

# Programme

## 08.01. Fest- & Bienfaisance-Concerten

Mer / Mi 20:00 GA  
«Neijoersconcert»  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Richard Egarr direction  
Louise Alder soprano

Œuvres de Lehár, Mozart, Rossini, Johann Strauss (fils)

Concert placé sous le haut patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc  
Tickets (en vente): 35 / 55 / 75 € (<27 ans 21 / 33 / 45 €) Phil27



## 10.01. Urban Ven / Fr 20:00 ED KLEIN

Jérôme Klein piano, keyboards  
Pol Belardi vibraphone, bass  
Niels Engel drums  
Charles Stoltz sound design, loops

Tickets (en vente): 20 € (<27 ans 12 €) Phil27

## 11.01. Workshops Sam 10:30 (L) & 15:00 (L) SR II «Wei kléngt eigentlech...?» / «Comment sonne...?»

Musizéiere mat Orff-Instrumenter fir Kanner tëscht 2 à 4 Joer / Explorer l'instrumentarium d'Orff pour enfants de 2 à 4 ans

Complet / ausverkauft / sold out

## 11.01. Bout'chou Sam / Sa 10:30 & 15:30 Musée Dräi Eechelen, Auditorium «Ding Dong, Toktoktok!»

Spectacle musical et interactif pour les tout-petits

Production Philharmonie Luxembourg en coopération avec le Musée Dräi Eechelen – forteresse, histoire, identités  
Complet / ausverkauft / sold out



## 11.01. Study Day Sam 14:00–18:00 SR I

Après-midi d'échanges autour des multiples influences dans la musique russe

André Lischke  
«La musique russe: un continent eurasiatique» (F)

Connaissances préalables non nécessaires. Intérêt et enthousiasme pour la musique bienvenus.  
Tickets (en vente): 20 € (nombre de participants limité)

## 11.01. Miouzik D Sa 15:00 SMC «Die Geschichte von Valemon, dem Eisbärkönig»

Musiktheater nach Motiven eines norwegischen Volksmärchens von Peter Christen Asbjørnsen und Jørgen Moe

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

## 11.01. Ciné-Concerts Sam / Sa 20:00 GA «Taxi Driver» Ciné-Concert

Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Robert Ziegler direction

Film: *Taxi Driver* (1976) (E, st F)  
Martin Scorsese réalisation  
Bernard Herrmann musique

Presented in association with Sony Pictures, Park Circus, Southbank Centre and the British Film Institute  
Score reproduced by kind permission of the Bernard Herrmann Estate  
Coproductio Philharmonie Luxembourg et Cinémathèque de la Ville de Luxembourg  
Tickets (en vente): 25 / 35 / 45 € (<27 ans 15 / 21 / 27 €) Phil27



## 12.01. Workshops Dim / Son 10:30 (L), 14:30 (F) & 16:30 (F) SR II

«Wei kléngt eigentlech...?» / «Comment sonne...?»

voir / siehe / cf. 11.01.

Complet / ausverkauft / sold out

## 12.01. Bout'chou Dim / So 10:30, 14:30 & 16:30 Musée Dräi Eechelen, Auditorium

«Ding Dong, Toktoktok!»  
voir / siehe / cf. 11.01.

Production Philharmonie Luxembourg en coopération avec le Musée Dräi Eechelen – forteresse, histoire, identités  
Complet / ausverkauft / sold out



## 12.01. Les dimanches de Jean-François Zygel Dim / So 16:00 SMC «Mon Beethoven à moi»

Edwin Crossley-Mercer baryton-basse  
Julien Martineau mandoline  
Musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Fabian Perdichizzi violon  
Ilia Laporev violoncelle  
Gilles Héritier, Léon Ni trombone  
Vincent Debès trombone basse  
Jean-François Zygel direction artistique, piano, improvisation

Tickets (en vente): 25 € (<27 ans 15 €) Phil27

## 13.01. Autour de l'orgue Lun / Mo 20:00 GA

résonances 19:30 GA  
Artist talk: Arvid Gast (D)

Berlin Philharmonic Brass  
Arvid Gast orgue

Œuvres de Bach, Chostakovitch, Gigout, Liszt, Mendelssohn, Puccini, Widor

Tickets (en vente): 35 € (<27 ans 21 €) Phil27

## 14.01. Musiques d'aujourd'hui Mar / Di 20:00 SMC

Ilya Gringolts violon

Paganini: *24 Capricci op. 1 per violino solo* (extraits)  
Sciarrino: *Sei capricci per violino*  
Widmann: *Études*

Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 9 €) Phil27

## 16.01. Grands orchestres Jeu / Do 20:00 GA

Chicago Symphony Orchestra  
Riccardo Muti direction

Mendelssohn: *Meeresstille und glückliche Fahrt*  
Hindemith: *Symphonie «Mathis der Maler»*  
Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau Monde»* / *«Aus der Neuen Welt»*

Tickets (en vente): 65 / 95 / 125 / 130 € (<27 ans 39 / 57 / 75 €) Phil27



## 17.01. OPL / Saraste / Skride

L'éblouissant succès de la *Septième Symphonie* de Chostakovitch a créé beaucoup d'attente sur l'œuvre qui a suivi. Chostakovitch a décrit la *Huitième*, achevée en 1943, comme la «*triomphe de la beauté*» et pourtant, la réaction de la presse et du public a été frileuse; Sergueï Prokofiev lui-même a critiqué la longueur ainsi que la qualité mélodique de l'œuvre. Aujourd'hui, l'œuvre impressionne tant par son ampleur que par son intense émotion. Ce concert permettra aussi d'entendre le *Deuxième Concerto pour violon* de Prokofiev, conçu en 1935 pour le violoniste français Robert Soetens et interprété ici par la violoniste lettone Baiba Skride. Le concert sera précédé d'une conférence en français de Charlotte Brouard-Tartarin, à 19:15 en Salle de Musique de Chambre.

Nach dem Sensationserfolg von Schostakowitschs *Siebter Symphonie* lasteten viele Erwartungen auf dem Folgewerk. Schostakowitsch beschrieb die 1943 fertiggestellte *Achte* als «*Triumph der Schönheit*», doch die Reaktion von Presse und Publikum war verhalten, und kein geringerer als Sergej Prokofjew kritisierte die Länge und die melodische Qualität des Werkes. Heute beeindruckt es durch seine Ausmaße und seine hohe Emotionalität. Im Konzert erklingt außerdem Prokofjews *Zweites Violinkonzert*, 1935 für den französischen Geiger Robert Soetens geschaffen und in Luxemburg gespielt von der lettischen Geigerin Baiba Skride. Vor dem Konzert gibt Charlotte Brouard-Tartarin in einem Vortrag in französischer Sprache Einblicke in das ungewöhnliche Repertoire.

Baiba Skride | photo: Marco Borggreve



## 18.01. Trio Joubran

Originaire de Nazareth, le Trio Joubran porte fièrement depuis maintenant plus de quinze ans les couleurs de sa Palestine natale. Virtuose, engagée, la musique des trois frères oudistes est le fruit d'une formidable complicité, entre eux tout d'abord mais également avec d'autres musiciens, dont récemment Roger Waters des Pink Floyd, ou encore des poètes tels leur compatriote Mahmoud Darwich, auquel ils rendent hommage dans leur projet «The Long March». C'est ce dernier qui résonnera dans le Grand Auditorium le 18.01., à l'occasion de leur première apparition à la Philharmonie Luxembourg. Faire entendre dans le monde entier l'âme de leur peuple et son combat est ici plus que jamais à l'ordre du jour. Le concert sera précédé du film *Al Oud – Das Holz* (en allemand) à 18:15 en Salle de Musique de Chambre.

Das aus Nazareth stammende Trio Joubran trägt seit mehr als fünfzehn Jahren stolz die Farben seines Heimatlandes Palästina. Virtuoso spielen die Brüder auf der Kurzhalslaute Oud. Ein Erlebnis ist sowohl das Miteinander der drei als auch das Zusammenspiel des Trios mit anderen Künstlern, wie Roger Waters von Pink Floyd oder ihrem dichtenden Landsmann Mahmoud Darwich. Diesem zollen sie in ihrem Projekt «The Long March» Tribut, mit dem sie am 18.01. im Grand Auditorium gastieren. Dort lassen sie die Seele Palästinas spürbar werden, geben den Menschen dieses Landes eine Stimme – ein Anliegen, das in den letzten Jahren nichts an Dringlichkeit verloren hat. Vor dem Konzert um 18:15 bietet der Film *Al Oud – Das Holz* (in deutscher Sprache) Gelegenheit, das Instrument näher kennenzulernen.

Trio Joubran | photo: Omar Abu Maizer



## 21.01. Myles Sanko with OPL & Waltzing

Pour leur rendez-vous annuel dans le cadre de la série «Pops», Gast Waltzing et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg accueillent Myles Sanko, «*nouvelle sensation du jazz*» (*Télérama*). Natif du Ghana, de nationalité française mais élevé au cœur de l'Angleterre rurale, il a été découvert par Gregory Porter, avec qui il partage de nombreuses similitudes dans la voix et le style. Mais cette élogieuse comparaison s'arrête ici: le 21.01., c'est grâce à ses propres compositions, mâtinées d'une soul cuivrée, qu'il racontera avec sincérité les doutes et les espoirs d'un parcours cosmopolite, puis enfin l'affirmation d'une identité personnelle et musicale longtemps refoulée. Une soirée découverte à ne pas manquer!

Gast Waltzing und das Orchestre Philharmonique du Luxembourg heißen für ihr alljährliches Aufeinandertreffen im Rahmen der Reihe «Pops» Myles Sanko willkommen, den die Zeitschrift *Télérama* als «*neue Sensation des Jazz*» bezeichnete. Geboren in Ghana, Besitzer eines französischen Passes, aber im Herzen des ländlichen Englands aufgewachsen, wurde Sanko von Gregory Porter entdeckt, mit dem er stimmlich und stilistisch viel gemein hat. Am 21.01. steht sein Schaffen im Zentrum, und anhand seiner Kompositionen in der klanglichen Nähe zum Soul wird er mit großer Aufrichtigkeit den eigenen Werdegang nachzeichnen, mit allen freud- und leidvollen Momenten.

Myles Sanko | photo: Simon Buck



## 31.01. OPL / Igudesman & Joo

Pour le deuxième «Aventure+» de la saison, c'est à l'un des duos les plus déjantés de la sphère classique que s'associe l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg: Igudesman & Joo, respectivement violoniste et pianiste, partageant la scène «*pour faire rire grâce à la musique, mais jamais à ses dépens*» (*Le Figaro*). Complices depuis l'école Yehudi Menuhin où ils se sont rencontrés à l'âge de douze ans, ils revendiquent l'héritage des Monty Python, mais aussi de Ionesco, Wilde ou encore Shaw. Pince-sans-rire, Joo confie ainsi: «*À l'école Menuhin, nous devorions plus de littérature que de musique, c'est sûrement pour ça que je n'ai jamais progressé en violon!*» Humour garanti!

Für das zweite «Aventure+» der Saison spielt das Orchestre Philharmonique du Luxembourg mit einer der originellsten Duo-Formationen der klassischen Musikwelt zusammen: Igudesman & Joo. Aus einem Geiger und einem Pianisten bestehend, hat sich das Duo zum Ziel gesetzt, «*die Leute mit Musik zum Lachen zu bringen, ohne die Musik selbst der Lächerlichkeit preiszugeben*» (*Le Figaro*). Seit ihren gemeinsamen Tagen an der Yehudi Menuhin School halten die beiden das Erbe Monty Pythons hoch, aber ebenso jenes von Ionesco, Wilde und Shaw. Oder wie Hyung-ki Joo einmal bemerkte: «*In der Menuhin School haben wir uns eher auf die Literatur gestürzt als auf die Musik, deshalb bin ich auf der Geige wohl nie so recht vorangekommen!*» Zwerchfellerschütterungen dürften hier garantiert sein.

Igudesman & Joo | photo: Julia Wesely



Restaurant *TEMPO Bar où manger* (+352) 27 99 06 66  
info@tempobaroumanger.lu  
www.tempobaroumanger.lu

Restaurant *TEMPO Bar où manger* (+352) 27 99 06 66  
info@tempobaroumanger.lu  
www.tempobaroumanger.lu

Impressum  
© Philharmonie Luxembourg 2019  
Responsable de la publication: Stephan Gehmacher  
Design: Philharmonie  
Coverphoto: Raphaël Rippinger  
Publication mensuelle  
Imprimé par Imprimerie Centrale  
Sous réserve de modifications / Tous droits réservés.

Bars Les bars du Foyer sont ouverts une heure avant le début du concert, pendant l'entracte et après le concert.

Bars Die Gastronomie im Foyer ist eine Stunde vor Konzertbeginn sowie während der Pause und nach dem Konzert geöffnet.

