

Programme

01.02. Workshops
Sa 10:30 (D) SR II
«Simsalabim... Celesta im Sinn»
 Complet / ausverkauft / sold out

Babymusiklounge zum Zuhören, Mitsingen und Entspannen für Kinder zwischen 0 und 2 Jahren und ihre Begleiter

01.02. Philou F
Sam 11:00, 15:00 & 17:00 ED
«En route pour l'espace»
 Voyage musical et spatial

sans paroles

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

01.02. Familles
Sa 11:00 (D) GA
«BIG Nightmare Music»
 Ein musikalischer Wahnsinn für die ganze Familie

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Aleksey Igudesman Leitung, Konzept, Violine, Schauspiel
Hyung-ki Joo Leitung, Konzept, Klavier, Schauspiel

Musik von Bach, Beethoven, Igudesman, Joo, Mozart, Rachmaninoff, Strauss, Vivaldi
 Im Anschluss an das Konzert können Kinder beim «Instrumentenkarussell» Orchesterinstrumente entdecken und ausprobieren.

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

01.02. Workshops
Sa 15:00 (D) SR II
«Klangraum»
 Gespielt, bewegt – Musik erlebt mit Klavier

Complet / ausverkauft / sold out

Workshop zum Zuhören und Mitsingen für Kinder zwischen 2 und 4 Jahren und ihre Begleiter

01.02. Fräiraum
Sam / Sa 20:00 SMC
«Bach & Sons, mainly but not only!»

Markus Brönnimann flûte
Jean Halsdorf violoncelle
Léon Berben clavecin

Œuvres de C.P.E. Bach, J.S. Bach, W.F. Bach, Brönnimann, Geminiani, Halsdorf

Tickets (en vente) 25 € (<27 ans 15 €)

02.02. Philou F
Dim 11:00, 15:00 & 17:00 ED
«En route pour l'espace»
 voir / siehe / cf. 01.02.

sans paroles

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

02.02. Workshops
Son 11:00 (L) & 15:00 (L) SR II
«Klangraum»
 Gespielt bewegt – Musik erleben mit Piano

Complet / ausverkauft / sold out

Workshop für nozelaschteren a matzesange für Kanner vun 2 bis 4 Joer an hier Begleedung

02.02. Miouzik D
So 15:00 SMC
«Tango criminal»

Ein Konzertkrimi mit Musik von Astor Piazzolla

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

03.02. Yoga at the Phil
Lun / Mo ED
Yoga & Schumann

15:00 Laura Eyer Prenatal yoga
17:30 Amelie Kuylenstierna Yin yoga
20:00 Tulsii Yoga flow

Eva Boesch violoncelle
Kae Shiraki piano
 In English – Tickets (en vente): 25 € (<27 ans 15 €)

03.02. SEL B Rencontres
Lun / Mo 20:00 GA

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Jean Muller piano

Holst: *Egdon Heath op. 47*
 Chopin: *Concerto pour piano et orchestre N° 1*
 Œuvre surprise

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg
 Tickets (en vente): Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

04.02. Midis baroques
Mar / Di 12:30 ED
«Les femmes, génies oubliés de la musique baroque»

Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaire
Florence Strosser violon

Œuvres de Jacquet de La Guerre et autres

04.02. Quatuor à cordes
Mar / Di 20:00 SMC

résonances 19:15 SMC
 Vortrag Martin Möller (D)

Pavel Haas Quartet

Beethoven: *Streichquartett op. 59/3 «Rasumovsky»*
 Tchaïkovski: *Quatuor à cordes N° 3 op. 30*

Tickets (en vente): 35 / 45 € (<27 ans 21 / 27 €) Phil27

06.02. Chill at the Phil / iPhil
Jeu / Do 19:00 SMC

Las Hermanas Caronni
 Tickets (en vente): 20 € (<27 ans 12 €) Phil27

07.02. Workshops
Fr 10:00 (D) & 15:00 (D) SR II
«Simsalabim... Posaune im Sinn»
 Complet / ausverkauft / sold out

Babymusiklounge zum Zuhören, Mitsingen und Entspannen für Kinder zwischen 0 und 2 Jahren und ihre Begleiter

07.02. Grands rendez-vous
Ven / Fr 20:00 GA

résonances 19:15 SMC
 Conférence de Mathieu Schneider: «Du prosaïque au sublime. Quelques considérations sur la musique de Richard Strauss à partir de la *Symphonia Domestica*» (F)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Marek Janowski direction
Iwona Sobotka soprano

Wagner: *Siegfried-Idyll*
 Strauss: *Vier letzte Lieder*
Symphonia Domestica

08.02. Workshops
Sa 10:30 (D) SR II
«Simsalabim... Posaune im Sinn»
 Complet / ausverkauft / sold out

«Simsalabim... Posaune im Sinn»
 voir / siehe / cf. 07.02.

