

«Les dimanches de Jean-François Zygel»

«Jazz vs classique»

03.12.23

Dimanche

16:00 Salle de Musique de Chambre

«Mon ami Fauré»

28.01.24

Dimanche

16:00 Salle de Musique de Chambre

«Verlaine et Rimbaud»

19.05.24

Dimanche

16:00 Salle de Musique de Chambre

EQE SUV

POUR UN NIVEAU INÉDIT DU LUXE MODERNE.

Le nouvel EQE SUV 100 % électrique conjugue design sophistiqué et fonctionnalités pratiques. Au cœur de l'habitacle luxueux, le système multimédia intuitif MBUX et son impressionnant Hyperscreen* se distinguent d'emblée. Avec jusqu'à 591 km d'autonomie**, l'EQE SUV peut être rechargé à 80 % en 32 minutes. Découvrez aujourd'hui l'électromobilité de demain.



17,7 - 25,6 kWh/100 KM • 0 G/KM CO₂ (WLTP).

*Option. **Plus d'info sur [mercedes-benz.lu](https://www.mercedes-benz.lu)

Sommaire

Présentation par Jean-François Zygel 5

«Jazz vs classique» / 03.12.2023 6

«Mon ami Fauré» / 28.01.2024 11

«Verlaine et Rimbaud» / 19.05.2024 14

Biographies 18

cacophonnic

Is when sparkling water, crackers or candy wrappers become the new accompaniment to that iconic violin solo...

Don't miss out on the actual melody. Keep the snacks to the intermission or the return journey.

Le dimanche, c'est pour moi le jour des balades en forêt, des concerts en famille, des rêveries, de la découverte... Mon esprit s'empare ainsi d'une chose vue, lue ou entendue, dont ma curiosité (et mon imagination galopante !) transforme bientôt les contours, se nourrissant de ses ramifications multiples pour donner naissance à de nouvelles idées, de nouvelles musiques, des projets nouveaux.

Ainsi ces trois nouveaux « dimanches » dans la si jolie Salle de Musique de Chambre que j'aime tant. Cela commence par une bataille d'improvisation où j'affronterai l'étonnant et redoutable pianiste de jazz Andy Emler : un face-à-face virtuose et flamboyant qui j'en suis sûr vous tiendra en haleine ! Puis je célébrerai à ma façon le centenaire de la disparition de mon cher Gabriel Fauré en conviant autour de mon piano le grand ténor français Cyrille Dubois et des musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg pour une « fauréade » intimiste et conviviale où se mêleront pages célèbres et méconnues, voix et instruments, causerie et improvisation.

En avril, c'est sous la baguette de Wayne Marshall que ma composition symphonique *La Ville* résonnera dans le Grand Auditorium : l'orchestre philharmonique au grand complet parera de riches couleurs instrumentales mes diverses impressions musicales de New York.

Enfin, je vous invite à partager mon « piano-poète », des compositions impromptues où je mettrai en musique les plus belles pages de Paul Verlaine et Arthur Rimbaud. Les touches noires et blanches répondront à l'encre et au papier, les mélodies, rythmes et harmonies exaltant, récitant, portant les rimes éternelles...

À dimanche !

Jean-François Zygel

«Jazz vs classique»

03.12.23

Dimanche

16:00 Salle de Musique de Chambre

Andy Emler, Jean-François Zygel pianos

80' sans entracte

FR Bataille d'improvisation

Jean-François Zygel

Heu-reux ! Quel bonheur d'avoir à rivaliser de virtuosité et d'imagination avec ce géant du rythme et de l'énergie qu'est mon confrère Andy Emler ! Une rencontre sans filet, excitante, savoureuse, où nous devons tous deux croiser mélodies, rythmes et harmonies, selon la fantaisie et l'inspiration du moment. C'est que le duel de pianos est une tradition ancienne et brillante : comment ne pas évoquer Händel contre Scarlatti, Mozart contre Clementi, Beethoven contre Steibelt, Liszt contre Thalberg ? On pourrait presque dire, pour paraphraser Alexandre Dumas : tous pour l'art et l'art pour tous !

Alors en nouveau mousquetaire du piano, après avoir défié Bruno Fontaine en 2016, Dan Tepfer en 2017, Médéric Collignon en 2018, Thomas Enhco en 2019, Ibrahim Maalouf en 2021 et Michel Portal en 2022, j'aurai cette fois-ci le redoutable honneur de me confronter, piano contre piano, au formidable jazzman Andy Emler. Face à ce compositeur et improvisateur qui a connu tant d'extraordinaires aventures artistiques, c'est une vaste étendue de réponses musicales qu'il me faudra mobiliser !

montage: Guy Martin







Fondation
EME



Mieux vivre ensemble grâce à la musique

«Fréijoerskläng»

Développant des activités innovantes à la croisée de la musique et du domaine social, la Fondation EME oeuvre pour permettre l'inclusion et apporter de la dignité aux personnes fragiles ou en détresse.

IBAN: LU38 0019 2955 7929 1000

BIC: BCEELULL

Pour en savoir plus, visitez www.fondation-eme.lu

payconiq



«Mon ami Fauré»

28.01.24

Dimanche

16:00 Salle de Musique de Chambre

Cyrille Dubois ténor

Seohee Min violon

Ilia Laporev violoncelle

Jean-François Zygel conception, piano, improvisation

80' sans entracte

FR Mon ami Fauré

Jean-François Zygel

Je les aime tous, presque sans exception. Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Debussy, Ravel, Stravinsky, Bartók, Chostakovitch... Mais Fauré, c'est différent. C'est une lumière, une élévation, une grâce. Il m'accompagne fidèlement depuis cette matinée pluvieuse à Londres où j'ai découvert, adolescent, son premier *Quintette en ré mineur*. Et je crois bien que, dans le maniement de l'harmonie, beaucoup de mes compositions et de mes improvisations lui doivent quelque chose, d'une manière ou d'une autre...

Alors en ce dimanche de janvier, c'est autour de mon ami Fauré que nous « ferons salon », voulez-vous ?

Une « fauréade » intimiste et conviviale, en compagnie du ténor Cyrille Dubois, dont les interprétations de mélodies françaises et en particulier celles de Gabriel Fauré sont unanimement célébrées, et le plaisir de retrouver mes amis musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

« *Pour moi, l'art, la musique surtout, consiste à nous élever le plus loin possible au-dessus de ce qui est.* » Gabriel Fauré, lettre à son fils Philippe, 31 août 1908



Gabriel Fauré

«Verlaine et Rimbaud»

19.05.24

Dimanche

16:00 Salle de Musique de Chambre

Jean-François Zygel conception, piano, improvisation

80' sans entracte

“ATTENTIFS À NOS INSTITUTIONS CULTURELLES.”

Nos institutions culturelles jouent un rôle primordial dans la préservation des liens sociaux.

Partenaires de confiance depuis de nombreuses années, nous continuons à les soutenir, afin d'offrir la culture au plus grand nombre.

Et pourquoi pas,
tout en musique...

B BANQUE DE
LUXEMBOURG

www.banquedeluxembourg.com/rse

Certified



Corporation

FR Verlaine et Rimbaud

Jean-François Zygel

Dans ma famille d'immigrés juifs polonais, c'était le rituel de mes années d'écolier : chaque semaine, je devais apprendre et réciter un poème d'un grand auteur français. Pas de dessert sans récitation ! J'ai ainsi vite pris l'habitude d'associer Rimbaud, Verlaine, Baudelaire ou Victor Hugo à une promesse de bonheur gustatif. Voilà comment, petit à petit, les mots et les rimes de la poésie sont entrés en moi pour ne plus jamais en ressortir.

Et puisque ma vie entière aura été dédiée aux notes et aux mots, j'ai eu l'idée de partager avec le public les images sonores que fait naître en moi chaque lecture de ces textes aimés de longue date.

Alors en compagnie de Paul, de ses élans tour à tour sensuels et mystiques, et d'Arthur, son compagnon à la fois rebelle et visionnaire, je vous invite à partager en ce dimanche de printemps les poèmes et les musiques dont je suis peuplé.



Henri Fantin-Latour, *Un coin de table*, 1872
(Paul Verlaine et Arthur Rimbaud à gauche du tableau)

Interprètes

Biographies

Jean-François Zygel conception, piano, improvisation

FR Pianiste et compositeur, Jean-François Zygel est un virtuose de l'improvisation, cet art de l'invention et de l'instant. Son éclectisme et sa curiosité le mènent à partager régulièrement la scène avec des artistes de tous horizons : Gabriela Montero, Chilly Gonzales, Didier Lockwood, Bobby McFerrin, Michel Portal, Ibrahim Maalouf, Abd Al Malik, Médéric Collignon, Bruno Fontaine, André Manoukian, Jacky Terrasson, Raphaëlle Boitel, Dan Tepfer, Thomas Enhco, Sly Johnson ou encore Kaori Ito. Ses projets mêlent improvisation, composition et répertoire, avec comme principaux ports d'attache cette saison La Seine Musicale, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et la Philharmonie Luxembourg où il est en résidence depuis 2015. Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel est également renommé en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement en concert de films muets. Il transmet son art de l'improvisation dans sa classe du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, engageant de nombreux partenariats avec des institutions comme le Forum des Images, le Centre Pompidou, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ou la Cinémathèque française. On peut retrouver régulièrement Jean-François Zygel sur France Inter et sur France Télévisions, où il défend avec humour et passion la musique classique sous toutes ses formes. Ses différents albums sont édités chez Naïve et Sony.

Jean-François Zygel photo: Caroline Doutre





Andy Emler piano

FR Compositeur, arrangeur, pianiste et organisateur de plaisir, Andy Emler est un « catalyseur d'enthousiasme ». Après des études d'écriture au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il joue avec de nombreux musiciens tels que Michel Portal, Antoine Hervé, François Jeanneau ou Trilok Gurtu. Il développe son propre « laboratoire » avec le MegaOctet créé en 1989, obtenant deux Victoires de la musique, autant de Djangles d'or et de multiples autres récompenses. Andy Emler ne dissocie jamais son activité de compositeur, de concertiste (au piano ou à l'orgue) et de pédagogue. Compositeur aux multiples facettes, il reçoit de nombreuses commandes tant pour le monde du jazz international que pour la musique contemporaine, ainsi que des concertos pour orchestre symphonique. Une discographie imposante aux influences rock, jazz, classico-contemporaines en fait un musicien hors norme au service du plaisir et de l'altruisme en toutes circonstances.



Cyrille Dubois ténor

FR Considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs ténors français de sa génération, Cyrille Dubois est un artiste insatiable de découverte de nouveaux répertoires. La ductilité de son timbre, sa maîtrise des nuances et son infinie musicalité lui permettent de balayer un large spectre du répertoire lyrique allant du baroque à la musique contemporaine en passant par la période classique ou l'opéra-comique français. Il découvre le chant pendant son enfance à Caen, poursuivant des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avant d'intégrer l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris qui lui donnera ses premières opportunités de se produire en scène. S'enchaînent ensuite des engagements sur de nombreuses scènes lyriques de France et d'Europe : Scala de Milan, La Monnaie de Bruxelles, Opéra de Zürich, Opéra de Liège, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Paris ou encore Opéra Comique. Mais la grande passion de Cyrille Dubois réside dans l'interprétation du lied et la mélodie, dont il est un émissaire recherché. Sa discographie compte ainsi de nombreux albums consacrés à Liszt, Nadia et Lili Boulanger, Britten ou Debussy, et tout récemment une intégrale des mélodies de Fauré acclamée par la critique.

FUR

A person wearing a dark, tailored suit is sitting on a ledge or the edge of a table. The person's right hand is resting on their right knee, and their left hand is partially visible at the bottom right. The background features a dark, textured wall and a vertical wooden element, possibly a door frame or panel, which is illuminated from the left, creating a warm glow. The overall mood is sophisticated and minimalist.

FURSAC LUXEMBOURG
4/6 RUE DE LA PORTE NEUVE
L-2530 LUXEMBOURG

S A C





Seohee Min violon

La violoniste Seohee Min apprécie de jouer un large répertoire allant de la musique ancienne à contemporaine, en passant par le classique. Elle a fait ses débuts au Carnegie Hall dans *Mémoriale* de Pierre Boulez, sous la baguette de Daniel Barenboim, et pris part à des festivals comme l'IMS Prussia Cove, l'Aldeburgh Festival, l'Aspen Music Festival, Bowdoin International Music Festival ou encore la Music Academy of the West. En soliste, elle a joué avec le Sinfonieorchester Basel et le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra. Elle a été invitée à jouer en tant que Konzertmeister au sein du Gothenburg Symphony Orchestra et de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Elle a obtenu ses diplômes de la Musik-Akademie Basel, un Master of Music de la Juilliard School, ainsi qu'un Bachelor of Music et un Bachelor of Arts en Violin Performance and Business à l'University of Rochester/Eastman School of Music. Seohee Min joue depuis 2019 en tant que deuxième Konzertmeister au sein du Royal Stockholm Philharmonic Orchestra.