Programme des concerts  
Le programme détaillé est distribué une heure avant les concerts et peut être téléchargé sur notre site internet.

Programmhefte  
Umfassende und informative Programmhefte stehen für die meisten Konzerte ab einer Stunde vor der Auf-führung zur Verfügung. Die meisten Abendprogramme veröffentlichen wir zum Download auch auf unserer Website.

Fauteuils roulants  
L'équipe du Foyer de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place dans la salle de concert.  
Tél.: (+352) 26 32 26 32

Gehbehinderte  
Das Foyerteam der Philharmonie begleitet Sie gern zu Ihrem Platz im jeweiligen Konzertsaal.  
Tél.: (+352) 26 32 26 32

Accès et parking  
En tramway:  
Le tramway dessert le Kirchberg – arrêt «Philharmonie / Mudam». Plus d'informations auprès de «Mobilitéscentrales»: (+352) 24 65 24 65

Anfahrt und Parkmöglichkeiten  
Mit der Tram:  
Die Tram hält an der Haltestelle «Philharmonie / Mudam». Für weitere Fragen steht das Info-Telefon «Mobilitéscentrales» zur Verfügung.  
Tél.: (+352) 24 65 24 65

En voiture:  
• Parking «Place de l'Europe» (accès Philharmonie)

Mit dem PKW:  
• Parkhaus «Place de l'Europe» (Philharmonie zugänglich für )  
• Parkhaus «Trois Glads»



Rejoignez PhilaPhil et profitez de rendez-vous exclusifs tout au long de l'année: échanges avec les artistes, découverte des coulisses, soirées. Pour tout renseignement: (+352) 26 02 27-920  
Werdn Sie Mitglied von PhilaPhil und freuen Sie sich auf exklusive Begegnungen während der gesamten Saison: Treffen mit Künstlern, Rundgänge im Backstage-Bereich und weitere Einladungen. Für weitere Informationen: (+352) 26 02 27-920



Venez découvrir la Fondation EME et ses projets répétitions publiques, voyages d'accompagnement, «Concerts-apéritifs» et plus... Renseignements: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413  
Werdn Sie Mitglied der Amis de l'OPL – mit Zugang zu Orchesterproben, Reisen zu OPL-Konzerten im Ausland, den «Concerts-apéritifs» u. v. a. Informationen: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413



Adhères à l'asbl Les Amis de l'OPL. Les atouts: répétitions publiques, voyages d'accompagnement, «Concerts-apéritifs» et plus... Renseignements: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413  
Werdn Sie Mitglied der Amis de l'OPL – mit Zugang zu Orchesterproben, Reisen zu OPL-Konzerten im Ausland, den «Concerts-apéritifs» u. v. a. Informationen: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413

**Information & Billetterie**  
www.philharmonie.lu  
Tél: (+352) 26 32 26 32

Prévente: du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables)  
Caisse du soir: une heure avant le début de chaque concert

**Phil27** 10 € / ticket  
for concertgoers up to 27  
Available the day of the concert on the Phil27 app or at the evening desk (within the limit of available seats).  
Powered by POST

radio **100,7** Concerts des 08., 17. et 28.01. enregistrés par 100,7

**Salle / Saal / Hall**  
GA Grand Auditorium  
SMC Salle de Musique de Chambre  
ED Espace Découverte

Philharmonie Luxembourg  
1, Place de l'Europe  
L-1499 Luxembourg

Vorverkauf: montags bis freitags von 10:00 bis 18:30 Uhr (werktags)  
Abendkasse: ab einer Stunde vor Konzertbeginn

**SHUTTLE**  
Am 08., 10., 11., 13., 16., 17., 18., 20., 21., 25. und 31.01.  
Um Anmeldung wird gebeten.  
Infos und Anmeldung:  
+49 (0) 651-96 68 64 32  
shuttle@philharmonie.lu  
www.philharmonie-shuttle.lu

- Orchestre, Récital & Musique de chambre
- Jazz, World & Chill
- Special
- Découvrir la musique
- Jeunes publics
- Autres organisateurs

**08.01. Neijoersconcert**

Bien que le comte de Luxembourg, à qui Franz Lehár a consacré une opérette éponyme, n'ait rien à voir avec le Grand-Duché, il s'est fait un nom dans le monde entier comme son ambassadeur culturel. Au commencement de la nouvelle année, le 08.01., le noble toujours ruiné est à l'honneur à la Philharmonie. À des œuvres de Rossini et Mozart dans la première partie du concert succèderont des extraits du succès de Lehár en deuxième partie de soirée, ainsi que les traditionnelles valse et polkas de Johann Strauss (fils) dont aucun concert du Nouvel An ne peut se passer. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ouvre ainsi en fanfare l'année 2020 sous la direction de Richard Egarr et aux côtés de la soprano Louise Alder.

Auch wenn der Graf von Luxemburg, dem Franz Lehár in seiner gleichnamigen Operette ein Denkmal gesetzt hat, gar nichts mit dem Großherzogtum zu tun hat, hat er sich in der ganzen Welt einen Namen als dessen Kulturbotschafter gemacht. Nun gibt sich zum Jahresbeginn am 08.01. der stets klamme Edelmann in der Philharmonie die Ehre. Neben Kompositionen von Rossini und Mozart im ersten Konzertteil reihen sich Auszüge aus Lehárs Operettenhit im zweiten Teil des Abends ein in eine traditionelle Folge aus Walzern und Polkas von Johann Strauß (Sohn), wie sie in keinem Neujahrskonzert fehlen dürfen. Das Orchestre Philharmonique du Luxembourg bietet einen beschwingten Auftakt für 2020 unter Leitung von Richard Egarr und an der Seite der Sopranistin Louise Alder.

**11.01. Ciné-Concert: Taxi Driver**

*Taxi Driver* de Martin Scorsese a conquis sa place incontestée au sommet de l'Olympe des classiques hollywoodiens dès sa sortie en 1976 et n'a toujours pas perdu son statut d'œuvre culte. Au volant d'un taxi jaune, Robert De Niro est devenu une légende et Bernard Herrmann a marqué l'histoire de la musique de film avec sa partition. Quoi de plus impressionnant que de voir le road movie sur le grand écran du Grand Auditorium de la Philharmonie, accompagné du son 3D live de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, qui se produira le 11.01. sous la direction de Robert Ziegler?

Seinen unstrittigen Platz im Olymp der Hollywoodklassiker eroberte sich Martin Scorseses *Taxi Driver* bereits unmittelbar nach seiner Premiere im Jahre 1976. Seinen Kultstatus hat sich der Film bis heute erhalten. Robert De Niro erspielte sich am Steuer eines gelben Taxis Legendenstatus und Bernard Herrmann schrieb Filmmusikgeschichte. Was gäbe es also Imposantes, als am 11.01. das Roadmovie auf der großen Filmleinwand des Grand Auditorium der Philharmonie und begleitet vom 3D-Live-Sound des Orchestre Philharmonique du Luxembourg unter der Leitung von Robert Ziegler zu erleben?

**13.01. Berlin Philharmonic Brass / Gast**

Un inépuisable coffre aux trésors. Tel est l'Orchestre Philharmonique de Berlin, recelant en son sein plusieurs des plus brillants ensembles de musique de chambre. Parmi eux, le Berlin Philharmonic Brass, rassemblant les cuivres de la phalange, viendra fouler la scène du Grand Auditorium le 13.01. Les douze instrumentistes s'associent pour l'occasion à l'organiste Arvid Gast, titulaire de l'Église Saint-Jacques de Lübeck et rompu à cette famille d'instruments pour avoir longtemps collaboré avec le trompettiste solo du Deutsches Symphonie Orchester Berlin. De Bach à Chostakovitch en passant par Puccini, le programme réserve autant de pépites illuminant une soirée qui s'annonce festive. Un Artist talk avec Arvid Gast (en allemand) précédera le concert, à 19:30 dans le Grand Auditorium.

Die Berliner Philharmoniker bergen in ihrem Inneren einen reichen und funkelnden Schatz an Kammermusikensembles verschiedenster Couleur. Eines von ihnen ist Berlin Philharmonic Brass, welches die Blechbläser dieses Weltklasseorchesters versammelt und am 13.01. auf der Bühne des Grand Auditorium gastiert. Die zwölf Instrumentalisten haben sich für diesen Anlass mit dem Lübecker Jakobi-Organisten Arvid Gast zusammengenommen, der aus langjähriger Duo-Konzerttätigkeit mit dem Solotrompeter des DSO Berlin versiert im Umgang mit Blechbläsern ist. Das Programm reiht blitzende Perlen des Repertoires aneinander, von Bach über Schostakowitsch bis hin zu Puccini. Vor dem Konzert um 19:30 steht der Organist des Abends Rede und Antwort.

**14.01. Ilya Gringolts**

Connu de son vivant comme «le violoniste du diable», Niccolò Paganini a écrit entre 1802 et 1817 ses *24 Caprices*, monument du répertoire virtuose pour violon solo. Le violoniste russe Ilya Gringolts a été en 1998 le vainqueur du concours «Premio Paganini», nommé d'après le compositeur; alors âgé de seulement 16 ans, il est le plus jeune lauréat de l'histoire de la compétition. Interprète de nombreuses créations, il est prédestiné comme aucun autre à faire entendre des liens inattendus entre les *Caprices* de Paganini et les *Sei capricci* (1976) du compositeur italien Salvatore Sciarrino, révélant par son jeu la modernité de Paganini et la virtuosité de Sciarrino. Une soirée tout entière dédiée à la grande musique pour violon.

Zu seinen Lebzeiten als «Teufelsgeiger» berühmt, schuf Niccolò Paganini von 1802 bis 1817 mit seinen *24 Caprices* einen Gipfelpunkt virtuoser Musik für Solovioline. Den nach ihm benannten Violin-Wettbewerb «Premio Paganini» gewann 1998 der russische Geiger Ilya Gringolts, mit nur 16 Jahren der jüngste Preisträger in der Geschichte des Wettbewerbs. Als Interpret vieler Uraufführungen ist er wie kein zweiter prädestiniert, unerwartete Verbindungen zwischen Paganinis *Caprices* und den *Sei capricci* (1976) des italienischen Komponisten Salvatore Sciarrino hörbar werden zu lassen und in seinem Spiel die Modernität Paganinis und die Virtuosität Sciarrinos zu offenbaren. Ein Abend ganz im Zeichen großer Violinmusik.

**17.01. Grands rendez-vous**  
Ven / Fr 20:00 GA

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Jukka-Pekka Saraste** direction  
**Baiba Skride** violon

Tickets (en vente): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €) **Phil27**

résonances 19:15 SMC  
Conférence de Charlotte Brouard-Tartarin:  
«Le concerto pour violon dans la musique russe des origines à nos jours» (F)  
Prokofiev: *Concerto pour violon et orchestre N° 2*  
Chostakovitch: *Symphonie N° 8*

**18.01. Philou D**  
Sa 15:00 & 17:00 ED  
«Auf ins All»

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

Mit Musik durch Zeit und Raum



**18.01. Autour du monde**  
Sam / Sa 20:00 GA  
**Trio Joubran**  
«The Long March»

**Samir Joubran, Wissam Joubran, Adnan Joubran** oud  
**Valentin Mussou** violoncelle  
**Youssef Hbeisch, Habib Meftah** percussion

Tickets (en vente): 20 / 30 / 40 € (<27 ans 12 / 18 / 24 €) **Phil27**

résonances 18:15 SMC  
Film: *Al Oud – Das Holz* (Fritz Baumann, 1990) (D, st D) – 85'



**19.01. Philou D**  
So 11:00, 15:00 & 17:00 ED  
«Auf ins All»

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

voir / siehe / cf. 18.01.



**19.01. Orchestre de Chambre du Luxembourg**  
Dim / So 17:00 SMC  
«Crossing Europe – Visiting Romania»

**Orchestre de Chambre du Luxembourg**  
**Olivier Grangean** direction  
**Jacques Mauger** trombone

Organisé par l'Orchestre de Chambre du Luxembourg  
Tickets (en vente): 30 € (<26 ans 15 €) – Information & Billetterie (+352) 26 32 26 32  
Gratuit pour les <12 ans: réservation par téléphone uniquement.

Bartók: *Danses populaires roumaines (Rumänische Volkstänze)*  
Cosma: *Concerto pour trombone* (création)  
*Triptyque pour cordes*  
Enescu: *Pastorale-fantaisie pour petit orchestre*  
Ligeti: *Concert Românesc*

**20.01. Récital vocal**  
Lun / Mo 20:00 SMC

**Philippe Jaroussky** contreténor  
**Jérôme Ducros** piano

Tickets (en vente): 45 / 65 € (<27 ans 27 / 39 €) **Phil27**

Lieder de Schubert

**21.01. Pops**  
Mar / Di 20:00 GA  
**Myles Sanko with OPL & Gast Waltzing**

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gast Waltzing** direction  
**Myles Sanko** vocals  
**Gareth Lumbers** saxophone, flute  
**Sam Ewens** trumpet, flugelhorn  
**Phil Stevenson** guitar  
**Tom O'Grady** piano, Fender Rhodes  
**Jon Mapp** bass  
**Rick Hudson** drums

Tickets (en vente): 25 / 35 / 45 € (<27 ans 15 / 21 / 27 €) **Phil27**



**22.01. Lunch concerts**  
Mer / Mi 12:30 GA

Restauration disponible sur place sans réservation – Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission



**25.01. Loopino**  
Sam 10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F) ED

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

«Loopino au lac de miroirs»

**25.01. Miouzik F**  
Sam 15:00 SMC  
«Fanny & Felix»

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

Spectacle musical autour d'un frère et d'une sœur musiciens

**25.01. Grands orchestres**  
Sam / Sa 20:00 GA

**Filarmonica della Scala**  
**Riccardo Chailly** direction  
**Renaud Capuçon** violon

Tickets (en vente): 45 / 75 / 95 € (<27 ans 27 / 45 / 57 €) **Phil27**

Beethoven: *Violinkonzert*  
Moussorgski: *Tableaux d'une exposition (Bilder einer Ausstellung)* (arr. Maurice Ravel)

**26.01. Loopino**  
Son 10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L) ED

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

«D'Loopino am Spigelséi»

**26.01. Les Amis de l'OPL**  
Dim / So 11:00 SMC

**Adam Rixer, Niels Vind** trompette  
**Leo Halsdorf** cor  
**Léon Ni** trombone  
**Csaba Szalay** tuba

Tickets (en vente): 20 € (<27 ans 10 €, Membres 15 €)

Gabrieli: *Canzoni per sonar a quattro N° 4*  
Bach/Vivaldi: *Concerto BWV 972 et op. 3 N° 9 RV 230*  
Vivaldi: *Concerto pour deux trompettes RV 537*  
Saglietti: *Impressioni*  
Gabrieli: *Canzoni e sonate: per sonar con ogni sorte de instrumenti*  
Rota: *Huit et demi (Achteinhalb)*



**28.01. Rising stars**  
Mar / Di 20:00 SMC

**Pablo Ferrández** violoncelle  
**Luis del Valle** piano

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall Organisation. Nominated by Palau de la Música Catalana and L'Auditori Barcelona. With the support of the Culture Programme of the European Union. Tickets (en vente): 15 / 25 € (<27 ans 9 / 15 €) **Phil27**

Bruch: *Kol Nidrei op. 47*  
Brahms: *Cellosonate op. 99*  
García Abril: nouvelle œuvre  
Chostakovitch: *Sonate pour violoncelle et piano op. 40*



**29.01. Jazz Club**  
Mer / Mi 20:00 SMC

**Tord Gustavsen Trio**  
**Tord Gustavsen** piano, electronics  
**Sigurd Hole** double bass  
**Jarle Vespestad** drums

Tickets (en vente): 30 € (<27 ans 18 €) **Phil27**

résonances 19:40 SMC  
Artist talk: Tord Gustavsen (E)

**31.01. Workshops**  
Fr 10:00 (D) & 15:00 (D) SR II  
«Simsalabim... Celesta im Sinn»

Tickets (en vente): 4 Workshops im Tandem am 31.01., 07.02., 20.03. & 27.03.2020 (1 Eternitell & 1 Kind): 100 €

Babymusiklounge zum Zuhören, Mitsingen und Entspannen für Kinder zwischen 0 und 2 Jahren und ihre Begleiter

**31.01. Aventure+**  
Ven / Fr 19:00 GA  
**Igudesman & Joo**  
«Big Nightmare Music»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Igudesman & Joo**

Tickets (en vente): 25 / 35 / 50 € (<27 ans 15 / 21 / 30 €) **Phil27**

Œuvres de Bach, Beethoven, Igudesman, Joo, Mozart, Rachmaninov, Strauss, Vivaldi

Après le concert GA  
**Igudesman & Joo**



Louise Alder | photo: Gerard Collett



Film: Taxi Driver | photo: Sony Pictures



Berlin Philharmonic Brass | photo: Peter Adamik



Ilya Gringolts | photo: Tomasz Trzebatowski