



**Philharmonie
Luxembourg**

Lunch concert

27.02.2024

Lunch concert

Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Pierre Nimax direction

Darko Milowich violon

Dina Nimax harpe

Paul Breisch orgue

Restauration disponible sur place

TEMPO
RESTAURANT

Lunch concerts

27.02.2024

Mardi / Dienstag / Tuesday

12:30 30' sans entracte / ohne Pause / without intermission

Grand Auditorium

François Couperin (1668–1733)

Motet de Sainte-Suzanne: «Jubilemus» (1704)

3'

Knut Nystedt (1915–2014)

Immortal Bach (d'après «Komm, süßer Tod») op. 153b (1988)

5'

Pierre Nimax (1961)

Mary's Dance pour violon, harpe, orgue et chœur (2022)

4'

John Rutter (1945)

Visions pour violon, harpe, orgue et chœur (2016)

1. *Processional and prelude: Jerusalem the blessed*

2. *Arise, shine*

3. *Lament for Jerusalem*

4. *Finale: The holy city*

18'

Textes

François Couperin Jubilemus, exultemus

Jubilemus, exultemus
Resonet coelum plausibus
Jubilemus et cantemus

Jubilons, exultons
Que les cieux résonnent
d'applaudissements
Jubilons et chantons

Let we jubilate and exult
Let the heavens resound
with applause
Let we jubilate and sing

Knut Nystedt Immortal Bach (d'après «Komm, süßer Tod»)

Komm, süßer Tod,
Komm, sel'ge Ruh',
Komm, führe mich in Frieden.

Viens, douce mort,
Viens, repos béni,
Viens, conduis-moi vers la paix!

Come, sweet death,
Come, blessed rest,
Come, lead me into peace.

Pierre Nimax Mary's Dance

Ave, Regina caelorum,
Ave, Domina Angelorum:
Salve, radix, salve, porta
Ex qua mundo lux est orta:
Gaude, Virgo gloriosa,
Super omnes speciosa,
Vale, o valde decora,
Et pro nobis Christum exora.

Salut, Reine des cieux!
Salut, souveraine des anges!
Salut, tige de Jessé! Salut,
porte d'où la lumière s'est levée
sur le monde!
Réjouis-toi, Vierge glorieuse,
qui l'emportes sur toutes
en beauté!
Adieu, ô toute belle,
et prie le Christ pour nous.

Hail, O Queen of Heaven.
Hail, O Lady of Angels
Hail! thou root, hail! thou gate
From whom unto the world
a light has arisen:
Rejoice, O glorious Virgin,
Lovely beyond all others,
Farewell, most beautiful maiden,
And pray for us to Christ.

John Rutter Visions

Processional and prelude: Jerusalem the blessed

a) Urbs beata Jerusalem
Dicta pacis visio
Quae construitur in caelis
Vivis ex lapidibus
Et angelis coronata
Ut sponsata comite.

a) Ô Jérusalem la bienheureuse,
Une vision qui ne peut jamais
s'estomper;
Construit de pierres vivantes
au ciel,
Là, dans une splendeur lumineuse,
elle s'affiche;
Couronné de gloire avec
les anges de Dieu,
Comme une épouse royale parée.

a) O Jerusalem the blessed,
Vision that can never fade;
Built of living stones in heaven,
There in splendour bright
displayed;
Crowned in glory with God's
angels,
As a royal bride arrayed

b) Portae nitent margaritis,
Aytis patentibus,
Et virtute meritorum
Illuc introducitur
Omnis qui ob Christi nomen
Hic in mundo premitur.

b) Parée de perles, ses portes
resplendissantes
Les grands sont toujours ouverts;
Par la grâce et l'intercession
de Dieu
Les âmes fidèles peuvent
s'y envoler.

b) Decked with pearl her gates
resplendent
Wide are open evermore;
By God's grace and intercession
Faithful souls may thither soar.
All who in Christ's name have
suffered,
Those who earthly trials bore.

Tous ceux qui ont souffert
au nom du Christ,
Ceux que les épreuves terrestres
ont ennuyés.

Arise, shine

Arise, shine; for thy light is come,
and the glory of the Lord is
risen upon thee.
And the Gentiles shall come
to the light,
and kings to the brightness of
thy rising.
For behold, I create Jerusalem
a rejoicing,
and her people a joy.

Lève-toi, brille; car ta lumière
est venue,
et la gloire du Seigneur s'est
levée sur toi.
Et les païens viendront à la
lumière,
et les rois à la clarté de ton lever.
Car voici, je crée Jérusalem
une joie,
et son peuple une joie.

Lament for Jerusalem

Sion is wasted and brought low;
Jerusalem desolate and void.

Sion est dévastée et abaissée;
Jérusalem désolée et vide.

Finale: The holy city

I saw the holy city, new Jerusalem:
Alleluia.
And the city was pure gold,
like unto clear glass.
And I saw no temple therein:
for the Lord God Almighty
and the Lamb are the temple of it.
And the city had no need of
the sun,
neither of the moon, to shine in it:
for the glory of God did lighten it,
and the Lamb is the light thereof.

J'ai vu la ville sainte, la nouvelle
Jérusalem: Alléluia.
Et la ville était d'or pur, comme
du verre clair.
Et je n'y ai vu aucun temple:
car le Seigneur Dieu
Tout-Puissant
et l'Agneau en sont le temple.
Et la ville n'avait besoin ni du soleil,
ni de la lune, pour y briller:
car la gloire de Dieu l'a éclairée,
et l'Agneau en est la lumière.

Urbs beata Jerusalem
Dicta pacis visio
Quae construitur in caelis
Vivis ex lapidibus
Et angelis coronata
Ut sponsata comite.

O Jerusalem the blessed,
Vision that can never fade;
Built of living stones in heaven,
There in splendour bright
displayed;
Crowned in glory with God's
angels,
As a royal bride arrayed.

Ô Jérusalem la bienheureuse,
Une vision qui ne peut jamais
s'estomper;
Construit de pierres vivantes
au ciel,
Là, dans une splendeur
lumineuse, elle s'affiche;
Couronné de gloire avec les
anges de Dieu,
Comme une épouse royale parée.

Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

C'est en 1987 que Pierre et Marie-Reine Nimax ont fondé les Pueri Cantores dans la tradition classique des chœurs de garçons; en 1993 l'ensemble est intégré dans le cadre de l'enseignement musical du Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Les Pueri Cantores du Conservatoire sont un ambassadeur musical du Grand-Duché à l'étranger invité à se produire en Allemagne, en France, en Belgique, en Espagne, en Italie, en Lettonie, au Japon, en Corée du Sud et aux États-Unis. En 2014, les Pueri ont chanté sous la direction de Michael Tilson Thomas aux côtés du San Francisco Symphony la 3^e *Symphonie* de Mahler à la Philharmonie Luxembourg. En 2015, le Pacific Boychoir Academy a rejoint les Pueri pour interpréter des œuvres de Bernstein et Copland dans le cadre du festival OMNI à Luxembourg-Ville. En 2017, les Pueri ont produit sous la direction de Karina Canellakis avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg l'opéra *The Hogboon* de Sir Peter Maxwell Davies et la version concert de *La Petite Renarde rusée* de Janáček avec le Cleveland Orchestra et le Wiener Singverein sous la direction de Franz Welser-Möst. Les Pueri travaillent régulièrement avec des orchestres, chœurs et chefs d'orchestre comme l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, les Solistes Européens Luxembourg, le San Francisco Symphony, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre de Chambre du Conservatoire de Luxembourg, l'Orchestre de Chambre de Metz, la Musique Militaire Grand-Ducale, l'Ensemble orchestral d'Arco, le Knabenchor Hannover, l'Escolania de Montserrat, le Riga Domchor, la Capella Vocalis Reutlingen, le Cheam School Chapel Choir, le Haags Matrozenkoor, le Pacific Boychoir, ainsi que Gustavo Gimeno, David Niemann, Michael Tilson Thomas, Franz Welser-Möst, Karina Canellakis, Kurt Pahlen, Heinz Hennig, Rudolf Ewerhart, Willibrord Heckenbach, Frank Strobel, Pierre Cao, Jaume Miranda, Jack Martin Haendler, Arturo Tamayo, Robert H.P. Platz, Eckhard Weyand, Martin Bambauer, Dominique Debès, Michael Lonsdale, Sasha Cooke, Kevin Fox, Tim Bennet, Daniël Salbert, Jean-Claude Braun, Roland Kaber ou encore Gast Waltzing. Le répertoire est choisi parmi la littérature vocale sacrée et séculaire allant du chant grégorien à la musique contemporaine puisqu'ils ont assuré douze créations mondiales. Au programme figurent entre autres *L'Oratorio de Noël* et le *Magnificat* de Bach, *Le Messie* de Händel, le *Magnificat* de Vivaldi, *La Création* de Haydn, *Chichester Psalms* et *Mass Concert Selections* de Bernstein, le *Requiem* de Michael Haydn, Mozart, Fauré, Britten et Lloyd Webber, le *Te Deum* de Berlioz, la *Symphonie de Psaumes* de Stravinsky, *Polla ta dina* de Xenakis, le *Magnificat* de Rutter, *l'Oratorio des Exclus*, la *Missa 1945-2005* et la 3^e *Symphonie* de Civitareale, *Ons Heemecht* de Nimax senior ou *The Armed Man: A Mass for Peace* de Jenkins. Le chœur a interprété différents opéras pour enfants et jeunes gens comme *Der herzlose Riese* de Kats-Chernin, *The Boy Who Grew too Fast* de Menotti, *Der Schulmeister* de Telemann, *D'Land wou den Här Zoufall Meeschter ass* de Sani et Gregoretti, *Brundibár* de Krása et *Melusina* de Kaas, et ont pris part à *Tosca*, *Hänsel und Gretel* et *La Flûte enchantée*. Les solistes des Pueri ont chanté dans *Matrix live* la musique originale du film *The Matrix* de Don Davis avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction de Frank Strobel. Six disques et deux DVD avec l'opéra *D'Land wou den Här Zoufall Meeschter ass* et *Ons Heemecht* ont été produits. À l'occasion de leur 25^e anniversaire, les Pueri ont enregistré en 2018 le disque «Voices of Light II». En 2007, les Jeunesses Musicales du Luxembourg ont décerné le Prix Norbert Stelmes aux Pueri Cantores. Lors des visites d'État de la Reine Béatrix des Pays-Bas et du président fédéral d'Allemagne Joachim Gauck au Luxembourg, ils ont eu le privilège de présenter une ovation musicale. Ils ont eu l'honneur de se produire plusieurs fois à la Cour Grand-Ducale et sont fiers d'avoir pu compter parmi ses chanteurs des membres de la famille grand-ducale comme S.A.R. le Grand-Duc Héritier Guillaume de Luxembourg. Les Pueri Cantores se sont produits pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2023/24.

www.puericantores.lu

Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Die Pueri Cantores wurden 1987 von Pierre und Marie-Reine Nimax in der klassischen Tradition der Knabenchöre gegründet. 1993 wurde das Ensemble an das Conservatoire de la Ville de Luxembourg angegliedert. Die Pueri Cantores sind musikalische Botschafter des Großherzogtums im Ausland und treten in Deutschland, Frankreich, Belgien, Spanien, Italien, Lettland, Japan, Südkorea und den USA auf. Im Jahr 2014 sangen die Pueri die Kinderchorpartie in Mahlers *Dritter Symphonie* bei einer Aufführung des Werkes durch die San Francisco Symphony unter Michael Tilson Thomas in der Philharmonie Luxembourg. 2015 trat die Pacific Boychoir Academy gemeinsam mit den Pueri auf, um Werke von Bernstein und Copland im Rahmen des OMNI-Festivals in Luxemburg aufzuführen. 2017 produzierten die Pueri unter der Leitung von Karina Canellakis mit Luxembourg Philharmonic die Oper *The Hogboon* von Sir Peter Maxwell Davies und eine konzertante Aufführung von Janáček's *Das schlaue Füchslein* mit dem Cleveland Orchestra und dem Wiener Singverein unter der Leitung von Franz Welser-Möst. Die Pueri arbeiten regelmäßig mit Orchestern wie dem Cleveland Orchestra, dem Orchestre de Chambre du Conservatoire de Luxembourg, dem Orchestre de Chambre de Metz, der Musique Militaire Grand-Ducale oder dem Ensemble orchestral d'Arco, mit anderen Chören wie dem Knabenchor Hannover, der Escolania de Montserrat, dem Rigaer Domchor, der Capella Vocalis Reutlingen, dem Cheam School Chapel Choir, dem Haags Matrozenkoor sowie Dirigenten wie Gustavo Gimeno, David Niemann, Kurt Pahlen, Heinz Hennig, Rudolf Ewerhart, Willibrord Heckenbach, Frank Strobel, Pierre Cao, Jaume Miranda, Jack Martin Haendler, Arturo Tamayo, Robert H. P. Platz, Eckhard Weyand, Martin Bambauer, Dominique Debès, Michael Lonsdale, Sasha Cooke, Kevin Fox, Tim Bennet, Daniël Salbert, Jean-Claude Braun, Roland Kaber oder Gast Waltzing zusammen. Das Repertoire des Chores umfasst geistliche und weltliche Werke aus der gesamten Zeitspanne von der Gregorianik bis zur zeitgenössischen Musik. Die Pueri haben zwölf Werke uraufgeführt. Marksteine der Arbeit waren Aufführungen von Bachs *Weihnachtsoratorium* und *Magnificat*, Händels *Messiah*, Vivaldis *Magnificat*, Haydns *Die Schöpfung*, Bernsteins *Chichester Psalms* und *Mass Concert Selections*, die Requiem-Kompositionen von Michael Haydn, Mozart, Fauré, Britten und Lloyd Webber, Berlioz' *Te Deum*, Strawinskys *Psalmensymphonie*, Xenakis' *Polla ta dina*, Rutters *Magnificat*, Civitareales *Oratorium der Ausgeschlossenen*, *Missa 1945-2005* und *Dritte Symphonie*, «*Ons Heemecht*» von Nimax senior oder *The Armed Man: A Mass for Peace* von Jenkins. Der Chor führte verschiedene Opern und Kantaten für Kinder und Jugendliche auf, wie *Der herzlose Riese* von Kats-Chernin, *The Boy Who Grew too Fast* von Menotti, *Der Schulmeister* von Telemann, *D'Land wou den Här Zoufall Meeschter ass* von Sani und Gregoretti, *Brundibár* von Krása und *Melusina* von Kaas. Er wirkte zudem bei Produktionen von *Tosca*, *Hänsel und Gretel* und *Die Zauberflöte* mit. Solisten der Pueri sangen in *Matrix live* die Originalmusik des Films *The Matrix* von Don Davis mit dem Luxembourg Philharmonic unter Frank Strobel. Es wurden sechs CDs und zwei DVDs mit der Oper *D'Land wou den Här Zoufall Meeschter ass* und «*Ons Heemecht*» produziert. Anlässlich ihres 25-jährigen Bestehens nahmen die Pueri 2018 die CD «*Voices of Light II*» auf. 2007 verliehen die Jeunesses Musicales du Luxembourg den Pueri Cantores den Prix Norbert Stelmes. Bei den Staatsbesuchen von Königin Beatrix der Niederlande und des deutschen Bundespräsidenten Joachim Gauck in Luxemburg hatten sie das Privileg, eine musikalische Ovation zu präsentieren. Sie hatten die Ehre, mehrmals am Großherzoglichen Hof aufzutreten, und sind stolz darauf, Mitglieder der großherzoglichen Familie wie S.K.H. Erbgroßherzog Guillaume von Luxemburg zu ihren Sängern zählen zu dürfen. In der Philharmonie Luxembourg traten die Pueri Cantores zuletzt in der Saison 2023/24 auf.

www.puericantores.lu

Pierre Nimax direction

Né en 1961, Pierre Nimax a commencé ses études musicales avec son père, Pierre Nimax senior, Maître de Chapelle de la Cour Grand-Ducale, ainsi qu'avec les organistes Albert Leblanc et Pierre Drauth. Au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, il a remporté plusieurs premiers prix dont le prix d'orgue dans la classe de Hubert Schoonbroodt. Il s'est ensuite consacré aux études de musique sacrée sous la direction de Rudolf Ewerhart à la Musikhochschule de Cologne. Avec Alexander Müllenbach, il a travaillé la composition au Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg. Professeur de direction chorale et d'orgue au Conservatoire de la Ville de Luxembourg depuis 1991, il est fondateur du chœur de garçons Pueri Cantores et du Chœur de Chambre du même conservatoire. C'est avec ces chœurs qu'il a interprété de nombreuses œuvres du répertoire choral, notamment les grands *Requiems*, la *Messa di Gloria* de Puccini, l'*Oratorio de Noël*, le *Magnificat* et la *Passion selon Saint-Jean* de Bach, le chœur final de la 9^e *Symphonie* et la *Missa solemnis* de Beethoven, *The Armed Man: A Mass for Peace* de Jenkins, la création de la *Missa 1945-2005* de Civitareale, *The Lord is my Sheperd* de Grethen, le *Psalm* de Müllenbach ou encore la cantate «*Ons Heemecht*» de Nimax senior. Avec les Pueri Cantores, il a aussi mené différents opéras pour jeunes comme *The Boy Who Grew Too Fast* de Menotti, *Der Schulmeister* de Telemann, *D'Land wou den Här Zoufall Meeschter ass* de Sani et Gregoretti, *Brundibár* de Krasa, *Melusina* de Kaas, et collaboré dans *Tosca* de Puccini, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck et *La Flûte enchantée* de Mozart. Les solistes des Pueri ont chanté dans *Matrix live*, la musique originale du film *The Matrix* avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction de Frank Strobel. Pierre Nimax travaille régulièrement avec des ensembles vocaux et orchestres comme le Pacific Boychoir, le Trierer Bachchor, le Chœur Mixte de la Cathédrale de Strasbourg, le chœur de la Rand Afrikaans University de Johannesburg, les Solistes Européens, Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre de Chambre de Metz, le San Francisco Symphony, Le Concert Lorrain ou Le Cleveland Orchestra. Comme soliste et directeur de chœur, il donne des concerts dans toute l'Europe, au Japon, en Corée du Sud et aux États-Unis. Il est régulièrement invité comme membre de jury à l'étranger. Il a réalisé des enregistrements discographiques et en DVD, pour la radio et le cinéma, est l'auteur de publications musicologiques sur la musique sacrée et d'orgue luxembourgeoise, et a édité de la musique vocale. Son répertoire de compositions comprend des œuvres pour orgue, de la musique de chambre et vocale. Il est le directeur artistique du Festival International de Musique d'Orgue de Dudelange. Pierre Nimax s'est produit pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2023/24.

Pierre Nimax Leitung

Pierre Nimax, geboren 1961, begann seine musikalische Ausbildung bei seinem Vater, Pierre Nimax senior, Kapellmeister am Großherzoglichen Hof, sowie bei den Organisten Albert Leblanc und Pierre Drauth. Am Königlichen Konservatorium für Musik in Brüssel erwarb er mehrere Erste Preise, darunter den Preis für Orgel in der Klasse von Hubert Schoonbroodt. Anschließend widmete er sich dem Studium der Kirchenmusik unter der Leitung von Rudolf Ewerhart an der Musikhochschule Köln. Mit Alexander Müllenbach arbeitete er im Fach Komposition am Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg. Seit 1991 ist er Professor für Chorleitung und Orgel am Conservatoire de la Ville de Luxembourg und Gründer des Knabenchors Pueri Cantores und des Kammerchors desselben Konservatoriums. Mit diesen Chören hat er zahlreiche Werke des Chorrepertoires aufgeführt, darunter die großen Requiem, Puccinis *Messa di Gloria*, Bachs *Weihnachtsoratorium*, *Magnificat* und *Johannespassion*, den Schlusschor der *Neunten Symphonie* und die *Missa Solemnis* von Beethoven, *The Armed Man: A Mass for Peace* von Jenkins,

die Uraufführung der *Missa 1945-2005* von Civitareale, *The Lord is my Sheperd* von Grethen, der *Psalm* von Müllenbach und die Kantate «*Ons Heemecht*» von Nimax senior. Mit den Pueri Cantores führte er auch verschiedene Jugendopern und Kantaten wie Menottis *The Boy Who Grew Too Fast*, Telemanns *Der Schulmeister*, Sani und Gregorettis *D'Land wou den Här Zoufall Meeschter ass, Krásas Brundibár* oder Kaas' *Melusina* auf und gestaltete Produktionen von *Tosca*, *Hänsel und Gretel* und *Die Zauberflöte* mit. Solisten der Pueri sangen in *Matrix live*, der Originalmusik zum Film *The Matrix*, mit dem Luxembourg Philharmonic unter Frank Strobel. Pierre Nimax arbeitet regelmäßig mit Vokalensembles und Orchestern wie dem Pacific Boychoir, dem Trierer Bachchor, dem Chœur Mixte de la Cathédrale de Strasbourg, dem Chor der Rand Afrikaans University in Johannesburg, den Solistes Européens, Luxembourg, dem Orchestre de Chambre du Luxembourg, dem Orchestre de Chambre de Metz, Le Concert Lorrain, der San Francisco Symphony oder dem Cleveland Orchestra zusammen. Als Solist und Chorleiter gibt er Konzerte in ganz Europa, Japan, Südkorea und den USA. Er wird regelmäßig als Jurymitglied ins Ausland eingeladen. Er hat Schallplatten- und DVD-Aufnahmen für Rundfunk und Film angefertigt, ist Autor musikwissenschaftlicher Publikationen über luxemburgische Kirchen- und Orgelmusik und hat Vokalmusik herausgegeben. Sein Kompositionsrepertoire umfasst Orgelwerke, Kammer- und Vokalmusik. Er ist der künstlerische Leiter des Internationalen Festivals für Orgelmusik in Düdelingen. In der Philharmonie Luxembourg ist Pierre Nimax zuletzt in der Saison 2023/24 aufgetreten.

Darko Milowich violon

Violoniste et chef d'orchestre, Darko Milowich, a choisi le Grand-Duché pour installer son foyer et joue, à partir de Luxembourg, dans les plus importantes salles d'Europe, d'Amérique et en Chine, en soliste, avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou les Solistes Européens, Luxembourg. Il a donné un récital au Wigmore Hall de Londres. Il est fondateur et coordinateur de l'Ensemble d'Arco, connu pour ses enregistrements d'œuvres de Haydn, gravées en première mondiale. Il a enseigné à l'Université des Arts à Belgrade et au Conservatoire Royal à Mons. Il est l'un des membres fondateurs de l'Orchestra Nacional de Cabo Verde et prépare actuellement un doctorat de musicologie à l'Université du Luxembourg.

Darko Milowich Violine

Der Geiger und Dirigent Darko Milowich wählte sich das Großherzogtum zur Heimat und spielt von Luxembourg aus in den wichtigsten Konzertsälen Europas, Amerikas und Chinas. Als Solist ist er mit dem Luxembourg Philharmonic oder den Solistes Européens, Luxembourg zu hören. In London gab er ein Konzert in der Wigmore Hall. Er ist Gründer und Koordinator des Ensemble d'Arco, das für seine Haydn-Weltersteinspielungen bekannt ist. Er lehrte an der Universität der Künste in Belgrad und dem Conservatoire Royal in Mons. Er ist eines der Gründungsmitglieder des Orquesta Nacional de Cabo Verde und promoviert derzeit in Musikwissenschaft an der Universität Luxemburg.

Dina Nimax harpe

La harpiste luxembourgeoise Dina Nimax a reçu ses premiers cours de harpe au Conservatoire de la Ville de Luxembourg auprès de Liane Coljon-Hames, qui l'a accompagnée jusqu'à l'obtention de son Diplôme Supérieur en 2018. Elle a obtenu son bachelors en 2020 à la Royal Academy of Music de Londres avec Charlotte Seale, et complété son master en 2022 à la Zürcher Hochschule der Künste sous la tutelle de Sarah O'Brien. Elle donne régulièrement des concerts avec orchestre ou en effectif de chambre, y compris des concerts en solo au Luxembourg et à l'étranger. Elle s'est déjà produite, entre autres, avec l'Orchestre de Schleswig-Holstein en 2019, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, les Solistes Européens, Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et United Instruments of Lucilin. Elle continue à donner régulièrement des concerts et des ateliers pour le département éducatif de la Philharmonie Luxembourg et la Fondation EME. Depuis 2022, elle enseigne au Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

Dina Nimax Harfe

Die luxemburgische Harfenistin Dina Nimax erhielt ihren ersten Harfenunterricht am Conservatoire de la Ville de Luxembourg bei Liane Coljon-Hames, die sie bis zu ihrem Diplôme Supérieur im Jahr 2018 begleitete. Sie schloss ihr Bachelorstudium 2020 an der Royal Academy of Music in London bei Professorin Charlotte Seale und ihr Masterstudium 2022 an der Zürcher Hochschule der Künste bei Professorin Sarah O'Brien ab. Dina gibt regelmäßig vielfältige Konzerte, von Orchester- bis Kammermusik, einschließlich Solokonzerten in Luxemburg und im Ausland. Die junge Musikerin trat unter anderem bereits mit dem Schleswig-Holstein-Orchester 2019, dem Luxembourg Philharmonic Orchestra, den Solistes Européens, Luxembourg, dem Orchestre de Chambre du Luxembourg und United Instruments of Lucilin auf. Weiterhin gibt sie regelmäßig Konzerte und Workshops für das Education Department der Philharmonie Luxembourg und der Fondation EME. Seit September 2022 unterrichtet sie am Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

Paul Breisch orgue

Paul Breisch a fait ses études musicales au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Professeur d'écriture, d'orgue et de chant grégorien au Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, il a été nommé au poste d'organiste titulaire de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg en 2006.

Paul Breisch Orgel

Paul Breisch verfolgte seine musikalischen Studien am Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette, am Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés und am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris. Er ist Professor für Komposition, Orgel und gregorianischen Gesang am Conservatoire de Musique de la Ville d'Esch-sur-Alzette. 2006 wurde er zum Titularorganisten der Kathedrale Notre-Dame de Luxembourg ernannt.

Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

Leonard Aubert
Rokas Banaitis
Nojus Banys
Carl Baritaud
Louis Becker
Ennio Bicego
Michael Calnan
Christophe Delogne
Louis Des Hays de Gassart
Nicolas Ding
Leo Dominguez
Leonard Emringer Alvaro
Victor Emringer Alvaro
Ulysse Fraigneau
Tommy Friedrich
David Friedrich
Benedikt Gebhard
Nils Grimée
Gabriel-Francis Harding
Philippe Harpes
Tassilo Jaeger Marinheiro
Vasco Jaeger Marinheiro
David Jeck
Alex Keiser
Sebastian Kert
Joris Koster
Iwo Kozminski
Alexander Lainas
Maurice Lux
Vincent Margue
Louis Metzler
Aymeric Minyem
Jonah Molling
Kolya Moons
Cyprien Muller
Octave Niedercorn
Eric Paquet
Luc Paquet
Julien Raoult
Louis Raoult
Théophile Ravet
Clément Rousseau
Victor Rusu
Petras Sakas
Mike Sazanov
Ted Schmidt
Vejas Sereicikas
Natan Stanga
Nicolas Surply
Gabin Tavernier
Louis Thill
Loris Tropeano
Pierre-Louis Vallez
Vilius Vytas
Tom Wagner
Aymerick Waisse da Silva
Matthias Wirtz
Nathan Zeippen

Prochain Lunch concert
Nächstes Lunch concert
Next Lunch concert

13.03.2024

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

12:30 30'

Grand Auditorium

Luxembourg Philharmonic

Gustavo Gimeno direction

Beatrice Rana piano

Rachmaninov: *Concerto pour piano*
et orchestre N° 2



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz