sir André Previn's *Nonett für zwei Streichquartette und Kontrabass* eröffnete hierbei die Konzerte, gefolgt von Johann Sebastian Bachs *Doppelkonzert für zwei Violinen* sowie Antonio Vivaldis *Vier Jahreszeiten*. Zum 35-jährigen Jubiläum des Debuts von Anne-Sophie Mutter in Japan gastierten Mutter's Virtuosi im Oktober 2016 in Tokyo. «Um auch hier wieder die brückenbauende Kraft der Musik zu unterstreichen, habe ich in Tokyo einige der besten jungen Streicher Japans in Mutter's Virtuosi mit aufgenommen», sagt Anne-Sophie Mutter. Im November 2019 ging Anne-Sophie Mutter zum sechsten Mal mit dem exklusiven Solisten-Ensemble ihrer Stiftung auf Tournee: Mutter's Virtuosi gastierten erstmals in Südamerika – mit Konzerten in Buenos Aires, Lima und Bogota. Felix Mendelssohn Bartholdys *Oktett für vier Violinen*,

---

zwei *Viola* und zwei *Violoncelli* eröffneten die Konzerte, gefolgt von Johann Sebastian Bachs *Doppelkonzert für zwei Violinen* sowie Antonio Vivaldis *Vier Jahreszeiten*. Das Solistenensemble unter Mutters musikalischer Leitung umfasste insgesamt 13 Streicher, ergänzt durch den norwegischen Cembalisten Knut Johannessen. Die siebte Tournee führte im Herbst 2021 in 19 europäische Städte. Die Uraufführung des von Anne-Sophie Mutter in Auftrag gegebenen Werks *Gran Cadenza* für zwei Violinen von Unsuk Chin stand ebenso auf dem Programm wie Mozarts *Streichquintett Es-Dur KV 614*. Dazu erklangen Vivaldis *Konzert für vier Violinen h-moll op. 3 N° 10, RV 580* sowie Vivaldis *Vier Jahreszeiten*. Zwölf Streicher sowie Knut Johannessen am Cembalo konzertierten unter der Leitung von Anne-Sophie Mutter. Zu Beginn des Jahres 2023 war Anne-Sophie Mutter mit ihrem Solistenensemble in Island, den USA sowie in Kanada zu Gast. Bei insgesamt sieben Konzerten erklingt Joseph Bologne, Chevalier de Saint Georges *Konzert in A-Dur op. 5 N° 2*. Des weiteren ist die Auftragskomposition von Anne-Sophie Mutter, Unsuk Chin's *Gran Cadenza*, zum ersten Mal in Island, in den USA und in Kanada zu hören. Vivaldis *Konzert für 4 Violinen h-moll op. 3 N° 10* sowie seine *Vier Jahreszeiten* stehen ebenfalls auf dem Programm. Zwei weitere Tourneen im Juni und im August/September 2023 führen Anne-Sophie Mutter und ihre Virtuosi durch Europa. Das Repertoire umfasst zwei Werke von J. S. Bach, sein *Violinkonzert N° 1 in a-moll* und das *Brandenburgische Konzert N° 3 G-Dur*. Zudem das *Nonett* von André Previn, eine Auftragskomposition für Anne-Sophie Mutter für Mutter's Virtuosi, der Geigerin gewidmet, sowie das *Concerto in F-Dur für 3 Violinen, Streichorchester und Basso continuo* von Antonio Vivaldi und Joseph Bologne, Chevalier de Saint Georges *Konzert in A-Dur op. 5 N° 2*. Vierzehn Streicher konzertieren mit Knut Johannessen am Cembalo unter der Leitung von Anne-Sophie Mutter. In der Philharmonie Luxembourg stand das Ensemble zuletzt in der Saison 2021/22 auf der Bühne.



“

**We care about your assets and  
the environment\***

Roselyne Daxhelet, Private Banking Advisor

\* Activmandate Green Discretionary  
Portfolio Management



**SPUERKEESS**  
Private Banking

[SPUERKEESS.LU/privatebanking](https://www.spuerkeess.lu/privatebanking)



Fondation  
EME

# Mieux vivre ensemble grâce à la musique

«Gospel for all»

Développant des activités innovantes à la croisée de la musique et du domaine social, la Fondation EME oeuvre pour permettre l'inclusion et apporter de la dignité aux personnes fragiles ou en détresse.