Ilia Laporev violoncelle

Ilia Laporev est né en Lituanie dans une famille de musiciens depuis plusieurs générations. À l'âge de sept ans, il commence ses études à Minsk auprès de Vladimir Perline et donne son premier concert public à treize ans. Puis, il remporte plusieurs prix nationaux et internationaux avant d'entrer au Conservatoire Supérieur de Moscou, où il bénéficie de l'enseignement de Natalia Shachovskaya, ancienne élève et assistante de Mstislav Rostropovich. Il devient par la suite violoncelle solo de l'Orchestre de l'Opéra des Flandres et est, depuis 2006, Premier violoncelle solo à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Ilia Laporev est également régulièrement invité à se produire comme soliste avec différents orchestres. Il donne des concerts comme soliste et membre de divers ensembles de musique de chambre dans la plupart des pays européens, aux États-Unis, au Mexique, en Amérique de Sud et en Afrique de Sud. Professeur de violoncelle au Conservatoire Royal d'Anvers de 1996 à 2008, il a donné des masterclasses en Croatie, en Belgique, en France,



**« ÎLE DE RÉ EN HIVER »,
CHAPITRE I : L'ŒIL PARTOUT**

UN CONTE DOCUMENTÉ EN IMAGES PAR ALEC IATAN
ET EN FILM PAR ALBA FREDENAND ET ENRIQUE VILLALUENGA

**CLAUDIE PIERLOT
PARIS**



**« ÎLE DE RÉ EN HIVER »,
UN CONTE DOCUMENTÉ**

EN IMAGES PAR ALEC IATAN ET EN FILM PAR
ALBA FREDENAND ET ENRIQUE VILLALUENGA

**CLAUDIE PIERLOT
PARIS**

aux Pays-Bas, au Portugal et en Afrique de Sud. Il a enregistré plusieurs disques parmi lesquels le *Concerto pour violoncelle et orchestre* d'Ivo Malec avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction d'Emmanuel Krivine ou encore le *Concerto pour violoncelle et orchestre* de Robert Groslot avec le Brussels Philharmonic sous la direction du compositeur.

TOUTES LES ÉMOTIONS SE PARTAGENT

Nous restons engagés pour
soutenir les passions et projets
qui vous tiennent à cœur.

[bgl.lu](https://www.bgl.lu)

BGL BNP PARIBAS S.A. (50, avenue J.F. Kennedy, L-2951 Luxembourg, R.C.S. Luxembourg - B6493) Communication Marketing Juillet 2023



**BGL
BNP PARIBAS**

La banque
d'un monde
qui change

Concert avec Jean-François Zygel
Konzert mit Jean-François Zygel
Concert with Jean-François Zygel

«Wayne Marshall: Jazz & The City»

19.04.24

Vendredi / Freitag / Friday

Luxembourg Philharmonic

Wayne Marshall direction, piano

Gershwin: *Rhapsody in Blue*

Bernstein: *Symphonic Suite from On the Waterfront*

Ellington: *Harlem*

Zygel: *La Ville*

Gershwin: *An American in Paris*

Philharmonic Perspectives / Hidden Gems

19:30

90' + entractes + surprise musicale

Grand Auditorium

Tickets: 25 / 40 / 50 € / **Philhi30**

www.philharmonie.lu

La plupart des programmes du soir de la Philharmonie sont disponibles avant chaque concert en version PDF sur le site www.philharmonie.lu

Die meisten Abendprogramme der Philharmonie finden Sie schon vor dem jeweiligen Konzert als Web-PDF unter www.philharmonie.lu


Follow us on social media:

 facebook.com/philharmonie

 instagram.com/philharmonie_lux

 youtube.com/philharmonielux

 twitter.com/philharmonielux

 lu.linkedin.com/company/philharmonie-luxembourg

 tiktok.com/@philharmonie_lux

Impressum

© Établissement public Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2023

Pierre Ahlborn, Président

Stephan Gehmacher, Directeur Général

Responsable de la publication Stephan Gehmacher

Rédaction Charlotte Brouard-Tartarin, Dr. Christoph Gaiser,

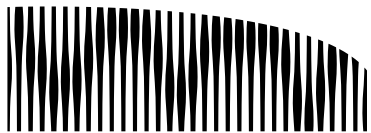
Dr. Tatjana Mehner, Anne Payot - Le Nabour

Design NB Studio, London

Imprimé par: Print Solutions

Sous réserve de modifications. Tous droits réservés /

Änderungen und Irrtümer sowie alle Rechte vorbehalten



Philharmonie Luxembourg



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz