

Programme

Scannez pour découvrir les artistes ou les œuvres des concerts. Erfahren Sie mehr zu Künstlern und Werken, indem Sie den Code scannen.

07.01 Fest- & Bienfaisance-Concerten Sam / Sa 20:00 GA «Neijersconcert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg Tarmo Peltokoski direction Chen Reiss soprano Œuvres de Brahms, Mozart, Strauss (fils)

Concert placé sous le haut patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc
Tickets (dès le 17.11.): 35 / 55 / 75 € (<27 ans 21 / 33 / 45 €) Phil27

10.01 Récital de piano Mar / Di 19:30 SMC «Mozart & Contemporaries»

Vikigur Ólafsson piano Œuvres de C.P.E. Bach, Cimarosa, Galuppi, Haydn, Mozart

Tickets (dès le 17.11.): 25 / 35 € (<27 ans 15 / 21 €) Phil27

11.01 Workshops (adults) (E) Wed 12:30 SR I

«Your musical lunchbreak»
Energise your day... with music!

Tickets (dès le 17.11.): 15 € (<27 ans 10 €)

12.01 Soirées de musique de chambre Jeu / Do 19:30 SMC

Frank Peter Zimmermann violon Martin Helmchen piano Brahms: Violinsonate N° 2 «Thuner Sonate» Bartók: Sonate pour violon et piano N° 2 Brahms: Klarinettensonate op. 120/2 Violinsonate N° 3

Tickets (dès le 17.11.): 35 / 45 € (<27 ans 21 / 27 €) Phil27

13.01 Workshops (0-2) (D) Fr 10:00 & 15:00 SR II

«Lounge & Lullaby»
«So ist Musik... mit Harfe»

Tickets (dès le 17.11.): 80 € (3 Workshops im Tandem (1 Elternteil & 1 Kind) am 13.01. (Harfe), 27.01. (Klarinette), 03.02.(Horn))
Nur telefonisch bestellbar

13.01 Grands rendez-vous Ven / Fr 20:00 GA

Orchestre Philharmonique du Luxembourg Krzysztof Urbański direction Jan Lisiecki piano Lutoslawski: Little Suite Grieg: Concerto pour piano op. 16 Chostakowitch: Symphonie N° 5

Tickets (dès le 17.11.): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €) Phil27

13.01 On the border Ven / Fr 21:00 ED «Luft»

((r)) résonances After the concert ED
Artist talk: Erwan Keravec and Mats Gustafsson (E)

Erwan Keravec bagpipe Mats Gustafsson saxophone

Tickets (dès le 17.11.): 15 € (<27 ans 9 €)

14.01 Workshops (0-2) (D) Sa 10:30 SR II

«Lounge & Lullaby»
«So ist Musik... mit Harfe»

Tickets (dès le 17.11.): 80 € (3 Workshops im Tandem (1 Elternteil & 1 Kind) am 14.01. (Harfe), 28.01. (Klarinette), 04.02. (Horn))
Nur telefonisch bestellbar

14.01 Familles (6-106) (D) Sa 11:00 GA

«Peer Gynt»
Moderiertes Konzert

Orchestre Philharmonique du Luxembourg Krzysztof Urbański Leitung Sarah Willis Moderation, Konzeption Lutoslawski: Little Suite Grieg: Peer Gynt. Suite N° 1

Tickets (dès le 17.11.): 12 € (Erwachsene 18 €) Phil27

14.01 Workshops (2-4) (D) Sa 15:00 SR II

«Klangraum»
«Welt der Töne mit Harfe»

Tickets (dès le 17.11.): 80 € (3 Workshops im Tandem (1 Elternteil & 1 Kind) am 14.01. (Harfe), 28.01. (Klarinette), 04.02. (Horn))
Nur telefonisch bestellbar

14.01 Fräiraam Sam / Sa 19:30 SMC «The very best of Saxitude»

Saxitude Special Guests Standards de jazz vitaminés, pop songs et compositions personnelles

Tickets (dès le 17.11.): 25 € (<27 ans 15 €)

15.01 Workshops (4-6) (L) Son 10:00 SR I

«Martina's Music Box»
Kommt laansch a maacht Musek!