IBAN: LU38 0019 2955 7929 1000

BIC: BCEELULL

Pour en savoir plus, visitez [www.fondation-eme.lu](http://www.fondation-eme.lu)

payconiq



Timothy Chooi | photo: Den Sweeney



**Timothy Chooi** violon

Timothy Chooi fait partie de l'ensemble depuis 2021.

**Timothy Chooi** Violine

Timothy Chooi gehört dem Ensemble seit 2021 an.



**Mohamed Hiber** violon

Mohamed Hiber est boursier de la Fondation Anne-Sophie Mutter depuis 2020 et joue actuellement sur un archet de Benoît Rolland, prêté de la Fondation Anne-Sophie Mutter.

**Mohamed Hiber** Violine

Mohamed Hiber ist seit 2020 Stipendiat der Anne-Sophie Mutter Stiftung und spielt gegenwärtig einen Bogen von Benoit Rolland, eine Leihgabe der Anne-Sophie Mutter Stiftung.



**Carla Marrero** violon

Carla Marrero fait partie de l'ensemble depuis 2021 et joue actuellement un instrument de Jean-Baptiste Vuillaume daté de 1843, prêt de la Fondation Anne-Sophie Mutter.

**Carla Marrero** Violine

Carla Marrero gehört dem Ensemble seit 2021 an und spielt gegenwärtig ein Instrument von Jean-Baptiste Vuillaume von 1843, eine Leihgabe der Anne-Sophie Mutter Stiftung.



**Elias David Moncado** violon

Elias David Moncado est depuis cette année boursier de la Fondation Anne-Sophie Mutter.

**Elias David Moncado** Violine

Elias David Moncado ist seit 2023 Stipendiat der Anne-Sophie Mutter Stiftung.



### **Samuel Nebyu** violon

Samuel Nebyu est boursier depuis 2022 de la Fondation Anne-Sophie Mutter et joue actuellement un instrument de Jean-Baptiste Vuillaume daté de 1858 ainsi qu'un archet de Benoît Rolland, tout deux prêtés par la fondation.

### **Samuel Nebyu** Violine

Samuel Nebyu ist seit 2022 Stipendiat der Anne-Sophie Mutter Stiftung und spielt gegenwärtig ein Instrument von Jean-Baptiste Vuillaume von 1858 sowie einen Bogen von Benoit Rolland, beides Leihgaben der Anne-Sophie Mutter Stiftung.



**Agata Szymczewska** violon

Agata Szymczewska fait partie de l'ensemble depuis 2013 et joue actuellement un violon de Nicolò Gagliano de 1755, prêt personnel d'Anne-Sophie Mutter.

**Agata Szymczewska** Violine

Agata Szymczewska gehört dem Ensemble seit 2013 an und spielt gegenwärtig eine Violine von Nicolò Gagliano von 1755, eine private Leihgabe von Anne-Sophie Mutter.



Sara Ferrández photo: Clara Evans



**Sara Ferrández** alto

Sara Ferrández fait partie de l'ensemble depuis 2017.

**Sara Ferrández** Viola

Sara Ferrández gehört dem Ensemble seit 2017 an.



### **Hwayoon Lee** alto

Hwayoon Lee est boursière depuis 2011 de la Fondation Anne-Sophie Mutter et joue un alto «Cheremetieff» de Jean-Baptiste Vuillaume datant de 1865 ainsi qu'un archet de Benoît Rolland, tous deux prêtés par la fondation.

### **Hwayoon Lee** Viola

Hwayoon Lee ist seit 2011 Stipendiatin der Anne-Sophie Mutter Stiftung und spielt eine Viola «Cheremetieff» von Jean-Baptiste Vuillaume aus dem Jahr 1865 sowie einen Bogen von Benoît Rolland, beides Leihgaben der Anne-Sophie Mutter Stiftung

Muriel Razavi photo: Verena Bruening



**Muriel Razavi** alto

Muriel Razavi a rejoint l'ensemble cette année.

**Muriel Razavi** Viola

Muriel Razavi gehört dem Ensemble seit 2023 an.



**Brannon Cho** violoncelle

Brannon Cho est boursier de la Fondation Anne-Sophie Mutter depuis 2020.

**Brannon Cho** Violoncello

Brannon Cho ist seit 2020 Stipendiat der Anne-Sophie Mutter Stiftung.



**Lionel Martin** violoncelle

Lionel Martin est boursier de la Fondation Anne-Sophie Mutter depuis 2017 et joue actuellement un archet de Benoît Rolland, prêt de la fondation.

