



**Philharmonie
Luxembourg**

**«The Luxembourg
Philharmonic
Academy by Aureus
Ars & Scientia»**

«The Luxembourg Philharmonic Academy by Aureus Ars & Scientia»

Arthur Stockel clarinette

Membres de la Luxembourg Philharmonic Academy

Yun-Yun Chiang, Yu Kai Sun, Phoebe Rousochatzaki, Clara Szu-Yu Lin violon

Javier Martin de la Torre, Julia Vivic alto

Caroline Dauchy, Carol Salgado violoncelle

Eloi Fidalgo Fraga percussion

Giacomo Puccini (1858–1924)

Crisantemi. Elegia per quartetto d'archi (1890)

5'

Astor Piazzolla (1921–1992)

Tango Ballet

10'

Dmitri Chostakovitch (1906–1975)

Quatuor à cordes N° 2 en la majeur (A-Dur) op. 68: IV. Thème avec variations: Adagio
(1944)

10'

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita für Violine N° 3 E-Dur (mi majeur) BWV 1006: 3. Gavotte en rondeau (–1720)

5'

Pavel Haas (1899–1944)

Quatuor à cordes N° 2 op. 7 «Z opičích hor»: V. Divá noc. Vivace e con fuoco
(1925)

10'

Dmitri Chostakovitch

Deux pièces pour octuor à cordes op. 11 (1924/25)

N° 1: Prélude: Adagio

N° 2: Scherzo: Allegro molto

10'

Wolfgang A. Mozart (1756–1791)

Quintett für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncello A-Dur (la majeur)

KV 581 (1789)

Allegro

Larghetto

Menuetto – Trio I – Trio II

Allegretto con Variazioni

35'

Les bénéfices de ce concert seront intégralement reversés à la Luxembourg Philharmonic Academy.

Luxembourg Philharmonic Academy

01.12.23

Vendredi / Freitag / Friday

19:30

Salle de Musique de Chambre

Arthur Stockel clarinette

Le clarinettiste français Arthur Stockel mène une carrière en tant que soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Il a été nommé clarinette solo de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg à l'âge de 21 ans. Lauréat du premier prix du Concours International de Gand en 2022, il met en valeur la diversité du répertoire de son instrument en interprétant une grande variété de styles. Il a notamment joué le *Quatuor pour la fin du temps* d'Olivier Messiaen au Royal Albert Hall de Londres à l'occasion du centenaire de l'Armistice en novembre 2018. Arthur Stockel est profondément impliqué dans la création de nouvelles œuvres et l'établissement de relations entre les genres. Après avoir passé l'été 2020 au cœur des jam sessions jazz de Paris, il a conçu un projet pour réunir son nouvel amour du jazz et ses racines classiques. Le résultat est une pièce intitulée *Bewitched*, composée grâce à la collaboration de musiciens jazz et classiques. Né et élevé dans une famille de musiciens, il a commencé la clarinette à l'âge de sept ans. Il a obtenu sa licence et son master en clarinette au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Pascal Moraguès. Il a récemment été admis en master au sein de la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlin pour y poursuivre ses études avec Martin Spangenberg.

Arthur Stockel Klarinette

Der französische Klarinettist Arthur Stockel hat sich durch seine vielseitige Karriere als Solist, Kammermusiker und Orchestermusiker einen Namen gemacht. Bereits im Alter von 21 Jahren wurde er zum Solo-Klarinettisten des Orchestre Philharmonique du Luxembourg ernannt. Als Gewinner des ersten Preises beim Internationalen Wettbewerb von Gent im Jahr 2022 zeigt Stockel die Vielseitigkeit seines Instruments, indem er eine breite Palette von Stilen programmiert. Im November 2018 spielte er Olivier Messiaens *Quatuor pour la fin du temps* in der Royal Albert Hall in London anlässlich des hundertjährigen Jubiläums des Waffenstillstands. Arthur Stockel ist sehr daran interessiert, Stücke zu kreieren und Beziehungen zwischen den Genres aufzubauen. Nachdem er den Sommer 2020 in den Underground-Jam-Sessions von Paris verbracht hatte, konzipierte er ein Projekt, das seine neue Liebe zum Jazz und seine klassischen Wurzeln zusammenbringen sollte. Das fertige Produkt ist ein Stück namens *Bewitched*, das durch die Zusammenarbeit von Jazz- und Klassikkomponisten entstanden ist. Geboren und aufgewachsen in einer Musikerfamilie, begann Stockel im Alter von sieben Jahren mit dem Klarinettenspiel. Er erwarb seinen Bachelor- und Master-Abschluss in Klarinette in der Klasse von Pascal Moraguès am Pariser Konservatorium (CNSMDP), jeweils mit Auszeichnung. Vor kurzem wurde er zum Masterstudiengang an der Hochschule für Musik «Hanns Eisler» in Berlin zugelassen, um seine Studien bei Martin Spangenberg fortzusetzen.