Tickets (dès le 17.11.): 10 € (Erwuessener 15 €) – Am Tandem 1 Elterendeel / 1 Kand

15.01 Workshops (2-4) (L) So 11:00 & 15:00 SR II

«Klangraum»
«Welt vun den Téin mat Harf»

Tickets (dès le 17.11.): 80 € (3 Workshops am Tandem (1 Elterendeel & 1 Kand) de 15.01. (Harf), 29.02. (Klarinett), 05.02. (Cor))
Buchungen nëmmen iwwer Telefon méiglech

15.01 Les Amis de l'OPL Dim / So 11:00 SMC «Concert-apéritif»

Bande de Hautbois Œuvres de Bach, Brade, Fauré, Händel, Nichifor, Telemann

15.01 Workshops (7-12) (L) Son 11:15 SR I

«Martina's Music Box»
Kommt laansch a maacht Musek!

Tickets (dès le 17.11.): 10 € (Erwuessener 15 €) – Fir Kanner, mee och oppe fir hir Begleeder

15.01 Face-à-Face: Mendelssohn Sun 16:00 SMC «Octet»

Members of the Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy Musicians of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg Stephen Johnson commentary (E) Mendelssohn Bartholdy: Oktett op. 20

Tickets (dès le 17.11.): 25 € (<27 ans 15 €) Phil27

23.01. Mahler Chamber Orchestra / Uchida

Wolfgang Amadeus Mozart – aucun musicien du passé ou du présent n'a été le sujet d'autant de légendes et d'anecdotes. Incarnant pour beaucoup le génie musical, ce n'est un secret pour personne que le virtuose et compositeur a écrit de et pour ses propres doigts ses concertos pour piano. Dans une union personnelle non moins éprouvée, Mitsuko Uchida dirige ces concertos depuis le piano. La pianiste apporte deux de ces œuvres dans ses bagages pour son retour au Luxembourg avec le Mahler Chamber Orchestra le 23.01. et les met en relation avec l'une des premières symphonies du compositeur.

Wolfgang Amadeus Mozart – wohl um keinen Musiker der Geschichte oder Gegenwart ranken sich ähnlich viele Legenden und Anekdoten. Für viele Inbegriff des musikalischen Genies, ist es auch kein Geheimnis, dass sich der Virtuose und Tonsetzer gerade seine Klavierkonzerte in die eigenen Finger schrieb. In einer nicht weniger bewährten Personalunion interpretiert Mitsuko Uchida diese Konzerte als musikalische Leiterin vom Klavier aus. Zwei dieser Werke hat die Pianistin im Gepäck, wenn sie mit dem Mahler Chamber Orchestra wieder nach Luxemburg kommt und setzt sie in Beziehung zu einer der frühen Symphonien des Komponisten.



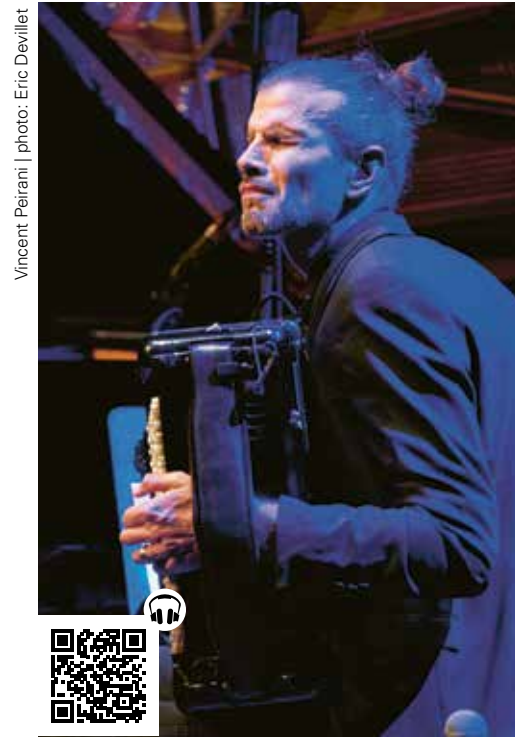
Mitsuko Uchida | photo: Geoffrey Schied



27.01. OPL / Abrams / Peirani / Landgren / Wollny

Longtemps associé au charme suranné du bal musette, l'accordéon a désormais acquis ses lettres de noblesse dans d'autres genres musicaux. Après sa résidence à la Philharmonie lors de la saison 2020/21, le joyeux trublion de l'instrument qu'est Vincent Peirani y revient le 27.01. dans le cadre d'un concert «Aventure+». Aux côtés du tromboniste Nils Landgren, du pianiste Michael Wollny (en compagnie desquels il assurera la traditionnelle troisième partie de soirée), de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et du chef Teddy Abrams, il donnera la création mondiale tant attendue de sa pièce *Time Reflexions*. L'orchestre se consacrera lui à des variations autour de la danse, d'Igor Stravinsky et John Adams.

Nachdem es lange Zeit mit dem Bal Musette assoziiert wurde, hat sich das Akkordeon längst andere musikalische Genres erobert. Nach seiner Residenz in der Saison 2020/21 kehrt Vincent Peirani, Tausendsassa dieses Instruments, am 27.01. im Rahmen eines «Aventure+» in die Philharmonie zurück. Zusammen mit dem Posaunisten Nils Landgren und dem Pianisten Michael Wollny (mit denen er im Sinne der Konzertreihe den dritten Teil des Abends bestreitet), dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg und dem Dirigenten Teddy Abrams bringt er sein Werk *Time Reflexions* zur Uraufführung. Das Orchester greift darüber hinaus tänzerische Impulse Igor Strawinsky und John Adams auf.



Vincent Peirani | photo: Eric Devillet



28.01. Francesco Tristano

Après avoir exploré la musique électronique, Johann Sebastian Bach ou encore les paysages urbains de Tokyo, le pianiste et compositeur Francesco Tristano se consacre dans son récent projet «on early music» au moment particulier qu'est l'aurore, qui a inspiré de nombreux musiciens avant lui, même si son concert du 28.01. sera plutôt donné après le crépuscule. Mêlant à ses propres compositions des œuvres de Orlando Gibbons, John Bull ou encore Girolamo Frescobaldi, qu'il retrouve avec bonheur, il crée avec virtuosité et inventivité un rafraîchissant dialogue entre les styles et les époques, rendant ainsi un hommage plein de modernité aux maîtres anciens. Le concert sera précédé d'un Artist talk en anglais à 19:30 dans le Grand Auditorium.

Nachdem er die elektronische Musik, die Musik Johann Sebastian Bachs und den urbanen Sound der Metropole Tokyo erkundet hat, widmet sich der Pianist und Komponist Francesco Tristano in seinem neuesten Projekt mit dem Titel «on early music» dem Phänomen der Morgenröte, das im vorausgehenden Musikschaffen viele Spuren hinterlassen hat. Indem er seine eigenen Tonschöpfungen lustvoll mit Werken von Orlando Gibbons, John Bull und Girolamo Frescobaldi verbindet, erschafft er einen erfrischenden Dialog über die Stil- und Epochengrenzen hinweg und erweist damit den Alten Meistern auf ganz heutige Weise seine Reverenz. Dem Konzert geht um 19:30 ein Artist talk in englischer Sprache im Grand Auditorium voraus.



Francesco Tristano | photo: Alfonso Salgueiro



31.01. Tonhalle Orchester Zürich / Järvi / Tamestit

Composé par Hector Berlioz à la demande de Niccolò Paganini, *Harold en Italie* se présente comme une symphonie avec alto principal où l'instrument se fait l'écho des tourments d'un héros aux prises avec les affres de la solitude. Si, avec cette œuvre, Antoine Tamestit entraînera donc sur le chemin des Abruzzes le Tonhalle Orchester Zürich dirigé par Paavo Järvi, ces derniers prendront ensuite la route de l'Europe centrale via le *Quatuor avec piano op. 25* de Johannes Brahms et son rondo «à la tzigane», qu'ils joueront dans l'orchestration d'Arnold Schönberg. Le concert sera précédé d'un Artist talk avec Antoine Tamestit en français à 19:15 en Salle de Musique de Chambre.

Von Hector Berlioz auf Wunsch Niccolò Paganinis komponiert, erscheint *Harold en Italie* als Symphonie mit der Bratsche im Mittelpunkt, die sich zum Echo des von Einsamkeit gequälten Helden macht. Wenn dieses Werk Antoine Tamestit am 31.01. auf die Pfade in den Abruzzen führt, so geschieht dies in Begleitung des Tonhalle Orchesters Zürich unter Paavo Järvi, das anschließend mit Johannes Brahms' *Klavierquartett op. 25* und seinem Rondo «à la tzigane» den Weg Richtung Mitteleuropa einschlägt. Das Werk erklingt in der Orchestration von Arnold Schönberg. Dem Konzert geht um 19:15 ein Artist talk mit Antoine Tamestit in französischer Sprache in der Salle de Musique de Chambre voraus.



Antoine Tamestit | photo: Julien Mignot



Information & Billetterie

Philharmonie Luxembourg
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg

www.philharmonie.lu – Tél: (+352) 26 32 26 32

Prévente: du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables)
Caisse du soir: une heure avant le début de chaque concert

Vorverkauf: montags bis freitags von 10:00 bis 18:30 Uhr (werktags)
Abendkasse: ab eine Stunde vor Konzertbeginn

Retrouvez nos concerts et activités sur notre site internet, actualisé quotidiennement.

Finden Sie unsere Konzerte und sonstigen Angebote auf unserer täglich aktualisierten Website.



10 € / ticket for concertgoers up to 27 Available the day of the concert on the Phil27 app or at the evening desk (within the limit of available seats).



Powered by POST

Programmes du soir

Le programme du soir détaillé et imprimé est mis à disposition une heure avant les concerts et peut être téléchargé sur notre site internet.

Fauteuils roulants

L'équipe du Foyer de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place dans la salle de concert.
Tél.: (+352) 26 32 26 32

Accès et parking

En tramway: Le tramway dessert le Kirchberg – arrêt «Philharmonie / Mudam». Plus d'informations auprès de «Mobilitéscentral»: (+352) 24 65 24 65

En voiture: • Parkhaus «Place de l'Europe» (accès Philharmonie) • Parking «Trois Glades»

Fichier d'adresses

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos publications, merci d'écrire à tickets@philharmonie.lu.

Programmefte

Un programme de concert est mis à disposition une heure avant les concerts et peut être téléchargé sur notre site internet.

Rollstuhlfahrer

Das Foyerteam der Philharmonie begleitet Sie gern zu Ihrem Platz im jeweiligen Konzertsaal.
Tel: (+352) 26 32 26 32

Anfahrt und Parkmöglichkeiten

Mit der Tram: Die Tram hält an der Haltestelle «Philharmonie / Mudam». Für weitere Fragen steht das Infotelefon «Mobilitéscentral» zur Verfügung.
Tel.: (+352) 24 65 24 65

Mit dem PKW:

• Parkhaus «Place de l'Europe» (Philharmonie zugänglich für) • Parkhaus «Trois Glades»

Kontaktinformationen

Wenn Sie unsere Veröffentlichungen nicht mehr erhalten wollen, teilen Sie uns dies bitte per Email an tickets@philharmonie.lu mit.

Restaurant TEMPO Restaurant (+352) 27 99 06 66 info@tempo-restaurant.lu www.tempo-restaurant.lu

Impressum © Philharmonie Luxembourg 2022 Responsable de la publication: Stephan Gehmacher Design: Philharmonie Coverphoto: Sébastien Grébillé Publication mensuelle Imprimé par Imprimerie Centrale Sous réserve de modifications / Tous droits réservés.

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG Ministère de la Culture

VILLE DE LUXEMBOURG

Mercedes-Benz

Partenaires de marque: BERNARD-MASSARD BOFFERING

Viva Rosport

01/2023

- Orchestre, Récital & Musique de chambre
- Jazz, World & Chill
- Découvrir la musique
- Jeunes publics
- Autres organisateurs

Salle / Saal / Hall

- GA Grand Auditorium
- SMC Salle de Musique de Chambre
- ED Espace Découverte
- SR Salle de Répétition

Concerts des 07., 13., 18. & 27.01. enregistrés par radio 100,7



Busshuttle Trier am 07., 10., 12., 13., 16., 21., 23., 24., 27., 28. & 31.01.
Um Anmeldung wird gebeten:
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu



Rejoignez PhilaPhil et profitez de rendez-vous exclusifs tout au long de l'année: échanges avec les artistes, découverte des coulisses, soirées.
Werden Sie Mitglied von PhilaPhil und freuen Sie sich auf exklusive Begegnungen während der gesamten Saison: Treffen mit Künstlern, Rundgänge im Backstage-Bereich und weitere Einladungen.
Pour tout renseignement / Für weitere Informationen: (+352) 26 02 27 920



Venez découvrir la Fondation EME et ses projets pour personnes exclues de la vie culturelle sur www.fondation-eme.lu
Entdecken Sie die EME Stiftung und ihre Projekte für vom Kulturleben ausgeschlossene Menschen: www.fondation-eme.lu



Adhères à l'a.s.b.l. Les Amis de l'OPL. Les avantages: répétitions publiques, voyages d'accompagnement, «Concerts-apéritifs» et bien plus encore.
Werden Sie Mitglied der Amis de l'OPL – mit Zugang zu Orchesterproben, Reisen zu OPL-Konzerten im Ausland, den «Concerts-apéritifs» u. v. a.
Renseignements / Informationen: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413

07.01. «Neijoersconcert»

C'est avec plein de bonnes résolutions et d'espoirs que nous entamons une nouvelle année, et c'est la musique qui en donne le rythme – un rythme de valse étourdissant! Sous la direction de Tarmo Peltokoski, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg mettra en valeur lors du «Neijoersconcert» le 07.01. les mélodies et rythmes irrésistibles du «roi de la valse» Johann Strauss, mais aussi des œuvres de deux Viennois d'adoption, Wolfgang Amadeus Mozart et Johannes Brahms.

Voller guter Vorsätze und Hoffnungen gehen wir in ein neues Jahr, und die Musik gibt den Takt vor – einen schwebenden Walzertakt! Unter der Leitung von Tarmo Peltokoski wird das Orchestre Philharmonique du Luxembourg die unwiderstehlichen Melodien und Rhythmen des «Walzerkönigs» Johann Strauß zur Geltung bringen, aber auch Werke der beiden Wahlwiener Wolfgang Amadeus Mozart und Johannes Brahms sind mit von der Partie.



«Neijoersconcert» | photo: Alfonso Salgueiro



13.01. OPL / Urbański / Lisiecki

La *Cinquième Symphonie* de Dmitri Chostakowitch a soulevé l'enthousiasme du public lors de sa création en 1937 et aussi apaisé les fonctionnaires soviétiques. L'œuvre est pourtant tout sauf conformiste, le compositeur jouant sans cesse avec le sous-texte et l'ambivalence. La subtilité est également une caractéristique du *Concerto pour piano* d'Edvard Grieg, dont la partie soliste sera assurée par Jan Lisiecki, aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg placé sous la direction de Krzysztof Urbański.

Bei ihrer Uraufführung 1937 riss Dmitri Schostakowitschs *Fünfte Symphonie* das Publikum zu Begeisterungstürmen hin – und besänftigte auch die sowjetischen Musikfunktionäre. Das Werk ist trotzdem alles andere als angepasst, der Komponist spielt immer wieder mit Subtext und Ambivalenz. Subtilität ist auch ein Kennzeichen von Edvard Griegs *Klavierkonzert*, dessen Solopart Jan Lisiecki gestalten wird, begleitet vom Orchestre Philharmonique du Luxembourg unter Krzysztof Urbański.



Krzysztof Urbański | photo: Lena Knutti



18.01. «Rolandopéra!»

Ténor, metteur en scène, écrivain ou encore animateur de radio et à la télévision, Rolando Villazón possède plus d'une corde (vocale) à son arc. Le 18.01., entre musique, connaissances et anecdotes, l'artiste franco-mexicain se fait ainsi conteur musical et emmène le public dans le vaste monde de l'histoire de l'opéra en chantant et en parlant. Lors de ce concert de bienfaisance donné au profit de la Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy, il s'entoure de jeunes musiciens et de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, pour un moment de divertissement à l'état pur. Bienvenue au «Rolandopéra!»

Rolando Villazón hat viele Asse im Ärmel: er ist nicht nur Tenor, sondern auch Regisseur, Autor und Moderator in Radio und Fernsehen. Am 18.01. stellt der franko-mexikanische Tausend-sassa einmal mehr sein Erzähl-talent unter Beweis und mischt singend und sprechend Musikalisches, Erfahrenes und Anekdotisches, um das Publikum in die faszinierende Welt der Oper zu entführen. Mit Hilfe junger Musiker*innen und des Orchestre Philharmonique du Luxembourg gestaltet er nicht nur Momente puren Vergnügens, sondern stellt sich zugleich in den Dienst einer guten Sache: der Erlös des Kartenverkaufs für «Rolandopéra!» wird der Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy zufließen.



Rolando Villazón | photo: Eric Devillet



21.01. Mnozil Brass

Les cuivres de Mnozil Brass et leurs plumes feront escale à la Philharmonie le 21.01. Et une chose est sûre: les surprises musicales sont garanties lors de ces retrouvailles. Car quiconque a déjà vu la formation sait que rien n'est sacré pour le Brass Ensemble, et ce dans le meilleur sens du terme. Capable de tout faire swinguer et groover, le répertoire de Mnozil Brass ne connaît tout simplement aucune limite. «Phoenix» est le nom de leur dernier projet qui emmène le public vers de nouveaux sommets, sans qu'il ne soit nécessaire de renaître de ses cendres avant...

In gefiederter Begleitung machen die Blechbläser von Mnozil Brass am 21.01. in der Philharmonie Station. Und eines ist klar: Musikalische Überraschungen sind bei diesem Wiederhören garantiert. Denn, wer die Formation einmal erlebt hat, weiß – nichts ist dem Brass Ensemble heilig und das im allerbesten Sinne. In der Lage, alles zum Swingen und Grooven zu bringen, kennt das Repertoire von Mnozil Brass schlicht keine Grenzen. «Phoenix» heißt das neue Programm, das das Publikum mitnimmt auf neue Höhenflüge, ohne vorher notwendig in die Asche gesunken sein zu müssen...



Mnozil Brass | photo: Daniela Matejschek



16.01. Grands solistes

Lun / Mo 20:00 GA

(fr) résonances 19:15 SMC
Conférence Charlotte Brouard-Tartarin:
«Le violon soliste dans la première moitié du 20^e siècle: entre formes classiques et renouveau» (F)

Academy of St Martin in the Fields

Joshua Bell direction, violon

Schumann: *Carnaval op. 9*
(arr. Maurice Ravel)
Barber: *Violin Concerto*
Schumann: *Symphonie N° 2*

Tickets (dès le 17.11.): 35 / 55 / 75 € (<27 ans 21 / 33 / 45 €) Phil27

18.01. Fest- & Bienfaisance-Concerten

Mer / Mi 20:00 GA
«Rolandopéra!»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Daniela Musca direction
Rolando Villazón ténor, parole (F)

Concert au profit de la Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy
Tickets (dès le 17.11.): 25 / 40 / 55 € (<27 ans 15 / 24 / 33 €) Phil27

20.01. Concert exceptionnel

Ven / Fr 20:00 GA
«Lëtzmusek by POST Luxembourg»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gast Waltzing direction
Sascha Ley, Jana Bährich (Francis of Delirium) voix
André Mergenthaler violoncelle
Niels Engel & Bartleby Delicate
Pol Belardi Quartett
Dock In Absolute Trio
Nidgi Sanges composition

Tickets (dès le 17.11.): 25 / 35 / 45 € (<27 ans 15 / 21 / 27 €) Phil27

21.01. Philou D (5-9)

Sam / Sa 15:00 & 17:00 ED

«Chapô, chapô»
Musikalische Fantasie mit Clownerie und Akrobatik

Tickets (dès le 17.11.): 12 € (Erwachsene 18 €)

21.01. Philou F (5-9)

Sam / Sa 17:00 SMC

«Héros à toute vitesse»
Théâtre musical

Tickets (dès le 17.11.): 12 € (adultes 18 €)

21.01. Pops

Sam / Sa 20:00 GA
«Phoenix»

Mnozil Brass

Tickets (dès le 17.11.): 25 / 40 / 55 € (<27 ans 15 / 24 / 33 €) Phil27

22.01. Philou D (5-9)

Dim / So 11:00, 15:00 & 17:00 ED

«Chapô, chapô»

voir / siehe / cf. 21.01.

22.01. Philou F (5-9)

Dim / So 11:00 & 15:00 SMC

«Héros à toute vitesse»

voir / siehe / cf. 21.01.

23.01. Grands classiques

Lun / Mo 20:00 GA

Mahler Chamber Orchestra
Mitsuko Uchida direction, piano

Mozart: *Klavierkonzert N° 5 KV 175*
Symphonie N° 6 KV 43
Klavierkonzert N° 27 KV 595

Tickets (dès le 17.11.): 35 / 55 / 75 € (<27 ans 21 / 33 / 45 €) Phil27

24.01. Quatuor à cordes

Mar / Di 19:30 SMC

(fr) résonances 19:10 SMC
Artist talk: members of the Jerusalem Quartet (E)

Jerusalem Quartet

Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett op. 44/2*
Webern: *Langsamer Satz*
Tchaikowski: *Quatuor à cordes N° 1*

Tickets (dès le 17.11.): 35 / 45 € (<27 ans 21 / 27 €) Phil27

25.01. Lunch concerts

Mer / Mi 12:30 GA

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Teddy Abrams direction

RESTAURATION TEMPO

Restauration disponible sur place – Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

27.01. Workshops (0-2) (D)

Fr 10:00 & 15:00 SR II

«Lounge & Lullaby»
«So ist Musik... mit Klarinette»

Tickets (dès le 17.11.): 80 € (3 Workshops im Tandem (1 Elternteil & 1 Kind) am 13.01. (Harfe), 27.01. (Klarinette), 03.02. (Horn))
Nur telefonisch bestellbar

27.01. Aventure+

Ven / Fr 19:00 GA

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Teddy Abrams direction
Vincent Peirani accordéon
Nils Landgren trombone
Michael Wollny piano

Stravinsky: *Danses concertantes*
Adams: *The Chairman Dances*
Peirani: *Time Reflexions* (création, commande Philharmonie Luxembourg et La Comète, Châlons-en-Champagne)

Après le concert GA
Vincent Peirani accordéon
Nils Landgren trombone
Michael Wollny piano

Tickets (dès le 17.11.): 25 / 40 / 55 € (<27 ans 15 / 24 / 33 €) Phil27

28.01. Loopino (3-5) (F)

Sam 10:30, 14:30 & 16:30 ED

«Loopino salue du haut d'un gratte-ciel»

Tickets (dès le 17.11.): 12 € (adultes 18 €)

28.01. Workshops (0-2) (D)

Sa 10:30 SR II

«Lounge & Lullaby»
«So ist Musik... mit Klarinette»

Tickets (dès le 17.11.): 80 € (3 Workshops im Tandem (1 Elternteil & 1 Kind) am 14.01. (Harfe), 28.01. (Klarinette), 04.02. (Horn))
Nur telefonisch bestellbar

28.01. Miouzik F (9-12)

Sam 15:00 SMC

«Circo Concerto»
L'histoire de Pierrot et sa famille

Tickets (dès le 17.11.): 12 € (adultes 18 €)

28.01. Workshops (2-4) (D)

Sa 15:00 SR II

«Klangraum»
«Welt der Töne mit Klarinette»

Tickets (dès le 17.11.): 80 € (3 Workshops im Tandem (1 Elternteil & 1 Kind) am 14.01. (Harfe), 28.01. (Klarinette), 04.02. (Horn))
Nur telefonisch bestellbar

28.01. Urban

Sam / Sa 20:00 GA
Francesco Tristano
«on early music»

(fr) résonances 19:30 GA
Artist talk: Francesco Tristano (E)

Tickets (dès le 17.11.): 25 / 35 / 45 € (<27 ans 15 / 21 / 27 €) Phil27

29.01. Loopino (3-5) (L)

Son 10:30, 14:30 & 16:30 ED

«D'Loopino wénkt vum Héichhaus»

Tickets (dès le 17.11.): 12 € (Erwuessener 18 €)

29.01. Workshops (2-4) (L)

Son 11:00 & 15:00 SR II

«Klangraum»
«Welt vun den Téin mat Klarinett»

Tickets (dès le 17.11.): 80 € (3 Workshops am Tandem (1 Elterndeel & 1 Kand) de 15.01. (Harf), 29.02. (Klarinett), 05.02. (Cor))
Buchungen nëmmen iwwer Telefon méiglech

30.01. SEL C Camerata

Lun / Mo 19:30 SMC
Duo Kiasma

Musique de Garcia-Fons, Morricone, Piazzolla, des Punch Brothers, Villa-Lobos, Williams, medleys et musique traditionnelle

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg
Tickets (en vente): 34 / 40 € (<27 ans 15 / 20 €) – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

31.01. Grands orchestres

Mar / Di 20:00 GA

(fr) résonances 19:15 SMC
Artist talk: Antoine Tamestit (F)

Tonhalle Orchester Zürich
Paavo Järvi direction
Antoine Tamestit alto

Berlioz: *Harold en Italie*
Brahms: *Klavierquartett op. 25*
(arr. Arnold Schönberg)

Tickets (dès le 17.11.): 35 / 55 / 75 € (<27 ans 21 / 33 / 45 €) Phil27