



**Philharmonie
Luxembourg**

Lunch concert

13.03.2024

«Lunch with the Luxembourg Philharmonic»

Luxembourg Philharmonic

Gustavo Gimeno direction

Beatrice Rana piano

Sergueï Rachmaninov (1873–1943)

Concerto pour piano et orchestre N° 2 en ut mineur (c-moll) op. 18 (1900/01)

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

TEMPO
RESTAURANT

Restauration disponible sur place

Lunch concerts

13.03.2024

Mercredi / Mittwoch / Wednesday

12:30 30' sans entracte / ohne Pause / without intermission

Grand Auditorium

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno Directeur musical

FR L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Luxembourg (RTL). Depuis 1996, il est missionné par l'État. Il entre en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg, salle vantée pour son acoustique exceptionnelle. Avec ses 99 musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'orchestre a développé au cours de ses presque cent ans d'existence une sonorité distincte, emblématique de l'esprit du pays et de son ouverture sur l'Europe. Ses directeurs musicaux successifs ont été Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (nommé chef honoraire en 2021), David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et enfin Gustavo Gimeno, qui occupe ce poste depuis neuf saisons. La phalange a enregistré entre 2017 et 2021 neuf disques sous le label Pentatone et collabore désormais avec le label harmonia mundi France, sous lequel ont déjà paru un enregistrement du *Stabat Mater* de Gioacchino Rossini, un disque consacré à *Apollon musagète* et à *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky et un troisième à la *Messa di Gloria* et des pièces orchestrales de Giacomo Puccini. On compte parmi les partenaires musiciens de la saison 2023/24 les artistes en résidence Hélène Grimaud, William Christie et le Quatuor Ébène, ainsi que Renaud Capuçon, Rudolf Buchbinder, Beatrice Rana, Wayne Marshall ou encore Tugan Sokhiev. Cette saison voit également la poursuite de la Luxembourg Philharmonic Academy, offrant à de jeunes instrumentistes une formation sur deux ans au métier de musicien d'orchestre. Depuis 2003, l'orchestre s'engage par des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles. Il noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. Invitée dans le monde entier, la formation se produit cette saison notamment à plusieurs reprises en Allemagne ainsi qu'en Espagne, en Scandinavie, en Pologne à l'occasion de tournées. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses sponsors sont Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas et Mercedes-Benz. Depuis 2010, il bénéficie de la mise à disposition par BGL BNP Paribas du violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659-1742). Depuis le début de la saison 2022/23, un violon de Giuseppe Guarneri filius Andreae et un second de Gennaro Gagliano sont également joués par l'orchestre, grâce à leur généreuse mise à disposition par la Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung.

Luxembourg Philharmonic

Gustavo Gimeno Chefdirigent

DE Das Luxembourg Philharmonic steht seit seiner Gründung 1933 im Kontext der Sende-tätigkeit von Radio Luxembourg (RTL) für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Seit 1996 wird es von der öffentlichen Hand getragen, und seit 2005 hat es sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg, wo es in einem akustisch herausragenden Saal musizieren kann. Mit seinen 99 Musikerinnen und Musikern aus rund zwanzig Nationen hat das Luxembourg Philharmonic in der fast hundertjährigen Zeit seines Bestehens einen spezifischen Orchesterklang ausgebildet, der die geistige Offenheit des Großherzogtums und dessen Schlüsselrolle bei der europäischen Integration widerspiegelt. Das Orchester wurde von Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager (seit 2021 Ehren-dirigent), David Shallon, Bramwell Tovey und Emmanuel Krivine geleitet, aktueller Chefdirigent ist Gustavo Gimeno, der sein Amt vor neun Jahren angetreten hat. Beim Label Pentatone erschienen zwischen 2017 und 2021 neun Alben des Luxembourg Philharmonic, danach begann eine Zusammenarbeit mit dem Label harmonia mundi

France, aus der bisher Einspielungen von Gioacchino Rossinis *Stabat Mater*, von Igor Strawinskys *Apollon musagète* und *Der Feuervogel* sowie unlängst von der *Messa di Gloria* und von Orchesterwerken Giacomo Puccinis hervorgegangen sind. Zu den musikalischen Partner*innen der Saison 2023/24 gehören Hélène Grimaud, William Christie und das Quatuor Ébène als Artists in residence, außerdem Renaud Capuçon, Rudolf Buchbinder, Beatrice Rana, Wayne Marshall und Tugan Sokhiev. Fortgeführt wird in dieser Saison auch die Luxembourg Philharmonic Academy, die jungen Instrumentalistinnen und Instrumentalisten eine zweijährige Vorbereitung auf die Orchesterlaufbahn ermöglicht. Seit 2003 engagiert sich das Orchester stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Radio 100,7 zusammen. Nach Gastspieleinladungen in zahlreichen Ländern konzertiert das Orchester in dieser Saison u. a. in Deutschland, Spanien, Skandinavien und Polen. Das Luxembourg Philharmonic wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Sponsoren sind die Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas und Mercedes-Benz. Seit 2010 steht dem Orchester dank des Engagements von BGL BNP Paribas das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois» zur Verfügung. Seit Beginn der Saison 2022/23 werden darüber hinaus je eine Violine von Giuseppe Guarneri filius Andreae und Gennaro Gagliano im Orchester gespielt, die dankenswerter Weise von der Rosemarie und Hartmut Schwiering Stiftung zur Verfügung gestellt werden.

FR Gustavo Gimeno direction

Lors de sa prise de poste en tant que directeur musical en 2015, Gustavo Gimeno confiait son espoir de voir l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg s'affirmer comme un lieu «où règnent l'ouverture d'esprit et la souplesse, une capacité d'adaptation aux différents répertoires, périodes et approches stylistiques». Huit saisons plus tard, on peut dire sans rougir que c'est chose faite! Formé auprès de Mariss Jansons, Bernard Haitink et Claudio Abbado, révélé par les scènes néerlandaises avant de s'établir en terre luxembourgeoise, le maestro espagnol a trouvé sa voix à l'intersection des grands classiques et des perles rares du répertoire. En témoigne l'incroyable diversité d'œuvres données à la Philharmonie et en tournée au fil des années, ainsi que son vaste palmarès d'enregistrements auprès des labels Pentatone et harmonia mundi, allant de Gioacchino Rossini à Francisco Coll en passant par César Franck. Alors qu'il se prépare à poursuivre sa route auprès du Teatro Real de Madrid dès la saison 2025/26, Gustavo Gimeno est animé d'un puissant désir de transmission. Parmi les temps forts qu'il offrira au public luxembourgeois en 2023/24, citons la *Cinquième Symphonie* de Gustav Mahler, la création d'un concerto pour violoncelle de Detlev Glanert et une parenthèse romantique avec le *Concerto pour piano N° 2* de Sergueï Rachmaninov. Gustavo Gimeno poursuit par ailleurs sa mission de directeur musical auprès du Toronto Symphony Orchestra et est sollicité en tant que chef invité dans le monde entier. Il retrouvera notamment cette saison le San Francisco Symphony et le Los Angeles Philharmonic.

DE Gustavo Gimeno Leitung

Als Gustavo Gimeno 2015 sein Amt als Musikdirektor antrat, gab er seiner Hoffnung Ausdruck, dass sich das Luxembourg Philharmonic als eine Formation etablieren mögen, «in der Offenheit und Flexibilität herrschen und in der die Fähigkeit besteht, sich an verschiedene Repertoires, Epochen und stilistische Ansätze anzupassen». Acht Spielzeiten später kann man unumwunden zugeben, dass dies gelungen ist. Der spanische Maestro, der von Mariss Jansons, Bernard Haitink und Claudio Abbado entscheidende Impulse

erhielt und zunächst auf den Podien der Niederlande auf sich aufmerksam machte, bevor ihn der Ruf nach Luxemburg erteilte, hat seinen Platz an der Schnittstelle zwischen den großen Klassikern und den Raritäten des Repertoires gefunden. Davon zeugt die unglaubliche Vielfalt an Werken, die er im Laufe der Jahre in der Philharmonie und auf Tourneen aufgeführt hat, sowie seine umfangreiche Liste an Aufnahmen bei den Labels Pentatone und harmonia mundi, die von Gioacchino Rossini über César Franck bis hin zu Francisco Coll reichen. Gustavo Gimeno bereitet sich darauf vor, ab der Spielzeit 2025/26 die musikalische Leitung am Teatro Real in Madrid zu übernehmen. Hier wie dort ist sein Wirken von dem starken Wunsch beseelt, anderen etwas zu geben. Zu den Höhepunkten, die er dem luxemburgischen Publikum in der Saison 2023/24 bieten wird, gehören Gustav Mahlers *Fünfte Symphonie*, die Uraufführung eines Cellokonzerts von Detlev Glanert und ein romantischer Akzent mit Sergej Rachmaninows Zweitem Klavierkonzert. Gustavo Gimeno ist weiterhin Music Director des Toronto Symphony Orchestra und ist als Gastdirigent rund um den Globus unterwegs. In dieser Saison wird er unter anderem mit dem San Francisco Symphony und dem Los Angeles Philharmonic zusammenarbeiten.

FR Beatrice Rana piano

Beatrice Rana se produit dans les salles comme la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus et le Musikverein de Vienne, Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, le Théâtre des Champs-Élysées, le Wigmore Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Walt Disney Hall de Los Angeles et lors de festivals tels Lucerne, les BBC Proms, Rheingau, Ferrara Musica, Ravello, le Klavier Festival Ruhr, les Rencontres Musicales d'Évian ou Mostly Mozart. Elle travaille avec des chefs dont Jaap van Zweden, Klaus Mälkelä, Riccardo Chailly, Paavo Järvi, Mirga Gražinytė-Tyla, Susanna Mälkki, Kent Nagano ou Zubin Mehta et joue aux côtés d'orchestres comme le Royal Concertgebouw Orchestra, le London Symphony Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestre de Paris, le Philadelphia Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Filarmonica della Scala, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra ou encore le NHK Symphony Orchestra. Lors de la saison 2023/24, la pianiste est en tournée en Europe avec le Chamber Orchestra of Europe, l'Academy of St Martin in the Fields et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Elle fait ses débuts avec les Berliner Philharmoniker sous la direction de Yannick Nézet-Séguin et le Cleveland Orchestra sous la baguette de Lahav Shani et retrouvera le New York Philharmonic dirigé par Manfred Honeck. En 2017, Beatrice Rana a présenté chez Warner Classics une interprétation des *Variations Goldberg* saluée par la critique. Elle avait enregistré deux ans avant son premier disque, également remarqué, consacré au *Concerto N° 2* de Sergueï Prokofiev et au *Concerto N° 1* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, aux côtés de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dirigé par Sir Antonio Pappano. Elle a depuis enregistré des œuvres de Igor Stravinsky, Maurice Ravel et Frédéric Chopin et son cinquième disque, paru en 2023, présente les concertos de Robert et Clara Schumann, gravés avec le Chamber Orchestra of Europe et de Yannick Nézet-Séguin. Elle a fondé en 2017 le festival Classiche Forme dans sa ville natale de Lecce, dans les Pouilles, devenu un rendez-vous estival majeur de la musique de chambre en Italie. Elle est également directrice artistique de l'Orchestra Filarmonica di Benevento depuis 2020. Beatrice Rana a commencé ses études de piano à l'âge de quatre ans et devient l'élève de Benedetto Lupo au Conservatoire Nino Rota, dont elle sort précocement diplômée à 16 ans. Elle retrouve ensuite ce professeur à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et étudie également à la Hochschule de Hanovre auprès d'Arje Vardi. Beatrice Rana a joué pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg lors de la saison 2021/22.

DE Beatrice Rana Klavier

Beatrice Rana tritt unter anderem in der Berliner Philharmonie, dem Concertgebouw Amsterdam, dem Konzerthaus und Musikverein in Wien, der Carnegie Hall und dem Lincoln Center in New York, dem Théâtre des Champs-Élysées in Paris, der Wigmore Hall in London, der Elbphilharmonie Hamburg und der Walt Disney Hall in Los Angeles sowie beim Lucerne Festival, den BBC Proms, dem Rheingau Musik Festival, dem Ferrara Musica, dem Ravello Festival, dem Klavier Festival Ruhr, den Rencontres Musicales d'Évian oder dem Mostly Mozart auf. Sie arbeitet mit Dirigent*innen wie Jaap van Zweden, Klaus Mäkelä, Riccardo Chailly, Paavo Järvi, Mirga Gražinytė-Tyla, Susanna Mälkki, Kent Nagano oder Zubin Mehta zusammen und spielt an der Seite von Orchestern wie dem Royal Concertgebouw, dem London Symphony Orchestra, dem Symphonieorchester der Bayerischen Rundfunks, dem Orchestre de Paris, dem Philadelphia Orchestra, dem Chicago Symphony Orchestra, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, der Filarmonica della Scala, dem Royal Stockholm Philharmonic Orchestra und dem NHK Symphony Orchestra. In der Saison 2023/24 tourt die Pianistin mit dem Chamber Orchestra of Europe, der Academy of St Martin in the Fields und dem Luxembourg Philharmonic durch Europa. Sie gibt ihr Debüt mit den Berliner Philharmonikern unter Yannick Nézet-Séguin und dem Cleveland Orchestra unter Lahav Shani und wird erneut auf das New York Philharmonic unter Manfred Honeck treffen. 2017 legte sie bei Warner Classics eine gefeierte Interpretation der *Goldberg-Variationen* vor. Zwei Jahre zuvor hatte sie ihre erste, ebenfalls hochgelobte CD mit Sergej Prokofjews *Konzert N° 2* und Pjotr Iljitsch Tschaikowskis *Konzert N° 1* an der Seite des Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia unter der Leitung von Sir Antonio Pappano aufgenommen. Seitdem spielte sie Werke von Igor Strawinsky, Maurice Ravel und Frédéric Chopin ein. Ihr fünftes Album (2023) enthält Konzerte von Robert und Clara Schumann, die mit dem Chamber Orchestra of Europe und Yannick Nézet-Séguin entstanden sind. 2017 gründete sie das Festival Classiche Forme in ihrer Geburtsstadt Lecce in Apulien, das zu einem wichtigen sommerlichen Treffpunkt für Kammermusik in Italien wurde. Seit 2020 ist sie künstlerische Leiterin des Orchestra Filarmonica di Benevento. Rana begann im Alter von vier Jahren Klavierunterricht zu nehmen und wurde Schülerin von Benedetto Lupo am Nino Rota Konservatorium, wo sie ihr Studium mit 16 Jahren frühzeitig abschloss. Später begegnete sie ihrem Lehrer an der Accademia Nazionale di Santa Cecilia wieder und studierte an der Hochschule Hannover bei Arie Vardi. In der Philharmonie Luxembourg ist Beatrice Rana zuletzt in der Saison 2021/22 aufgetreten.

Luxembourg Philharmonic

Gustavo Gimeno

Directeur musical

Leopold Hager

Chef honoraire

Konzertmeister

Haoxing Liang

Seohee Min

Premiers violons / Erste Violinen

Fabian Perdichizzi

Nelly Guignard

Ryoko Yano

Michael Bouvet

Irène Chatzisavas

Yun-Yun Chiang **

Andrii Chugai

Bartłomiej Ciaston

François Dopagne

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdóttir

Jean-Emmanuel Grebet

Yu Kai Sun **

Attila Keresztesi

Damien Pardoën

Fabienne Welter

NN

Seconds violons / Zweite Violinen

Osamu Yaguchi

Semion Gavrikov

César Laporev

Sébastien Grébillé

Gayané Grigoryan

Wen Hung

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Gérard Mortier

Valeria Pasternak

Olha Petryk

Jun Qiang

Phoebe Rousochatzaki **

Clara Szu-Yu Lin **

Ko Taniguchi

Xavier Vander Linden

NN

Altos / Bratschen

Ilan Schneider

Dagmar Ondráček

*Maya Tal **

Jean-Marc Apap

Ryou Banno

Aram Diulgerian

Olivier Kauffmann

Esra Kerber

Javier Martin de la Torre **

Grigory Maximenko

Viktoriya Orlova

Saar Van Bergen **

NN

NN

Violoncelles / Violoncelli

Iliia Laporev

NN

Niall Brown

Xavier Bacquart

Caroline Dauchy **

Vincent Gérin

Sehee Kim

Katrin Reutlinger

Carol Salgado **

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütö

Laurence Vautrin

Esther Wohlgemuth

Contrebasses / Kontrabässe

Choul-Won Pyun

NN

NN

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

Benoît Legot

Isabelle Vienne

Dariusz Wisniewski

Flûtes / Flöten

Etienne Plasman

Markus Brönnimann

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Fabrice Mélinon
Philippe Gonzalez
Anne-Catherine Bouvet-Bitsch
Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

Jean-Philippe Vivier
Arthur Stockel
Filippo Biuso
Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

David Sattler
Étienne Buet
François Baptiste
Stéphane Gautier-Chevreux

Cors / Hörner

Leo Halsdorf
NN
Miklós Nagy
Luise Aschenbrenner
Petras Bruzga
Andrew Young

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer
Simon Van Hoecke
Isabelle Marois
Niels Vind

Trombones / Posaunen

Léon Ni
Isobel Daws *
Guillaume Lebowski

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Simon Stierle
Benjamin Schäfer
Eloi Fidalgo Fraga **

Percussions / Schlagzeug

Béatrice Daudin
Benjamin Schäfer
Klaus Brettschneider
Eloi Fidalgo Fraga **

Harpe / Harfe

Catherine Beynon

* en période d'essai / Probezeit

** membres de la Luxembourg
Philharmonic Academy / Mitglieder der
Luxembourg Philharmonic Academy

Prochain Lunch concert
Nächstes Lunch concert
Next Lunch concert

18.04.2024

Jeudi / Donnerstag / Thursday

12:30 30'

Grand Auditorium

Luxembourg Philharmonic
Wayne Marshall direction

George Gershwin: *An American in Paris*



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

 Mercedes-Benz