

# Programme

Scannez pour découvrir les artistes ou les œuvres des concerts. Erfahren Sie mehr zu Künstlern und Werken, indem Sie den Code scannen.

**01.03. Workshops (adults) (E)**  
Wed 12:30 SR I  
Tickets (dès le 12.01.): 15 € (<27 ans 10 €)

«Your musical lunchbreak»  
Energise your day... with music!

**01.03. Rising stars**  
Mer / Mi 19:30 SMC  
«Folie à deux»

Vanessa Porter percussion  
Daniel Mudrack électronique  
Œuvres de Aperghis, Globokar, Kuyumcuyan, Lang, Porter, Sandi Kuhn, Sciarrino

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall Organisation  
Nominée par Kölner Philharmonie et Festspielhaus Baden-Baden  
Avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne  
Tickets (dès le 12.01.): 15 / 25 € (<27 ans 9 / 15 €) Phil27

BATIPART  
Co-funded by the European Union  
Creative Europe MEDIA

**01.03. Mer / Mi 20:00 GA**  
Organisé par Karozas Entertainment GmbH / Greece on Tour – Tickets (en vente): 35 / 55 / 75 €

George Dalaras & Ensemble  
«The Greek Spirit»

**02.03. OPL on tour in Luxembourg**  
Jeu / Do 19:00 Grand Théâtre  
«Tristan und Isolde»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Estonian Philharmonic Chamber Choir  
Lothar Koenigs direction  
Simon Stone mise en scène  
Wagner: *Tristan und Isolde* (en allemand, avec surtitres en français et allemand)

Tickets (en vente): 25 / 40 / 65 € (jeunes 8€) – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

**02.03. Chill at the Phil**  
Jeu / Do 19:30 SMC  
Tickets (dès le 12.01.): 25 € (<27 ans 15 €) Phil27

Gabriel Kahane  
«Magnificent Bird»

**04.03. Loopino (3-5) (F)**  
Sam 10:30, 14:30 & 16:30 ED  
Tickets (dès le 12.01.): 12 € (adultes 18 €)

«Loopino s'envole vers le château fort»

**04.03. Sam / Sa 20:00 GA**  
Musique Militaire Grand-Ducale  
Lieutenant-Colonel Jean-Claude Braun direction  
Philippe Schwartz euphonium  
Œuvres de Appermont, Pütz, Stravinsky, Tchaïkovski  
Concert à la mémoire d'André Reichling – Tickets (dès le 19.01.): 25 € (<27 ans 15 €, <13 ans gratuit)

**05.03. Workshops (4-6) (L)**  
Son 10:00 SR I  
Tickets (dès le 12.01.): 10 € (Erwuessener 15 €) – Am Tandem 1 Elterrendeel / 1 Kand

«Martina's Music Box»  
Kommt laanschit a maacht Musek!

**05.03. Loopino (3-5) (L)**  
Son 10:30, 14:30 & 16:30 ED  
Tickets (dès le 12.01.): 12 € (Erwuessener 18 €)

«D'Loopino flitt op d'Ritterbuerg»

**05.03. Workshops (7-12) (L)**  
Son 11:15 SR I  
Tickets (dès le 12.01.): 10 € (Erwuessener 15 €) – Fir Kanner aleng oder a Begleedung

«Martina's Music Box»  
Kommt laanschit a maacht Musek!

**05.03. OPL on tour in Luxembourg**  
Dim / So 17:00 Grand Théâtre  
«Tristan und Isolde»  
voir / siehe / cf. 02.03.

**05.03. Récital de piano**  
Dim / So 19:00 GA  
Hélène Grimaud piano  
Bach: *Partita N° 2 BWV 1004*; 5. *Ciaccona* (arr. Ferruccio Busoni)  
Beethoven: *Klaviersonate op. 109*  
Schumann: *Klaviersonate N° 1*

Tickets (dès le 12.01.): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €) Phil27

**06.03. Grands orchestres**  
Lun / Mo 20:00 GA  
Orchestre de Paris  
Klaus Mäkelä direction  
Janine Jansen violon  
Sibelius: *Concerto pour violon et orchestre*  
Berlioz: *Symphonie fantastique* (*Fantastische Symphonie*)

Tickets (dès le 12.01.): 40 / 65 / 85 € (<27 ans 24 / 39 / 51 €) Phil27

**08.03. Récital vocal**  
Mer / Mi 19:30 SMC  
Florian Boesch baryton  
Malcolm Martineau piano  
Lieder de Schubert

Tickets (dès le 12.01.): 35 / 45 € (<27 ans 21 / 27 €) Phil27

**10.03. Grands rendez-vous**  
Ven / Fr 20:00 GA  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Gustavo Gimeno direction  
Javier Perianes piano  
«(r) résonances 18:15 SMC  
Vortrag Martin Möller (D)  
Artist talk: Gustavo Gimeno and Javier Perianes (E)  
Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*  
Szymanowski: *Symphonie N° 4* (*Symphonie concertante*)  
Tchaïkovski: *Symphonie N° 5*

Tickets (dès le 12.01.): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €) Phil27

**11.03. Philou D (5-9)**  
Sa 15:00 & 17:00 ED  
Tickets (dès le 12.01.): 12 € (Erwachsenene 18 €)

«Nele und der Zauberlöffel»  
Musiktheater über das Entdecken der eigenen Stärke

**11.03. Fräiraam**  
Sam / Sa 20:00 GA  
«Once upon a time... An Ennio Morricone Story»  
Orchestre d'Harmonie de l'École de Musique Régionale Käerjeng  
Chœurs de l'École de Musique Régionale Käerjeng  
Chorales d'Hommes Réunies  
Steve Boehm direction, arrangements  
Josée Faltz-Wilmes, Suzette Thomé-Schneider direction de chœur  
Julie Thomé soprano  
Anik Schwall violoncelle  
Musique de Morricone

En collaboration avec l'École de Musique Régionale Käerjeng – Tickets (dès le 12.01.): 15 / 25 / 35 € (<27 ans 9 / 15 / 21 €)

**12.03. Philou D (5-9)**  
So 11:00, 15:00 & 17:00 ED  
Tickets (dès le 12.01.): 12 € (Erwachsenene 18 €)

«Nele und der Zauberlöffel»  
voir / siehe / cf. 11.03.

**12.03. Face-à-Face: Mendelssohn**  
Dim / So 16:00 SMC  
«Songs Without Words»  
Daniel Lehardt piano  
Richard Wigmore commentary (E)  
Mendelssohn Bartholdy: *Lieder ohne Worte* (extracts)

Tickets (dès le 12.01.): 25 € (<27 ans 15 €) Phil27

**12.03. Autour du monde**  
Dim / So 19:00 GA  
Tickets (dès le 12.01.): 25 / 35 / 45 € (<27 ans 15 / 21 / 27 €) Phil27

Somi  
«ZENZILE – The Reimagination of Miriam Makeba»

**13.03. Grands orchestres**  
Lun / Mo 20:00 GA  
San Francisco Symphony  
Esa-Pekka Salonen direction  
Yuja Wang piano  
Smith: *Tumblebird Contrails*  
Rachmaninov: *Concerto pour piano et orchestre N° 3*  
Bartók: *Concerto pour orchestre*

Tickets (dès le 12.01.): 50 / 85 / 105 € (<27 ans 30 / 51 / 63 €) Phil27

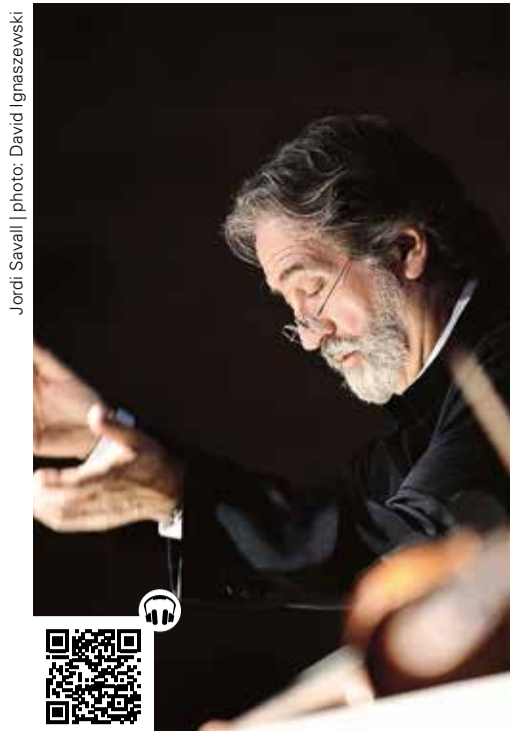
**14.03. Voyage dans les temps**  
Mar / Di 20:00 GA  
«Les Éléments et les Furies»  
Le Concert des Nations  
Jordi Savall direction  
Rebel: *Les Éléments*  
Telemann: *Wassermusik, Hamburger Ebbe und Flut*  
Gluck: *Don Juan, ou Le Festin de pierre* (*Don Juan oder Der steinerne Gast*)

Tickets (dès le 12.01.): 35 / 55 / 75 € (<27 ans 21 / 33 / 45 €) Phil27

## 14.03. «Les Éléments et les Furies» / Savall

La musique à programme était déjà très prisée dans la vie musicale avant le 19<sup>e</sup> siècle, et c'est ainsi que Jordi Savall et son ensemble Le Concert des Nations, sous le titre «Les Éléments et les Furies», feront découvrir au public deux œuvres de l'époque baroque, présentant une représentation musicale des forces de la nature. Sera également interprétée la célèbre musique de Christoph Willibald Gluck pour le ballet *Don Juan*, donné à Vienne dans les années 1760, dans lequel les flammes des divinités vengeresses mettent un terme aux agissements terrestres du coureur de jupons.

Programm-Musik stand schon vor dem 19. Jahrhundert im Musikleben hoch im Kurs, und so machen Jordi Savall und sein Ensemble Le Concert des Nations unter dem Motto «Die Elemente und die Furien» das Publikum mit zwei Werken der Barockzeit bekannt, in welchen jeweils ein musikalisches Abbild der Naturgewalten angefertigt wird. Zudem erklingt Christoph Willibald Glucks berühmte Musik zu einem Don-Juan-Ballett aus dem Wien der 1760er Jahre, in welchem dem irdischen Treiben des Schürzenjägers durch lodernde Flammen der Rachegottheiten ein Ende bereitet wird.



Jordi Savall | photo: David Ignaszewski



## 19.03. Kidjo / Tharaud

Source d'inspiration inépuisable dans les arts, l'amour, ses mots et ses maux, sont au centre du concert d'Angélique Kidjo et Alexandre Tharaud. Alliance détonante mais pourtant évidente de ces deux artistes généreux, adeptes de projets à la croisée des styles: citons ici un disque dédié à Erik Satie par le pianiste, qui s'adjoignait alors les services d'une autre chanteuse en la personne de Juliette, ou l'enregistrement «Angélique Kidjo sings with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg», récompensé par un Grammy Award en 2016. Cette rencontre autour de l'amour chanté par Joséphine Baker, Édith Piaf ou Claude Nougaro est une étape supplémentaire dans deux cheminements artistiques qui se croisent ici avec bonheur.

Im Mittelpunkt des Konzerts von Angélique Kidjo und Alexandre Tharaud stehen die Liebe, die dazugehörigen Worte und das dazugehörige Leiden. Diese beiden Künstler, die gern Projekte an der Schnittstelle verschiedener Stile durchführen, gehen eine explosive, aber dennoch folgerichtige Allianz ein. So spielte Tharaud eine CD mit Werken Erik Saties ein, auf der mit Juliette eine weitere Sängerin zu Wort kommt, und die Aufnahme «Angélique Kidjo sings with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg» wurde 2016 mit einem Grammy Award ausgezeichnet. Diese Begegnung rund um die von Josephine Baker, Édith Piaf oder Claude Nougaro besungene Liebe ist ein weiterer Schritt auf zwei künstlerischen Wegen, die sich hier auf glückhafte Weise kreuzen.



Angélique Kidjo, Alexandre Tharaud | photo: Fabrice Mabillet



## 22.03. Così fan tutte

Superficialité et manque de constance ou encore fidélité – à première vue, ce sont les femmes que Wolfgang A. Mozart met à nu dans son «triangle» amoureux à quatre, *Così fan tutte*. Mais un deuxième regard s'impose! C'est précisément ce que Giovanni Antonini et le Kammerorchester Basel, accompagnés de solistes exceptionnels, rendront possible le 22.03. dans le Grand Auditorium. Musicalement, le compositeur réserve un véritable va-et-vient d'émotions, tandis que le livret de Lorenzo Da Ponte joue remarquablement avec les principes de la comédie à quiproquo – une base idéale pour l'interprétation par un maître des nuances élégantes.

Oberflächlichkeit und mangelnde Beständigkeit oder aber Treue – auf den ersten Blick sind es die Frauen, die Wolfgang A. Mozart in seiner Vierecksgeschichte *Così fan tutte* bloßstellt. Aber ein zweiter Blick lohnt sich! Genau diesen ermöglichen Giovanni Antonini und das Kammerorchester Basel mit einer herausragenden Solistenriege am 22.03. im Grand Auditorium. Musikalisch ein wahrhaftes Wechselbad der Gefühle bereitet der Komponist, während das Libretto von Lorenzo Da Ponte kongenial mit Prinzipien der Verwechslungskomödie spielt – eine ideale Basis für die Interpretation durch einen Meister eleganter Nuancen.



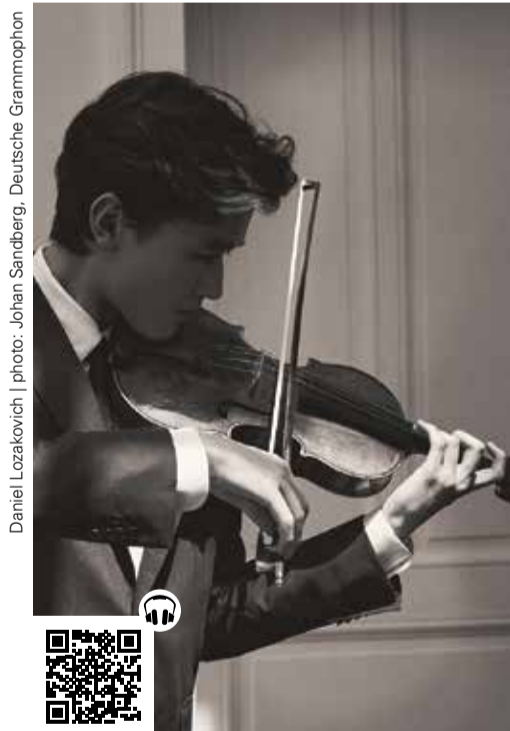
Sandrine Expilly | photo: Sandrine Expilly



## 30.03. Concert de bienfaisance Croix-Rouge luxembourgeoise

Dans ses *Variations Enigma*, Edward Elgar a dressé un portrait à peine voilé de personnes qui lui étaient proches. Ce chef-d'œuvre de la musique romantique tardive sera couplé à la première œuvre d'Anton Webern, également de style romantique tardif, et au *Concerto pour violon* hautement romantique de Felix Mendelssohn Bartholdy, sous les doigts du jeune violoniste Daniel Lozakovich. Les recettes de la vente des billets pour ce concert de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg placé sous la direction de Kazuki Yamada seront reversées à la Croix-Rouge luxembourgeoise, au profit de personnes en détresse en Ukraine.

In seinen *Enigma-Variationen* schuf Edward Elgar ein kaum verhülltes Porträt von Personen, die ihm nahestanden. Dieses Meisterwerk der spätromantischen Musik erklingt im Verbund mit Anton Weberns ebenfalls noch spätromantischem Erstlingswerk und Felix Mendelssohn Bartholdys hochromantischem Violinkonzert, gespielt von dem jungen Geiger Daniel Lozakovich. Der Erlös aus dem Kartenverkauf für das Konzert des Orchestre Philharmonique du Luxembourg unter Kazuki Yamada geht an das luxemburgische Croix-Rouge, das damit den notleidenden Menschen in der Ukraine dringend benötigte Hilfsgüter zukommen lässt.



Daniel Lozakovich | photo: Johan Sandberg, Deutsche Grammophon



### Information & Billetterie

Philharmonie Luxembourg  
1, Place de l'Europe  
L-1499 Luxembourg

www.philharmonie.lu – Tél: (+352) 26 32 26 32

Prévente: du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables)  
Caisse du soir: une heure avant le début de chaque concert

Vorverkauf: montags bis freitags von 10:00 bis 18:30 Uhr (werktag)  
Abendkasse: ab eine Stunde vor Konzertbeginn

Retrouvez nos concerts et activités sur notre site internet, actualisé quotidiennement.

Finden Sie unsere Konzerte und sonstigen Angebote auf unserer täglich aktualisierten Website.

10 € / ticket for concertgoers up to 27 Available the day of the concert on the Phil27 app or at the evening desk (within the limit of available seats).

Powered by POST

### Programmes du soir

Le programme du soir détaillé et imprimé est mis à disposition une heure avant les concerts et peut être téléchargé sur notre site internet.

### Fauteuils roulants

L'équipe du Foyer de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place dans la salle de concert.  
Tél.: (+352) 26 32 26 32

### Accès et parking

En tramway:  
Le tramway dessert le Kirchberg – arrêt «Philharmonie / Mudam». Plus d'informations auprès de «Mobilitéscentral»: (+352) 24 65 24 65

- En voiture:  
• Parking «Place de l'Europe» (accès Philharmonie / Mudam)  
• Parking «Trois Glades»

### Fichier d'adresses

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos publications, merci d'écrire à tickets@philharmonie.lu.

### Programmhefte

Umfassende Programmhefte stehen für die meisten Konzerte ab eine Stunde vor der Aufführung zur Verfügung und können auch auf unserer Website heruntergeladen werden.

### Rollstuhlfahrer

Das Foyerteam der Philharmonie begleitet Sie gern zu Ihrem Platz im jeweiligen Konzertsaal.  
Tel.: (+352) 26 32 26 32

### Anfahrt und Parkmöglichkeiten

Mit der Tram:  
Die Tram hält an der Haltestelle «Philharmonie / Mudam». Für weitere Fragen steht das Infotelefon «Mobilitéscentral» zur Verfügung.  
Tel.: (+352) 24 65 24 65

- Mit dem PKW:  
• Parkhaus «Place de l'Europe» (Philharmonie zugänglich für)  
• Parkhaus «Trois Glades»

### Kontaktinformationen

Wenn Sie unsere Veröffentlichungen nicht mehr erhalten wollen, teilen Sie uns dies bitte per Email an tickets@philharmonie.lu mit.

### Restaurant TEMPO Restaurant

(+352) 27 99 06 66  
info@tempo-restaurant.lu  
www.tempo-restaurant.lu

### Impressum

© Philharmonie Luxembourg 2022  
Responsable de la publication: Stephan Gehmacher  
Design: Philharmonie  
Coverphoto: Sébastien Gréville  
Publication mensuelle  
Imprimé par Imprimerie Centrale  
Sous réserve de modifications / Tous droits réservés.

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

VILLE DE LUXEMBOURG

Mercedes-Benz

Partenaires de marque:

BERNARD-MASSARD  
1923

BOFFERING

Viva

Resport



# 03/ 2023

- Orchestre, Récital & Musique de chambre
- Jazz, World & Chill
- Découvrir la musique
- Jeunes publics
- Autres organisateurs

**Salle / Saal / Hall**  
 GA Grand Auditorium  
 SMC Salle de Musique de Chambre  
 ED Espace Découverte  
 SR Salle de Répétition

Concerts des 01., 10., 25. & 30.03. enregistrés par radio 100,7

**SHUTTLE**  
 Busshuttle Trier am 05., 06., 08., 10., 12., 13., 14., 17, 18., 19., 20., 22., 26., 29., 30. und 31.03.  
 Um Anmeldung wird gebeten:  
 +49 (0) 651-96 68 64 32  
 shuttle@philharmonie.lu  
 www.philharmonie-shuttle.lu



Rejoignez PhilaPhil et profitez de rendez-vous exclusifs tout au long de l'année: échanges avec les artistes, découverte des coulisses, soirées.  
**Werden Sie Mitglied von PhilaPhil** und freuen Sie sich auf exklusive Begegnungen während der gesamten Saison: Treffen mit Künstlern, Rundgänge im Backstage-Bereich und weitere Einladungen.  
 Pour tout renseignement / Für weitere Informationen: (+352) 26 02 27 920



Venez découvrir la Fondation EME et ses projets pour personnes exclues de la vie culturelle sur [www.fondation-eme.lu](http://www.fondation-eme.lu)  
**Entdecken Sie die Fondation EME** und ihre Projekte für vom Kulturleben ausgeschlossene Menschen: [www.fondation-eme.lu](http://www.fondation-eme.lu)



Adhérer à l'a.s.b.l. Les Amis de l'OPL. Les avantages: répétitions publiques, voyages d'accompagnement, «Concerts-apéritifs» et bien plus encore.  
**Werden Sie Mitglied der Amis de l'OPL** – mit Zugang zu Orchesterproben, Reisen zu OPL-Konzerten im Ausland, den «Concerts-apéritifs» u. v. a.  
 Renseignements / Informationen: [www.amisopl.lu](http://www.amisopl.lu), [info@amisopl.lu](mailto:info@amisopl.lu), (+352) 20 600 413

## 05. & 20.03. Grimaud & Trifonov / Babayan

La Journée du piano se tient depuis 2015 chaque 88<sup>e</sup> jour de l'année, en référence aux 88 touches de l'instrument. En 2023, elle sera ainsi célébrée partout dans le monde le 29.03. Avis aux plus impatients, la Philharmonie prend un peu d'avance et propose deux concerts autour de figures incontournables du clavier: le 05.03., un récital de Hélène Grimaud dans un programme Johann Sebastian Bach/Ludwig van Beethoven/Robert Schumann, qui fera l'objet d'une conférence introductive en allemand par Martin Möller à 18:15 en Salle de Musique de Chambre; avant, le 20.03., un duo formé par Daniil Trifonov et son maître Sergei Babayan, pour une soirée 100% Sergueï Rachmaninov. Que la fête commence!

Seit 2015 ist der 88. Tag des Jahres der Tag des Klaviers – als Reverenz an die 88 Tasten des Instruments. 2023 wird er in diesem Sinne am 29.03. überall in der Welt gefeiert. Wer diesen Festtag nicht erwarten kann, darf sich schon zuvor über einen Reigen herausragender Pianist\*innen in der Philharmonie Luxembourg freuen: Am 05.03. ist Hélène Grimaud in einem Recital mit Werken Bachs, Beethovens und Schumanns zu erleben, dem um 18:15 in der Salle de Musique de Chambre ein Einführungsvortrag von Martin Möller in deutscher Sprache vorausgeht; bevor am 20.03. Daniil Trifonov im Duo mit seinem Lehrer Sergei Babayan und einem Rachmaninow-Programm zu erleben ist.

Hélène Grimaud | photo: Mat Hennek



## 06.03. Orchestre de Paris / Mäkelä / Jansen

Étoile montante de la direction d'orchestre, Klaus Mäkelä est déjà considéré, à seulement 27 ans, comme un spécialiste de l'œuvre de son compatriote Jean Sibelius. C'est avec la musique de ce dernier et l'Orchestre de Paris que le jeune musicien sera au Luxembourg le 06.03. Janine Jansen sera de retour sur la scène du Grand Auditorium en tant que soliste du *Concerto pour violon et orchestre* du compositeur finlandais. En deuxième partie de soirée, la *Symphonie fantastique* de Hector Berlioz offrira au chef l'occasion de devenir magicien du son et de parer de couleurs chatoyantes cette épopée aussi marquante qu'élaborée.

Er ist ein Shooting Star der Dirigierszene: Klaus Mäkelä gilt mit gerade einmal 27 Jahren bereits als Spezialist für die Musik seines Landsmannes Jean Sibelius. Mit dessen Musik und dem Orchestre de Paris kommt der junge Musiker am 06.03. nach Luxemburg. Als Solistin des *Konzerts für Violine und Orchester* des Finnen kehrt Janine Jansen zurück ins Grand Auditorium. Im zweiten Teil des Abends bietet Hector Berlioz' *Symphonie fantastique* dem Dirigenten Gelegenheit, sich als Klangmagier zu betätigen und in kräftigen Farben dieses ebenso markante wie vielschichtige Epos zu gestalten.

Klaus Mäkelä | photo: Marco Borggreve



## 10.03. OPL / Gimeno / Perianes

En 2023, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg se met à l'heure polonaise: après Witold Lutoslawski, il explore le 10.03. l'univers de Karol Szymanowski et de sa *Quatrième Symphonie (Symphonie concertante)*, en fait un concerto pour piano et orchestre dont la partie soliste reviendra au musicien andalou Javier Perianes. Cette page symphonique de celui qui fut surnommé le «*Debussy polonais*» succédera justement au *Prélude à l'après-midi d'un faune* du compositeur français. La *Cinquième Symphonie* de Piotr Ilitch Tchaïkovski, au thème cyclique symbole d'un destin inéluctable, viendra ponctuer la soirée qui s'ouvrira par ailleurs dès 19:15 en Salle de Musique de Chambre par un Artist talk en anglais rassemblant chef et soliste.

2023 steht für das Orchestre Philharmonique du Luxembourg auch im Zeichen der polnischen Musik: nach Witold Lutoslawski ist es am 10.03. Karol Szymanowski, der mit seiner *Vierten Symphonie (Symphonie concertante)* – die eigentlich ein Konzert für Klavier und Orchester ist – auf dem Programm steht. Für den Solopart kehrt der andalusische Pianist Javier Perianes nach Luxemburg zurück. Vor dem Werk des auch als «*polnischer Debussy*» bekannten Komponisten erklingt *Prélude à l'après-midi d'un faune* aus der Feder des Franzosen. Die *Fünfte Symphonie* Pjotr Iljitsch Tschaikowskys beschließt den Abend, dem um 19:15 in der Salle de Musique de Chambre ein Künstlergespräch in englischer Sprache mit dem Dirigenten und dem Solisten vorausgeht.

Javier Perianes | photo: Igor Studio



## 12.03. Somi

Figure incontournable de l'engagement en musique, la Sud-Africaine Miriam Makeba a été forcée à l'exil pendant plus de trente ans en raison de son opposition au régime répressif et ségrégationniste de son pays natal. Cette infatigable défenseuse de la liberté a laissé un important héritage musical dont s'empare aujourd'hui la chanteuse américaine d'ascendance ougandaise et rwandaise Somi, consciente que «*sa voix de femme africaine a inévitablement guidé [son] propre voyage et celui d'innombrables autres artistes africains*». Le 12.03., elle rendra hommage à «*Mama Afrika*» en apportant une touche toute personnelle, empreinte de modernité, à son répertoire entre jazz et sonorités traditionnelles.

Die Südafrikanerin Miriam Makeba hat über ihre ganze Karriere hinweg gezeigt, dass sich Musikmachen und politisches Engagement nicht ausschließen. Vom Apartheid-Regime für über dreißig Jahre Exil abgedrängt, setzte sie sich immer für Freiheit ein. An Makebas bedeutendes musikalisches Erbe knüpft nun die ugandisch-ruandische Sängerin Somi an, im vollen Bewusstsein darüber, dass Makebas kraftvolle Stimme «*nicht nur ihre eigene Entwicklung geprägt hat, sondern auch diejenige zahlreicher anderer afrikanischer Künstlerinnen und Künstler*». Am 12.03. erweist Somi der auch «*Mama Afrika*» genannten Makeba ihre Reverenz, natürlich mit einer ganz individuellen, zeitgenössischen Note und im Spannungsfeld zwischen Jazz und traditioneller Musik.

Somi | photo: August Udoh



## 14.03. Mar / Di 20:00 SMC

Zoltan Despond violoncelle  
 Vesselin Stanev piano  
 Œuvres de Prokofiev, Rachmaninov, Tchaikovski  
 Organisé par Les Concerts du Lac – Tickets (en vente): 15 / 25 € (<27 ans 9 / 15 €)

## 15.03. Mer / Mi 20:00 SMC

Association Don de Moelle – concert de bienfaisance  
 Romain Nosbaum piano  
 Œuvres de Bach, Debussy, Glass, Piazzolla, Rachmaninov, Ravel, Schumann  
 Organisé par Don de Moelle a.s.b.l. – Tickets (en vente): 50 € (<27 ans 45 €)

## 17.03. Ciné-Concerts

«The Iron Mask»  
 Ven / Fr 20:00 GA  
 Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
 Carl Davis direction  
 Film: *The Iron Mask* (1929)  
 Allan Dwan réalisation  
 Lotta Woods, Douglas Fairbanks scénario (d'après Alexandre Dumas)  
 Carl Davis musique  
 Production Cinémathèque de la Ville de Luxembourg en coopération avec l'OPL et la Philharmonie  
 Tickets (dès le 19.01.): 10 / 20 / 30 € (<27 ans 6 / 12 / 18 €) Phil27

## 18.03. Philou F (5-9)

Sam / Sa 11:00 GA  
 Live Cinema: Family Edition  
 L'Orchestre fait son cinéma  
 Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
 Carl Davis direction  
 Film: *One Week* (1920)  
 Buster Keaton scénario, réalisation  
 Carl Davis musique  
 Film: *The Rink* (1916)  
 Charlie Chaplin scénario, réalisation  
 Carl Davis musique  
 Production Cinémathèque de la Ville de Luxembourg en coopération avec l'OPL et la Philharmonie  
 Tickets (dès le 19.01.): 10 / 20 / 30 € (<27 ans 6 / 12 / 18 €) Phil27

## 18.03. Miouzik D (9-12)

Sa 16:00 ED  
 «Alpha Centauri»  
 Musikalische Reise in ein unbekanntes Sternensystem  
 Tickets (dès le 19.01.): 12 € (Erwachsene 18 €)

## 18.03. Grands solistes

Sam / Sa 20:00 GA  
 Budapest Festival Orchestra  
 Iván Fischer direction  
 Rudolf Buchbinder piano  
 Dohnányi: *Symphonic Minutes*  
 Schumann: *Klavierkonzert*  
 Strauss: *Don Juan*  
 Tanz der sieben Schleier (*Salome*)  
 Till Eulenspiegels lustige Streiche  
 Tickets (dès le 19.01.): 45 / 75 / 95 € (<27 ans 27 / 45 / 57 €) Phil27

## 19.03. Miouzik D (9-12)

So 11:00 & 15:00 ED  
 «Alpha Centauri»  
 voir / siehe / cf. 18.03.

## 19.03. Pops

Dim / So 19:00 GA  
 Tickets (dès le 19.01.): 25 / 40 / 55 € (<27 ans 15 / 24 / 33 €) Phil27

## 20.03. Récital de piano

Lun / Mo 20:00 GA  
 Daniil Trifonov, Sergei Babayan piano  
 Rachmaninov: *Suite pour deux pianos N° 1 «Fantaisie-tableaux»*  
*Suite pour deux pianos N° 2*  
*Symphonic Dances*  
 Tickets (dès le 19.01.): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €) Phil27

## 22.03. Grandes voix

Mer / Mi 19:00 GA  
 Kammerorchester Basel  
 Basler Madrigalisten  
 Giovanni Antonini direction  
 Julia Lezhneva Fiordiligi  
 Emöke Baráth Dorabella  
 Sandrine Piau Despina  
 Giovanni Sala Ferrando  
 Tommaso Barea Guglielmo  
 Konstantin Wolff Don Alfonso  
 Mozart: *Così fan tutte* KV 588 (version concert)  
 Tickets (dès le 19.01.): 40 / 65 / 85 € (<27 ans 24 / 39 / 51 €)

## 22.03. OPL on tour in Luxembourg

Mer / Mi 20:00 Conservatoire  
 «Concert des lauréats»  
 Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
 Christoph Koncz direction  
 Lauréats des Conservatoires du Luxembourg  
 Kenny Ferreira ténor  
 Daniel Migliosi trompette  
 Maxime Veithen euphonium  
 Johan Ferreira Perdigão, Colin Toniello piano  
 Œuvres de Barber, Chopin, Grieg, Jenkins, Massenet, Peskin, Tchaikovski  
 Tickets: [www.conservatoire.lu](http://www.conservatoire.lu)

## 23.03. Jazz Club

Jeu / Do 19:30 SMC  
 Tickets (dès le 19.01.): 35 € (<27 ans 21 €) Phil27

## 23. & 24.03.

Chœur de Chambre de Luxembourg  
 Jeu / Do 20:00 GA  
 Ven / Fr 20:00 GA  
 «Verdi Requiem»  
 European Academic Orchestra  
 Musique Militaire Grand-Ducale  
 Chœur de Chambre de Luxembourg  
 Antonio Grosu direction  
 Verdi: *Messa da Requiem*  
 Organisé par le Chœur de Chambre de Luxembourg – Tickets (dès le 19.01.): 40 / 50 / 60 € (<27 ans 34 / 30 / 36 €)

## 25.03. Mused erzielt (4-8) (L)

Sam 16:00 ED  
 Tickets (dès le 19.01.): 12 € (Erwessener 18 €)

## 25.03. Fest- & Bienfaisance-Concerten

Sam / Sa 20:00 GA  
 «Side by Side»  
 Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
 Étudiants des Conservatoires du Luxembourg  
 Christoph Koncz direction  
 Tickets (dès le 19.01.): 20 € (<27 ans 12 €) Phil27

## 26.03. Mused erzielt (4-8) (L)

Son 11:00 & 15:00 ED  
 «So mol, Lobo!»  
 voir / siehe / cf. 25.03.

## 26.03. Les Amis de l'OPL

Dim / So 11:00 SMC  
 «Concert-apéritif»  
 Markus Brännimann flûte  
 Philippe Gonzalez hautbois  
 Arthur Stockel clarinette  
 David Sattler basson  
 Leo Halsdorf cor  
 Katrin Reifenrath piano  
 Organisé par Les Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
 Tickets (dès le 19.01.): 20 € (<27 ans 10 €, Membres 15 €)

## 26.03. Autour de l'orgue

Dim / So 19:00 GA  
 Olivier Latty orgue  
 Éric Le Sage piano  
 ((fr)) résonances 18:30 GA  
 Artist talk: Olivier Latty et Éric Le Sage (F)  
 Œuvres de Bach, Dukas, Escaïch, Fauré, Franck, Gershwin, Jongen, Langlais, Ravel

## 28.03. Midis baroques

Mar / Di 12:30 ED  
 «La Belle Danse»  
 Anne-Catherine Bucher clavecin, parole (F)  
 Guillaume Jablonka, Irène Feste danse baroque  
 Restauration disponible sur place – Tickets (dès le 19.01.): 18 € (<27 ans 11 €) Phil27

## 28.03. Mar / Di 20:00 SMC

Ivo Kahánek, Miroslav Sekera piano  
 Smetana: *Má vlast (Ma patrie / Mein Vaterland)* (version pour piano à quatre mains)  
 Organisé par Czech stand at Bazar International  
 Tickets (dès le 01.02.): 60 € (<27 ans 30 €, <8 ans gratuit) – [jaro.dockal@vo.lu](mailto:jaro.dockal@vo.lu), (+352) 691 210 259

## 29.03. Lunch concerts

Mer / Mi 12:30 GA  
 Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
 Kazuki Yamada direction  
 Restauration disponible sur place – Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

## 29.03. Quatuor à cordes

Mer / Mi 19:30 SMC  
 Cuarteto Casals  
 ((fr)) résonances 19:00 SMC  
 Artist talk: member of the Cuarteto Casals (E)  
 Haydn: *Streichquartett op. 20/6*  
*Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuz*  
*(Les Sept Dernières Paroles du Christ en Croix)*  
 Tickets (dès le 19.01.): 35 / 45 € (<27 ans 21 / 27 €) Phil27

## 30.03. Fest- & Bienfaisance-Concerten

Jeu / Do 20:00 GA  
 «Concert de bienfaisance en collaboration avec la Croix-Rouge luxembourgeoise»  
 Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
 Kazuki Yamada direction  
 Daniel Lozakovich violon  
 Concert de bienfaisance organisé en collaboration avec la Croix-Rouge luxembourgeoise – Tickets (dès le 19.01.): 39 / 59 / 79 €

## 31.03. Jazz & beyond

Ven / Fr 20:00 GA  
 Dianne Reeves  
 Tickets (dès le 19.01.): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €)