Yun-Yun Chiang violon

Yun-Yun Chiang est né à Taoyuan à Taïwan et a appris le violon dès l'âge de cinq ans auprès de Chu-Chan Liu. Elle a ensuite consolidé sa formation pendant son cursus à la Wu-Ling Senior High School. Elle a remporté de nombreux concours de niveau international, notamment le premier prix du concours de violon de l'Academy of Taiwan Strings, qui lui a permis, à l'âge de 16 ans, de se produire en soliste lors d'un concert de gala avec l'Academy of Taiwan Strings au National Concert Hall de Taipei. Elle est par ailleurs arrivée quatrième lors du concours international de musique d'Osaka. À la même période, elle a pris part à des festivals

de musique comme le Paganini Festival, la Kronberg Academy et à des masterclasses dispensées dans le cadre de l'Internationale Sommerakademie de la MDW à Vienne ainsi que par des violonistes réputés comme Pavel Vernikov, Dora Schwarzberg, Anton Sorokow et Edward Zienkowski. En 2014, elle a entamé un Bachelor auprès d'Igor Ozim et Harald Herzl au Mozarteum de Salzbourg. A suivi, à partir de 2018, un Master avec Tanja Becker-Bender à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Pendant ses études en Allemagne, elle a accumulé les expériences orchestrales avec le Hamburger Hochschulorchester ainsi qu'avec le NDR Jugendsinfonieorchester et le TONALi Orchester. Elle a été stagiaire au sein de l'Osnabrücker Symphonieorchester, membre de l'Académie d'orchestre de la Mecklenburgische Staatskapelle et a obtenu un contrat déterminé au sein de l'Osnabrücker Symphonieorchester. Depuis 2023, elle est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Yun-Yun Chiang Violine

Yun-Yun Chiang wurde in Taoyuan auf Taiwan geboren und erlernte das Geigenspiel ab dem fünften Lebensjahr bei Chu-Chan Liu. Weitere musikalische Förderung erhielt sie während ihrer Schullaufbahn an der Wu-Ling Senior High School. Sie gewann viele Wettbewerbe auf nationaler Ebene wie beispielsweise den Ersten Preis des Violinwettbewerbs der Academy of Taiwan Strings, der es ihr ermöglichte, im Alter von 16 Jahren als Solistin in einem Gala-konzert mit der Academy of Taiwan Strings in der National Concert Hall in Taipei aufzutreten. Außerdem erreichte sie beim International Musikwettbewerb in Osaka einen vierten Platz. Zur selben Zeit nahm sie aktiv an Musikfestivals, wie z. B. dem Paganini Festival, an der Kronberg Academy und an der ISA Masterclass in Wien sowie an Meisterkursen bei bekannten Geiger*innen wie Pavel Vernikov, Dora Schwarzberg, Anton Sorokow und Edward Zienkowski teil. Im Jahr 2014 begann sie ihr Bachelor-Studium bei Igor Ozim und Harald Herzl am Mozarteum in Salzbourg. Darauf folgte ab 2018 ein Masterstudium bei Tanja Becker-Bender an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Während ihres Studiums in Deutschland sammelte sie Orchestererfahrung im Hamburger Hochschulorchester sowie mit dem NDR Jugendsinfonieorchester und im TONALi Orchester. Sie war Praktikantin im Osnabrücker Symphonieorchester, Mitglied der Orchesterakademie der Mecklenburgischen Staatskapelle und erhielt einen Zeitvertrag beim Osnabrücker Symphonieorchester. Seit 2023 ist sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

Yu Kai Sun violon

Récipiendaire du prix Choquette-Symcox 2023 de la Fondation JM Canada et des bourses d'études pour jeunes artistes de la Fondation Hnatyshyn, la violoniste canadienne Yu Kai Sun s'est illustrée dans de nombreux festivals et concerts à travers le Canada, les États-Unis, l'Europe et l'Asie. Elle a été désignée violon solo associé de l'Orchestre du Pacific Music Festival en 2022, ainsi que violon solo de l'Orchestre du Schleswig-Holstein Musik Festival en 2021. Avec ces deux orchestres, elle s'est produite au Suntory Hall à Tokyo et à l'Elb-philharmonie de Hambourg. Lauréate du Concours de concerto de la Glenn Gould School, elle a récemment interprété le *Concerto pour violon N° 1* de Chostakovitch aux côtés du Royal Conservatory Orchestra au Koerner Hall. Elle a par ailleurs joué en soliste avec l'Oakville Chamber Orchestra, le North York Concert Orchestra, le York Symphony Orchestra, le Mississauga Symphony Orchestra et le Vancouver Metropolitan Orchestra. Née en Chine,

elle a découvert le violon à l'âge de huit ans et étudié, de 2013 à 2017, au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Helmut Lipsky. Elle a complété son cursus par un Bachelor de musique à la Glenn Gould School du Royal Conservatory of Music de Toronto auprès de Victor Danchenko et vient d'obtenir son Master de musique à la Colburn School de Los Angeles auprès de Martin Beaver. Le violon Carlo Tononi de 1757 dont elle joue est un prêt de la Banque d'instruments de musique du Conseil des arts du Canada (programme «Banque d'instruments de musique»). Depuis septembre 2023, Yu Kai Sun est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Yu Kai Sun Violine

Die kanadische Geigerin Yu Kai Sun, die mit dem Choquette-Symcox 2023 Award der JM Canada Foundation und einem Hnatyshyn Developing Artist Grant ausgezeichnet wurde, konzertiert in Kanada, den USA, Europa und Asien. Sie wurde 2022 zur koordinierten Konzertmeisterin des Pacific Music Festival Orchestra ernannt und trat in der Suntory Hall in Tokyo auf. Im Jahr 2021 war sie Konzertmeisterin des Orchesters des Schleswig-Holstein Musik Festivals, das mit Auftritten in der Elbphilharmonie in Hamburg seinen Höhepunkt fand. Als Preisträgerin der Glenn Gould School Concerto Competition im Jahr 2019 spielte sie Schostakowitschs *Erstes Violinkonzert* mit dem Royal Conservatory Orchestra in der Koerner Hall in Toronto. Außerdem trat sie als Solistin mit dem Oakville Chamber Orchestra, dem North York Concert Orchestra, dem York Symphony Orchestra, dem Mississauga Symphony Orchestra und dem Vancouver Metropolitan Orchestra auf. In China geboren, entdeckte Yu Kai Sun die Geige für sich im Alter von acht Jahren. 2013 bis 2017 studierte sie bei Helmut Lipsky am Conservatoire de musique de Montréal, wo sie ein Diplôme d'études supérieures spécialisées erwarb. Anschließend erwarb sie einen Bachelorgrad in der Klasse von Victor Danchenko an der Glenn Gould School am Royal Conservatory of Music in Toronto. Vor kurzem hat sie ihr Masterstudium in der Klasse von Martin Beaver am Colburn Conservatory of Music in Los Angeles abgeschlossen. Die von Carlo Tononi gefertigte Violine aus dem Jahre 1757, auf der sie spielt, ist eine Leihgabe des Canada Arts Council/Conseil des arts du Canada (Programm «Musical Instrument Bank»/Banque d'instruments de musique»). Seit September 2023 ist sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

Phoebe Rousochatzaki violon

Phoebe Rousochatzaki est née en Grèce en 1999. Elle a commencé à prendre des leçons de violon à l'âge de six ans et a officiellement commencé à étudier avec le professeur de violon grec Apollon Grammatikopoulos au Conservatoire d'Athènes. Elle est ensuite entrée au Royal Conservatoire The Hague où elle a étudié avec Joseph Puglia et Walter Reiter (violon baroque) et obtenu son diplôme de bachelor en 2022. Elle y poursuit actuellement son master. Phoebe Rousochatzaki a reçu de nombreux prix et distinctions au cours de ses études, notamment l'Ismini Karter Violin Scholarship en 2019. Elle a été membre de l'Academy of Young Musicians of the Athens State Orchestra entre 2018 et 2020. Elle a été invitée à se produire dans des festivals internationaux (seule et avec son quatuor à cordes Loksias) tels que l'Orlando Festival, Kerkrade en 2022 (où la première du quatuor à cordes Portrait of Time de Sam Wamper a été donnée), l'Aurora Festival, Groningen également en 2022 (où elle a été lauréate du Labberté-Hoedemakerprijsen), le Sion Festival et Old Ox. En mars 2022, elle a joué le *Triple Concerto*

de Beethoven avec l'Orchestra of the Eighteenth Century et Jonathan Cohen, avec un violon Camillo Camilli (1743) fourni par la Jumpstart Jr. Foundation. Elle remercie le Royal Conservatoire The Hague pour l'archet Sartory remis à l'occasion de son récital de fin de bachelor. Phoebe Rousochatzaki est aussi diplômée en physique théorique de la National Technical University d'Athènes. Elle est devenue membre de la Luxembourg Philharmonic Academy en janvier 2023.

Phoebe Rousochatzaki Violine

Phoebe Rousochatzaki wurde 1999 in Griechenland geboren. Sie begann im Alter von sechs Jahren mit dem Geigenunterricht und nahm ihre Ausbildung im engeren Sinne bei dem griechischen Geigenlehrer Apollon Grammatikopoulos am Athener Konservatorium auf. Anschließend wechselte sie an das Koninklijk Conservatorium in Den Haag, wo sie bei Joseph Puglia und Walter Reiter (Barockvioline) studierte und 2022 ihren Bachelor-Abschluss erwarb. Derzeit absolviert sie dort ihr Masterstudium. Phoebe Rousochatzaki hat während ihres Studiums zahlreiche Preise und Auszeichnungen erhalten, etwa die Ismini Karter Violin Scholarship im Jahr 2019. Zwischen 2018 und 2020 war sie Mitglied der Academy of Young Musicians of the Athens State Orchestra. Sie wurde zu Auftritten bei internationalen Festivals eingeladen (allein und mit ihrem Loksias-Streichquartett) wie dem Orlando Festival in Kerkrade 2022 (wo das Streichquartett *Portrait of Time* von Sam Wamper uraufgeführt wurde), dem Aurora Festival in Groningen ebenfalls 2022 (wo sie mit dem Labberté-Hoedemakerprijs ausgezeichnet wurde), dem Sion Festival und Old Ox. Im März 2022 spielte sie Beethovens *Tripelkonzert* mit dem Orchestra of the Eighteenth Century und Jonathan Cohen, mit einer Camillo Camilli-Violine (1743), die von der Jumpstart Jr. Foundation zur Verfügung gestellt wurde. Sie dankt dem Koninklijk Conservatorium Den Haag für den Sartory-Bogen, der ihr anlässlich ihres Bachelor-Abschlusskonzerts überreicht wurde. Phoebe Rousochatzaki hat außerdem ein Diplom in theoretischer Physik von der National Technical University in Athen. Im Januar 2023 wurde sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

Clara Szu-Yu Lin violon

Née en 1998 à Taïwan, Clara Szu-Yu Lin a suivi ses premiers cours de violon auprès de Gregory Lee, Cheng-Tu Szu et Vladimir Klochko. En 2014, elle est acceptée à la formation préparatoire de l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien où elle bénéficie de l'enseignement de Christian Dallinger. À partir de 2016, elle poursuit ses études au sein de la même Hochschule dans la classe de Leonid Sorokow. À partir de 2021, elle poursuit avec un Master encadré par Albena Danailova puis, à partir de 2022, de Sanghee Sania Cheong. Elle fait ses premières expériences orchestrales avec le Pazifik Jugendorchester Wien (où elle est cheffe de pupitre), la Junge Philharmonie Wien et le Kammerorchester Modus 21. Elle se produit en soliste avec le SolistKammerorchester MDW de l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien en 2018 et 2019. Elle est cheffe de pupitre et Konzertmeister du Valsassina Ensemble de Vienne. Avec sa sœur, elle forme un duo de violon qui a joué à plusieurs reprises, entre autres, à Taïwan. Depuis septembre 2023, Clara Szu-Yu Lin est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Clara Szu-Yu Lin Violine

1998 in Taichung auf Taiwan geboren, erhielt Clara Szu-Yu Lin zunächst Geigenunterricht bei Gregory Lee, Cheng-Tu Szu und Vladimir Klochko. 2014 wurde sie in den Vorbereitungslehrgang an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien aufgenommen, wo sie von Christian Dallinger unterrichtet wurde. Ab 2016 setzte sie ihr Studium an derselben Hochschule in der Klasse von Leonid Sorokow fort. Ab 2021 folgte ein Masterstudium im Konzertfach Violine bei Albeno Danailova, ab 2022 dann bei Sanghee Sania Cheong. Erste Orchestererfahrung sammelte sie im Pazifik Jugendorchester Wien (wo sie auch Stimmführerin war), in der Jungen Philharmonie Wien und im Kammerorchester Modus 21. Mit dem SolistKammerorchester MDW der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien musizierte sie 2018 und 2019 als Solistin. Im Wiener Valsassina Ensemble wirkte sie als Stimmführerin und Konzertmeisterin. Zusammen mit ihrer Schwester bildet sie ein Violin-Duo, das unter anderem mehrmals in Taiwan aufgetreten ist. Seit September 2023 ist sie Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

Javier Martín de la Torre alto

Né en 1999 à El Puerto de Santa María dans la province de Cadix, Javier Martín de la Torre a commencé sa formation musicale à l'âge de sept ans au conservatoire Rafael Taboada. Il a ensuite poursuivi ses études au conservatoire Joaquín Villatoro où il a obtenu un diplôme professionnel et remporté le premier prix du concours de jeunes interprètes du conservatoire en 2017. Il a été remarqué lors de son passage par l'Académie de la Barenboim-Said Foundation, encadré par Jerome Ireland, et occupé le poste d'alto principal au sein de l'Orchestre des jeunes d'Andalousie et de l'Orchestre National des Jeunes d'Espagne. Il a également été membre de l'Orchestre des jeunes de Madrid et du Gustav Mahler Jugendorchester. Pendant ses études, il a bénéficié de l'enseignement de professeurs tels Kim Kashkashian, Alexander Zemtsov, Cibrán Sierra, Pierre Amoyal, Diemut Poppen, Jonathan Brown, le Cuarteto Casals, Cecilia Berkovich, Sergey Teslya, Alan Kovacs et Humberto Armas. Il s'est produit dans des salles comme l'Auditorium National de Madrid, l'Alte Oper de Francfort, l'Isarphilharmonie, la Liederhalle Stuttgart ou encore le Festspielhaus de Salzbourg. Il a joué sous la baguette de chefs tels Teodor Currentzis, Jukka-Pekka Saraste, Juanjo Mena, Pablo González, Lucas Macías et Guy Braunstein. Il a eu l'occasion de se produire en soliste avec l'orchestre symphonique Álvarez Beigbeder, l'Orchestre des jeunes de Xerez et l'Orchestre du Centro Superior Katarina Gurska où il a d'ailleurs complété ses études supérieures auprès de Laure Gaudron. Il prépare actuellement un Master au Mozarteum de Salzbourg avec Veronika Hagen et a collaboré avec le Mozarteumorchester. En septembre 2023, il intègre la Luxembourg Philharmonic Academy et est soutenu par l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

Javier Martín de la Torre Viola

Javier Martín de la Torre wurde 1999 in El Puerto de Santa María (Provinz Cádiz) geboren. Er begann seine musikalische Laufbahn im Alter von sieben Jahren am Conservatorio «Rafael Taboada» in seiner Heimatstadt. Später setzte er seine Studien am Conservatorio «Joaquín Villatoro» in Jerez de la Frontera fort, wo er einen Abschluss erwarb und 2017 den Ersten Preis beim Wettbewerb für junge Künstler des Konservatoriums gewann. Er war Mitglied der Orchestra Studies Academy der Barenboim-Said Foundation, wo er von Jerome Ireland

betreut wurde. Zudem war er Solo-Bratscher in der Orquesta Joven de Andalucía und in der Joven Orquesta Nacional de España und spielte außerdem in der Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid und im Gustav Mahler Jugendorchester. Während seiner Ausbildung erhielt er Unterricht von renommierten Lehrer*innen wie Kim Kashkashian, Alexander Zemtsov, Cibrán Sierra, Pierre Amoyal, Diemut Poppen, Jonathan Brown, Cuarteto Casals, Cecilia Berkovich, Sergey Teslya, Alan Kovacs und Humberto Armas. Er trat in Konzertsälen wie dem Auditorio Nacional in Madrid, der Alten Oper Frankfurt, der Isarphilharmonie München, der Liederhalle Stuttgart und dem Festspielhaus Salzburg auf. Er musizierte unter Dirigenten wie Teodor Currentzis, Jukka-Pekka Saraste, Juanjo Mena, Pablo González, Lucas Macías und Guy Braunstein. Als Solist musizierte er mit der Orquesta Álvarez Beigbeder, der Joven Orquesta de Xerez und dem Orchester des Centro Superior Katarina Gurska, wo er auch sein Aufbaustudium bei Laure Gaudron abschloss. Derzeit bereitet er sich auf einen Masterabschluss am Mozarteum in Salzburg (Klasse Veronika Hagen) vor und hat auch mit dem Mozarteumorchester zusammengearbeitet. Seit September 2023 ist er dank der Unterstützung durch die Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

Julia Vivic alto

Née à St. Paul (Minnesota) en 1996, Julia Vivic a commencé l'étude du violon à l'âge de trois ans, aux côtés de Mary Sorlie. Elle change pour l'alto à l'âge de seize ans, étudiant tout d'abord avec Kenneth Freed puis Sabina Thatcher. En 2014, elle entame son Bachelor à l'Université de l'Indiana avec Stephen Wyczynski. Après l'obtention de son diplôme, elle débute son Master à l'Université Rice de Houston (Texas), où elle est l'élève de James Dunham. Elle termine actuellement son cursus de Konzertexamen à la Hochschule für Musik Saar de Sarrebruck avec Joné Kaliünaité. Au cours de ses études, elle a intégré des programmes d'été tels le National Repertory Orchestra, où elle a remporté le concours solo et interprété le *Concerto pour alto et orchestre* de Miklós Rózsa, le Aspen Music Festival and School, le Schleswig-Holstein Musik Festival, le Sarasota Music Festival et le Texas Music Festival. Elle a joué en tant que musicienne supplémentaire au sein de formations comme le Louisville Orchestra et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Elle a gagné en mars 2020 la médaille d'argent de la division cordes lors de la Young Texas Artists Music Competition. Julia Vivic est devenue membre de la Luxembourg Philharmonic Academy en janvier 2022.

Julia Vivic Viola

Julia Vivic wurde 1996 in St. Paul (Minnesota) geboren. Sie begann im Alter von drei Jahren mit dem Geigenunterricht bei Mary Sorlie. Im Alter von 16 Jahren wechselte sie zur Bratsche und studierte zunächst bei Kenneth Freed und später bei Sabina Thatcher. 2014 begann sie ihr Bachelorstudium an der Indiana University bei Stephen Wyczynski. Nach ihrem Abschluss begann sie ihr Masterstudium an der Rice University in Houston (Texas), wo sie bei James Dunham studierte. Derzeit schließt sie ihr Konzertexamen an der Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken bei Joné Kaliünaité ab. Während ihres Studiums nahm sie an Sommerprogrammen wie dem National Repertory Orchestra teil – wo sie den Solowettbewerb gewann und das *Konzert für Viola und Orchester* von Miklós Rózsa aufführte – außerdem beim Aspen Music Festival and School, beim Schleswig-Holstein Musik Festival, beim Sarasota Music

Festival und beim Texas Music Festival. Als Aushilfe spielte sie in Formationen wie dem Louisville Orchestra und den Lëtzebuenger Philharmonikern. Im März 2020 gewann sie bei der Young Texas Artists Music Competition die Silbermedaille in der Kategorie der Streicher. Julia Vicić wurde im Januar 2022 Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

Caroline Dauchy violoncelle

Née en 1999, Caroline Dauchy est très vite attirée par le violoncelle qu'elle commence à trois ans. Pendant ses études à Reims dans la classe de Marc-Didier Thirault, elle remporte plusieurs prix lors de concours: troisième et premier prix à VioloncellenSeine, troisième prix du concours Vatelot-Rampal. Elle remporte aussi le prix Maurice Ravel à l'académie de Saint-Jean-de-Luz et joue pendant Les Ravéliades de la ville de Ciboure. Désireuse de recevoir une formation complète, elle bénéficie aussi des conseils d'Yvan Chiffolleau, Philippe Muller, Henri Demarquette et Gary Hoffman, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. Sa participation à l'Orchestre Français des Jeunes fait grandir en elle l'envie de jouer professionnellement au sein d'un orchestre. Parallèlement à ses études, elle fonde avec ses amis rencontrés au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Quatuor Vigrig invité au musée de la Cité de la musique de Paris au sein de la programmation de la Philharmonie de Paris. Poussée par l'envie de découvrir l'enseignement musical en Allemagne, elle intègre la classe de Tristan Cornut à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart. Souvent félicitée pour la richesse de sa sonorité et la précision de son jeu, elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec les plus hautes distinctions et titulaire du Diplôme d'État d'enseignement. Elle a également joué au sein de prestigieuses formations comme l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Ensemble intercontemporain, le Stuttgarter Kammerorchester et l'ensemble Ars Nova. Depuis septembre 2023, Caroline Dauchy est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy.