08.02. Philou D
Sa 15:00 & 17:00 ED

sans paroles

Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

«Chuuut»
 Inszeniertes Percussion-Konzert

08.02. Workshops
Sa 15:00 (D) SR II
«Klangraum»
 Gespielt, bewegt – Musik erlebt mit Posaune

Complet / ausverkauft / sold out

Workshop zum Zuhören und Mitsingen für Kinder zwischen 2 und 4 Jahren und ihre Begleiter

08.02. Urban
Sam / Sa 20:00 SMC

Gabriel Kahane
 Tickets (en vente): 20 € (<27 ans 12 €) Phil27

11.02. Trio Accanto

Saxophone, piano et percussions – ce qui est une distribution très habituelle dans le jazz était une rareté en musique classique jusqu'à ce que trois musiciens de renommée internationale fondent le Trio Accanto en 1994. Depuis, les trois musiciens virtuoses offrent aux compositeurs des possibilités tout simplement illimitées par lesquelles, pour le concert à Luxembourg, les compositeurs Evan Johnson des États-Unis et Misato Mochizuki du Japon se sont laissés tenter. Au programme, figure également *Blumenwiese* de Georg Friedrich Haas dont la création par Christoph Sietzen et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg du *Konzert für Klangwerk und Orchester* a récemment constitué l'un des temps forts du festival rainy days.

Saxophon, Klavier und Schlagzeug – was im Jazz eine übliche Besetzung ist, war in der klassischen Musik eine Seltenheit, bis drei international renommierte Musiker 1994 das Trio Accanto gründeten. Seitdem bieten die drei virtuoseren Musiker Komponisten schier unbegrenzte Möglichkeiten, auf die sich für das Konzert in Luxemburg die Komponisten Evan Johnson aus den USA und Misato Mochizuki aus Japan in neuen Werken eingelassen haben. Auf dem Programm steht zudem *Blumenwiese* von Georg Friedrich Haas, dessen *Konzert für Klangwerk und Orchester* in der Uraufführung durch Christoph Sietzen und das Orchestre Philharmonique du Luxembourg kürzlich zu den Höhepunkten des rainy days Festivals zählte.

Trio Accanto | photo: Marc Doranillo



23.02. LSO / Rattle

L'oratorio *Le Christ au Mont des Oliviers* fait partie des œuvres de Ludwig van Beethoven rarement interprétées. En cette année anniversaire, ce n'est rien moins que Sir Simon Rattle, à la tête de son London Symphony Orchestra, du London Symphony Chorus et de remarquables solistes, qui fait découvrir le 23.02. à Luxembourg cette traduction musicale des événements du jardin de Gethsémani. En ouverture de la soirée, c'est un jalon de la musique du début du 20^e siècle qui résonnera sous les doigts de la soliste Lisa Batiashvili: le *Concerto pour violon «À la mémoire d'un ange»* d'Alban Berg. Une conférence en allemand de Christoph Gaiser, à 18:15 en Salle de Musique de Chambre, introduira les œuvres au programme.

Das Oratorium *Christus am Ölberge* gehört zu den selten gespielten Werken Ludwig van Beethovens. Sir Simon Rattle nimmt sich in diesem Beethoven-Jubiläumjahr mit seinem London Symphony Orchestra, dem London Symphony Chorus und einer Riege herausragender Solisten der musikalischen Darstellung der Geschehnisse im Garten Gethsemane an und bringt die Entdeckung am 23.02. nach Luxemburg. Eröffnet wird der Abend durch einen Meilenstein der Musik des 20. Jahrhunderts: Alban Bergs *«Dem Andenken eines Engels»* gewidmetes Violinkonzert mit der Solistin Lisa Batiashvili. Vor dem Konzert um 18:15 Uhr widmet sich Christoph Gaiser in einem Vortrag in deutscher Sprache den Werken des Programms.

Sir Simon Rattle | photo: Sébastien Grébillé



24.02. Soirée de musique de chambre

«*Fusion du quatuor et du concerto*» selon les musicologues Jean et Brigitte Massin, le genre du quatuor pour piano et cordes témoigne de l'émancipation progressive des instruments à clavier au cours du 18^e siècle. Si Mozart en laisse deux à la postérité, dont le second, *KV 493* interprété ici, constitue un sommet de sa production, Richard Strauss en livre un unique exemplaire, œuvre de concours dont il s'étonne d'ailleurs du succès, avant que Dvořák ne conçoive le sien dans un moment de réelle fulgurance. Le 24.02., ce programme sera porté par quatre musiciens d'exception rassemblés autour du premier Konzertmeister Daishin Kashimoto et de l'alto solo des Berliner Philharmoniker Amihai Grosz. Ou quand interprètes et répertoire entrent en parfaite fusion...

Das Klavierquartett ist den Musikwissenschaftlern Jean und Brigitte Massin zufolge die *«Zusammenführung von Quartett und Konzert»*. Seine Entwicklung zeugt von der Emanzipation der Tasteninstrumente im Laufe des 18. Jahrhunderts. Während Mozart der Nachwelt zwei Meisterwerke dieser Gattung hinterlassen hat, von denen das zweite, *KV 493*, in diesem Konzert gespielt wird, schuf Richard Strauss ein einziges Werk für die Besetzung als Wettbewerbsbeitrag, der sich schnell großer Beliebtheit erfreute, bevor Dvořák der Gattung nicht weniger strahlend Tribut zollte. Am 24.02. werden diese Werke von vier Ausnahmemusikern dargeboten – darunter der Konzertmeister Daishin Kashimoto und der Solobratscher Amihai Grosz der Berliner Philharmoniker.

Julian Steckel | photo: Jonas Becker



27.02. Philharmonie / 28.02. Metz OPL / Harding / Hardenberger

Depuis que Luchino Visconti a fait de *l'Adagietto* un personnage presque à part entière de son film *Mort à Venise*, le quatrième mouvement de la *Cinquième Symphonie* de Gustav Mahler est devenu un tube, propulsant toute la pièce parmi les plus jouées du compositeur. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg interprète la symphonie sous la direction de Daniel Harding, Artiste en résidence cette saison qui parlera lors d'un Artist talk à 19:30. Le concert du 27.02. marque de surcroît les retrouvailles avec le trompettiste suédois Håkan Hardenberger, qui revient à Luxembourg en tant que soliste d'une œuvre comptant parmi les classiques du répertoire moderne: le concerto pour trompette *«Nobody knows de trouble I see»* de Bernd Alois Zimmermann.

Spätestens seit Luchino Visconti das *Adagietto* zu einem indirekten Hauptakteur seines Films *Tod in Venedig* gemacht hat, genießt der vierte Satz der *Fünften Symphonie* von Gustav Mahler Hitstatus und avancierte das gesamte Werk für die Besetzung des Komponisten. Das Orchestre Philharmonique du Luxembourg interpretiert die Symphonie unter Leitung des diesjährigen Artist in residence Daniel Harding, der vor dem Konzert ab 19:30 in einem Artist talk Rede und Antwort steht. Obendrein lockt der 27.02. mit der Wiederbegegnung mit dem Trompeter Håkan Hardenberger, der dieses Mal als Solist eines Klassikers der Moderne auftritt: Bernd Alois Zimmermanns Trompetenkoncert *«Nobody knows de trouble I see»*.

Håkan Hardenberger | photo: Marco Borggreve



Restaurant TEMPO Bar où manger
 (+352) 27 99 06 66
 info@tempobaroumanger.lu
 www.tempobaroumanger.lu

Restaurant TEMPO Bar où manger
 (+352) 27 99 06 66
 info@tempobaroumanger.lu
 www.tempobaroumanger.lu

Impressum
 © Philharmonie Luxembourg 2019
 Responsable de la publication:
 Stephan Gehmacher
 Design: Philharmonie
 Coverphoto: Sébastien Grébillé
 Publication mensuelle
 Imprimé par Imprimerie Centrale
 Sous réserve de modifications /
 Tous droits réservés.

Bars Les bars du Foyer sont ouverts une heure avant le début du concert, pendant l'entracte et après le concert.

Bars Die Gastronomie im Foyer ist eine Stunde vor Konzertbeginn sowie während der Pause und nach dem Konzert geöffnet.

Programme des concerts
 Le programme détaillé est distribué une heure avant les concerts et peut être téléchargé sur notre site internet.

Programmhefte
 Umfassende und informative Programmhefte stehen für die meisten Konzerte ab einer Stunde vor der Aufführung zur Verfügung. Die meisten Abendprogramme veröffentlichen wir zum Download auch auf unserer Website.

Fauteuils roulants
 L'équipe du Foyer de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place dans la salle de concert.
 Tél.: (+352) 26 32 26 32

Gehbehinderte
 Das Foyerteam der Philharmonie begleitet Sie gern zu Ihrem Platz im jeweiligen Konzertsaal.
 Tel.: (+352) 26 32 26 32

Accès et parking
En tramway:
 Le tramway dessert le Kirchberg – arrêt «Philharmonie / Mudam». Plus d'informations auprès de «Mobilitéscentrale»:
 (+352) 24 65 24 65

Anfahrt und Parkmöglichkeiten
Mit der Tram:
 Die Tram hält an der Haltestelle «Philharmonie / Mudam». Für weitere Fragen steht das Infotelefon «Mobilitéscentrale» zur Verfügung.
 Tel.: (+352) 24 65 24 65

En voiture:
 • Parking «Place de l'Europe» (accès Philharmonie)

Mit dem PKW:
 • Parkhaus «Place de l'Europe» (Philharmonie zugänglich für)
 • Parkhaus «Trois Glads»

Partenaire automobile exclusif:
 Mercedes-Benz

Partenaires de marque:
 BERNARD-MASSARD
 BOFFERDING

Viva Rapport

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG



Rejoignez PhilaPhil et profitez de rendez-vous exclusifs tout au long de l'année: échanges avec les artistes, découverte des coulisses, soirées. Pour tout renseignement: (+352) 26 02 27-920
Verden Sie Mitglied von PhilaPhil und freuen Sie sich auf exklusive Begegnungen während der gesamten Saison: Treffen mit Künstlern, Rundgänge im Backstage-Bereich und weitere Einladungen. Für weitere Informationen: (+352) 26 02 27-920



Venez découvrir la Fondation EME et ses projets pour personnes exclues de la vie culturelle sur www.fondation-eme.lu
Entdecken Sie die EME Stiftung und ihre Projekte für vom Kulturleben ausgeschlossene Menschen: www.fondation-eme.lu



Adhérer à l'asbl Les Amis de l'OPL. Les atouts: répétitions publiques, voyages d'accompagnement, «Concerts-apéritifs» et plus... Renseignements: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413
Werden Sie Mitglied der Amis de l'OPL – mit Zugang zu Orchesterproben, Reisen zu OPL-Konzerten im Ausland, den «Concerts-apéritifs» u. v. a. Informationen: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413



Information & Billetterie

www.philharmonie.lu
Tél: (+352) 26 32 26 32

Prévente: du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables)
Caisse du soir: une heure avant le début de chaque concert

10 € / ticket for concertgoers up to 27 Available the day of the concert on the Phil27 app or at the evening desk (within the limit of available seats). Powered by POST

Concerts des 07., 12., 13. et 27.02. enregistrés par 100,7

Salle / Saal / Hall
GA Grand Auditorium
SMC Salle de Musique de Chambre
ED Espace Découverte
SR I, II Salle de Répétition I, II

Philharmonie Luxembourg
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg

Vorverkauf: montags bis freitags von 10:00 bis 18:30 Uhr (werktags)
Abendkasse: ab einer Stunde vor Konzertbeginn

Am 04., 07., 08., 13., 14., 23., 24., 26., 27. und 28.02.
Um Anmeldung wird gebeten.
Infos und Anmeldung: +49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

- Orchestre, Récital & Musique de chambre
- Jazz, World & Chill
- Special
- Découvrir la musique
- Jeunes publics
- Autres organisateurs

08.02. Fräiraam Sam / Sa 20:00 GA
«Le Songe d'une nuit d'hiver»
«Musekschoul meets Philharmonie»

Orchestre d'Harmonie de l'UGDA
Chœurs d'enfants, chœurs d'adultes
Jan Cober direction
Marc Dostert direction des chœurs d'adultes
Jeff Mack, Barbara Pierlot, Joëlle Wiseler direction des chœurs d'enfants
Hélène Bernardy soprano
Christophe Bornet barytone
Jean Bürlesk récitant
En collaboration avec l'École de Musique de l'UGDA - Tickets (en vente): 10 / 15 / 25 € (<27 ans 6 / 9 / 15 €)

09.02. Philou D So 11:00, 15:00 & 17:00 ED
«Chuuuut» voir / siehe / cf. 08.02.

09.02. Workshops Son 11:00 (L) & 15:00 (L) SR II
«Klangraum» Gespilt, bewegt - Musek erliewen mat Trombonn
Complet / ausverkauft / sold out

09.02. Les Amis de l'OPL Dim / So 11:00 SMC
Quentin Jaussaud violon
Sehee Kim violoncelle
Choul-Won Pyun contrebasse
Jean-Philippe Vivier clarinette
Leo Halsdorf, Andrew Young cor
Benjamin Schäfer square drum
Nicolas Marzinotto piano
Martinů: Quatuor H 139
Schreker: Der Wind
Ries: Grand septuor op. 25

11.02. Lunch concerts Mar / Di 12:30 GA
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Bruckner: Symphonie N° 4 «Romantische» / «Romantique» (extraits)

11.02. Musiques d'aujourd'hui Mar / Di 20:00 SMC
résonances 19:45 SMC
Artist talk: Evan Johnson and Misato Mochizuki (E)
Johnson: Plan and section of the same reservoir (création)
Mochizuki: nouvelle œuvre (création)
Wolff: Exercises 37 & 38
Haas: Blumenwiese 1-3

12.02. Rising stars Mer / Mi 20:00 SMC
João Barradas accordéon
«Rising stars» - ECHO European Concert Hall Organisation
Nominated by the Calouste Gulbenkian Foundation Lisbon, Casa da Música Porto and Philharmonie Luxembourg
With the support of the Culture Programme of the European Union.
Tickets (en vente): 15 / 25 € (<27 ans 9 / 15 €)

13.02. 1.2.3... musique Jeu / Do 10:00 & 15:30 ED
Complet / ausverkauft / sold out

13.02. Grands orchestres Jeu / Do 20:00 GA
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Patricia Kopatchinskaja violon
Ravel: Tzigane. Rapsodie de concert
Coll: Violin Concerto (création)
Bruckner: Symphonie N° 4 «Romantische» / «Romantique»
Tickets (en vente): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €)

14.02. 1.2.3... musique Ven / Fr 10:00 & 15:30 ED
Complet / ausverkauft / sold out

14.02. Jazz & beyond Ven / Fr 20:00 GA
Complet / ausverkauft / sold out

15. & 16.02. 1.2.3... musique Sam / Sa 10:30 & 15:30 ED
Dim / So 10:30 & 15:30 ED
Complet / ausverkauft / sold out

23.02. Grands chefs Dim / So 19:00 GA
London Symphony Orchestra
London Symphony Chorus
Sir Simon Rattle direction
Simon Halsey direction de chœur
Elsa Dreisig soprano
Pavol Breslik ténor
David Soar basse
Lisa Batiashvili violon
Tickets (en vente): 45 / 75 / 95 € (<27 ans 27 / 45 / 57 €)

24.02. Soirées de musique de chambre Lun / Mo 20:00 SMC
Daishin Kashimoto violon
Amihai Grosz alto
Julian Steckel violoncelle
Eric Le Sage piano
Mozart: Klavierquartett Es-Dur (mi bémol majeur) KV 493
Strauss: Klavierquartett c-moll (ut mineur) op. 13
Dvořák: Klavierquartett N° 2 Es-Dur (mi bémol majeur) op. 87
Tickets (en vente): 35 / 45 € (<27 ans 21 / 27 €)

24.02. Lun / Mo 20:00 ED
«Les Miroirs du temps»
Spectacle de musique multimédia en trois actes
Organisé par Artistes en Herbe a.s.b.l. & Albena Petrovic - Tickets (en vente): 15 € (<27 ans 10 €)

26.02. Autour du monde Mer / Mi 20:00 SMC
Complet / ausverkauft / sold out

27.02. Grands rendez-vous Jeu / Do 20:00 GA
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Daniel Harding direction
Håkan Hardenberger trompette
Tickets (en vente): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €)

28.02. Workshops Fri 17:00 (E) SR I
«Just play!»
Tickets (en vente): 2 workshop days 28. & 29.02. with final show session 25 € (adolescents / adults)

28.02. Récital de piano Ven / Fr 19:00 SMC
Winner of the Leeds International Piano Competition 2018
Eric Lu piano
Brahms: Intermezzo op. 117 N° 1
Schumann: Fünf Variationen über ein eigenes Thema «Geistervariationen» / «Variations des esprits»
Chopin: Préludes op. 28
En collaboration avec Steinway & Sons - Tickets (en vente): 15 / 25 € (<27 ans 9 / 15 €)

28.02. Ven / Fr 19:30 GA
Wiener Johann Strauss Konzert-Gala
K&K Philharmoniker
K&K Ballett
Matthias Georg Kendlinger direction
Organisé par Royal Event Management GmbH - Tickets (en vente): 51 / 81 / 101 €

29.02. Workshops Sat 10:30 (E) SR I
«Just play!» voir / siehe / cf. 28.02.

29.02. Philou F Sam 11:00, 15:00 & 17:00 ED
«Destination Umbidou»
Tickets (en vente): 12 € (Adultes 18 €)

29.02. Fräiraam Sam / Sa 20:00 GA
«ELVIS - from Vegas to Luxembourg»
Steven Pitman, celebrating 20 years
Estro Armonico
Steven Pitman lead vocals
Tickets (en vente): 20 / 25 / 35 € (<27 ans 12 / 15 / 21 €)

01.02. BIG Nightmare Music

«On ne se moque pas de la musique, on s'amuse avec elle», ont coutume de dire Igudesman & Joo, duo parmi les plus hilarants du paysage musical classique. Un slogan auquel s'applique sans hésiter ce «BIG Nightmare Music» imaginé par les deux artistes comme autant de facétieux grains de sable venant enrayer l'immuable machine du concert classique. Des grains de sable parfois inattendus, d'autant que les deux humoristes partageront la scène avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dont les membres sont vivement incités «à saisir le moment pour exaucer sur la scène leurs rêves les plus fous». Le 01.02. à 11:00, vent de folie à l'horizon donc, pour une tempête d'humour emportant sur son passage tous les publics de 6 à 106 ans.

«Über Musik macht man sich nicht lustig, man vergnügt sich mit ihr», sagen Igudesman & Joo gerne. Der Slogan des Comedy-Duos lässt sich fraglos auch auf «BIG Nightmare Music» anwenden, die von den beiden Künstlern entwickelt wurde als facettenreiches Vergnügen, das die scheinbar unaufhaltsame Maschinerie des klassischen Konzerts durcheinanderbringt. Eine Überraschung ist dieses Konzert auch dadurch, dass die beiden Comedians die Bühne mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg teilen, dessen Mitglieder lebhaft dazu aufgefordert werden, «ihre verrücktesten Träume auszuleben». Am 01.02. um 11:00 entfacht ein Fünkchen Wahnsinn im Grand Auditorium ein Feuerwerk an musikalischen Späßen für ein Publikum von sechs bis 106 Jahren.

04.02. Midi baroque

Après avoir convié la nature puis la famille Bach dans l'intimité de son salon musical, la claveciniste Anne-Catherine Bucher propose de faire revivre lors de son troisième «Midi baroque» le talent injustement oublié des femmes compositrices ou interprètes. De nombreuses musiciennes célèbres en leur temps seront évoquées et un hommage particulier sera rendu à Elisabeth Jacquet de La Guerre, enfant prodige adulée par Louis XIV puis virtuose et compositrice à l'écriture novatrice dont les pièces de clavecin et les sonates pour violon émerveillèrent jusqu'au roi. Le concert, d'une cinquantaine de minutes, pourra ensuite être suivi d'un repas dans le Foyer.

Nachdem zunächst die Natur und dann die Familie Bach im Mittelpunkt standen, nimmt die Cembalistin Anne-Catherine Bucher bei ihrem nächsten «Midi baroque» die fast vergessenen Talente der Komponistinnen und Interpretinnen jener Epoche in den Blick. Unter den zahlreichen damals gefeierten Musikerinnen wird insbesondere Elisabeth Jacquet de La Guerre Tribut gezollt, die als Wunderkind am Hofe Ludwigs XIV. aufgezogen wurde und später als Virtuositin und Komponistin mit ihren Cembalostücken und Violinsonaten das Publikum bis hin zum König bezauberte. Im Anschluss an das etwa 50-minütige Konzert wird im Foyer eine Auswahl an Speisen angeboten.

06.02. Las Hermanas Caronni

Le spectre des influences musicales de Las Hermanas Caronni ne saurait être plus éclectique. Les deux sœurs sont originaires d'Argentine, vivent aujourd'hui en France et se laissent porter dans leurs projets musicaux par un univers sonore sans frontières. Gianna Caronni, clarinettiste de formation classique, et Laura Caronni, violoncelliste également enracinée dans le répertoire classique, jouent, chantent et intègrent dans leurs concerts d'innombrables traditions musicales allant de leurs ascendances latino-américaines aux entrelacs impressionnistes d'une grande finesse de la plume d'un Ravel ou d'un Debussy. Quoi de mieux pour se laisser transporter dans l'atmosphère de la fin de journée, installé, un verre à la main, dans un fauteuil de la Salle de Musique de Chambre?

Vielfältiger könnte das Spektrum der musikalischen Einflüsse von Las Hermanas Caronni nicht sein. Die beiden Schwestern stammen aus Argentinien, leben heute in Frankreich und lassen sich in ihren Klangprojekten durch eine grenzenlose musikalische Welt treiben. Gianna Caronni, klassisch ausgebildete Klarinettistin, und Laura Caronni, Cellistin ebenfalls mit Wurzeln im klassischen Repertoire, spielen und singen und integrieren in ihre Konzerte zahllose Musiktraditionen von lateinamerikanischen Impulsen aus ihrer Heimat bis zu filigranen impressionistischen Klanggeflechten aus der Feder Ravels und Debussys. Was gäbe es Besseres, um sich mit einem Glas in der Hand im Fauteuil der Salle de Musique de Chambre in Feierabendstimmung bringen zu lassen?

07.02. OPL / Janowski / Sobotka

Cadeau de Richard Wagner à son épouse Cosima, la Siegfried-Idyll présente de nombreux thèmes de l'opéra éponyme qui sera créé six ans plus tard. Pour la suite du concert du 07.02., l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé pour la première fois par Marek Janowski sera rejoint par la soprano polonaise Iwona Sobotka pour interpréter les Vier letzte Lieder de Richard Strauss, bouleversant apogée à la fois du lied avec orchestre et de la longue carrière d'un compositeur au seuil de son existence dont la Symphonia Domestica, évocation explicite de sa vie familiale, résonnera après l'entracte. Une conférence en français de Mathieu Schneider sur la musique de Strauss, à 19:15 en Salle de Musique de Chambre, ouvrira la soirée.

Richard Wagners Siegfried-Idyll, das er seiner Frau Cosima zum Geburtstag schenkte, entspinnt sich aus zahlreichen Themen der gleichnamigen Oper, die Wagner sechs Jahre später vollendete. Im Konzert am 07.02., der ersten künstlerischen Begegnung des Orchestre Philharmonique du Luxembourg mit dem Dirigenten Marek Janowski, reiht sich das Werk ein in eine Folge von Kompositionen von Richard Strauss. Dessen Vier letzte Lieder stellen gleichzeitig einen Gipfelpunkt der Gattung des Orchesterliedes wie dessen kompositorischen Schaffens dar. Die Sopranistin Iwona Sobotka ist die Solistin des Werkes des Komponisten, der in seiner Symphonia Domestica sein Eheleben in Klang setzte. Ein Vortrag von Mathieu Schneider in französischer Sprache eröffnet um 19:15 den Abend.



Igudesman & Joo



Anne-Catherine Bucher | photo: Sébastien Grébillé



Las Hermanas Caronni | photo: Franck Perrogon



Iwona Sobotka | photo: Michal Heiler