



**Philharmonie
Luxembourg**

«Hommage to Piazzolla»

«Hommage to Piazzolla»

Fuego del Tango

Daniel Gruselle bandonéon

Michaël Bouvet violon

Lina Druart piano

Miguël Gruselle guitare électrique

Nicolas Marty contrebasse

En collaboration avec Fuego del Tango

Fräiraim

10.12.23

Dimanche / Sonntag / Sunday

17:00 ~90' without intermission

Salle de Musique de Chambre

Astor Piazzolla (1921–1992)
«Chiquilin de Bachin» (1968)

Bandó

Ausencias

Milonga Loca

Duo de amor

Regreso al amor

Escualo

Romance del Diablo

Allegro tangabile

María de Buenos Aires: Fuga y misterio (1968)

Concierto para quinteto (1971)

Oblivion (1982)

Adiós Nonino

Créé au Grand-Duché en 2021 à l'occasion du centenaire de la naissance d'Astor Piazzolla, le quintet Fuego del Tango est né de la rencontre de cinq musiciens passionnés par l'œuvre du grand maestro argentin. Imprégné par la musique de ce dernier et spécialisé dans l'interprétation du tango nuevo, il se base sur des créations originales écrites pour quintet. Le bandonéon, instrument de prédilection du tango, se mêle ici au piano, au violon, à la guitare électrique et la contrebasse, pour entraîner le public dans le monde mystérieux et tragique d'Astor Piazzolla; une musique empreinte de joie et de souffrance, de force et de mélancolie, de passion et de rage. Le public se laisse alors emporter par l'interprétation d'une œuvre universelle, intemporelle, sincère et profondément humaine, celle d'Astor Piazzolla.

Das Quintett Fuego del Tango, das im Jahr 2021 aus Anlass des hundertsten Geburtstags von Astor Piazzolla im Großherzogtum gegründet wurde, entsteht aus der Begegnung von fünf Musikern, die sich für das Werk des berühmten argentinischen Maestros begeistern. Von Astor Piazzollas Musik durchdrungen und auf die Interpretation des Tango Nuevo spezialisiert, stützt sich Fuego del Tango auf Originalwerke, die für Quintett geschrieben wurden. Das Bandoneon, das bevorzugte Instrument des Tangos, verbindet sich hier mit dem Klavier, der Geige, der E-Gitarre und dem Kontrabass, um das Publikum in die geheimnisvolle und tragische Welt Astor Piazzollas zu versetzen: eine Musik, die von Freude und Leid, Kraft und Melancholie, Leidenschaft und Wut geprägt ist... Lassen Sie sich von einer einzigartigen Interpretation eines universellen, zeitlosen, ehrlichen und zutiefst menschlichen Oeuvres mitreißen – der Musik von Astor Piazzolla.

Daniel Gruselle bandonéon

Accordéoniste classique de formation, Daniel Gruselle a fait ses études musicales aux Conservatoires Royaux Supérieurs de musique de Bruxelles et de Mons, où il a notamment obtenu des premiers prix de musique de chambre, harmonie, trompette, contrepoint, fugue, et le Diplôme Supérieur d'accordéon classique avec grande distinction. Il est finaliste de plusieurs concours internationaux, notamment le concours international d'accordéon de Klingenthal en Allemagne. Il se produit régulièrement en soliste tant en Belgique qu'en France, au Luxembourg, aux Pays-Bas, en Suisse, en Allemagne ou encore en Espagne. En Belgique, il a joué avec l'Orchestre de chambre I fiamminghi, le Brussels Philharmonic, le Sturm und Klang; au Grand-Duché de Luxembourg avec l'Ensemble de la Chapelle Saint-Marc, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, la Musique Militaire Grand-Ducale avec laquelle il enregistre en 2015 le concerto pour bandonéon et orchestre *Trittico* de Roberto Molinelli; en Suisse avec l'orchestre de chambre Sinfonietta Wetzikon, en Allemagne avec la Dresdner Philharmonie avec laquelle il enregistre en live le concerto pour accordéon et orchestre à cordes *Vent d'est* de Jacqueline Fontyn, la Deutsche Radio Philharmonie de Saarbrücken; en France avec l'Orchestre National de Metz notamment. En 2016 sort son premier album solo au bandonéon dans lequel il exprime la place qu'occupent cet instrument et le tango dans sa vie: «Mi refugio». Depuis 2016, il collabore avec le Collectif Arslys, quatuor de saxophones avec lequel il enregistre son deuxième album «Tango Sensations». En 2017, il forme un duo exceptionnel avec Fernando Otero, pianiste argentin de New York et double vainqueur du Latin Grammy Award en 2010 et 2017. En 2018, il fonde avec Sébastien Duguet, Victor Kraus et Jeannot Sanavia le quartet NoMad the Group qui se consacre aux musiques du monde, allant du tango argentin au klezmer en passant par les musiques grecques et bulgares. L'année 2021 marque le centenaire de la naissance d'Astor Piazzolla. C'est à cette occasion qu'il fonde, avec Lina Druart, Michaël Bouvet, Nicolas Marty et Miguël Gruselle, le quintet Fuego del Tango. La même année, il crée avec son fils guitariste le duo Daniel et Miguël Gruselle, avec lequel il explore toutes les facettes du tango argentin et moderne. Depuis 1997, Daniel Gruselle est professeur d'accordéon classique au Conservatoire de musique d'Esch-sur-Alzette au Grand-Duché de Luxembourg et joue actuellement sur un bandonéon Uwe Hartenhauer modèle Mayor Ebony Villena.

Michaël Bouvet violon

Michaël Bouvet commence ses études de violon au conservatoire de Verviers auprès de Nadine Koch et les poursuit au Conservatoire Royal de musique de Mons dans la classe de Philippe Koch où il obtient ses diplômes supérieurs de musique de chambre et de violon avec la plus grande distinction. Il se perfectionne ensuite avec Joshua Epstein et André Gertler. D'abord professeur de violon à l'académie René Defossez de Spa, il devient membre de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en 1996.

Lina Druart piano

Pianiste-accompagnatrice belge, Lina Druart est diplômée des conservatoires royaux de Mons et de Bruxelles. Pendant ses études, elle est choisie pour interpréter le rôle de la jeune Clara Schumann dans une télésuite de la RTBF consacrée à la vie de Robert Schumann. Jeune diplômée, elle s'éloigne quelques temps du piano pour se consacrer à l'enseignement du solfège en académie puis au conservatoire royal de musique de Mons. Mais le piano lui manque terriblement et elle joue la *Rhapsodie in Blue* de Gershwin en la Basilique d'Avioth et au Grand-duché de Luxembourg. Le métier d'accompagnatrice lui apparaît alors être le lien rêvé entre l'envie de mettre de jeunes artistes en valeur, de partager l'amour de la musique et le besoin de jouer. Elle exerce ce métier passionnant au conservatoire de musique de la ville d'Esch-sur-Alzette. La tournée des concerts en Europe est dès lors entamée avec de jeunes musiciens prometteurs mais aussi des professionnels reconnus. Le duo de pianos Lyly&Lili créé avec Lynn Orazi se produit en Belgique et au Luxembourg dans un répertoire de musique américaine, notamment *West Side Story* de Bernstein avec batterie et percussions, Dave Brubeck ou encore Menotti. Le quintet Fuego del Tango marque son intérêt pour tous les styles de musique et elle a avec cet ensemble d'autres projets à venir.

Miguël Gruselle guitare électrique

Miguël Gruselle commence l'étude de la guitare classique dès l'âge de onze ans au Conservatoire de musique du Nord d'Ettelbruck dans la classe de Romain d'Andrea. Il y obtient en 2015 son premier prix et en 2019 son diplôme supérieur. Après la fin de ses études secondaires, il décide de se consacrer entièrement aux études musicales. Il a suivi les cours de guitare classique au Conservatoire Royal Supérieur de musique de Liège, avec Adrien Brogna et Hughes Kolp, où il a obtenu son Master en 2020. Il a participé à différentes masterclasses avec des guitaristes comme Gaëlle Solal, Carlo Marchione, Eduardo Isaac et Judicaël Perroy. Il s'est produit en soliste au Luxembourg ainsi qu'en Belgique, en Allemagne ou encore en France. Il est membre de l'Ensemble à Plectre d'Esch-sur-Alzette dirigé par Juan Carlos Muñoz. En 2018, il a participé avec cet ensemble au 46^e Festival International à Plectre de La Rioja en Espagne. En 2021, il forme avec Daniel Gruselle un duo bandonéon-guitare avec lequel il explore toutes les facettes du tango argentin. Le duo vient d'enregistrer son premier disque au Schlim Tounstudio. La même année, il fonde un duo guitare-mandoline avec la mandoliniste Stéphanie Houillon et l'année suivante un duo violoncelle-guitare avec le violoncelliste Raju Vidali. Il est également membre du quintette Fuego del Tango, dans lequel il y joue la partie de guitare électrique. En parallèle au monde classique, il s'intéresse beaucoup aux musiques actuelles, notamment au jazz, au rock et au Heavy Metal. Miguël Gruselle enseigne actuellement la guitare classique au Conservatoire du Nord d'Ettelbruck.

Nicolas Marty contrebasse

Né à Toulouse, ville de naissance de Carlos Gardel, Nicolas Marty commence la contrebasse en arrivant à Paris à l'âge de treize ans auprès de Christian Gentet, directeur de l'Orchestre de Contrebasses, puis poursuit ses études avec Thierry Barbé, contrebasse solo à l'Opéra National de Paris, et obtient son premier prix au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. Il complète ensuite sa formation avec l'obtention du diplôme de Professeur d'Enseignement Artistique, et enseigne successivement aux Conservatoires de Troyes, Saint-Dizier et actuellement Metz. Il collabore régulièrement au sein de formations telles que l'Orchestre Symphonique de l'Aube, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg ou l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine. Musicien éclectique, il joue depuis ses débuts aussi volontiers la musique classique que le jazz, le tango ou la variété française. Il a fait notamment partie du groupe de tango nuevo Quatuor Caliente durant quinze ans et joue actuellement au sein du Trio Daniel Goyone, du SBO Trio et de l'Ensemble Triptyque.

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

24.02.24

«Niederanven Sings»

19:30 90' + entracte

Salle de Musique de Chambre



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz