

# Programme

**01.10** **Rising stars**  
Mar / Di 20:00 SMC

**Simon Höfele** trompette  
**Kärt Ruubel** piano

Œuvres de Enescu, Gaubert, Gershwin,  
Ligeti, Prokofiev, Ravel, Srnka

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall Organisation  
Nominated by Konzerthaus Dortmund, Kölner Philharmonie et Elbphilharmonie Hamburg  
With the support of the Culture Programme of the European Union.  
Tickets (en vente): 15 / 25 € (<27 ans 9 / 15 €)



**02.10** **Grands solistes**  
Mer / Mi 20:00 GA

**MusicAeterna**  
**Teodor Currentzis** direction  
**Hélène Grimaud** piano

Ravel: *Concerto en sol*  
Prokofiev: *Roméo et Juliette* (extraits)

Tickets (en vente): 45 / 75 / 95 € (<27 ans 27 / 45 / 57 €)



**03.10** **Grands chefs**  
Jeu / Do 20:00 GA

résonances 19:15 SMC  
Vortrag Tatjana Mehner: «Fin de Siècle.  
Eine Legende und ihre Rezeption» (D)

**Philharmonia Orchestra**  
**Esa-Pekka Salonen** direction  
**Rebecca Nelsen** soprano

Berg: *Lulu-Suite* für Koloratursopran und  
Orchester  
Mahler: *Symphonie N° 9*

Tickets (en vente): 45 / 75 / 95 € (<27 ans 27 / 45 / 57 €)



**05.10** **Loopino** Sam 10:30 (F),  
14:30 (F) & 16:30 (F) ED

«**Loopino au château de la princesse de  
pâte d'amande**»

Complet / ausverkauft / sold out

**05.10** **Miouzik F / Ciné-Concerts**  
Sam 17:00 (F) GA  
«**Ernest et Célestine**»

**Les Forces Majeures**  
**Benjamin Moussay** direction, piano

Film d'animation: *Ernest et Célestine* (2012)

Coproduction Philharmonie Luxembourg et Cinémathèque de la Ville de Luxembourg  
Tickets (en vente): 10 / 15 / 25 € (<27 ans 6 / 9 / 15 €)



**05.10** **Fräiraïm**  
Sam / Sa 20:00 SMC  
«**Saudades**»

**Romain Nosbaum** piano

Œuvres de Albéniz, de Falla, Fernández,  
Ginastera, Granados, Guarnieri, Guastavino,  
Lecuona, Nazareth, Nobre, Sobral, Villa-Lobos

Tickets (en vente): 25 € (<27 ans 15 €)

**06.10** **Loopino** Son 10:30 (L),  
14:30 (L) & 16:30 (L) ED

«**D'Loopino am Schloss vun der  
Marzipansprinzessin**»

Complet / ausverkauft / sold out

**06.10** **OCL**  
Dim / So 17:00 SMC

«**Crossing Europe – Visiting Scandinavia**»

**Orchestre de Chambre du Luxembourg**  
**Adrian Prabava** direction

Œuvres de Eichberg, Grieg, Kraus, Sibelius

Organisé par l'OCL – Tickets (en vente): 30 € (Tarif réduit <26 ans 15 €) – Information & Billetterie (+352) 26 32 26 32  
Gratuit pour les <12 ans: réservation par téléphone uniquement.

**07.10** **Voyage dans le temps**  
Lun / Mo 20:00 GA

**Les Arts Florissants**  
**William Christie** direction  
**Emmanuelle de Negri** soprano  
**Katherine Watson** soprano  
**Tim Mead** contreténor  
**James Way** ténor  
**Padraic Rowan** basse

Händel: *Messiah*

Tickets (en vente): 35 / 55 / 75 € (<27 ans 21 / 33 / 45 €)

**07.10** **Musiques d'aujourd'hui**  
Lun / Mo 20:00 ED  
«**Prefab**»

résonances 19:45 ED  
Artist talk: Natacha Diels (Ensemble  
Pamplemousse) (E)

**Ensemble Pamplemousse**

Œuvres de Broome, Diels, Greenwald,  
Jacobs, Marino, Olencki

Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €)

**07.10** **SEL C Camerata**  
Lun / Mo 20:00 SMC

**Victor Kraus Group**

ten Holt: *Canto Ostinato*

Tickets (en vente): Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

**08.10** **Urban**  
Mar / Di 20:00 GA  
**Nils Frahm**

Tickets (en vente): 25 / 40 / 55 € (<27 ans 15 / 24 / 33 €)

**09.10** **Jazz Club**  
Mer / Mi 20:00 SMC  
**Carla Bley Trios**

résonances 19:40 SMC  
Artist talk: Carla Bley Trios (E)

Tickets (en vente): 35 € (<27 ans 21 €)

**10.10** **Midis baroques**  
Jeu / Do 12:30 ED

«**La Belle Nature: la musique baroque  
permaculturelle?**»

**Anne-Catherine Bucher** clavecin,  
commentaire

Pièces de clavecin du 18<sup>e</sup> siècle français

Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €) – Restauration disponible sur place



**10.10** **Jeu / Do 20:00 GA**  
**Concert des 45 ans de SOS Villages  
d'Enfants Monde a.s.b.l.**

Tickets à partir du 01.10. – Information & Billetterie: (+352) 26 32 26 32

**12.10** **Familles**  
Sa 11:00 (D) GA

«**Peer Gynt**»  
Ein musikalisches Phantastikum

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Finnegan Downie Dear** Leitung  
**Nina Kupczyk** Text, Regie  
**Florian Angerer** Ausstattung  
**Elisabeth Schilling** Choreographie,  
Workshopleitung

Grieg: *Peer Gynt. Suites N° 1 & 2*

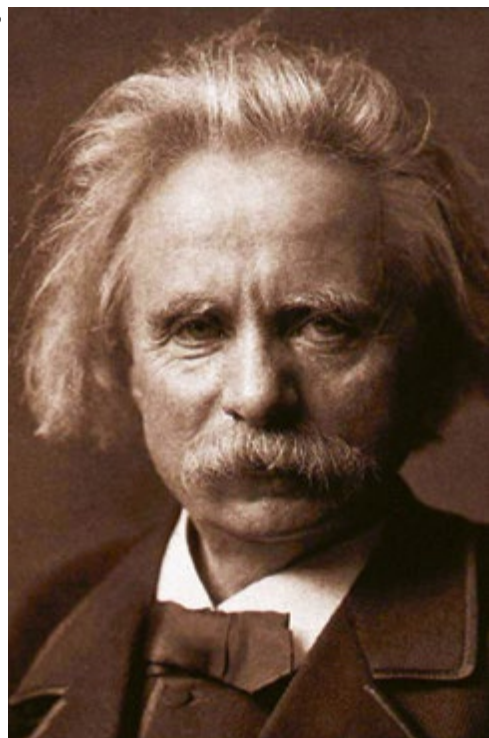
Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

## 12.10. Familles

C'est au plus profond de la mythologie scandinave, avec ses trolls, fées et autres créatures, que plongeront le 12.10. dans le Grand Auditorium l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction de Finnegan Downie Dear et les participants d'un stage estival de théâtre musical. Avec *Peer Gynt*, Edvard Grieg a créé la musique d'un mythe norvégien des temps modernes. La metteuse en scène Nina Kupczyk développe une version contemporaine et enfantine du drame d'Henrik Ibsen et emmène toute la famille à l'aventure dans le Grand Nord.

Tief hinein in die skandinavische Sagenwelt mit ihren Trollen, Feen und sonstigen Fabelwesen führen das Orchestre Philharmonique du Luxembourg unter Leitung von Finnegan Downie Dear und die Teilnehmer eines Musiktheater-Ferienworkshops am 12.10. im Grand Auditorium. Mit *Peer Gynt* schuf Edvard Grieg die Musik zu einem norwegischen Mythos der Neuzeit. Regisseurin Nina Kupczyk entwickelt eine zeit- und kindgemäße Fassung auf der Grundlage des Dramas von Henrik Ibsen und nimmt die ganze Familie mit auf ein Abenteuer im hohen Norden.

Edvard Grieg



## 18.10. OPL / Järvi

Peu savent que Richard Strauss, à côté de nombreux opéras, a composé plusieurs ballets; *Josephs Legende*, d'après le récit de l'Ancien Testament, a triomphé lors de la première à Paris en 1914 avec Leonid Massine dans le rôle-titre et a attiré des décennies plus tard l'attention de John Neumeier. En 1947, Strauss a conçu avec le *Symphonisches Fragment* une version destinée au concert. Anton Bruckner disait de sa propre *Huitième Symphonie* qu'elle était son «mystère» et en effet, l'œuvre de près de quatre-vingts minutes a plongé nombre de ses contemporains dans la perplexité, alors qu'elle est considérée aujourd'hui comme l'un des joyaux du répertoire symphonique du 19<sup>e</sup> siècle. En prélude à ce concert, le film sur Paavo Järvi *Maestro* sera projeté en Salle de Musique de Chambre à 18:15.

Dass Richard Strauss neben zahlreichen Opern auch mehrere Ballette komponierte, ist kaum bekannt; *Josephs Legende* nach der Erzählung aus dem Alten Testament feierte 1914 in Paris mit Leonid Massine in der Hauptrolle Premiere und erreichte Jahrzehnte später das Interesse John Neumeiers. 1947 erstellte Strauss mit dem *Symphonischen Fragment* eine Fassung für den Konzertsaal. Über seine eigene *Achte Symphonie* sagte Anton Bruckner, sie sei sein «Mysterium», und in der Tat hat das gut achtzigminütige Werk manchen Zeitgenossen in Ratlosigkeit zurückgelassen, wohingegen es heute zu den Kronjuwelen der Symphonik im 19. Jahrhundert gerechnet wird. Vor dem Konzert um 18:15 wird der Film *Maestro* über Paavo Järvi in der Salle de Musique de Chambre gezeigt.

Paavo Järvi | photo: Jean-Christophe Uhl



## 20.10. Mitsuko Uchida

Être musicien n'est pas une profession mais une dévotion se plaît à rappeler la pianiste Mitsuko Uchida. C'est sans doute aussi de dévotion dont il faudrait parler au sujet des sonates pour piano de Schubert auxquelles la musicienne japonaise se consacre depuis plusieurs années et dont elle présente la fin du cycle le 20.10. à la Philharmonie Luxembourg. Un monument du répertoire pianistique interprété par la plus viennoise des artistes nippones, arrivée à l'âge de 12 ans dans la capitale autrichienne et qui n'a pas tardé à se vouer corps et âme au répertoire germanique devenu depuis son terrain de prédilection. Un clap de fin des plus prestigieux qui marquera aussi le lancement de la série «Récital de piano».

Dass Musiker zu sein kein Beruf, sondern ein Akt der Hingabe ist, daran erinnert die Pianistin Mitsuko Uchida immer wieder gerne. Hingabe ist auch das zentrale Stichwort, wenn die Rede ist von Schuberts Klaviersonaten, denen sich die japanische Musikerin seit einigen Jahren widmet. Deren zyklische Aufführung wird sie nun am 20.10. in der Philharmonie Luxembourg abschließen. Ein Markstein des Klavierrepertoires wird somit von der wohl «wiennerischsten» Künstlerpersönlichkeit Japans interpretiert, die im Alter von 12 Jahren in die österreichische Hauptstadt kam und sich bald mit Leib und Seele dem deutschen Repertoire widmete, das mittlerweile den Dreh- und Angelpunkt ihres Wirkens bildet. Ein höchst bemerkenswerter Schlussakzent, der zudem den Start der Reihe «Récital de piano» markiert.

Mitsuko Uchida | photo: Justin Purnfrey, Decca



## 24.10. Rolando raconte...

Chanteur, animateur musical, metteur en scène... et maintenant, à sa façon, chercheur musical: il semble qu'il n'y ait aucun moyen auquel Rolando Villazón renonce pour inspirer un large public au-delà des générations. À la Philharmonie Luxembourg, le ténor apparaîtra en tant que conteur dans le meilleur sens du terme. Le 24.10., lors du premier des trois concerts commentés de la saison 2019/20, Rolando Villazón, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction de Marie Jacquot et des musiciens invités voyageront à travers l'Europe sur les traces d'un compositeur avec lequel le chanteur dit entretenir une relation toute particulière: Wolfgang Amadeus Mozart.

Sänger, musikalischer Entertainer, Regisseur... und nun auf eine ganz spezielle Weise auch Musikforscher: Es scheint nichts zu geben, womit Rolando Villazón nicht über Generationengrenzen hinweg ein breites Publikum begeistern könnte. In der Philharmonie Luxembourg betätigt sich der Tenor als Erzähler im allerbesten Wortsinn. Im ersten von drei Gesprächskonzerten in der Saison 2019/20 begeben sich Villazón, das Orchestre Philharmonique du Luxembourg unter Marie Jacquot und musikalische Gäste am 24.10. auf Reisen durch Europa – auf den Spuren eines Komponisten, zu dem der Sänger nach eigener Aussage eine ganz besondere Beziehung unterhält: Wolfgang Amadeus Mozart.

Rolando Villazón | photo: Dario Acosta, Deutsche Grammophon



**Restaurant TEMPO Bar où manger**  
(+352) 27 99 06 66  
info@tempobaroumanger.lu  
www.tempobaroumanger.lu

**Restaurant TEMPO Bar où manger**  
(+352) 27 99 06 66  
info@tempobaroumanger.lu  
www.tempobaroumanger.lu

**Impressum**  
© Philharmonie Luxembourg 2019  
Responsable de la publication:  
Stephan Gehmacher  
Design: Philharmonie  
Coverphoto: Alfonso Salgueiro  
Publication mensuelle  
Imprimé par Imprimerie Centrale  
Sous réserve de modifications /  
Tous droits réservés.

**Bars** Les bars du Foyer sont ouverts une heure avant le début du concert, pendant l'entracte et après le concert.

**Bars** Die Foyergastronomie ist eine Stunde vor Konzertbeginn sowie während der Pause und nach dem Konzert geöffnet.

**Programme des concerts**  
Le programme détaillé est distribué une heure avant les concerts et peut être téléchargé sur notre site internet.

**Programmhefte**  
Umfassende und informative Programmhefte stehen für die meisten Konzerte ab einer Stunde vor der Aufführung zur Verfügung. Die meisten Abendprogramme veröffentlichen wir zum Download auch auf unserer Website.

**Fauteuils roulants**  
L'équipe du Foyer de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place dans la salle de concert.  
Tél.: (+352) 26 32 26 32

**Gehbehinderte**  
Das Foyerteam der Philharmonie begleitet Sie gern zu Ihrem Platz im jeweiligen Konzertsaal.  
Tél.: (+352) 26 32 26 32

**Accès et parking**  
*En tramway:*  
Le tramway dessert le Kirchberg – arrêt «Philharmonie / Mudam». Plus d'informations auprès de «Mobilitéscentrales»: (+352) 24 65 24 65

**Anfahrt und Parkmöglichkeiten**  
*Mit der Tram:*  
Die Tram hält an der Haltestelle «Philharmonie / Mudam». Für weitere Fragen steht das Infotelefon «Mobilitézentrale» zur Verfügung.  
Tél.: (+352) 24 65 24 65

**En voiture:**  
• Parking «Place de l'Europe» (accès Philharmonie)

**Mit dem PKW:**  
• Parkhaus «Place de l'Europe» (Philharmonie zugänglich für )  
• Parkhaus «Trois Glads»



Partenaires de marque:



**Rejoignez PhilaPhil** et profitez de rendez-vous exclusifs tout au long de l'année: échanges avec les artistes, découverte des coulisses, soirées. Pour tout renseignement: (+352) 26 02 27-920  
**Verden Sie Mitglied von PhilaPhil** und freuen Sie sich auf exklusive Begegnungen während der gesamten Saison: Treffen mit Künstlern, Rundgänge im Backstage-Bereich und weitere Einladungen. Für weitere Informationen: (+352) 26 02 27-920

**Fondation EME**  
Écouter pour  
«Mieux s'entendre»

**Venez découvrir la Fondation EME** et ses projets pour personnes exclues de la vie culturelle sur [www.fondation-eme.lu](http://www.fondation-eme.lu)  
**Entdecken Sie die EME Stiftung** und ihre Projekte für vom Kulturleben ausgeschlossene Menschen auf [www.fondation-eme.lu](http://www.fondation-eme.lu)

**LES AMIS DE L'OPL**  
Association sans but lucratif

**Adhères à l'asbl Les Amis de l'OPL.** Les atouts: répétitions publiques, voyages d'accompagnement, «Concerts-apéritifs» et plus... Renseignements: [www.amisopl.lu](http://www.amisopl.lu), [info@amisopl.lu](mailto:info@amisopl.lu), (+352) 20 600 413  
**Werden Sie Mitglied der Amis de l'OPL** – mit Zugang zu Orchesterproben, Reisen zu OPL-Konzerten im Ausland, den «Concerts-apéritifs» u. v. a. Informationen: [www.amisopl.lu](http://www.amisopl.lu), [info@amisopl.lu](mailto:info@amisopl.lu), (+352) 20 600 413





### Information & Billetterie

www.philharmonie.lu  
Tél: (+352) 26 32 26 32

Prévente: du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables)  
Caisse du soir: une heure avant le début de chaque concert

radio 100.7 Concert du 18.10. enregistré par 100,7

**Salle / Saal / Hall**  
GA Grand Auditorium  
SMC Salle de Musique de Chambre  
ED Espace Découverte

Philharmonie Luxembourg  
1, Place de l'Europe  
L-1499 Luxembourg

Vorverkauf: montags bis freitags von 10:00 bis 18:30 Uhr (werktags)  
Abendkasse: ab einer Stunde vor Konzertbeginn

- Orchestre, Récital & Musique de chambre
- Jazz, World & Chill
- Special
- Découvrir la musique
- Jeunes publics
- Autres organisateurs

## 03.10. Philharmonia / Salonen

Invité à diriger le Philharmonia Orchestra, l'un des orchestres londoniens majeurs, Esa-Pekka Salonen a mis au programme deux œuvres ayant comme point commun leur fascination pour la féminité: la suite de l'opéra *Lulu* d'Alban Berg expose dans une forme musicale concentrée l'image d'une femme, imaginée en littérature par Frank Wedekind, faisant tourner la tête de tous les hommes; la *Neuvième Symphonie* de Mahler est pleine de références à peine voilées à son épouse Alma qui n'a pas fait beaucoup moins d'effet sur ses contemporains que sa consœur fictive Lulu. Une conférence de Tatjana Mehner (en allemand), à 19:15 en Salle de Musique de Chambre, précédera le concert.

Für sein Gastspiel mit dem Philharmonia Orchestra, einem der wichtigsten Orchester Londons, hat Esa-Pekka Salonen zwei Werke aufs Programm gesetzt, die durch die Faszination an der Weiblichkeit miteinander verbunden sind: die Suite aus Alban Bergs Oper *Lulu* vermittelt in konzentrierter musikalischer Form Frank Wedekinds literarisches Bild einer Frau, die sämtlichen Männern den Kopf verdreht; Mahlers *Neunte Symphonie* ist voller kaum verschlüsselter Referenzen an seine Gattin Alma, die auf ihre Zeitgenossen kaum weniger stark gewirkt hat als ihre fiktive Geschlechtsgenossin Lulu. Vor dem Konzert um 19:15 widmet sich Tatjana Mehner in einem Vortrag in deutscher Sprache der legendenumwobenen Entstehungszeit beider Werke.

## 05.10. Ernest et Célestine

C'est sous la plume de Gabrielle Vincent qu'est née la formidable amitié entre Célestine, petite souris intrépide et malicieuse, et Ernest, ours bourru au grand cœur. En 2012, les aquarelles tendres et poétiques de l'auteur jeunesse ont été transposées sur grand écran, dans un long-métrage franco-belgo-luxembourgeois sur un scénario de Daniel Pennac. Le 05.10., petits et grands cinéphiles se donnent rendez-vous à la Philharmonie Luxembourg pour accompagner les deux complices dans leurs aventures, au rythme de la musique délicate et pleine de fraîcheur de Vincent Courtois, interprétée en direct par l'ensemble Les Forces Majeures sous la direction de Benjamin Moussay.

Der Feder von Gabrielle Vincent ist sie entsprungen, die großartige Freundschaft zwischen der furchtlosen und schelmischen Maus Célestine und dem mürrischen, aber großherzigen Bär Ernest. 2012 kamen die zarten und poetischen Aquarelle in Bewegung und auf die Leinwand – in einer abendfüllenden franco-belgisch-luxemburgischen Verfilmung nach einem Drehbuch von Daniel Pennac. Am 05.10. haben große und kleine Cineasten in der Philharmonie Luxemburg Gelegenheit, die beiden Helden auf ihren Abenteuern zu begleiten, im Rhythmus der mitreißenden Musik von Vincent Courtois, live gespielt vom Ensemble Les Forces Majeures unter Leitung von Benjamin Moussay.

## 07.10. Ensemble Pamplemousse

Rafraîchissant, plein d'esprit et décalé – l'Ensemble Pamplemousse, venu de New York, s'est récemment imposé comme l'une des formations de musique contemporaine les plus originales. En tant que collectif de compositeurs-interprètes – les six membres sont à la fois musiciens et compositeurs – et avec son esthétique entre improvisation, performance et pop hyper-glitch, il s'apparente plus à un groupe qu'à un ensemble classique. Lors de leur concert «Prefab», les six artistes nord-américains présentent de nouvelles pièces, sur instruments traditionnels et robots construits par leurs soins, élaborés juste avant lors du Festival Musica à Strasbourg.

Erfrischend, witzig und unkonventionell – das Ensemble Pamplemousse aus New York hat sich in jüngster Zeit einen Namen als eine der originellsten Gruppen für zeitgenössische Musik gemacht. Als composer-performer-Kollektiv – alle sechs Mitglieder sind zugleich Musiker und Komponisten – und mit seiner Ästhetik zwischen Improvisation, Performance und Hyper-Glitch-Pop wirkt es eher wie eine Band denn ein klassisches Ensemble. In ihrem Konzert «Prefab» präsentieren die sechs nordamerikanischen Künstler neue Stücke auf klassischen wie selbstgebauten Roboter-Instrumenten, die unmittelbar vorher beim Festival Musica in Strasbourg entstanden.

## 10.10. Midi baroque

Pour le premier «Midi baroque» de la saison, qui se tiendra le 10.10. à 12:30 dans l'Espace Découverte, la claveciniste Anne-Catherine Bucher inaugure son salon musical en le plaçant sous le signe de la nature. Imitée, évoquée ou sublimée, la nature, au cœur des débats esthétiques du siècle des Lumières, ne manque pas d'inspirer les compositeurs et notamment, en France, François Couperin et Jean-Philippe Rameau. En ce début d'automne, c'est donc un programme champêtre que propose la musicienne, qu'elle ne manquera pas de commenter, proposant au public une passionnante plongée dans le répertoire pour clavecin du 18<sup>e</sup> siècle français. Le concert, d'une cinquantaine de minutes, pourra ensuite se prolonger au Foyer autour d'un repas.

Ihren ersten «Midi baroque» am 10.10. stellt die Cembalistin Anne-Catherine Bucher unter den Leitgedanken der Natur. Vor allem im Frankreich des 18. Jahrhunderts hat die Möglichkeit einer Nachahmung der Natur in der Musik die ästhetische Debatte bestimmt, aber auch die kompositorische Praxis, etwa bei François Couperin und Jean-Philippe Rameau. Kostproben aus dieser Praxis wird Anne-Catherine Bucher spielen und erklärend ihrem Publikum servieren; und nach dem rund fünfzigminütigen Konzert kommt im Foyer auch das leibliche Wohl zu seinem Recht.

## 13.10. iPhil

Dim / So 15:00 SR II

## Kick-off event – Phil goes social

Create your iPhil season

## 13.10. Les dimanches de Jean-François Zygel

Dim / So 16:00 SMC

«20 000 lieues sous les mers»  
Texte de Jules Verne, musique de Jean-François Zygel

## 13.10. Autour de l'orgue

Lun / Mo 20:00 GA

résonances 19:15 GA  
Artist talk: T. Ospital et B. Delepelaire (F)

## 14.10. Récital vocal

Mar / Di 20:00 SMC

Œuvres de Dupré, Durufé, Jongen, Mozart, Ospital, Rheinberger, Saariaho, Saint-Saëns

## 15.10. Lunch concerts

Jeu / Do 12:30 GA

## Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Paavo Järvi direction

## 17.10. Chill at the Phil

Jeu / Do 19:00 SMC

résonances 18:15 SMC  
Film: *Maestro* (2015) (E) – 81'

## 17.10. Grands rendez-vous

Ven / Fr 20:00 GA

Œuvres de Strauss: *Josephs Legende*, *Symphonisches Fragment*  
Bruckner: *Symphonie N° 8*

## 18.10. Philou D

Sa 15:00 & 17:00 ED  
So 11:00 ED

## «Die geheimnisvolle Prinzessin»

Neue Abenteuer der Weltentdecker

## 19. & 20.10. Les Amis de l'OPL

Dim / So 11:00 SMC  
«Concert-apéritif»

Shubert: *Adagio Es-Dur D 897*  
*Klavierquintett D 667 «Forellenquintett»*

## 20.10. Récital de piano

Dim / So 19:00 GA

Tickets (en vente): 20 € (<27 ans 10 €, Membres 15 €)

## 20.10. Mitsuko Uchida piano

Dim / So 19:00 GA

Tickets (en vente): 25 / 40 / 55 € (<27 ans 15 / 24 / 33 €)

## 21.10. SEL B Rencontres

Lun / Mo 20:00 GA

Œuvres de Chausson, Humperdinck, Ravel, Waltzing (commande du Ministère de la Culture)

## 22.10. Voyage dans le temps

Mar / Di 20:00 SMC

Bach: *Gambensonate N° 1 BWV 1027*  
*Französische Suite N° 5 BWV 816*  
*Gambensonate N° 3 BWV 1029*  
*Cellosuite N° 2 BWV 1008*  
*Gambensonate N° 2 BWV 1028*

## 23.10. Autour du monde

Mer / Mi 20:00 SMC

## «Foresta»

Sérénade musicale et forestière pour enfants de 1 à 3 ans

## 24.10. Rolando raconte...

Jeu / Do 19:00 GA

## «Les voyages de Mozart»

Mozart à la conquête de l'Europe, ses rencontres avec d'autres compositeurs

Œuvres de Clementi, Gluck, Händel, Mozart, Schubert

## 24.10. Kabantu

Jeu / Do 19:00 SMC

## «Foresta»

Sérénade musicale et forestière pour enfants de 1 à 3 ans

## 25.10. 1.2...3... musique

Ven / Fr 10:00 & 15:30 ED  
voir / siehe / cf. 24.10. 1.2...3... musique

## «Foresta»

Sérénade musicale et forestière pour enfants de 1 à 3 ans

## 25.10. Jazz & beyond

Ven / Fr 20:00 GA

## «Foresta»

Sérénade musicale et forestière pour enfants de 1 à 3 ans

## 26.10. Workshops

Sam / Sa 11:00 (D) & 15:00 (F) GA

## «Halloween Parcours»

Ein musikalischer Philharmonie-Rundgang zum Gruseln, Rätseln und Mitmachen für Kinder von 8 bis 12 Jahren

## 27.10. 1.2...3... musique

Dim / So 10:30 & 15:30 ED  
voir / siehe / cf. 24.10. 1.2...3... musique

## «Foresta»

Sérénade musicale et forestière pour enfants de 1 à 3 ans

## 27.10. Workshops

Dim / So 11:00 (D) & 15:00 (F) GA

## «Halloween Parcours»

résonances After the concert ED  
Artist talk: Les Reines Prochaines (D)

## 31.10. On the border

Jeu / Do 20:00 ED  
«Schildkrötenritt»

Les Reines Prochaines



Esa-Pekka Salonen | photo: Mika Ranta



Film d'animation: Ernest et Célestine



Ensemble Pamplemousse



Anne-Catherine Bucher | photo: Latifa Bermes