

Programme

02. & 03.11. Workshops / rainy days 2019
Sa & So 10:00 (D) SR I & SR II
«Hören, experimentieren, skizzieren... komponieren!»
Tickets (en vente): 4 Workshopstage am 02., 03., 30.11. & 01.12.: 45 €

04.11 Grands solistes
Lun / Mo 20:00 GA
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Mariss Jansons direction
Rudolf Buchbinder piano
Weber: *Euryanthe: Ouverture*
Beethoven: *Klavierkonzert N° 2*
Chostakowitch: *Symphonie N° 10*
Concert en hommage à Son Altesse Royale La Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte
Tickets (en vente): 45 / 75 / 95 € (<27 ans 27 / 45 / 57 €) Phil27

06.11 Jazz Club
Mer / Mi 20:00 SMC
Cécile McLorin Salvant
Tickets (en vente): 35 € (<27 ans 21 €) Phil27

07.11 Ciné-Concerts
Jeu / Do 20:00 GA
«Birdman»
Antonio Sánchez musique, drums solo
Film: *Birdman* (2014)
Coproduction Philharmonie Luxembourg et Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
Tickets (en vente): 25 / 35 / 45 € (<27 ans 15 / 21 / 27 €) Phil27

08.11 Autour du monde
Ven / Fr 20:00 GA
Juan de Marcos Afro-Cuban All Stars
«A Toda Cuba Le Gusta»
Tickets (en vente): 25 / 35 / 45 € (<27 ans 15 / 21 / 27 €) Phil27

08.11 OPL on tour
Ven / Fr 20:00 Grand Théâtre
«Macbeth»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Koor Opera Vlaanderen
Gustavo Gimeno direction
Michael Thalheimer mise en scène
Verdi: *Macbeth* (version 1865)
(en italien, avec surtitres en français et allemand)
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

09.11 Workshops
Sa 10:30 (D) & 15:00 (D) SR I & SR II
«Expedition Groove»
Percussionworkshop für Kinder, Jugendliche und Erwachsene im Alter von 8 bis 106 Jahren
Tickets (en vente): 15 € (Kind / Erwachsener)

09.11 Philou F
Sam 11:00, 15:00 & 17:00 SMC
«Cordes en folie!»
Un tsunami musical de jeunes solistes
Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

09.11 Musek erzielt
Sam 16:00 (L) ED
«De Kapitän Mullebutz a seng Séisswaassertrousen si wibbeleg»
Compleat / ausverkauft / sold out
09.11 Urban / iPhil
Sam / Sa 20:00 GA
Francesco Tristano with special guest Michel Portal
«Tokyo Stories»
iPhil 19:00 SR II
Behind the scenes of a musician's life: Artist talk and creative exchange with Francesco Tristano
Tickets (en vente): 25 / 35 / 45 € (<27 ans 15 / 21 / 27 €) Phil27

10.11 Workshops
So 10:30 (D) & 15:00 (D) SR I & SR II
«Expedition Groove»
voir / siehe / cf. 09.11.

10.11 Musek erzielt
Son 11:00 (L) & 15:00 (L) ED
«De Kapitän Mullebutz a seng Séisswaassertrousen si wibbeleg»
Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

10.11 Les dimanches de Jean-François Zygel
Dim / So 16:00 SMC
«Duel d'improvisation»
Jean-François Zygel, Thomas Enhco piano
Tickets (en vente): 25 € (<27 ans 15 €) Phil27

10.11 OPL on tour
Dim / So 17:00 Grand Théâtre
«Macbeth»
voir / siehe / cf. 08.11.

10.11 Dim / So 17:00 GA
Musique Militaire Grand-Ducal
Chœur de Chambre de Luxembourg
Lt-Col. Jean-Claude Braun direction
Claudia Moulin soprano
Meiji: *Symphony N° 1 «The Lord of the Rings»*
Symphony N° 5 «Return to Middle Earth»
Organisé par les Amis de la Musique Militaire

11.11 Grands orchestres
Lun / Mo 20:00 GA
résonances 19:15 SMC
Vortrag Christiane Tewinkel:
«Musik im Gespräch mit Malerei, Dichtung und sich selbst?» (D)

Ural Philharmonic Orchestra
Yekaterinburg Philharmonic Choir
Dmitry Liss direction
Yekaterina Goncharova soprano
Egor Semenkov ténor
Yuri Laptev baryton
Nikolaï Lugansky piano
Rachmaninov: *L'île des morts (Die Toteninsel)*
Poème symphonique
Rhapsodie sur un thème de Paganini
Les Cloches
Tickets (en vente): 35 / 55 / 75 € (<27 ans 21 / 33 / 45 €) Phil27

12.11 Lunch concerts
Mar / Di 12:30 GA
Restauration disponible sur place sans réservation. Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

12.11 Les Amis de l'OPL
Mar / Di 18:00 Foyer
«In Vino Musica»

Markus Brönnmann flûte
Philippe Gonzalez hautbois
Jean-Philippe Vivier clarinette
Emmanuel Chaussade clarinette basse
François Baptiste basson
Andrew Young cor
Daniel Finkernagel présentation, conception
Niels Toase meilleur sommelier de Luxembourg 2014
Auszüge aus verschiedenen Bläserquintetten und dem *Bläsersextett «Mladin»* von Leoš Janáček
Organisé par les Amis de l'OPL – Tickets (en vente): 45 €

12.11 Rising stars
Mar / Di 20:00 SMC
Goldmund Quartet
Haydn: *Streichquartett op. 76/5*
Mendelssohn: *Streichquartett op. 80*
Tabakova: nouvelle œuvre
Brahms: *Streichquartett op. 51/2*

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall Organisation – Nominated by Festspielhaus Baden-Baden and Cité de la musique - Philharmonie de Paris – With the support of the Culture Programme of the European Union.
Tickets (en vente): 15 / 25 € (<27 ans 9 / 15 €) Phil27

12.11 OPL on tour
Mar / Di 20:00 Grand Théâtre
«Macbeth»
voir / siehe / cf. 08.11.

16.11 Loopino
Sam 10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F) ED
«Loopino et la forêt magique»
Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

16.11 Concert exceptionnel
Sam / Sa 20:00 GA
Herbie Hancock
Production Philharmonie en coopération avec la Rockhal

16.11 OPL on tour
Sam / Sa 20:00 CAPE, Ettelbrück
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Ryan Bancroft direction
Kian Soltani violoncelle
Dvořák: *Concerto pour violoncelle et orchestre*
Brahms: *Symphonie N° 2*

17.11 Loopino
Son 10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L) ED
«D'Loopino am Zauberbäsch»
Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

17.11 Orchestre de Chambre du Luxembourg
Dim / So 17:00 SMC
«Crossing Europe – Visiting Great Britain»
Joseph Bastian direction
Yosemeh Adjei contreténor
Œuvres de Britten, Händel, Haydn, Williams

Organisé par l'Orchestre de Chambre du Luxembourg
Tickets (en vente): 30 € (<26 ans 15 €) – Information & Billetterie (+352) 26 32 26 32
Gratuit pour les <12 ans: réservation par téléphone uniquement.

17.11 Pops
Dim / So 19:00 GA
Max Raabe & Palast Orchester
«Der perfekte Moment... wird heut verpennt»
Tickets (en vente): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €) Phil27

18.11 Grands chefs
Lun / Mo 20:00 GA
Orchestra of the Mariinsky Theatre
Valery Gergiev direction
Rachmaninov: *Symphonie N° 1*
Symphonic Dances
Tickets (en vente): 45 / 75 / 95 € (<27 ans 27 / 45 / 57 €) Phil27

22.11. Aventure+

«Chez ce prodige, ce n'est pas seulement la technique qui impressionne, mais sa façon de plonger littéralement dans les notes, de les tenir au bout de ses doigts et de les faire vivre dans un ébouriffant ballet» (Le Figaro). C'est bien à un ballet ébouriffant qu'avait en effet assisté le public en 2017 lorsque Tigran Hamasyan était venu présenter son album «An Ancient Observer». Le 22.11., le pianiste arménien fait son retour à la Philharmonie: d'une part avec son trio de jazz aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg pour plusieurs de ses compositions, puis, après le concert et toujours sur la scène du Grand Auditorium, dans un format plus intime en solo.

«An diesem Wunderkind beeindruckt nicht nur die Technik, sondern auch seine Art, buchstäblich in die Noten einzutauchen, sie an seinen Fingerspitzen zu halten und sie in einem atemberaubenden Ballett wirbeln zu lassen» (Le Figaro). Es war in der Tat ein umwerfendes Ballett, dessen das Publikum 2017 teilhaftig wurde, als Tigran Hamasyan nach Luxemburg gekommen war, um sein Album «An Ancient Observer» vorzustellen. Am 22.11. kehrt der armenische Pianist nun in die Philharmonie zurück: zum einen mit seinem Jazztrio – Seite an Seite mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg – zur Aufführung mehrerer seiner Kompositionen, andererseits nach dem Konzert – aber weiterhin auf der Bühne des Grand Auditorium – in einem intimeren Soloformat.

Tigran Hamasyan | photo: Maeve Stam



rainy days 2019 «less is more»

Sous le slogan «less is more», le festival rainy days 2019 se concentre sur l'essentiel et explore la réduction dans la musique contemporaine. 18 concerts, des installations et des performances ainsi que plusieurs conversations avec les artistes et un colloque invitent à découvrir combien la restriction peut se révéler fructueuse sur le plan artistique. Le festival présente des formations exceptionnelles tels l'Ensemble intercontemporain, le Klangforum Wien, Les Percussions de Strasbourg ou encore le Mivos Quartet de New York. Le spectre du festival s'étend de la pièce de théâtre musical très réduite *Abstract Pieces* et du Ciné-Concert *L'Âge d'or* à des concerts pour enfants dans l'obscurité, en passant par la musique minimale du pionnier Phill Niblock et des dessins animés au message politique. Parfois, plus signifie encore plus.

Nach dem Motto «less is more» konzentriert sich das Festival rainy days 2019 ganz auf das Wesentliche und erkundet Reduktion in zeitgenössischer Musik. 18 Konzerte, Installationen und Performances sowie zahlreiche Künstlergespräche und eine Konferenz laden dazu ein, zu erleben, wie künstlerisch fruchtbar Beschränkung sein kann. Das Festival präsentiert dabei herausragende Formationen wie das Pariser Ensemble intercontemporain, das Klangforum Wien, Les Percussions de Strasbourg oder das New Yorker Mivos Quartet. Vom Musiktheater *Abstract Pieces* mit wenigen Theatermitteln und dem Ciné-Concert *L'Âge d'or* über Drones des Minimal Music-Urgesteins Phill Niblock und politische Trickfilme bis zu Kinderkonzerten in der Dunkelheit reicht das Spektrum des Festivals. Manchmal ist mehr eben doch mehr.

rainy days 2019 «less is more» | photo: Sophie Delhayre



24.11. Reich/Richter

Le compositeur Steve Reich et le peintre Gerhard Richter comptent parmi les artistes majeurs de notre époque. Ils collaborent ici pour la première fois, aux côtés de la cinéaste Corinna Belz, et font entrer en dialogue les structures répétitives de la musique de Reich avec une peinture de Richter, à partir de laquelle Belz a réalisé un film. À l'occasion de son concert lors du festival rainy days, l'Ensemble intercontemporain, de Paris, boucle la boucle entre le classique de la musique minimaliste *Piano Phase* de Reich (1967) et la nouvelle pièce *Reich/Richter*, créée à New York en avril et qui connaît à Luxembourg sa première en Europe continentale.

Der Komponist Steve Reich und der Maler Gerhard Richter gehören zu den bedeutendsten Künstlern unserer Zeit. Nun haben sie zum ersten Mal zusammengearbeitet – gemeinsam mit der Filmemacherin Corinna Belz – und lassen die repetitiven Strukturen von Reichs Musik in Dialog mit einem Gemälde Richters treten, aus dem Belz einen Film geformt hat. Das Pariser Ensemble intercontemporain spannt in seinem Konzert beim Festival rainy days einen weiten Bogen von Reichs Minimal-Music-Klassiker *Piano Phase* von 1967 bis zum neuen Werk *Reich/Richter*, das im April in New York uraufgeführt wurde und in Luxemburg seine kontinentaleuropäische Premiere erlebt.

Reich/Richter | peinture: Gerhard Richter



28.11. Orchestre national de Metz & 29.11. OPL

Une création est toujours un événement, d'autant plus lorsque c'est Georg Friedrich Haas, l'un des compositeurs les plus importants d'aujourd'hui, qui est l'auteur d'une nouvelle pièce. Il a écrit son *Konzert für Klangwerk und Orchester* directement pour les baguettes de Christoph Sietzen, qui en assure la première le 29.11. aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et Ilan Volkov. La veille (28.11.), l'Orchestre national de Metz et David Reiland entreprennent un voyage à travers l'histoire de la musique d'orchestre jusqu'à aujourd'hui et confrontent des œuvres de la compositrice Clara Iannotta, en résidence auprès de la phalange, et de Franck Bedrossian avec deux partitions qui incarnent de manière singulière le thème du festival «less is more», la *Symphonie «Les Adieux»* de Haydn et le *Boléro* de Ravel.

Eine Uraufführung ist immer ein Ereignis und dies umso mehr, wenn das Werk von Georg Friedrich Haas stammt, einem der wichtigsten Komponisten der Gegenwart. Sein *Konzert für Klangwerk und Orchester* hat er Christoph Sietzen direkt in die Finger komponiert, der es gemeinsam mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg und Ilan Volkov am 29.11. uraufführen wird. Einmal in die Geschichte der Orchestermusik und zurück in die Gegenwart reist am Tag zuvor (28.11.) das Orchestre national de Metz unter der Leitung von David Reiland und kontrastiert Werke von der Residenzkompositistin des Orchesters, Clara Iannotta, und von Franck Bedrossian mit zwei Kompositionen, die das Festivalthema «less is more» auf ganz besondere Weise verkörpern, nämlich Haydns *Abschiedssymphonie* und Ravel's *Boléro*.

Christoph Sietzen | photo: Daniel Delang



Restaurant TEMPO Bar où manger
(+352) 27 99 06 66
info@tempobaroumanger.lu
www.tempobaroumanger.lu

Restaurant TEMPO Bar où manger
(+352) 27 99 06 66
info@tempobaroumanger.lu
www.tempobaroumanger.lu

Impressum
© Philharmonie Luxembourg 2019
Responsable de la publication:
Stephan Gehmacher
Design: Philharmonie
Coverphoto: Christoph Wilwert
Publication mensuelle
Imprimé par Imprimerie Centrale
Sous réserve de modifications /
Tous droits réservés.

Bars Les bars du Foyer sont ouverts une heure avant le début du concert, pendant l'entracte et après le concert.

Bars Die Foyergastronomie ist eine Stunde vor Konzertbeginn sowie während der Pause und nach dem Konzert geöffnet.

Programme des concerts
Le programme détaillé est distribué une heure avant les concerts et peut être téléchargé sur notre site internet.

Programmehefte
Umfassende und informative Programmhefte stehen für die meisten Konzerte ab einer Stunde vor der Aufführung zur Verfügung. Die meisten Abendprogramme veröffentlichen wir zum Download auch auf unserer Website.

Fauteuils roulants
L'équipe du Foyer de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place dans la salle de concert.
Tél.: (+352) 26 32 26 32

Gehbehinderte
Das Foyerteam der Philharmonie begleitet Sie gern zu Ihrem Platz im jeweiligen Konzertsaal.
Tel.: (+352) 26 32 26 32

Accès et parking
En tramway:
Le tramway dessert le Kirchberg – arrêt «Philharmonie / Mudam». Plus d'informations auprès de «Mobilitéscentral»: (+352) 24 65 24 65

Anfahrt und Parkmöglichkeiten
Mit der Tram:
Die Tram hält an der Haltestelle «Philharmonie / Mudam». Für weitere Fragen steht das InfoTelefon «Mobilitéscentral» zur Verfügung.
Tel.: (+352) 24 65 24 65

En voiture:
• Parking «Place de l'Europe» (accès Philharmonie)
• Parking «Trois Glards»

Mit dem PKW:
• Parkhaus «Place de l'Europe» (Philharmonie zugänglich für)
• Parkhaus «Trois Glards»

Partenaire automobile exclusif:
Mercedes-Benz

Partenaires de marque:
BERNARD-MASSARD
BOFFERDING

viva Report

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Rejoignez PhilaPhil et profitez de rendez-vous exclusifs tout au long de l'année: échanges avec les artistes, découverte des coulisses, soirées. Pour tout renseignement: (+352) 26 02 27-920
Verden Sie Mitglied von PhilaPhil und freuen Sie sich auf exklusive Begegnungen während der gesamten Saison: Treffen mit Künstlern, Rundgänge im Backstage-Bereich und weitere Einladungen. Für weitere Informationen: (+352) 26 02 27-920

Fondation EME
Écouter pour
«Mieux s'Entendre»

Venez découvrir la Fondation EME et ses projets pour personnes exclues de la vie culturelle sur www.fondation-eme.lu
Entdecken Sie die EME Stiftung und ihre Projekte für vom Kulturleben ausgeschlossene Menschen auf www.fondation-eme.lu

Adhérer à l'asbl Les Amis de l'OPL. Les atouts: répétitions publiques, voyages d'accompagnement, «Concerts-apéritifs» et plus... Renseignements: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413
Werden Sie Mitglied der Amis de l'OPL – mit Zugang zu Orchesterproben, Reisen zu OPL-Konzerten im Ausland, den «Concerts-apéritifs» u. v. a. Informationen: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413

Adhérer à l'asbl Les Amis de l'OPL. Les atouts: répétitions publiques, voyages d'accompagnement, «Concerts-apéritifs» et plus... Renseignements: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413
Werden Sie Mitglied der Amis de l'OPL – mit Zugang zu Orchesterproben, Reisen zu OPL-Konzerten im Ausland, den «Concerts-apéritifs» u. v. a. Informationen: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413

Information & Billetterie
www.philharmonie.lu
Tél: (+352) 26 32 26 32

Prévente: du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables)
Caisse du soir: une heure avant le début de chaque concert

Phil27 10 € / ticket
for concertgoers up to 27
Available the day of the concert on the Phil27 app or at the evening desk (within the limit of available seats).
Powered by Post

radio **107** Concert du 29.11. enregistré par 100,7

Salle / Saal / Hall
GA Grand Auditorium
SMC Salle de Musique de Chambre
ED Espace Découverte

Philharmonie Luxembourg
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg

Vorverkauf: montags bis freitags von 10:00 bis 18:30 Uhr (werktags)
Abendkasse: ab einer Stunde vor Konzertbeginn

SHUTTLE
Am 04., 07, 08., 09., 11., 16., 17., 18., 19., 22., 23., 24., 25. November
Um Anmeldung wird gebeten.
Infos und Anmeldung:
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

- Orchestre, Récital & Musique de chambre
- Jazz, World & Chill
- Special
- Découvrir la musique
- Jeunes publics
- Autres organisateurs

19.11. Yoga at the Phil
Yoga & Bizet
Cathy Krier, Kae Shiraki piano
in English – Tickets (en vente): 25 € (<27 ans 15 €)

19.11. Voyage dans le temps
Mar / Di 20:00 GA

Le Concert d'Astrée
Chœur du Concert d'Astrée
Emmanuelle Haïm direction
Marie Perbost dessus
Samuel Boden haute-contre
Zachary Wilder taille
Victor Sicard basse-taille

19.11. Autour du monde
Mar / Di 20:00 SMC

21.11. Chill at the Phil
Jeu / Do 19:00 SMC

22.11.–01.12. rainy days 2019

22.11. rainy days 2019
Ven / Fr 19:00 Grand Théâtre
«Abstract Pieces» – rainy days opening

Manos Tsangaris conception, composition, texte, mise en scène
Coopération Philharmonie Luxembourg et Théâtres de la Ville de Luxembourg
Tickets (en vente): Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

22.11. Aventure+
Ven / Fr 19:00 GA
Tigran Hamasyan «La Création du monde»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Teddy Abrams direction
Tigran Hamasyan piano
Jeremy Bruyère double bass
Arthur Hnatek drums

Tickets (en vente): 25 / 35 / 50 € (<27 ans 15 / 21 / 30 €) Phil27

23.11. rainy days 2019
Sam / Sa 17:00 ED
«Lux nova»

ARS Nova Lux
Noise Watchers Unlimited

23.11. Ciné-Concerts / rainy days 2019
Sam / Sa 20:00 GA
«L'Âge d'or»

Les Percussions de Strasbourg
Dimitri Vassilakis piano

Coproduction Philharmonie Luxembourg et Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
Tickets (en vente): 10 / 15 / 25 € (<27 ans 6 / 9 / 15 €) Phil27

24.11. rainy days 2019
Dim / So 17:00 SMC
«All'infinito»

United Instruments of Lucilin
Julien Leroy direction
Sarah Maria Sun soprano

Coproduction Philharmonie Luxembourg et United Instruments of Lucilin
Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €)

24.11. Musiques d'aujourd'hui / Urban /
Dim / So 20:00 GA
«Reich/Richter»

Ensemble intercontemporain
George Jackson direction

Reich: *Piano Phase*
Eight Lines
Reich/Richter
Richter & Belz: *Moving Picture (1946-3)*

En coopération avec l'exposition «Opéra Monde. La quête d'un art total» au Centre Pompidou-Metz
Tickets (en vente): 10 / 15 / 25 € (<27 ans 6 / 9 / 15 €) Phil27

25.11. Soirées de musique de chambre
Lun / Mo 20:00 SMC

Vilde Frang violon
Nicolas Altstaedt violoncelle
Andreas Ottensamer clarinette
Julien Quentin piano

Tickets (en vente): 35 / 45 € (<27 ans 21 / 27 €) Phil27

25.11. SELA Rencontres
Lun / Mo 20:00 GA

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Emie Hammes Group

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg
Tickets (en vente): Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

28.11. rainy days 2019
Jeu / Do 20:00 GA
«Aller-retour»

Orchestre national de Metz
David Reiland direction

Tickets (en vente): 20 € (<27 ans 12 €) Phil27

29.11. rainy days 2019
Ven / Fr 10:00–18:00
Salon PhilaPhil
«less is more. Musik und Reduktion»

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

29.11. Musiques d'aujourd'hui /
Ven / Fr 19:00 GA
«Le Maximum du minimal»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Ilan Volkov direction
Christoph Sietzen percussion

Tickets (en vente): 25 € (<27 ans 15 €) Phil27

29.11. rainy days 2019
Ven / Fr 22:00 ED
«Stay on it»

Apartment House

Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €)

30.11. & 01.12. Workshops /
Sa & So 10:00 (D) SR I & SR II
«Hören, experimentieren, skizzieren... komponieren!»

30.11. rainy days 2019
Sam / Sa 11:00 neimënster
«Luxembourg Composition Academy»

United Instruments of Lucilin
Elena Schwarz direction

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

30.11. rainy days 2019
Sam / Sa 15:00 SMC
«À touche-touche»

Anne-Maria Hölischer accordéon
Florian Hölischer piano

Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €) – Ticket pour tous les concerts du 30.11.: 25 € (<27 ans 20 €) Phil27

30.11. rainy days 2019
Sam / Sa 16:30 ED & SMC
«Solitude»

Séverine Ballon violoncelle

Œuvres de Leroux (création), Baba, Czernowin, Lachenmann, Saunders, Xenakis, Zimmermann
Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €) – Ticket pour tous les concerts du 30.11.: 25 € (<27 ans 20 €) Phil27

30.11. rainy days 2019
Sam / Sa 19:00 SMC
«Réduction»

Mivos Quartet

Franzson: *On Repetition and Reappearances*
Webern: *Sechs Bagatellen für Streichquartett op. 9*
Morishita: *Doll Time* (création)
Feldman: *Three Pieces for String Quartet*
Mincek: *String Quartet N° 3*

Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €) – Ticket pour tous les concerts du 30.11.: 25 € (<27 ans 20 €) Phil27

30.11. On the border / rainy days 2019
Sam / Sa 21:00–24:00 ED
«Night shift»

Phil Niblock electronics, film
Guy De Bièvre guitar
Christian Kobi saxophone
Ame Deforce cello

Accessible en continu / Durchgehender Einlass / Continuously accessible
Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €) – Ticket pour tous les concerts du 30.11.: 25 € (<27 ans 20 €)

01.12. rainy days 2019
Dim / So 11:00–16:00
«Wunderkammer»

Concerts et performances dans toute la Philharmonie
Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

01.12. rainy days 2019
Dim / So 17:00 GA
«Happiness machine»

Klangforum Wien
Tickets (en vente): 20 € (<27 ans 12 €) Phil27

01.12. rainy days 2019
Dim / So 19:30 ED
«Le Bal contemporain»

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

15:00 Tulsi Yoga Flow
17:30 Amelia Kuylenstierna Yoga Flow
20:00 Amelia Kuylenstierna Yin yoga

Rameau: *In convertendo*
Cassanéa de Mondonville: *In exitu Israël*
Campra: *Messe de Requiem*

Tickets (en vente): 25 / 40 / 55 € (<27 ans 15 / 24 / 33 €) Phil27

Sona Jobarteh
Tickets (en vente): 35 € (<27 ans 21 €) Phil27

Camille Bertault
Tickets (en vente): 20 € (<27 ans 12 €) Phil27

Schmitt: *Echotrope. Sound installation* (création)
Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

résonances 18:30 Grand Théâtre
Artist talk: Manos Tsangaris (E)

Tsangaris: *Abstract Pieces*



Milhaud: *La Création du monde*
Stravinsky: *Concerto «Dumbarton Oaks»*
Hamasyan: *Lilac, Longing, Markos and Markos, Road Song, The Apple Orchard in Saghmosavang*

Après le concert GA
Tigran Hamasyan piano

résonances 16:45 ED
Artist talk: Alexander Müllenbach & Albena Petrovic (F)

Lenner: *3rd dream*
Barrett: *Mobilis in Mobilis*
Petrovic: *Sacred Stone* (création)
Ferrari: *Presque rien avec filles*
Müllenbach: nouvelle œuvre (création)

Coopération Philharmonie Luxembourg et Noise Watchers Unlimited – Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €)

23.11. Ciné-Concerts / rainy days 2019
Sam / Sa 20:00 GA
«L'Âge d'or»

Les Percussions de Strasbourg
Dimitri Vassilakis piano

Coproduction Philharmonie Luxembourg et Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
Tickets (en vente): 10 / 15 / 25 € (<27 ans 6 / 9 / 15 €) Phil27

24.11. rainy days 2019
Dim / So 17:00 SMC
«All'infinito»

United Instruments of Lucilin
Julien Leroy direction
Sarah Maria Sun soprano

Coproduction Philharmonie Luxembourg et United Instruments of Lucilin
Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €)

24.11. Musiques d'aujourd'hui / Urban /
Dim / So 20:00 GA
«Reich/Richter»

Ensemble intercontemporain
George Jackson direction

Reich: *Piano Phase*
Eight Lines
Reich/Richter
Richter & Belz: *Moving Picture (1946-3)*

En coopération avec l'exposition «Opéra Monde. La quête d'un art total» au Centre Pompidou-Metz
Tickets (en vente): 10 / 15 / 25 € (<27 ans 6 / 9 / 15 €) Phil27

25.11. Soirées de musique de chambre
Lun / Mo 20:00 SMC

Vilde Frang violon
Nicolas Altstaedt violoncelle
Andreas Ottensamer clarinette
Julien Quentin piano

Tickets (en vente): 35 / 45 € (<27 ans 21 / 27 €) Phil27

25.11. SELA Rencontres
Lun / Mo 20:00 GA

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Emie Hammes Group

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg
Tickets (en vente): Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

28.11. rainy days 2019
Jeu / Do 20:00 GA
«Aller-retour»

Orchestre national de Metz
David Reiland direction

Tickets (en vente): 20 € (<27 ans 12 €) Phil27

29.11. rainy days 2019
Ven / Fr 10:00–18:00
Salon PhilaPhil
«less is more. Musik und Reduktion»

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

29.11. Musiques d'aujourd'hui /
Ven / Fr 19:00 GA
«Le Maximum du minimal»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Ilan Volkov direction
Christoph Sietzen percussion

Tickets (en vente): 25 € (<27 ans 15 €) Phil27

29.11. rainy days 2019
Ven / Fr 22:00 ED
«Stay on it»

Apartment House

Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €)

30.11. & 01.12. Workshops /
Sa & So 10:00 (D) SR I & SR II
«Hören, experimentieren, skizzieren... komponieren!»

30.11. rainy days 2019
Sam / Sa 11:00 neimënster
«Luxembourg Composition Academy»

United Instruments of Lucilin
Elena Schwarz direction

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

30.11. rainy days 2019
Sam / Sa 15:00 SMC
«À touche-touche»

Anne-Maria Hölischer accordéon
Florian Hölischer piano

Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €) – Ticket pour tous les concerts du 30.11.: 25 € (<27 ans 20 €) Phil27

30.11. rainy days 2019
Sam / Sa 16:30 ED & SMC
«Solitude»

Séverine Ballon violoncelle

Œuvres de Leroux (création), Baba, Czernowin, Lachenmann, Saunders, Xenakis, Zimmermann
Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €) – Ticket pour tous les concerts du 30.11.: 25 € (<27 ans 20 €) Phil27

30.11. rainy days 2019
Sam / Sa 19:00 SMC
«Réduction»

Mivos Quartet

Franzson: *On Repetition and Reappearances*
Webern: *Sechs Bagatellen für Streichquartett op. 9*
Morishita: *Doll Time* (création)
Feldman: *Three Pieces for String Quartet*
Mincek: *String Quartet N° 3*

Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €) – Ticket pour tous les concerts du 30.11.: 25 € (<27 ans 20 €) Phil27

30.11. On the border / rainy days 2019
Sam / Sa 21:00–24:00 ED
«Night shift»

Phil Niblock electronics, film
Guy De Bièvre guitar
Christian Kobi saxophone
Ame Deforce cello

Accessible en continu / Durchgehender Einlass / Continuously accessible
Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €) – Ticket pour tous les concerts du 30.11.: 25 € (<27 ans 20 €)

01.12. rainy days 2019
Dim / So 11:00–16:00
«Wunderkammer»

Concerts et performances dans toute la Philharmonie
Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

01.12. rainy days 2019
Dim / So 17:00 GA
«Happiness machine»

Klangforum Wien
Tickets (en vente): 20 € (<27 ans 12 €) Phil27

01.12. rainy days 2019
Dim / So 19:30 ED
«Le Bal contemporain»

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

résonances 16:45 GA
Artist talk: Sven Hartberger (D)

Films et compositions de 20 réalisatrices et compositeurs

Musiciennes et musiciens du Klangforum Wien

07.11. Birdman

Un moment fort pour tous les fans de super-héros mais aussi leurs détracteurs: ironie et auto-dérision vont de pair dans le film *Birdman* d'Alejandro González Iñárritu, récompensé d'un Oscar. L'intrigue mouvementée présente de manière très directe la folie de l'industrie des super-héros, tout en racontant avec sensibilité l'histoire d'un grand rêve, notamment à l'aide d'une bande-originale unique. À la fois créateur et interprète, Antonio Sánchez est au bout des baguettes pour la partie de batterie solo du «Ciné-Concert» du 07.11.

Ein Highlight für alle Fans von Superhelden und zugleich für ihre Gegner: Ironie und Selbstironie gehen Hand in Hand in Alejandro González Iñárritu's Oscar-gekröntem Streifen *Birdman*. Plastisch und drastisch führt die turbulente Handlung den Irrwitz der Superhelden-Industrie vor und erzählt dennoch poetisch die Geschichte eines großen Traums – nicht zuletzt mit Hilfe eines einzigartigen Soundtracks. Als Schöpfer und Interpret in Personalunion gestaltet auch im «Ciné-Concert» am 07.11. Antonio Sánchez den markanten Solo-Schlagzeug-Part.

08.11. Juan de Marcos Afro-Cuban All Stars

Depuis que Wim Wenders a érigé un monument cinématographique en l'honneur du Buena Vista Social Club en 1999, les qualités et le talent consommé des musiciens cubains sont connus et célébrés dans le monde entier. Les Afro-Cuban All Stars de Juan de Marcos n'ont pas seulement quelques membres en commun avec cette formation, ils s'inscrivent également dans la tradition du groove légendaire des années 1950. Le big band cubain apporte le 08.11. le soleil des Caraïbes dans le Luxembourg automnal.

Spätestens seit Wim Wenders 1999 dem Buena Vista Social Club ein sensibles filmisches Denkmal setzte, sind die Qualitäten der lebenserfahrenen kubanischen Erzmusikanten in der ganzen Welt bekannt und gefeiert. Juan de Marcos' Afro-Cuban All Stars weisen nicht nur einige personelle Überschneidungen mit jener Formation auf, sondern stehen ebenfalls ganz und gar in der Tradition des legendären Grooves der 1950er Jahre. Kubanischer Big-Band-Sound holt am 08.11. karibische Sonne ins herbstliche Luxemburg.

09.11. Tristano / Portal

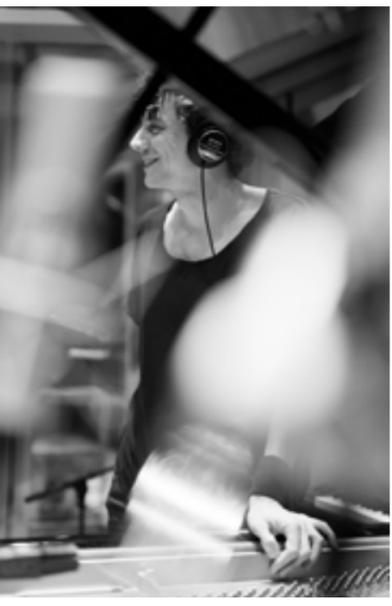
Pour la première édition du cycle «Urban», Francesco Tristano avait imaginé une ville numérique grâce aux notes des *Variations Goldberg*. Il poursuit cette saison son exploration de l'urbanité avec «Tokyo Stories», véritable déclaration d'amour sonore à la capitale japonaise. Si son piano, reconnaissable entre mille, est toujours présent, il est accompagné par de l'électronique, des enregistrements réalisés au cœur de la mégapole et surtout la clarinette basse de Michel Portals, invité de marque de la soirée du 09.11. Mêlant art de la miniature, à la manière des fameux haïkus, et larges fresques musicales, le pianiste luxembourgeois transporte instantanément l'auditeur au pays du Soleil-Levant.

Hatte Francesco Tristano für den ersten Jahrgang der Reihe «Urban» eine digitale Stadtarchitektur auf der Basis von Bachs *Goldberg-Variationen* entstehen lassen, so beschreitet er in diesem Jahr die Pfade der Urbanität mit einer Liebeserklärung an die japanische Hauptstadt: «Tokyo Stories». Sein unverkennbarer Klaviersound wird dabei begleitet von Samples, die er in dieser Megacity eingefangen hat und vor allem von der Bassklarinette Michel Portals, Stargast an diesem 09.11. In der Vermischung von Miniaturkunst im berühmten Haiku-Stil und weitschweifender musikalischer Fresken nimmt der luxemburgische Pianist sein Publikum mit ins Land der aufgehenden Sonne.

19.11. Le Concert d'Astrée / Haïm

Les trois œuvres choisies par Emmanuelle Haïm à l'occasion de son concert avec le chœur et l'orchestre du Concert d'Astrée témoignent du faste le plus somptueux dont faisait également l'objet la musique sacrée à l'époque baroque en France. Les deux motets à double chœur de Rameau et Mondonville confèrent éclat et force aux textes des psaumes issus de l'Ancien Testament; tandis que le *Requiem* d'André Campra, composé en 1695 à la mémoire de l'archevêque parisien François Harlay de Champvallon, surprend par sa tonalité quasi théâtrale.

Dass im Frankreich des Barockzeitalters auch die Kirchenmusik von größtmöglicher Prachtentfaltung geprägt war, zeigen exemplarisch die drei Werke, die Emmanuelle Haïm für ihr Konzert mit Chor und Orchester von Le Concert d'Astrée ausgewählt hat. Die beiden doppelchörigen Motetten von Rameau und Mondonville verleihen Psalmworten aus dem Alten Testament Glanz und Eindringlichkeit, das 1695 für das Seelenamt des Pariser Erzbischofs François Harlay de Champvallon komponierte *Requiem* von André Campra überrascht mit einem geradezu theatralen Tonfall.



Film: Birdman

Juan de Marcos

Francesco Tristano | photo: Ryuya Amao

Emmanuelle Haïm | photo: Marianne Rosenstiehl