**Lionel Martin** Violoncello

Lionel Martin ist seit 2017 Stipendiat der Anne-Sophie Mutter Stiftung und spielt gegenwärtig einen Bogen von Benoit Rolland, eine Leihgabe der Anne-Sophie Mutter Stiftung.



**Sakura Toba** violoncelle

Sakura Toba fait partie de l'ensemble depuis cette année et joue actuellement un instrument de Jean-Baptiste Vuillaume de 1840, prêt de la Fondation Anne-Sophie Mutter.

**Sakura Toba** Violoncello

Sakura Toba gehört dem Ensemble seit 2023 an und spielt gegenwärtig ein Instrument von Jean-Baptiste Vuillaume von 1840, eine Leihgabe der Anne-Sophie Mutter Stiftung.



**Roman Patkoló** contrebasse

Roman Patkoló a été boursier de la Fondation Anne-Sophie Mutter de 1999 à 2011.

**Roman Patkoló** Kontrabass

Roman Patkoló war von 1999 bis 2011 Stipendiat der Anne-Sophie Mutter Stiftung.



**Knut Johannessen** clavecin

Knut Johannessen est professeur à la Norwegian Academy of Music d'Oslo et, depuis 2011, suit Anne-Sophie Mutter et les Mutter's Virtuosi en tournée.

**Knut Johannessen** Cembalo

Knut Johannessen ist Professor an der Norwegian Academy of Music in Oslo und seit 2011 gemeinsam mit Anne-Sophie Mutter und Mutter's Virtuosi auf Tournee.



# “ATTENTIFS À NOS INSTITUTIONS CULTURELLES.”

Nos institutions culturelles jouent un rôle primordial dans la préservation des liens sociaux.

Partenaires de confiance depuis de nombreuses années, nous continuons à les soutenir, afin d'offrir la culture au plus grand nombre.

Et pourquoi pas,  
tout en musique...

**B** BANQUE DE  
LUXEMBOURG

[www.banquedeluxembourg.com/rse](http://www.banquedeluxembourg.com/rse)

Certified



Corporation

---

Prochain concert du cycle  
Nächstes Konzert in der Reihe  
Next concert in the series

# «Evgeny Kissin plays Rachmaninov»

---

02.10.23

Lundi / Montag / Monday

---

**Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern**  
**Pietari Inkinen** direction  
**Evgeny Kissin** piano

Rachmaninov: *Concerto pour piano et orchestre N° 3*  
Smetana: *Vyšehrad (Má vlast N° 1)*  
*Vltava (Má vlast N° 2)*  
*Šárka (Má vlast N° 3)*

**((r)) résonances** 18:45 Grand Auditorium  
Artist talk: Pietari Inkinen in conversation with Eva Klein (EN)

---

**Solistes étoiles**

---

19:30

**120' + entracte**

---

**Grand Auditorium**

---

Tickets: 40 / 65 / 85 € / **Phil30**

---

---

# www.philharmonie.lu

La plupart des programmes du soir de la Philharmonie sont disponibles avant chaque concert en version PDF sur le site [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)

Die meisten Abendprogramme der Philharmonie finden Sie schon vor dem jeweiligen Konzert als Web-PDF unter [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)


## Follow us on social media:

 [facebook.com/philharmonie](https://facebook.com/philharmonie)

 [instagram.com/philharmonie\\_lux](https://instagram.com/philharmonie_lux)

 [youtube.com/philharmonielux](https://youtube.com/philharmonielux)

 [twitter.com/philharmonielux](https://twitter.com/philharmonielux)

 [lu.linkedin.com/company/philharmonie-luxembourg](https://lu.linkedin.com/company/philharmonie-luxembourg)

 [tiktok.com/@philharmonie\\_lux](https://tiktok.com/@philharmonie_lux)

---

## Impressum

© Établissement public Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2023

Pierre Ahlborn, Président

Stephan Gehmacher, Directeur Général

**Responsable de la publication** Stephan Gehmacher

**Rédaction** Charlotte Brouard-Tartarin, Dr. Christoph Gaiser,

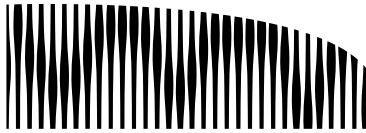
Julie Laffin, Dr. Tatjana Mehner, Anne Payot-Le Nabour

**Design** NB Studio, London

Imprimé par: Print Solutions

Sous réserve de modifications. Tous droits réservés /

Änderungen und Irrtümer sowie alle Rechte vorbehalten



# Philharmonie Luxembourg



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz