

Programme

Scannez pour découvrir les artistes ou les œuvres des concerts. Erfahren Sie mehr zu Künstlern und Werken, indem Sie den Code scannen.

01.04. Sam / Sa 20:00 GA
ICONIC Tour 2023

David Garrett Trio
David Garrett violon, direction artistique

Œuvres de Bach, Dvořák, Saint-Saëns, Vivaldi et autres

Organisé par Friends of Entertainment
Tickets (en vente): 69 / 99 / 129 €

17.04. Voyage dans le temps
Lun / Mo 20:00 GA

résonances 19:15 SMC
Vortrag Hagen Kunze (D)

English Baroque Soloists
Monteverdi Choir
Sir John Eliot Gardiner direction

Bach: Messe h-moll (si mineur) BWV 232

Tickets (dès le 02.02.): 35 / 55 / 75 € (<27 ans 21 / 33 / 45 €) Phil27

18.04. Rising stars
Mar / Di 19:30 SMC

Noa Wildschut violon
Elisabeth Brauß piano

Ravel: Sonate pour violon et piano
Roukens: Sarasvati
Tchaïkovski: Souvenir d'un lieu cher op. 42
Prokofiev: Sonate pour violon et piano op. 94a

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall Organisation
Nominée par Het Concertgebouw Amsterdam et Bozar Bruxelles
Avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne
Tickets (dès le 02.02.): 15 / 25 € (<27 ans 9 / 15 €) Phil27



19.04. Jazz Club
Mer / Mi 19:30 SMC
Django Bates' Belovéd

résonances 19:00 SMC
Artist talk: Django Bates (E)

Django Bates piano
Petter Eldh double bass
Peter Bruun drums

Tickets (dès le 02.02.): 35 € (<27 ans 21 €) Phil27

20.04. Grands rendez-vous
Jeu / Do 20:00 GA

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Jean-Guihen Queyras violoncelle

Ligeti: Concert Românesc
Dutilleux: Tout un monde lointain
Rimski-Korsakov: Shéhérazade

Tickets (dès le 02.02.): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €) Phil27

22.04. Philou F (5-9)
Sam 11:00, 15:00 & 17:00 ED
«Le Chat Botté»

Théâtre musical d'après le conte de Charles Perrault

Tickets (dès le 02.02.): 12 € (adultes 18 €)

22.04. Workshops (8-12) (F)
Sam 11:00 SR II
«Le sifflet du chacal»

Conte musical et atelier

Tickets (dès le 02.02.): 10 € (adultes 15 €)

22.04. Fräiraïm
Sam / Sa 19:30 SMC
«Dat elei an dat elo»

D'Cojello's Jangen
Raymond Majerus, Arend Herold,
Georges Urwald ténor
Carlo Migy, Paul Lallemand basse
Christophe Nanquette piano
Special guest
Yvon Streff chant

Chansons luxembourgeoises des années 1920 à aujourd'hui par Poutty Stein, Jempy Welter, Sepp Thill et autres et créations de Georges Urwald et Jean-Marie Kieffer

En collaboration avec jangen a.s.b.l.
Tickets (dès le 02.02.): 25 € (<27 ans 15 €)

22.04. Autour du monde
Sam / Sa 20:00 GA
Susana Baca

«Palabras Urgentes»

Tickets (dès le 02.02.): 25 / 35 / 45 € (<27 ans 15 / 21 / 27 €) Phil27

23.04. Philou F (5-9)
Dim 11:00, 15:00 & 17:00 ED
«Le Chat Botté»

voir / siehe / cf. 22.04.

23.04. Les dimanches de
Jean-François Zygel
Dim 16:00 SMC
«Portraits à emporter»

Jean-François Zygel compositions improvisées

Tickets (dès le 02.02.): 25 € (<27 ans 15 €) Phil27

23.04. Soirées de musique
de chambre
Dim / So 19:00 GA
Krystian Zimerman & Friends

Maria Nowak violon
Katarzyna Budnik alto
Yuya Okamoto violoncelle
Krystian Zimerman piano

Brahms: Klavierquartett N° 3
Klavierquartett N° 2

Tickets (dès le 02.02.): 25 / 35 / 50 € (<27 ans 15 / 21 / 30 €) Phil27

24.04. SEL A Rencontres
Lun / Mo 20:00 GA

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Sirba Octet

Schubert: Symphonie D 708a
Musique klezmer, yiddish et tzigane
Schubert: Symphonie D 615
Symphonie N° 6 D 589

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg
Tickets (en vente): 34 / 49 / 55 € (<27 ans 18 / 23 / 28 €) – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

25.04. Lunch concerts
Mar / Di 12:30 GA

Restauration disponible sur place
Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission
Veuillez tourner la page pour voir la suite du programme. /
Der zweite Teil des Programms befindet sich auf der Rückseite.

Restoration disponible sur place
Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission
Veuillez tourner la page pour voir la suite du programme. /
Der zweite Teil des Programms befindet sich auf der Rückseite.

25.04. Lunch concerts
Mar / Di 12:30 GA

Restauration disponible sur place
Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission
Veuillez tourner la page pour voir la suite du programme. /
Der zweite Teil des Programms befindet sich auf der Rückseite.

Restauration disponible sur place
Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission
Veuillez tourner la page pour voir la suite du programme. /
Der zweite Teil des Programms befindet sich auf der Rückseite.

25. & 26.04. Midi à la Philharmonie

Si la pause déjeuner est avant tout faite pour se sustenter, pourquoi ne pas en profiter pour nourrir également ses oreilles? En avril, la Philharmonie propose trois événements qui permettent au public de vivre une expérience pas seulement musicale. Le 25.04., un «Lunch concert», dont l'entrée est libre, associera pause en musique et déjeuner pour celles et ceux qui le souhaitent. Le lendemain, une séance de yoga à 12:15 (en anglais) donnera la possibilité d'allier détente et découverte de l'œuvre de Felix Mendelssohn Bartholdy, en compagnie de la violoncelliste Eva Boesch et de la pianiste Cathy Krier tandis qu'à 12:30, Martina Menichetti offrira un atelier (en français) pour faire le plein d'énergie en musique.

Wenn die Mittagspause primär der Stärkung dienen soll, warum sollte man sie dann nicht auch nutzen, um die Ohren zu füttern? Im April haben Philharmoniebesucher gleich dreimal Gelegenheit, musikalisches Erleben mit anderen Formen der Energiegewinnung zu verbinden. Am 25.04. kombiniert ein «Lunch concert» bei freiem Eintritt Musik und die Möglichkeit gastronomischer Genüsse. Am Folgetag um 12:15 geht eine Yoga Klasse in englischer Sprache mit der Entdeckung des Werks Felix Mendelssohn Bartholdys einher – in Begleitung der Cellistin Eva Boesch und der Pianistin Cathy Krier, während um 12:30 Martina Menichetti in einem Workshop in französischer Sprache dazu einlädt, den eigenen Energiehaushalt mit Musik aufzuladen.

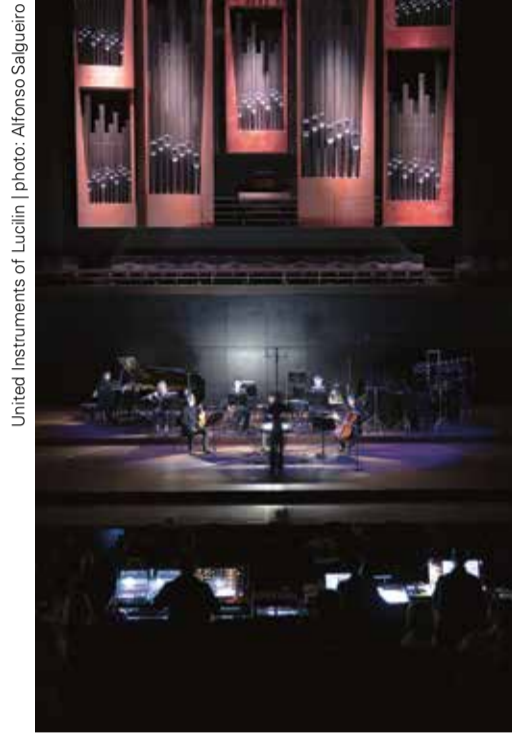


Martina Menichetti | photo: Alfonso Salgueiro

25.04. United Instruments of Lucilin

La musique du compositeur d'origine argentine Fernando Garnero est le fil conducteur du concert de l'ensemble United Instruments of Lucilin. Trois œuvres de ce musicien, connu pour son style individuel marqué, sont au programme, dont la création de l'œuvre Mutante pour ensemble hybride et électronique, commandée pour l'occasion. Des compositions de Sarah Nemtsov, Pierre Jodlowski et Carola Bauchohl complètent une soirée entièrement placée sous le signe de la diversité de la musique de chambre contemporaine. Le concert sera précédé à 19:00 d'un Artist talk avec les artistes sur le programme.

Musik des aus Argentinien stammenden Komponisten Fernando Garnero zieht sich wie ein roter Faden durch das Konzert des Ensembles United Instruments of Lucilin. Drei Werke des für seinen markanten Individualstil bekannten Musikers stehen auf dem Programm, darunter die Uraufführung des Auftragswerks Mutante für hybrides Ensemble und Elektronik. Kompositionen von Sarah Nemtsov, Pierre Jodlowski und Carola Bauchohl komplettieren einen Abend, der ganz und gar im Zeichen kammermusikalischer Vielfalt der Gegenwart steht. Dem Konzert voraus geht um 19:00 ein Künstlergespräch zum Programm.



United Instruments of Lucilin | photo: Alfonso Salgueiro

26.04. Ciné-Concert: La Passion de Jeanne d'Arc

De l'avis unanime des experts, le réalisateur danois Carl Theodor Dreyer a produit un incontournable de l'histoire du cinéma avec La Passion de Jeanne d'Arc, tourné en France en 1928. Le fait que le film prévu comme sonore ait dû être réalisé comme muet par manque d'argent a aussi eu son bon côté: un certain nombre de musiques de film ont été alors composées ou la pellicule a été accompagnée de musique improvisée. Au Luxembourg, les cinq membres de l'ensemble britannique Orlando Consort empruntent une tout autre voie et accompagnent les images de Dreyer de musique vocale du 16^e siècle, composée entre autres par Gilles Binchois, Guillaume Dufay, Estienne Grossin et Johannes Le Grant.

Der dänische Regisseur Carl Theodor Dreyer hat 1928 mit dem in Frankreich gedrehten Film La Passion de Jeanne d'Arc einen Meilenstein in der Filmgeschichte gesetzt. Der an sich tragische Umstand, dass der als Tonfilm geplante Streifen aus Geldmangel als «altmodischer» Stummfilm ausgeführt werden musste, hatte auch sein Gutes: eine Reihe von Filmmusiken wurden neu komponiert, oder der Film wurde mit improvisierter Musik begleitet. Das fünfköpfige britische Orlando Consort geht für die Aufführung in Luxemburg einen ganz anderen Weg und unterlegt Dreyers Bilder mit Vokalmusik aus dem 16. Jahrhundert, unter anderem von Gilles Binchois, Guillaume Dufay, Estienne Grossin und Johannes Le Grant.

Film: La Passion de Jeanne d'Arc



Film: La Passion de Jeanne d'Arc

28.04. Alva Noto / s t a r g a z e

Alva Noto est son nom d'artiste. Connu également sous son vrai nom Carsten Nicolai, l'artiste plasticien, musicien et performeur représente une approche qui libère la conception minimaliste de son poids idéologique et l'amène dans l'ici et maintenant de la culture de la performance contemporaine. Avec l'ensemble s t a r g a z e, l'artiste évoluera également à la Philharmonie Luxembourg entre des univers perceptifs qui s'imbriquent comme une évidence. Le 28.04., lors d'une soirée dans le Grand Auditorium à la fois subtile et puissante, tous les curieux s'y retrouveront.

Alva Noto ist sein Künstlername. Auch bekannt unter seinem bürgerlichen Namen Carsten Nicolai, steht der bildende Künstler, Musiker und Performer für einen Ansatz, der minimalistische Konzeption von ideologischem Ballast befreit und ins Hier und Jetzt gegenwärtiger Aufführungskultur holt. Zusammen mit dem Ensemble s t a r g a z e bewegt sich der Künstler auch in der Philharmonie Luxembourg zwischen Wahrnehmungswelten, die wie selbstverständlich miteinander verschmelzen. Feinsinnig und klanggewaltig zugleich, kommen am 28.04. alle Neugierigen auf ihre Kosten.

Alva Noto | photo: Dieter Wuschanski



Alva Noto | photo: Dieter Wuschanski

Information & Billetterie

Philharmonie Luxembourg
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg

www.philharmonie.lu – Tél.: (+352) 26 32 26 32

Prévente: du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables)
Caisse du soir: une heure avant le début de chaque concert

Vorverkauf: montags bis freitags von 10:00 bis 18:30 Uhr (werktags)
Abendkasse: ab eine Stunde vor Konzertbeginn

Retrouvez nos concerts et activités sur notre site internet, actualisé quotidiennement.

Finden Sie unsere Konzerte und sonstigen Angebote auf unserer täglich aktualisierten Website.

Phil27 10 € / ticket for concertgoers up to 27 Available the day of the concert on the Phil27 app or at the evening desk (within the limit of available seats).

Powered by POST

Programmes du soir

Le programme du soir détaillé et imprimé est mis à disposition une heure avant les concerts et peut être téléchargé sur notre site internet.

Fauteuils roulants

L'équipe du Foyer de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place dans la salle de concert.
Tél.: (+352) 26 32 26 32

Accès et parking

En tramway:
Le tramway dessert le Kirchberg – arrêt «Philharmonie / Mudam». Plus d'informations auprès de «Mobilitéscentral»: (+352) 24 65 24 65

En voiture:
• Parking «Place de l'Europe» (accès Philharmonie)
• Parking «Trois Glands»

Fichier d'adresses

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos publications, merci d'écrire à tickets@philharmonie.lu.

Programmhefte

Umfassende Programmhefte stehen für die meisten Konzerte ab eine Stunde vor der Aufführung zur Verfügung und können auch auf unserer Website heruntergeladen werden.

Rollstuhlfahrer

Das Foyerteam der Philharmonie begleitet Sie gern zu Ihrem Platz im jeweiligen Konzertsaal.
Tél.: (+352) 26 32 26 32

Anfahrt und Parkmöglichkeiten

Mit der Tram:
Die Tram hält an der Haltestelle «Philharmonie / Mudam». Für weitere Fragen steht das Infotelefon «Mobilitéscentral» zur Verfügung.
Tél.: (+352) 24 65 24 65

Mit dem PKW:
• Parkhaus «Place de l'Europe» (Philharmonie zugänglich für
• Parkhaus «Trois Glands»

Kontaktinformationen
Wenn Sie unsere Veröffentlichungen nicht mehr erhalten wollen, teilen Sie uns dies bitte per Email an tickets@philharmonie.lu mit.

Restaurant TEMPO Restaurant
(+352) 27 99 06 66
info@tempo-restaurant.lu
www.tempo-restaurant.lu

Impressum
© Philharmonie Luxembourg 2023
Responsable de la publication: Stephan Gehmacher
Design: Philharmonie
Coverphoto: Sébastien Grébillé
Publication mensuelle
Imprimé par Imprimerie Centrale
Sous réserve de modifications / Tous droits réservés.

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

VILLE DE LUXEMBOURG

Mercedes-Benz

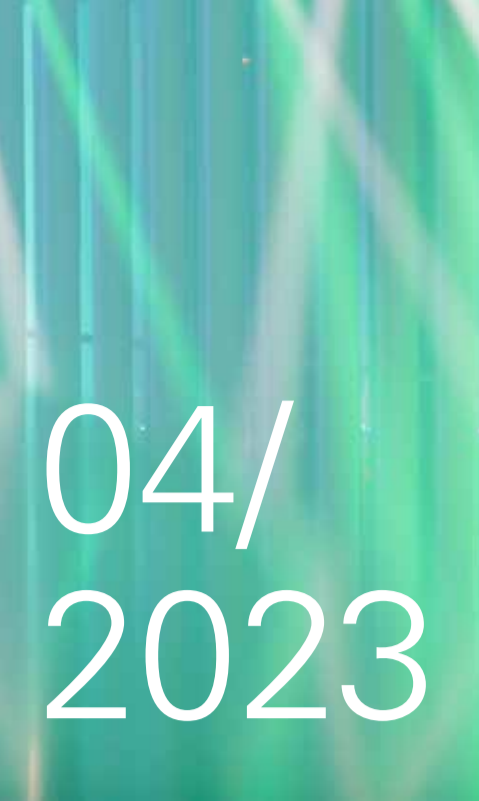
Partenaires de marque:

BERNARD-MASSARD 1923 BOFFERING

Viva Report Blue

KULTURPASS
Kulturpass bienvenue!

TEMPO



- Orchestre, Récital & Musique de chambre
- Jazz, World & Chill
- Découvrir la musique
- Jeunes publics
- Autres organisateurs

Salle / Saal / Hall
 GA Grand Auditorium
 SMC Salle de Musique de Chambre
 ED Espace Découverte
 SR Salle de Répétition

Concerts des 18. & 20.04. et 05.05. enregistrés par radio 100,7

SHUTTLE
 Busshuttle Trier am 17., 20., 22., 23., 26., 28. & 29.04. und 03., 04., 05. (GA), 10. & 11.05.
 Um Anmeldung wird gebeten:
 +49 (0) 651-96 68 64 32
 shuttle@philharmonie.lu
 www.philharmonie-shuttle.lu

Rejoignez PhilaPhil et profitez de rendez-vous exclusifs tout au long de l'année: échanges avec les artistes, découverte des coulisses, soirées.
Werden Sie Mitglied von PhilaPhil und freuen Sie sich auf exklusive Begegnungen während der gesamten Saison: Treffen mit Künstlern, Rundgänge im Backstage-Bereich und weitere Einladungen.
 Pour tout renseignement / Für weitere Informationen: (+352) 26 02 27 920

Fondation EME
Venez découvrir la Fondation EME et ses projets pour personnes exclues de la vie culturelle sur www.fondation-eme.lu
Entdecken Sie die Fondation EME und ihre Projekte für vom Kulturleben ausgeschlossene Menschen: www.fondation-eme.lu

Adhérer à l'a.s.b.l. Les Amis de l'OPL. Les avantages: répétitions publiques, voyages d'accompagnement, «Concerts-apéritifs» et bien plus encore.
Werden Sie Mitglied der Amis de l'OPL – mit Zugang zu Orchesterproben, Reisen zu OPL-Konzerten im Ausland, den «Concerts-apéritifs» u. v. a.
 Renseignements / Informationen: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413

17.04. Gardiner / Messe en si

Elle donne l'impression d'être une œuvre d'un seul tenant, mais l'histoire de la création de la *Messe en si mineur* de Bach s'étend sur un quart de siècle et il est même possible que son créateur ne l'ait conçue que comme un «jeu de construction» avec des mouvements individuels destinés à la liturgie. La pensée musicale du 19^e siècle considérait cependant qu'une exécution intégrale en concert s'imposait. Sir John Eliot Gardiner – interprète de Bach parmi les plus renommés au monde – poursuit cette tradition d'exécution au Luxembourg, avec le Monteverdi Choir et les English Baroque Soloists, et bien entendu selon les principes de l'interprétation historiquement informée. Le concert sera précédé à 19:15 d'une conférence introductive en allemand donnée par Hagen Kunze.

Sie wirkt wie ein Werk aus einem Guss, doch Bachs *b-moll Messe* überspannt in ihrer Entstehungsgeschichte ein Vierteljahrhundert und ist von ihrem Schöpfer womöglich nur als «Baukasten» mit einzelnen Sätzen für die Liturgie angelegt worden. Das Musikdenken des 19. Jahrhunderts hielt jedoch eine Gesamtauführung aller Sätze im Konzertsaal für geboten. Sir John Eliot Gardiner – einer der kompetentesten Bach-Interpreten weltweit – führt diese Aufführungstradition nun auch in Luxemburg fort, mit dem Monteverdi Choir und den English Baroque Soloists und selbstverständlich nach den Erkenntnissen der historisch informierten Aufführungspraxis. Dem Konzert voraus geht um 19:15 ein Einführungsvortrag des Musikwissenschaftlers Hagen Kunze in deutscher Sprache.

19.04. Django Bates' Belovèd

Considéré par certains comme la quintessence actuelle du trio jazz, le Django Bates' Belovèd se produira à la Philharmonie le 19.04. Composée du pianiste britannique qui lui donne son nom, du contrebassiste Petter Eldh et du batteur Peter Bruun, la formation créée il y a une quinzaine d'années privilégie une approche musicale pleine de sensibilité et de grâce, cependant teintée d'humour. Qu'il rende hommage à Charlie Parker ou aux Beatles, son leader est à l'aise dans tout le spectre du jazz. Musicien aux collaborations aussi nombreuses que ses couvre-chefs colorés, il évoquera sa riche carrière lors d'un Artist talk en anglais à 19:00 en Salle de Musique de Chambre.

Von Manchem für die aktuelle Quintessenz des Jazz-Trios gehalten, werden Django Bates' Belovèd am 19.04. auch in der Philharmonie zu erleben sein. Der britische Pianist und Namenspatron, der Kontrabassist Petter Eldh und der Schlagzeuger Peter Bruun gestalten bereits seit über 15 Jahren ihren gemeinsamen musikalischen Weg – voller Sensibilität und Wärme, gleichzeitig aber von Humor begleitet. Egal, ob er Charlie Parker oder den Beatles seine Reverenz erweist, Django Bates ist auf dem gesamten Spektrum des Jazz zuhause. Die vielfältige Karriere des gefragten Musikers ist auch Thema eines Artist talk in englischer Sprache um 19:00 in der Salle de Musique de Chambre.

20.04. OPL / Gimeno / Queyras

Inspiré à Henri Dutilleux par *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire, *Tout un monde lointain* ne l'est pas vraiment pour le violoncelliste Jean-Guihen Queyras, familier de ce concerto qu'il interprète le 20.04. aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Gustavo Gimeno, séduisant chaque fois «par la beauté et la richesse de la sonorité et restituant à l'œuvre sa puissance suggestive» (*Concertonet*). À cette inspiration littéraire répondront les rythmiques populaires roumaines du *Concert Românesc* de György Ligeti, avant les *Mille et une nuits* ciselées de Nikolai Rimski-Korsakov dans sa chatoyante *Shéhérazade*. Les sons et les parfums tourneront indéniablement dans l'air du soir...

Henri Dutilleux' Cellokonzert *Tout un monde lointain* wurde durch *Les Fleurs du mal* angeregt. Doch für den Cellisten Jean-Guihen Queyras, ist das Werk wahrlich keine «entfernte Welt», das Werk ist ihm wohlvertraut. *Concertonet* bescheinigte ihm, er verführe immer wieder aufs Neue «mit der Schönheit und dem Reichtum des Klanges» und werde der «suggestiven Kraft» des Werkes aufs Beste gerecht. Am 20.04. spielt es Queyras zusammen mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg unter Gustavo Gimeno. Das Programm wird ergänzt durch György Ligetis *Concert Românesc* nach rumänischen Volksliedern sowie Rimsky-Korsakows *Scheherazade*, das auf die Märchensammlung *Tausendundeine Nacht* zurückgeht. Somit ist zu erwarten, dass sich auch am Konzertabend eine märchenhafte Stimmung einstellen wird.

22.04. Susana Baca

«D'une voix toujours aussi douce et gracieuse, Susana Baca continue de chanter avec une infinie tendresse les poètes latino-américains.» (*Le Monde*) C'est en effet ce que propose cette véritable icône de la culture afro-péruvienne dont elle participe activement à la préservation et à la diffusion. «Palabras Urgentes» («Vérités urgentes»), son dernier album, entend ainsi célébrer une carrière entamée il y a cinquante ans par une artiste engagée qui ne cesse de vouloir, par son chant au carrefour de la poésie et de la politique, «sus citer le débat». Le 22.04., la scène du Grand Auditorium se fera tribune.

Laut *Le Monde* verfügt Susana Baca über eine «ebenso zarte wie anmutige Stimme» und sie widmet sich der Vertonung lateinamerikanischer Poesie «mit einer unendlichen Zärtlichkeit». Und in der Tat setzt sich die Künstlerin, eine Ikone der afro-peruanischen Kultur, sehr engagiert für die Bewahrung und Weitergabe des künstlerischen Erbes ein. Ihr neuestes Album «Palabras urgentes» («Dringliche Worte») versteht es, die nunmehr über ein Vierteljahrhundert überspannende Karriere der Sängerin zu feiern, die sich in ihrem Schaffen am Kreuzungspunkt von Poesie und Politik immer noch dafür stark macht, «in den Dialog zu treten». Am 22.04. bietet das Grand Auditorium der Philharmonie hierfür eine Bühne.

25.04. Musiques d'aujourd'hui «Mutante»

United Instruments of Lucilin

Tickets (dès le 02.02.): 20 € (<27 ans 12 €) Phil27

26.04. Yoga at the Phil Yoga & Mendelssohn

Eva Boesch cello
 Cathy Krier piano

In English
 Tickets (dès le 02.02.): 25 € (<27 ans 15 €)

26.04. Workshops (adultes) (F) «Pause déjeuner musicale»

Faites le plein d'énergie en musique!
 Tickets (dès le 02.02.): 15 € (<27 ans 10 €)

26.04. Ciné-Concerts «La Passion de Jeanne d'Arc»

Orlando Consort

Coproduction Philharmonie et Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
 Tickets (dès le 02.02.): 10 / 20 / 30 € (<27 ans 6 / 12 / 18 €) Phil27

27.04. Chill at the Phil «Tangram Quartet»

Antoine Boyer guitar
 Yeore Kim harmonica
 William Brunard double bass
 Jonathan Gomis drums

Tickets (dès le 02.02.): 25 € (<27 ans 15 €) Phil27

28.04. Urban / On the border «Xerrox Selected»

Alva Noto

Alva Noto electronics
 s t a r g a z e
 André de Ridder direction

Tickets (dès le 02.02.): 25 / 35 / 45 € (<27 ans 15 / 21 / 27 €) Phil27

29.04. Soirées de musique de chambre

Quatuor Ébène
 Antoine Tamestit alto

Mozart: *Streichquintett KV 515*
Streichquintett KV 516

Tickets (dès le 02.02.): 40 / 50 € (<27 ans 24 / 30 €) Phil27

30.04. Workshops (4-6) (F) «Martina's Music Box»

Venez faire de la musique!

Tickets (dès le 02.02.): 10 € (adultes 15 €) – En tandem 1 parent & 1 enfant

30.04. Workshops (7-12) (F) «Martina's Music Box»

Venez faire de la musique!

Tickets (dès le 02.02.): 10 € (adultes 15 €) – Pour enfants seuls ou accompagnés

Aperçu / Vorschau / Preview

03.05. Voyage dans le temps «Le Parnasse français»

Ensemble Diderot

Tickets (dès le 02.03.): 25 / 35 € (<27 ans 15 / 21 €) Phil27

04.05. Récital de piano

Benjamin Grosvenor piano

Tickets (dès le 02.03.): 25 / 35 € (<27 ans 15 / 21 €) Phil27

05.05. Jazz Currents Trance Map+ Quartet

Peter Evans trumpets
 Matt Wright turntables, electronics
 Hannah Marshall cello
 Toma Gouband percussion

Tickets (dès le 02.03.): 25 € (<27 ans 15 €) Phil27

05.05. Grands rendez-vous

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
 Jérémie Rhorer direction
 Patricia Petibon soprano

Tickets (dès le 02.03.): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €) Phil27

06.05. Study Day

Patrick Barbier
 «Le phénomène des castrats dans l'Europe baroque» (F)

Connaissances préalables non nécessaires. Intérêt et enthousiasme pour la musique bienvenus.
 Tickets (dès le 02.03.): 20 € (<27 ans 12 €). Nombre de participants limité

10.05. Grands chefs

Royal Concertgebouw Orchestra
 Sir John Eliot Gardiner direction

Tickets (dès le 02.03.): 45 / 75 / 95 € (<27 ans 27 / 45 / 57 €) Phil27

11.05. Grands orchestres

Royal Concertgebouw Orchestra
 Sir John Eliot Gardiner direction

Tickets (dès le 02.03.): 45 / 75 / 95 € (<27 ans 27 / 45 / 57 €) Phil27

(fr) résonances 19:00 SMC
 Artist talk

Garnero: *Contraccollo*
 Nemtsov: *Central Park / Manhattan*
 oder *Landzunge / New Jersey*
 Garnero: *BOP*
 Jodlowski: *Mecano*
 Bauckholt: *Doppelbelichtung*
 Garnero: *Mutante* (création)

12:15 *Tulsi* Yoga Flow
 17:30 *Tulsi* Yoga Flow
 20:00 *Amelie Kuylenstierna* Yin Yoga

Film: *La Passion de Jeanne d'Arc* (1928)
 Carl Theodor Dreyer réalisation, scénario
 Joseph Deltiel scénario
 Musique de l'époque de Jeanne d'Arc



27.04. Chill at the Phil «Tangram Quartet»

Antoine Boyer guitar
 Yeore Kim harmonica
 William Brunard double bass
 Jonathan Gomis drums

Tickets (dès le 02.02.): 25 € (<27 ans 15 €) Phil27

28.04. Urban / On the border «Xerrox Selected»

Alva Noto

Alva Noto electronics
 s t a r g a z e
 André de Ridder direction

Tickets (dès le 02.02.): 25 / 35 / 45 € (<27 ans 15 / 21 / 27 €) Phil27

29.04. Soirées de musique de chambre

Quatuor Ébène
 Antoine Tamestit alto

Mozart: *Streichquintett KV 515*
Streichquintett KV 516

Tickets (dès le 02.02.): 40 / 50 € (<27 ans 24 / 30 €) Phil27

30.04. Workshops (4-6) (F) «Martina's Music Box»

Venez faire de la musique!

Tickets (dès le 02.02.): 10 € (adultes 15 €) – En tandem 1 parent & 1 enfant

30.04. Workshops (7-12) (F) «Martina's Music Box»

Venez faire de la musique!

Tickets (dès le 02.02.): 10 € (adultes 15 €) – Pour enfants seuls ou accompagnés



Monteverdi Choir, Sir John Eliot Gardiner | photo: Gert Mothes



Django Bates' Belovèd | photo: Laura Pleifer, ECM records



Jean-Guihen Queyras | photo: Artūrs Kondrats



Susana Baca