Caroline Dauchy Violoncello

Caroline Dauchy wurde 1999 geboren und begann im Alter von drei Jahren mit dem Cellospiel. Während ihres Studiums in Reims bei Marc-Didier Thirault gewann sie mehrere Preise bei Wettbewerben: den Dritten und Ersten Preis beim Wettbewerb VioloncellenSeine und den Dritten Preis beim Vatelot-Rampal-Wettbewerb. Sie gewann auch den Maurice-Ravel-Preis an der Akademie von Saint-Jean-de-Luz und spielte bei der Reihe «Les Ravéliades». Da sie eine umfassende Ausbildung erhalten wollte, suchte Caroline Dauchy Anregungen bei Yvan Chiffolleau, Philippe Muller, Henri Demarquette und Gary Hoffman, bevor sie in die Klasse von Raphaël Pidoux am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris aufgenommen wurde. Die Teilnahme am Orchestre Français des Jeunes ließ in ihr den Wunsch wachsen, professionell in einem Orchester zu spielen. Parallel zu ihrem Studium gründete sie mit ihren Freunden, die sie am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris kennengelernt hatte, das Quatuor Vigrig, das im Rahmen des Programms der Pariser Philharmonie in das Museum der Cité de la Musique in Paris eingeladen wurde. Getrieben von dem Wunsch, die Musikausbildung in Deutschland kennenzulernen, bewarb sie sich mit Erfolg um die Aufnahme in die Klasse von Tristan Cornut an der Hochschule für

Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart. Caroline Dauchy wurde oft für ihren reichen Klang und ihr präzises Spiel gelobt. Sie schloss ihr Studium am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris mit Bestnoten ab und ist Inhaberin eines Lehrdiploms. Sie hat auch in renommierten Formationen wie dem Orchester der Opéra National de Paris, dem Ensemble intercontemporain, dem Stuttgarter Kammerorchester und dem Ensemble Ars Nova gespielt. Seit September 2023 ist Caroline Dauchy Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

Carol Salgado violoncelle

Née en 2000 à Coro au Venezuela, Carol Salgado commence ses études musicales à l'âge de six ans en solfège puis de violoncelle au sein d'El Sistema. En 2014, elle poursuit à l'Académie nationale du violoncelle à Caracas auprès de Valmore Nieves avant, en 2017, d'intégrer l'Orchestre National des Jeunes du Venezuela. Elle a suivi des masterclasses dispensées par des violoncellistes vénézuéliens tels William Molina et Germán Marcano. Elle a participé à différents festivals de musique, comme le Festival Internacional de Música de Esmeraldas, où elle a bénéficié de l'enseignement de Gary Hoffman, Andrew Mark et Francisco Vila-Haas, et le Festival Quito Cellos en 2018 et 2019. Depuis 2019, elle poursuit ses études musicales au Conservatoire Royal de Liège, dans les classes de Sébastien Walnier et Jean-Pierre Borboux, où elle a obtenu un Bachelor. En Belgique, elle est sollicitée par le Youth Orchestra Flanders et l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en tant que remplaçante. Elle prépare actuellement son master dans la classe de Jean Pierre Borboux et Sébastien Walnier. Depuis 2022, Carol Salgado joue un violoncelle Darche de 1913, généreusement prêté par la fondation L'instrument du musicien. Depuis septembre 2023, Carol Salgado est membre de la Luxembourg Philharmonic Academy et est soutenue par l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte.

Carol Salgado Violoncello

Carol Salgado wurde 2000 in Coro (Venezuela) geboren. Sie begann ihre Musikausbildung im Alter von sechs Jahren mit Musiktheorie und dann mit Cello in «El Sistema». 2014 setzte sie ihr Cellostudium an der National Cello Academy in Caracas bei Valmore Nieves fort. 2017 war sie Mitglied des Nationalen Jugendorchesters von Venezuela. Sie nahm an Meisterkursen mit venezolanischen Cellisten wie William Molina und Germán Marcano teil, ebenso an verschiedenen Musikfestivals, darunter dem Festival Internacional de Música de Esmeraldas – wo sie Unterricht bei Gary Hoffman, Andrew Mark und Francisco Vila Haas erhielt – und bei den Ausgaben 2018 und 2019 des Festivals. Ab 2019 setzte sie ihr Musikstudium am Königlichen Konservatorium Lüttich bei Sebastien Walnier und Jean-Pierre Borboux fort, wo sie ihren Bachelor-Abschluss erwarb. In Belgien wurde sie vom Youth Orchestra Flanders sowie als Aushilfe an der Opera Royal de Wallonie in Lüttich engagiert. Derzeit absolviert sie ihr Masterstudium in der Klasse von Jean-Pierre Borboux und Sébastien Walnier. Seit 2022 spielt Carol Salgado auf einem Darche-Cello aus dem Jahr 1913, freundlicherweise zur Verfügung gestellt von der Stiftung L'instrument du musicien. Seit September 2023 ist sie dank der Unterstützung durch die Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte Mitglied der Luxembourg Philharmonic Academy.

Eloi Fidalgo Fraga percussions

Né dans la cité espagnole de Silleda en 1996, Eloi Fidalgo Fraga commence les percussions à l'âge de sept ans à l'école de musique de l'orchestre d'harmonie de sa ville natale. Il a l'occasion de se former à la théorie musicale et à la percussion avec Rafael Agulló et Adrián Rodríguez, et de jouer dans l'orchestre municipal de Silleda et l'orchestre des jeunes. Il poursuit des études de niveau intermédiaire au conservatoire de Lalín jusqu'en 2014, date à laquelle il déménage à Saragosse pour étudier la musique au Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) avec Verónica Cagigao, Cesar Peris, Francisco Inglés et Ignasi Domenech. Au cours de ces années, il joue dans différents orchestres de jeunes, nationaux et internationaux, tels que l'Orchestre des jeunes de l'Orchestre symphonique de Galice, l'Orchestre des jeunes de Catalogne, l'Orchestre des jeunes de Cantabrie, l'Orchestre national des jeunes d'Espagne ou le Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de bénéficier de l'enseignement de Bart Jansen, Raymond Curfs, Gratiniano Murcia ou Guido Marggrander. En 2018, après avoir terminé ses études supérieures, il commence un Master à la Hochschule für Musik und Theater de Rostock, où il se spécialise dans les percussions et timbales d'orchestre. Pendant ces années, il se forme en parallèle à l'académie de l'Osnabrücker Symphonieorchester et à la Staatskapelle Halle. En 2023, il intègre la Luxembourg Philharmonic Academy.

Eloi Fidalgo Fraga Perkussion

Eloi Fidalgo Fraga wurde 1996 in Silleda (Galicien) geboren und begann im Alter von sieben Jahren mit dem Schlagzeugspiel in der Musikschule des Blasorchesters seiner Heimatstadt. Er hatte die Gelegenheit, sich bei Rafael Agulló und Adrián Rodríguez in Musiktheorie und Schlagzeug auszubilden und im Stadtorchester von Silleda und im dortigen Jugendorchester zu spielen. Bis 2014 setzte er seine Ausbildung auf mittlerem Niveau am Konservatorium in Lalín fort. Dann zog er nach Zaragoza, um am Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) bei Verónica Cagigao, Cesar Peris, Francisco Inglés und Ignasi Domenech zu studieren. In diesen Jahren spielte er in verschiedenen nationalen und internationalen Jugendorchestern wie der Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, der Jove Orquestra Nacional de Catalunya, der Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria, der Joven Orquesta Nacional de España oder dem Gustav Mahler Jugendorchester, wo er von Bart Jansen, Raymond Curfs, Gratiniano Murcia und Guido Marggrander betreut wurde. Nach Abschluss seines Hochschulstudiums begann er 2018 ein Masterstudium an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock, wo er sich auf Orchesterperkussion und Pauken spezialisierte. Ergänzende Erfahrung sammelte er in der Akademie des Osnabrücker Symphonieorchesters und der Staatskapelle Halle. 2023 wurde er in die Luxembourg Philharmonic Academy aufgenommen.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de l'Éducation nationale,
de l'Enfance et de la Jeunesse



Rosemarie & Hartmut
Schwiering Stiftung



Deutsche Bank



d'Frënn vun de
Lëtzebuurger
Philharmoniker



Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

06.06.24

**«The Luxembourg Philharmonic Academy
by Aureus Ars & Scientia»**

19:30 100' + entracte

Salle de Musique de Chambre



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz