

Programme

10.–14.09. Workshops
Di 09:00, Mi 09:00,
Do 09:00, Fr 09:00, Sa 10:00 (D) ED
«Von Trolen und magischen Wesen»

Nina Kupeczyk Konzept, Regie
Elisabeth Schilling Workshopleitung

Gratis-Einschreibung: workshops@philharmonie.lu
Die Teilnahme setzt die Anwesenheit an allen Terminen (einschließlich der Abschlussaufführung am 11. & 12.10.2019) voraus.

15.09. Grands orchestres
Dim / So 19:00 GA

résonances 16:45 SMC
Film: Gergiev – A Certain Madness (2014)
(E, Ru, st D) – 100'

Orchestra of the Mariinsky Theatre
Valery Gergiev direction

Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*
Rimski-Korsakov: *Le Coq d'or (Der goldene Hahn)*. Suite symphonique
Chostakovitch: *Symphonie N° 4*

Tickets (en vente): 50 / 85 / 105 € (<27 ans 30 / 51 / 63 €)



17.09. Grands classiques
Mar / Di 20:00 GA

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Janine Jansen violon

Schubert: *Die Zauberharfe (Rosamunde): Ouverture D 644*
Tchaïkovski: *Concerto pour violon et orchestre*
Brahms: *Symphonie N° 1*

Tickets (en vente): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €)

19.09. atlântico
Jeu / Do 19:30

Centre Culturel Portugais – Camões
Pre-opening of «atlântico»

André Santos & Bruno Santos
«Mano a Mano»

Production Centre Culturel Portugais – Camões en coopération avec la Philharmonie Luxembourg
Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

21.09. Philou F / atlântico
Sam 11:00, 15:00 & 17:00 ED
«La Princesse mystérieuse»
Les nouvelles aventures des Explorateurs

Sete Lágrimas
Filipe Faria voix, percussions,
folk instruments
Sérgio Peixoto voix, clavecin, toy piano
Denys Statsenko violon traditionnel,
violon baroque
Sofia Diniz viole de gambe
Tiago Matias luth, guitare baroque, saz,
théorbe
Jan Bastel comédie, danse
Winnie Dias danse
Benjamin Prins conception, mise en scène
Pénélope Driant collaboration artistique,
dramaturgie
Nina Ball décors, costumes

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)



21.09. Fräiraam
Sam / Sa 20:00 GA
«Serge Tonnar: Aner Lidder»

Serge Tonnar voix, guitare
Georges Urwald piano
Frin Wolter accordéon
Boris Dinev percussion
Boris Schmidt contrebasse
& special guests

Musique de Brel, Cave, Dylan, Ferré,
Lindenberg et autres

Tickets (en vente): 25 / 30 / 40 € (<27 ans 15 / 18 / 24 €)

22.09. Philou F / atlântico
Dim 11:00, 15:00 & 17:00 ED
«La Princesse mystérieuse»

Les nouvelles aventures des Explorateurs
Voir / siehe / cf. 21.09.

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)



24.09. Lunch concerts / atlântico
Mar / Di 12:30 GA
Lúcia de Carvalho

Lúcia de Carvalho alfaia, vocals
Edouard Heilbronn guitar
Lionel Galonnier drums, percussion

Restauration disponible sur place sans réservation – Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



24.09. Yoga at the Phil
Mar / Di ED
Yoga & Rameau

15:00 Laura Eyer Prenatal yoga
17:30 Amelie Kuylenstierna Yin yoga
20:00 Tulsi Yoga flow

Cathy Krier piano

In English – Tickets (en vente): 25 € (<27 ans 15 €)

25.09. Chill at the Phil / atlântico
Mer / Mi 19:00 SMC
Selma Uamusse
«Mat»

Selma Uamusse vocals
Augusto Macedo keyboards, bass,
electronics
Nataníel Melo percussion
Gonçalo Santos drums, djembé

Tickets (en vente): 20 € (<27 ans 12 €)

26.09. Jazz Club / atlântico
Jeu / Do 20:00 SMC
Carlos Bica & Azul

Frank Möbus guitar
Carlos Bica double bass
Jim Black drums

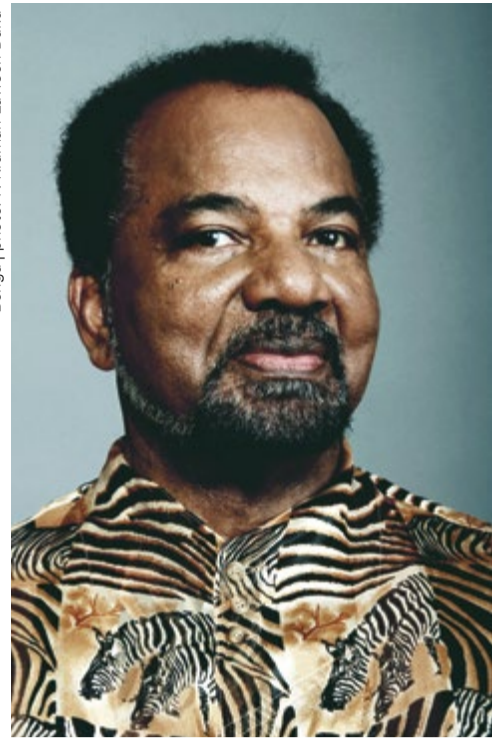
Tickets (en vente): 25 € (<27 ans 15 €)

27.09. Bonga

José Adelino Barceló de Carvalho, dit Bonga, est sans conteste la référence musicale de l'Angola. Le «chercheur», comme son nom l'indique, n'est pas seulement le musicien le plus célèbre de cet État du sud-ouest de l'Afrique. Aujourd'hui âgé de 76 ans, il a derrière lui une vie mouvementée. S'il est considéré comme la figure de l'intégration de l'ensemble de la population lusophone du continent africain, c'est en grande partie grâce à sa musique reconnaissable entre mille qui, le 27.09., emportera également le public du Grand Auditorium dans le cadre du festival atlântico.

Ohne jede Frage ist er die musikalische Identifikationsfigur Angolas: José Adelino Barceló de Carvalho, kurz Bonga. «Der Suchende», wie sein Name frei übersetzt lautet, ist nicht nur der wohl bekannteste Musiker des südwestafrikanischen Staates. Der heute 76-Jährige hat eine bewegte Vita und ist Integrationsfigur für die gesamte portugiesischsprachige Bevölkerung des afrikanischen Kontinents. Daran hat natürlich nicht zuletzt seine markante Musik ihren Anteil, die am 27.09. im Rahmen des Festivals atlântico auch das Publikum im Grand Auditorium mitreißen wird.

Bonga | photo: N'Kumah Lawson Daku



27.09. Noiserv

Derrière Noiserv, «projet solitaire d'un multi-instrumentiste comme on n'en croise que rarement» (Les Inrockuptibles), se cache David Santos, qui emplira l'Espace Découverte le 27.09. de sa pop mélancolique. Digne héritier de Radiohead, source d'inspiration revendiquée, l'auteur-compositeur-interprète portugais déploie un univers à la fois minimaliste et d'une grande richesse. Ses textes en anglais, déroulés d'une voix chaude sur un tapis sonore mêlant instruments parfois inattendus et boucles électroniques, évoquent avec sensibilité les choses du quotidien. Sublimier la vie par la musique semble être l'objectif de Noiserv, qui emploie juste assez de poésie pour y parvenir.

Hinter Noiserv, dem «einsamen Projekt eines Multi-Instrumentalisten, wie man ihn selten trifft» (Les Inrockuptibles), steht David Santos, der am 27.09. den Espace Découverte mit seinem melancholischen Pop füllen wird. Als würdiger Erbe von Radiohead lässt der portugiesische Singer-Songwriter ein Universum entstehen, das zugleich minimalistisch und vielgestaltig ist. Seine Texte in englischer Sprache, die sich mit erhitzter Stimmfarbe auf einem Klangteppich entfalten, werfen einfühlsam ein Streiflicht auf die Dinge des täglichen Lebens. Es scheint das Ziel von Noiserv zu sein, das Leben durch Musik zu sublimieren, und zur Erreichung dieses Ziels bedient er sich einer gehörigen Portion Poesie.

Noiserv | photo: Vera Marmelo



28.09. Ana Moura

Selon la fadiste portugaise Ana Moura, «il y a deux genres de fado, le traditionnel et l'instrumental. Je n'essaie pas de faire du traditionnel ou pas. J'essaie simplement de choisir des chansons avec lesquelles je tombe amoureuse et les faire miennes.» (Le Devoir) Après des débuts précoces, dès l'âge de 6 ans, cette artiste à la voix de contralto identifiable entre toutes, par ailleurs lauréate du prestigieux prix Amália-Rodrigues, n'a pas hésité à mélanger les genres, allant jusqu'à partager la scène avec les Rolling Stones, Prince, Gilberto Gil ou encore Herbie Hancock. Ou quand des chemins de traverse «offre une fraîcheur bienvenue au fado» (Télérama).

Für die portugiesische Fado-Sängerin Ana Moura gibt es «zwei Arten des Fado, einen traditionellen und einen instrumental. Ich versuche einfach, Lieder zu finden, in die ich mich verlieben und die ich mir zu eigen machen kann.» (Le Devoir) Nach frühen Anfängen im Alter von sechs Jahren eroberte sich die Sängerin mit dem unverwechselbaren Kontraalt die Musikwelt und ist Trägerin des begehrten Amália-Rodrigues-Preises. Vor Begegnungen mit anderen Genres schreckte sie nie zurück, stand mit den Rolling Stones, Prince, Gilberto Gil oder Herbie Hancock auf der Bühne. Hier eröffnen Querstraßen «dem Fado willkommene Erfrischungen» (Télérama).

Ana Moura



25., 26. & 29.09. atlântico en SMC

Cette année, dans l'atmosphère intime de la Salle de Musique de Chambre, trois concerts du festival atlântico permettent d'aller au plus près des artistes. Du point de vue des générations et des genres, le spectre est large: la jeune chanteuse mozambicaine Selma Uamusse explore ses racines spirituelles, le trio Carlos Bica & Azul exploite la richesse du jazz et, avec Sérgio Godinho, l'une des personnalités artistiques les plus connues du Portugal envoûte le public de sa musique pleine d'imagination et de poésie.

In der intimen Atmosphäre der Salle de Musique de Chambre ermöglichen es in diesem Jahr gleich drei Konzerte des Festivals atlântico, auf Tuchfühlung mit den Künstlerinnen und Künstlern zu gehen. Dabei ist das Feld im Hinblick auf Alter und Genre breit gesteckt: Die junge mosambikanische Sängerin Selma Uamusse erkundet ihre spirituellen Wurzeln, das Trio Carlos Bica & Azul schöpft aus dem Reichtum des Jazz, und mit Sérgio Godinho verzaubert eine der bekanntesten Künstlerpersönlichkeiten Portugals das Publikum mit Musik voller Einbildungskraft und Poesie.

atlântico en SMC, 2018 | photo: Alfonso Salgueiro



Restaurant TEMPO Bar où manger
(+352) 27 99 06 66
info@tempobaroumanger.lu
www.tempobaroumanger.lu

Bars Les bars du Foyer sont ouverts une heure avant le début du concert, pendant l'entracte et après le concert.

Programme des concerts
Le programme détaillé est distribué une heure avant les concerts et peut être téléchargé sur notre site internet.

Fauteuils roulants
L'équipe du Foyer de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place dans la salle de concert.
Tél.: (+352) 26 32 26 32

Accès et parking
En tramway:
Le tramway dessert le Kirchberg – arrêt «Philharmonie / Mudam». Plus d'informations auprès de «Mobilitéscentrale»:
(+352) 24 65 24 65

En voiture:
• Parking «Place de l'Europe» (accès Philharmonie)

• Parking «Trois Glands»

Restaurant TEMPO Bar où manger
(+352) 27 99 06 66
info@tempobaroumanger.lu
www.tempobaroumanger.lu

Bars Die Foyergastronomie ist eine Stunde vor Konzertbeginn sowie während der Pause und nach dem Konzert geöffnet.

Programmhefte
Umfassende und informative Programmhefte stehen für die meisten Konzerte ab einer Stunde vor der Auf-führung zur Verfügung. Die meisten Abendprogramme veröffentlichen wir zum Download auch auf unserer Website.

Gehbehinderte
Das Foyerteam der Philharmonie begleitet Sie gern zu Ihrem Platz im jeweiligen Konzertsaal.
Tél.: (+352) 26 32 26 32

Anfahrt und Parkmöglichkeiten
Mit der Tram:
Die Tram hält an der Haltestelle «Philharmonie / Mudam». Für weitere Fragen steht das Infotelefon «Mobilitéscentrale» zur Verfügung.
Tél.: (+352) 24 65 24 65

Mit dem PKW:
• Parkhaus «Place de l'Europe» (Philharmonie zugänglich für

• Parkhaus «Trois Glands»

Impressum
© Philharmonie Luxembourg 2019
Responsable de la publication:
Stephan Gehmacher
Design: Philharmonie
Coverphoto: Alfonso Salgueiro
Publication mensuelle
Imprimé par Imprimerie Centrale
Sous réserve de modifications /
Tous droits réservés.

Partenaire automobile exclusif:
 Mercedes-Benz

Partenaires de marque:
 BERNARD-MASSARD
 BOFFERDING

Viva Rapport

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Rejoignez PhilaPhil et profitez de rendez-vous exclusifs tout au long de l'année: échanges avec les artistes, découverte des coulisses, soirées. Pour tout renseignement: (+352) 26 02 27-920
Verden Sie Mitglied von PhilaPhil und freuen Sie sich auf exklusive Begegnungen während der gesamten Saison: Treffen mit Künstlern, Rundgänge im Backstage-Bereich und weitere Einladungen.
Für weitere Informationen: (+352) 26 02 27-920



Venez découvrir la Fondation EME avec ses projets pour personnes exclues de la vie culturelle sur www.fondation-eme.lu
Entdecken Sie die EME Stiftung und ihre Projekte für vom Kulturleben ausgeschlossene Menschen auf www.fondation-eme.lu



Adhères à l'asbl Les Amis de l'OPL. Les atouts: répétitions publiques, voyages d'accompagnement, «Concerts-apéritifs» et plus... Renseignements: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413
Werden Sie Mitglied der Amis de l'OPL – mit Zugang zu Orchesterproben, Reisen zu OPL-Konzerten im Ausland, den «Concerts-apéritifs» u. v. a. Informationen: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413

Information & Billetterie
www.philharmonie.lu
Tél: (+352) 26 32 26 32

Prévente: du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables)
Caisse du soir: une heure avant le début de chaque concert

radio 100.7
Concert du 17.09. enregistré par 100,7

Salle / Saal / Hall
GA Grand Auditorium
SMC Salle de Musique de Chambre
ED Espace Découverte

Philharmonie Luxembourg
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg

Vorverkauf: montags bis freitags von 10:00 bis 18:30 Uhr (werktags)
Abendkasse: ab einer Stunde vor Konzertbeginn

SHUTTLE
15., 17., 27., 28. September und 02., 03., 07., 08. Oktober
Um Anmeldung wird gebeten.
Infos und Anmeldung:
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

- Orchestre, Récital & Musique de chambre
- Jazz, World & Chill
- Special
- Découvrir la musique
- Jeunes publics
- Autres organisateurs

15.09. Orchestra of the Mariinsky Theatre / Gergiev

Pour l'ouverture de sa saison 2019/20, c'est un vent tout droit venu de Russie que font souffler sur la Philharmonie Luxembourg l'Orchestre du Mariinsky et Valery Gergiev, son chef depuis plus de trois décennies (et sujet du film présenté en Salle de Musique de Chambre à 16:45). Après le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy et sa mélodie confiée à la flûte, qui figure probablement parmi les incipit les plus célèbres de l'histoire de la musique, place à deux œuvres du répertoire russe dont le point commun est la censure. *Le Coq d'or*, opéra satirique de Rimski-Korsakov, fut en effet interdit du vivant du compositeur par les autorités. À l'époque soviétique, ces dernières firent subir le même sort à la massive *Symphonie N° 4* de Chostakowitch, qui clôture la soirée.

Zur Eröffnung der Saison 2019/20 scheint ein feuriger Sturm aus Russland in Richtung der Philharmonie Luxembourg zu wehen, angefacht durch das Orchestre des Mariinsky Theaters und dessen amtierenden Chefdirigenten Valery Gergiev, der auch im Focus eines Filmportraits steht, das um 16:45 im SMC zu sehen ist. Nach Debussys *Prélude à l'après-midi d'un faune* mit dem wohl bekanntesten Flöten-solo der abendländischen Musikgeschichte folgen zwei Werke des russischen Repertoires, die beide von der Zensur betroffen waren. Rimski-Korsakows satirische Oper *Der goldene Hahn* wurde zu Lebzeiten des Komponisten verboten. In der Sowjetzeit erreichte Schostakowitschs gewaltige *Vierte Symphonie*, die den Abend beschließt, das gleiche Schicksal.

17.09. OPL / Gimeno / Jansen

Conçu sur les charmants rivages du lac Léman, le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski est une émouvante déclaration d'amour à son dédicataire secret, le violoniste russe Iosif Kotek. La *Première Symphonie* de Brahms semble aussi avoir un dédicataire secret en la personne de Ludwig van Beethoven. L'ouverture de Schubert à la pièce féerique viennoise *Die Zauberharfe* de Georg Ernst von Hofmann n'a certes pas de dédicataire mais est jusqu'à aujourd'hui toujours associée au nom de «Rosamunde». Cela est lié au fait que Schubert a réutilisé la pièce, composée en 1820, trois ans plus tard, en tant qu'ouverture de musique de scène à la pièce romantique d'Helmina von Chézy *Rosamunde, princesse de Chypre*.

An den lieblichen Gestaden des Genfersees entstanden, ist Tschaikowskys *Violinkonzert* eine bewegende Liebeserklärung an seinen heimlichen Widmungsträger, den russischen Geiger Iosif Kotek. Auch Brahms' *Erste Symphonie* scheint mit Ludwig van Beethoven einen heimlichen Widmungsträger zu haben, Schuberts Overtüre zu Georg Ernst von Hofmanns *Altweiener Zauberspiel Die Zauberharfe* hat zwar keine Widmungsträgerin, wird aber bis heute stets mit dem Namen «Rosamunde» verbunden, was mit dem Umstand zu tun hat, dass Schubert das 1820 komponierte Stück drei Jahre später als Overtüre einer Bühnenmusik zu Helmina von Chézys romantischem Schauspiel *Rosamunde, Fürstin von Zypern* wiederverwertete.

21.09. Serge Tonnar

Que serait un musicien sans le riche trésor de la musique déjà composée? Rien dans le monde de l'art sonore n'existe sans inspiration, ni même sans histoire. L'auteur-compositeur-interprète luxembourgeois Serge Tonnar en personne nous fera découvrir son Olympe musical le 21.09. Pour «Aner Lidder», il interprète d'une toute nouvelle manière des titres de ses héros musicaux, de Brel à Lindenberg, de Dylan à Cave. Vivez un festival de la chanson en luxembourgeois, avec de nombreux invités surprises.

Was wäre ein Musiker ohne den reichen Schatz der bereits komponierten Musik? Nichts in der Welt der Klangkunst existiert inspirations- oder gar geschichtslos. Kein Geringerer als der luxemburgische Liedermacher Serge Tonnar gewährt am 21.09. Einblicke in seinen musikalischen Olymp. Für «Aner Lidder» interpretiert er Titel seiner musikalischen Helden von Brel bis Lindenberg, von Dylan bis Cave ganz neu. Erleben Sie ein Song-Festival in luxemburgischer Sprache und mit diversen Überraschungsgästen.

24.09. Lunch concert

«Mes racines, c'est l'Angola. La tige le Portugal. La fleur le Brésil. Et le sol fertile dans lequel s'épanouit cette fleur, c'est la France!» aime à se définir la chanteuse Lúcia de Carvalho qui, après avoir passé une partie de son enfance en Angola et au Portugal, a été adoptée par une famille alsacienne. C'est à cette «chanteuse sans frontière dotée d'une voix incroyablement chaleureuse» (*Le Républicain Lorrain*) qu'a été confié le premier Lunch concert de la saison, proposé dans le cadre du festival atlântico. Au programme, une musique métissée aux fortes influences brésiliennes pour un dépaysement garanti!

«Ich bin eine Blume, die in Angola wurzelt, deren Stiel Portugal ist und deren Blüte Brasilien. Der fruchtbare Boden, auf dem diese Blume gedeiht, ist Frankreich», sagt die Sängerin Lúcia de Carvalho, die einen Teil ihrer Kindheit in Angola und Portugal verbrachte, dann aber von einer elsässischen Familie adoptiert wurde. Dieser «Sängerin ohne Grenzen mit einer unglaublich warmen Stimme» (*Le Républicain Lorrain*) wurde das erste Lunchkonzert der Saison anvertraut, das zugleich in den Rahmen des atlântico-Festivals eingepasst ist. Auf dem Programm eine an Einflüssen reiche Musik mit starken brasilianischen Akzenten, welche die Zuhörenden an nahe und ferne Orte mitnimmt!

27.09. Autour du monde / atlântico
Ven / Fr 20:00 GA
Bonga

Bonga congas, dikanza, vocals
Betinho guitar
Hernani bass
Ciro Lopes accordion
Djipson drums

Tickets (en vente): 20 / 30 / 40 € (<27 ans 12 / 18 / 24 €)



27.09. Urban / atlântico
Ven / Fr 22:00 ED
Noiserv
«Almost Visible Orchestra»

Noiserv multi-instrumentalist

Tickets (en vente): 20 € (<27 ans 12 €)

28.09. atlântico
Sam / Sa 18:00 SMC

résonances
Conférence de Rui Vieira Nery: «Le fado portugais: racines, itinéraire historique, renouveau contemporain» (F)

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

28.09. Autour du monde / atlântico
Sam / Sa 20:00 GA
Ana Moura

Ana Moura vocals
Ángelo Freire Portuguese guitar
Pedro Soares acoustic guitar
André Moreira bass
João Gomes keyboards
Mário Costa drums, percussion

Tickets (en vente): 25 / 40 / 55 € (<27 ans 15 / 24 / 33 €)



29.09. atlântico
Dim / So 19:00 SMC
Sérgio Godinho

Sérgio Godinho vocals
Filipe Raposo piano

Tickets (en vente): 25 € (<27 ans 15 €)

30.09. SEL A Rencontres
Lun / Mo 20:00 GA

Solistes Européens, Luxembourg
Chœur de Chambre de Luxembourg
Christoph König direction
Genia Kühmeier soprano
Anke Vondung alto
Michael König ténor
Jochen Kupfer baryton
Leila Schaus narration

Schönberg: *A Survivor from Warsaw*
Beethoven: *Symphonie N° 9*

Organisé par Les Solistes Européens, Luxembourg
Tickets: Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

Aperçu / Vorschau / Preview

01.10. Rising stars
Mar / Di 20:00 SMC

Simon Höfele trompette
Kärt Ruubel piano

Œuvres de Enescu, Gaubert, Gershwin, Ligeti, Prokofiev, Ravel, Srnka

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall Organisation
Nominated by Konzerthaus Dortmund, Kölner Philharmonie and Elbphilharmonie Hamburg
With the support of the Culture Programme of the European Union.
Tickets (en vente): 15 / 25 € (<27 ans 9 / 15 €)



02.10. Grands solistes
Mer / Mi 20:00 GA

MusicAeterna
Teodor Currentzis direction
Hélène Grimaud piano

Ravel: *Concerto en sol (Klavierkonzert G-Dur)*
Prokofiev: *Roméo et Juliette* (extraits)

Tickets (en vente): 45 / 75 / 95 € (<27 ans 27 / 45 / 57 €)



03.10. Grands chefs
Jeu / Do 20:00 GA

Philharmonia Orchestra
Esa-Pekka Salonen direction
Rebecca Nelsen soprano

résonances 19:15 SMC
Vortrag Tatjana Mehner: «Fin de Siècle. Eine Legende und ihre Rezeption» (D)

Berg: *Lulu-Suite*
Mahler: *Symphonie N° 9*

Tickets (en vente): 45 / 75 / 95 € (<27 ans 27 / 45 / 57 €)



05.10. Loopino
Sam 10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F) ED

Complet / ausverkauft / sold out

«Loopino au château de la princesse de pâte d'amande»

05.10. Miouzik F / Ciné-Concerts
Sam 17:00 (F) GA
«Ernest et Célestine»
Ciné-Concert

Les Forces Majeures
Benjamin Moussay direction, piano
Film d'animation: *Ernest et Célestine* (2012)

Coproduction Philharmonie Luxembourg et Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
Tickets (en vente): 10 / 15 / 25 € (<27 ans 6 / 9 / 15 €)



05.10. Fräiraïm
Sam / Sa 20:00 SMC
«Saudades»

Romain Nosbaum piano

Œuvres de Albéniz, de Falla, Fernández, Ginastera, Granados, Guarnieri, Guastavino, Lecuona, Nazareth, Nobre, Sobral, Villa-Lobos

06.10. Loopino
Son 10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L) ED

Complet / ausverkauft / sold out

«D'Loopino am Schlass vun der Marzipansprinzessin»

07.10. Voyage dans le temps / Greatest Hits
Lun / Mo 20:00 GA

Les Arts Florissants
William Christie direction
Emmanuelle de Negri, Katherine Watson soprano
Tim Mead contreténor
James Way ténor
Padraic Rowan basse

Händel: *Messiah*

Tickets (en vente): 35 / 55 / 75 € (<27 ans 21 / 33 / 45 €)

07.10. Musiques d'aujourd'hui
Lun / Mo 20:00 ED
«Prefab»

résonances 19:45 ED
Artist talk: Natacha Diels (Ensemble Pamplemousse) (E)

Ensemble Pamplemousse

Œuvres de Broome, Diels, Greenwald, Jacobs, Marino, Olencki

Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €)

08.10. Urban
Mar / Di 20:00 GA

Nils Frahm

Tickets (en vente): 25 / 40 / 55 € (<27 ans 15 / 24 / 33 €)

09.10. Jazz Club
Mer / Mi 20:00 SMC

Carla Bley Trios

résonances 19:40 SMC
Artist talk: Carla Bley Trios (E)

Tickets (en vente): 35 € (<27 ans 21 €)



Valery Gergiev | photo: Alfonso Salgueiro



Janine Jansen | photo: Marco Borggreve



Serge Tonnar | photo: Yves Kortum



Lúcia de Carvalho | photo: Lugdvine Ünfer