

Programme

Scannez pour découvrir les artistes ou les œuvres des concerts. Erfahren Sie mehr zu Künstlern und Werken, indem Sie den Code scannen.

03.05 Voyage dans le temps
Mer / Mi 19:30 SMC
«Le Parnasse français»

résonances 19:00 SMC
Artist talk: Johannes Pramsohler (Ensemble Diderot) (F)

Ensemble Diderot

Œuvres de Bodin de Boismortier, Cassanéa de Mondonville, Couperin, Guignon, Leclair, Rameau

Tickets (dès le 02.03.): 25 / 35 € (<27 ans 15 / 21 €) Phil27

04.05 Récital de piano
Jeu / Do 19:30 SMC

Benjamin Grosvenor piano

Bach: *Partita N° 2 BWV 1004: 5. Ciaconna* (arr. Ferruccio Busoni)
Schumann: *Fantasia op. 17*
Ravel: *Le Tombeau de Couperin*
Prokofiev: *Sonate pour piano N° 7*

Tickets (dès le 02.03.): 25 / 35 € (<27 ans 15 / 21 €) Phil27

05.05 Jazz Currents
Ven / Fr 19:30 SMC
Trance Map+ Quartet

Peter Evans trumpets
Matt Wright turntables, electronics
Hannah Marshall cello
Toma Gouband percussion

Tickets (dès le 02.03.): 25 € (<27 ans 15 €) Phil27

05.05 Grands rendez-vous
Ven / Fr 20:00 GA

résonances 19:15 GA
Artist talk: Jérémie Rhorer (F)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Jérémie Rhorer direction
Patricia Petibon soprano

Rimski-Korsakov: *Skazka. Conte de fée*
Ravel: *Shéhérazade*
Strauss: *Also sprach Zarathustra* (Ainsi parlait Zarathoustra)

Tickets (dès le 02.03.): 30 / 45 / 65 € (<27 ans 18 / 27 / 39 €) Phil27



06.05 Loopino (3-5) (F)
Sam 10:30, 14:30 & 16:30 ED

«Loopino voudrait habiter sur la planète Mars»

Tickets (dès le 02.03.): 12 € (adultes 18 €)

06.05 Study Day
Sam 14:00-18:00 SR I

Patrick Barbier
«Le phénomène des castrats dans l'Europe baroque» (F)

Connaissances préalables non nécessaires. Intérêt et enthousiasme pour la musique bienvenus. Tickets (dès le 02.03.): 20 € (<27 ans 12 €). Nombre de participants limité

07.05 Orchestre de Chambre
du Luxembourg
Dim / So 17:00 SMC
«Cabaret!»

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Corinna Niemeyer direction
Hila Baggio soprano

Ibert: *Divertissement*
Schönberg: *Brettli-Lieder (Cabaret Songs)* (extraits)
Debussy: *La plus que lente*
Ligeti: *Mysteries of the Macabre* (arr. Elgar Howarth)
Milhaud: *Le Bœuf sur le toit*

Organisé par l'Orchestre de Chambre du Luxembourg
Tickets (en vente): 30 € (<27 ans 15 €, <12 ans gratuit) – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

08.05 SEL C Camerata
Lun / Mo 19:30 SMC

Alexander Kaganovsky, Mikael Ericsson, Stéphane Giampellegrini, Anik Schwall violoncelle

Rossini: *Ouverture (Il barbiere di Siviglia)* (arr. Matteo Delfino)
Wagner: *Feierliches Stück (Lohengrin)* (arr. Friedrich Grützmacher)
Schubert: «*Ständchen*» *D 889* (arr. Mattias Louwye)
Ravel: *Pavane pour une infante défunte* (arr. Wolfgang Birtel)
Fitzenhagen: *Ave Maria op. 41*
Pachelbel: *Canon* (arr. Malte Meyn)
Werner: *Elegie für 4 Violoncelli op. 21*
Dvořák: *Humoresque pour piano op. 101/7* (arr. Árpád Pejtsik)
Bizet: *Habanera «L'amour est un oiseau rebelle» (Carmen)* (arr. Udo Wessipe)
Pärt: *Fratres (Frères / Brüder)*
Piazzolla: *Libertango* (arr. Josiah Duhstine, James Stinson)

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg
Tickets (en vente): 34 / 40 € (<27 ans 15 / 20 €) – Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

09.05 Mar / Di 20:00 GA
Beethoven 9 – Jour de l'Europe

European Academic Orchestra
Chœur de Chambre de Luxembourg
Antonio Grosu direction

Beethoven: *Symphonie N° 9*

Organisé par le Chœur de Chambre de Luxembourg et l'European Academic Orchestra
Tickets (dès le 10.03.): 40 / 50 / 60 € (<27 ans 24 / 30 / 36 €)

10.05 Grands chefs
Mer / Mi 20:00 GA

résonances 19:15 SMC
Conférence Christian Merlin:
«Le Concertgebouw, d'or et de velours» (F)

Royal Concertgebouw Orchestra
Sir John Eliot Gardiner direction

Brahms: *Symphonie N° 3*
Symphonie N° 1

Tickets (dès le 02.03.): 45 / 75 / 95 € (<27 ans 27 / 45 / 57 €) Phil27

11.05 Grands orchestres
Jeu / Do 20:00 GA

Royal Concertgebouw Orchestra
Sir John Eliot Gardiner direction

Brahms: *Symphonie N° 2*
Symphonie N° 4

Tickets (dès le 02.03.): 45 / 75 / 95 € (<27 ans 27 / 45 / 57 €) Phil27



17.05. «Eastwood Symphonic»

Si le nom de Clint Eastwood parle aux cinéphiles, celui de son fils aîné Kyle résonne aux oreilles des amateurs de jazz. Sur scène avec son groupe aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et Gast Waltzing, le contrebassiste fera redécouvrir le 17.05. en format symphonique les majestueuses bandes originales des films de son père qui, tant par leurs images que leurs musiques, ont marqué des générations de spectateurs. Incarnant l'alliance des deux arts, ce «fils de» a gagné au fil de disques inspirés et de projets exigeants son statut de musicien à part entière.

Wenn der Name Clint Eastwood einen hervorragenden Klang in den Ohren von Cineast*innen hat, so verhält es sich mit jenem seines ältesten Sohnes Kyle nicht anders in jenen von Jazzliebhaber*innen. Mit seiner Band lässt der Kontrabassist am 17.05. an der Seite des Orchestre Philharmonique du Luxembourg unter Gast Waltzing in symphonischem Format die Soundtracks der großen Filme seines Vaters erstehen, die genau wie deren Bilder Zuschauergenerationen geprägt haben. Längst durch zahllose CDs und Projekte als Vollblutmusiker anerkannt, beschreibt dieser «Sohn von» die ideale Vereinigung zweier Künste.

Kyle Eastwood | photo: Jérôme Bonnet

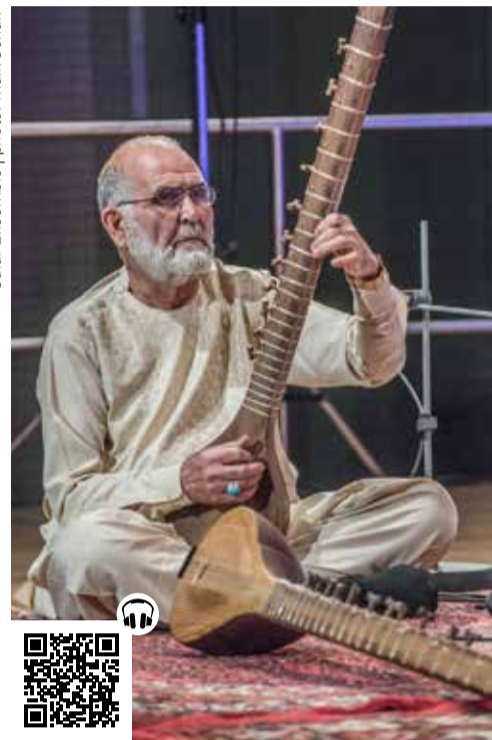


24.05. Safar Ensemble

Trésor désormais en péril, la musique afghane est à l'image de ce pays historiquement situé au carrefour des aires géographiques perse, indienne et d'Asie centrale: nourrie d'influences multiples mais possédant son identité propre. Le Safar Ensemble, constitué de musiciens en exil, s'attache à perpétuer cette tradition dans les salles européennes et pour la première fois à la Philharmonie le 24.05. Car quand le micro devient une arme, il est du devoir des institutions culturelles de transformer leurs scènes en tribunes, pour continuer à diffuser un répertoire menacé d'extinction et faire résonner la musique là où elle le peut encore, sans entraves.

Der reiche Schatz der Musik Afghanistans ist momentan enorm bedroht. Das Safar Ensemble, das im Exil lebende Musiker versammelt, bringt diese Musik nun in europäischen Sälen zum Klingen und zeigt auf, dass die afghanische Musik trotz der Einflüsse aus der persischen, indischen und zentralasiatischen Musikkultur auch ein eigenes Gepräge aufweist. Am 24.05. zeigt das Safar Ensemble in seinem ersten Auftritt in der Philharmonie, dass ein Mikrofon zur Waffe werden kann, und dass es dann die Aufgabe von Kulturinstitutionen ist, ihre Podien zu Redtribünen umzufunktionieren. Dies zu dem Zweck, einem von der Auslöschung bedrohten Repertoire Gehör zu verschaffen und die Musik sich dort entfalten zu lassen, wo man sie sich entfalten lässt.

Safar Ensemble | photo: Malik Schuk



24.05. Mutter / Hornung / Orkis

Soliste exceptionnelle, Anne-Sophie Mutter est aussi une chambriste passionnée, comme elle le prouve lors de son retour à la Philharmonie le 24.05., avec son pianiste de longue date Lambert Orkis et le jeune violoncelliste Maximilian Hornung. Au-delà du *Trio «Des Esprits»* de Beethoven, les trois musiciens interpréteront *Ghost Trio* de Sebastian Currier, écrit spécialement pour la violoniste en 2018 et qui cite, outre Beethoven, des œuvres de Franz Schubert, Felix Mendelssohn Bartholdy et Johannes Brahms. Mutter et Orkis joueront également des œuvres de Clara Schumann et Brahms, évoquant ainsi l'une des plus importantes amitiés artistiques du 19^e siècle.

Dass Anne-Sophie Mutter nicht nur eine herausragende Solistin, sondern auch eine passionierte Kammermusikerin ist, stellt sie bei ihrer Rückkehr in die Philharmonie am 24.05. zusammen mit ihrem langjährigen Klavierbegleiter Lambert Orkis und dem jungen Cellisten Maximilian Hornung unter Beweis. Neben Ludwig van Beethovens «*Geistertrio*» spielen die drei Sebastian Curriers im Jahre 2018 für Mutter eigens geschriebenes *Ghost Trio*, das außer Beethoven auch noch Werke Franz Schuberts, Felix Mendelssohn Bartholdys und Johannes Brahms' zitiert. Mutter und Orkis musizieren zudem je ein Werk von Clara Schumann und Brahms und weisen damit auf eine der bedeutendsten Künstlerfreundschaften des 19. Jahrhunderts hin.

Anne-Sophie Mutter | photo: The Japan Art Association, The Sankai Shimbun



26.05. COE / Blomstedt

Doyen de la direction d'orchestre, Herbert Blomstedt fait son retour à la Philharmonie à la tête du Chamber Orchestra of Europe. Incarnation de l'idéal européen, la formation se fera l'écho des interprétations aussi élégantes qu'inspirées de ce chef iconique répondant le 26.05., à l'appel du grand Nord: tout d'abord avec la *Quatrième Symphonie* de son compatriote suédois Franz Berwald, puis avec la *Symphonie «Écossaise»* de Felix Mendelssohn Bartholdy. La soirée s'ouvrira dès 18:00 en Salle de Musique de Chambre avec le film *Wenn die Musik tönt, wird die Seele angesprochen*, portrait de Herbert Blomstedt réalisé à l'occasion des 95 printemps de cet éternel jeune homme de la direction.

Doyen der Dirigentenwelt, kehrt Herbert Blomstedt dieses Mal an der Spitze des Chamber Orchestra of Europe in die Philharmonie zurück, das die Idee des vereinten Europas musikalisch verkörpert und sich in den Dienst der gleichermaßen eleganten wie inspirierten Interpretationen des legendären Dirigenten stellt: am 26.05. mit der *Vierten Symphonie* von dessen schwedischem Landsmann Franz Berwald und Felix Mendelssohn Bartholdys «*Schottischer*» *Symphonie*. Eröffnet wird der Abend um 18:00 in der Salle de Musique de Chambre mit dem aus Anlass von Blomstedts 95. Geburtstag realisierten Filmporträt *Wenn die Musik tönt, wird die Seele angesprochen*.

Herbert Blomstedt | photo: Sébastien Grébillé



Information & Billetterie

Philharmonie Luxembourg
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg

www.philharmonie.lu – Tél.: (+352) 26 32 26 32

Prévente: du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables)
Caisse du soir: une heure avant le début de chaque concert

Vorverkauf: montags bis freitags von 10:00 bis 18:30 Uhr (werktags)
Abendkasse: ab eine Stunde vor Konzertbeginn

Retrouvez nos concerts et activités sur notre site internet, actualisé quotidiennement.

Finden Sie unsere Konzerte und sonstigen Angebote auf unserer täglich aktualisierten Website.



10 € / ticket for concertgoers up to 27
Available the day of the concert on the Phil27 app or at the evening desk (within the limit of available seats).



Powered by POST

Programmes du soir

Le programme du soir détaillé et imprimé est mis à disposition une heure avant les concerts et peut être téléchargé sur notre site internet.

Fauteuils roulants

L'équipe du Foyer de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place dans la salle de concert.
Tél.: (+352) 26 32 26 32

Accès et parking

En tramway:
Le tramway dessert le Kirchberg – arrêt «Philharmonie / Mudam». Plus d'informations auprès de «Mobilitéscentrale»:
Tél.: (+352) 24 65 24 65

En voiture:

- Parking «Place de l'Europe» (accès Philharmonie / Mudam)
- Parking «Trois Glands»

Fichier d'adresses

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos publications, merci d'écrire à tickets@philharmonie.lu.

Programmefte

Das Foyerteam der Philharmonie begleitet Sie gern zu Ihrem Platz im jeweiligen Konzertsaal.
Tel.: (+352) 26 32 26 32

Rollstuhlfahrer

Das Foyerteam der Philharmonie begleitet Sie gern zu Ihrem Platz im jeweiligen Konzertsaal.
Tel.: (+352) 26 32 26 32

Anfahrt und Parkmöglichkeiten

Mit der Tram:
Die Tram hält an der Haltestelle «Philharmonie / Mudam». Für weitere Fragen steht das Infotelefon «Mobilitéscentrale» zur Verfügung.
Tél.: (+352) 24 65 24 65

Mit dem PKW:

- Parkhaus «Place de l'Europe» (Philharmonie zugänglich für)
- Parkhaus «Trois Glands»

Kontaktinformationen

Wenn Sie unsere Veröffentlichungen nicht mehr erhalten wollen, teilen Sie uns dies bitte per Email an tickets@philharmonie.lu mit.

Restaurant TEMPO Restaurant
(+352) 27 99 06 66
info@tempo-restaurant.lu
www.tempo-restaurant.lu

Impressum

© Philharmonie Luxembourg 2023
Responsable de la publication:
Stephan Gehmacher
Design: Philharmonie
Coverphoto: Sébastien Grébillé
Publication mensuelle
Imprimé par Imprimerie Centrale
Sous réserve de modifications /
Tous droits réservés.

LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Partenaires de marque:





- Orchestre, Récital & Musique de chambre
- Jazz, World & Chill
- Découvrir la musique
- Jeunes publics
- Autres organisateurs

Salle / Saal / Hall

- GA Grand Auditorium
- SMC Salle de Musique de Chambre
- ED Espace Découverte
- SR Salle de Répétition

Concert du 05.05. (GA) enregistré par radio 100,7



Busshuttle Trier am 03., 04., 05. (GA), 15., 17., 22., 24. & 26.05.
Um Anmeldung wird gebeten:
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu



Rejoignez PhilaPhil et profitez de rendez-vous exclusifs tout au long de l'année: échanges avec les artistes, découverte des coulisses, soirées.

Werden Sie Mitglied von PhilaPhil und freuen Sie sich auf exklusive Begegnungen während der gesamten Saison: Treffen mit Künstlern, Rundgänge im Backstage-Bereich und weitere Einladungen.

Pour tout renseignement / Für weitere Informationen: (+352) 26 02 27 920



Venez découvrir la Fondation EME et ses projets pour personnes exclues de la vie culturelle sur www.fondation-eme.lu
Entdecken Sie die Fondation EME und ihre Projekte für vom Kulturleben ausgeschlossene Menschen: www.fondation-eme.lu



Adhères à l'a.s.b.l. Les Amis de l'OPL. Les avantages: répétitions publiques, voyages d'accompagnement, «Concerts-apéritifs» et bien plus encore.
Werden Sie Mitglied der Amis de l'OPL – mit Zugang zu Orchesterproben, Reisen zu OPL-Konzerten im Ausland, den «Concerts-apéritifs» u. v. a.
Renseignements / Informationen: www.amisopl.lu, info@amisopl.lu, (+352) 20 600 413

05.05. OPL / Rhorer / Petibon

D'abord féerique, puis philosophique, mais quoi qu'il en soit aux sonorités voluptueuses, le concert du 05.05. réunira l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg sous la direction de Jérémie Rhorer et l'art expressif de la soprano Patricia Petibon. Injustement peu joués, les compositeurs Nikolai Rimsky-Korsakov et Maurice Ravel pratiquent la narration musicale au sens le plus noble du terme dans la mise en musique du conte *Skazka* et dans *Shéhérazade*, inspirés des *Contes des 1001 nuits*, tandis que Richard Strauss fera montre de son habileté d'orateur musical dans son populaire *Ainsi parlait Zarathoustra*. Un Artist talk en français avec Jérémie Rohrer sera également proposé à 19:15 dans le Grand Auditorium.

Zunächst märchenhaft, anschließend philosophisch, jedoch auf alle Fälle klangsinvoll geht es zu, wenn am 05.05. das Orchestre Philharmonique du Luxembourg unter der Leitung von Jérémie Rhorer auf die expressive Gestaltungskunst der Sopranistin Patricia Petibon trifft. Zu Unrecht selten gespielt, betreiben die Komponisten Nikolai Rimsky-Korsakov und Maurice Ravel in der Märchenvertonung *Skazka* bzw. in den Gesängen nach den *Märchen aus 1001 Nacht (Shéhérazade)* musikalische Erzählkunst im allerbesten Sinne, während sich Richard Strauss in seinem populären *Also sprach Zarathustra* als auftrumpfender Klangredner betätigt. Jérémie Rohrer ist darüberhinaus um 19:15 in einem Artist talk im Grand Auditorium zu erleben.

10. & 11.05. Royal Concertgebouw Orchestra / Gardiner

Les 10. et 11.05., Sir John Eliot Gardiner, artiste en résidence cette saison, interprète les quatre symphonies de Johannes Brahms à la tête du Royal Concertgebouw Orchestra. Le genre fut abordé tardivement par le compositeur, longtemps impressionné par l'ombre de Ludwig van Beethoven, mais qui livra cependant, en à peine dix ans, ce qui allait devenir un monument du répertoire symphonique. Le 10.05., Christian Merlin évoquera également lors d'une conférence en français à 19:15 en Salle de Musique de Chambre l'histoire plus que centenaire de la phalange néerlandaise à l'affiche de ces deux concerts. Une tétralogie, en un prologue et deux soirées, au grand complet!

Am 10. und 11.05 widmet sich Sir John Eliot Gardiner – in dieser Saison Residenzkünstler in der Philharmonie – zusammen mit dem Royal Concertgebouw Orchestra den vier Symphonien von Johannes Brahms. Der Komponist hatte die Gattung lange gemieden, nicht zuletzt aus Ehrfurcht vor Beethovens Schaffen, leistete dann aber innerhalb von knapp zehn Jahren einen immens gewichtigen Beitrag zur Gattungsgeschichte, eine «Tétralogie» der anderen Art. Gleichmaßen als «Vorabend» zu dieser lässt Christian Merlin in einem Vortrag in französischer Sprache am 10.05. um 19:15 in der Salle de Musique de Chambre die mehr als hundertjährige Geschichte des Royal Concertgebouw Orchestra Revue passieren.

13. & 14.05. Nature

Les forêts et les mers bruissent, les ruisseaux clapotent et les oiseaux chantent dans les arbres. Notre environnement n'est pas muet. La nature est en fait très musicale, il suffit de bien l'écouter. C'est ce que la Philharmonie invite à faire les 13. et 14.05., en présentant des approches nombreuses et variées. Avec des concerts et des ateliers, de multiples activités pour écouter et participer dans toutes les salles, le département Education emmène les familles à la découverte de la nature et de ce qui l'entoure, dans le cadre du troisième week-end thématique de la saison.

Wälder und Meere rauschen, Bäche plätschern und die Vögel in den Bäumen singen sogar. Unsere Umwelt ist nicht stumm. Genaugenommen ist die Natur sogar sehr musikalisch. Man muss ihr nur richtig zuhören. Dazu lädt die Philharmonie am 13. und 14.05. ein und präsentiert viele und vielseitige Zugänge. Mit Konzerten und Workshops, zahlreichen Zuhör- und Mitmachaktionen in allen Sälen nimmt das Education Department im Rahmen des dritten Themenwochenendes der Saison Familien mit auf Entdeckungsreise in und rund um die Natur.

15.05. Cameron Carpenter

Il a montré au monde de la musique que les organistes ne sont pas nécessairement insipides: Cameron Carpenter fait preuve de courage dans les grands gestes, étonne avec des tenues extravagantes et se consume pour son instrument. Lors de sa soirée solo sur le grand orgue Schuke de la Philharmonie le 15.05., il ne rendra pas seulement hommage au compositeur, mais aussi au virtuose de l'instrument Johann Sebastian Bach qui, d'après ce qui se raconte, a effrayé plus d'un collègue en son temps. Outre les œuvres originales de Bach, Carpenter propose également sa propre adaptation des *Variations Goldberg*. Selon une autre croyance, l'œuvre est destinée à combler les nuits blanches, mais sous les doigts de Carpenter, le public sera sans aucun doute plus électrisé que fatigué.

Er hat der Musikwelt aufgezeigt, dass Organistinnen und Organisten nicht notwendigerweise graue Mäuse sein müssen: Cameron Carpenter zeigt Mut zur großen Geste, verblüfft mit extravaganten Outfits und brennt für sein Instrument. Bei seinem Soloabend an der großen Schuke-Orgel der Philharmonie am 15.05. huldigt er nicht nur dem Orgelkomponisten, sondern auch dem Orgelvirtuosen Johann Sebastian Bach, der seinerzeit – so ist es überliefert – manch einem Kollegen das Fürchten lehrte. Neben Originalwerken Bachs hat Carpenter auch seine eigene Bearbeitung der *Goldberg-Variationen* im Gepäck. Einer anderen Überlieferung zufolge für die Überbrückung schlafloser Nächte gedacht, wird das Werk unter Carpenters Händen das Publikum zweifellos eher elektrisieren als ermüden.

Nature

Week-end thématique pour jeune public / Themenwochenende für junges Publikum

Programme complet des concerts et workshops annoncé le 20.04. sur www.philharmonie.lu
Das vollständige Konzert- und Workshopprogramm wird am 20.04. unter www.philharmonie.lu veröffentlicht.

13.05 Familles (6-106) (L)

Sam 11:00 GA

«D'fennef Elementer»

Moderierte Concert

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Anna Rakitina Leedung
Martina Menichetti Moderatioun, Konzeptioun
Rachel Leach Leedung
Kompositiounsworkshops
Robert Pflanz Videodesign

Britten: *Four Sea Interludes from Peter Grimes* (extraits)
Beethoven: *Symphonie N° 6 «Pastorale»: 1. Allegro ma non troppo*
Leach: *Wood*
Honegger: *Pacific 231*
de Falla: *Danza ritual del fuego (Danse rituelle du feu / Feuertanz) (El amor brujo)*

Tickets (dés le 02.03.): 12 € (Erwuessener 18 €)

13.05 Miouzik F (9-12)

Sam / Sa 11:00 SMC

«...puisque la Terre tourne»

Spectacle chanté

Tickets (en vente): 12 € (adultes 18 €)

13. & 14.05. Philou D (5-9)

Sa 15:00 & 17:00 ED

So 11:00, 15:00 & 17:00 ED

«Der Baumgeist»

Musiktheater über das Wunderwerk des Waldes

Tickets (en vente): 12 € (Erwachsene 18 €)

14.05 Miouzik D (9-12)

Dim / So 15:00 SMC

«...weil die Welt sich dreht»

Insenziertes Konzert

Tickets (en vente): 12 € (Erwachsene 18 €)

15.05. Cameron Carpenter

Lun / Mo 20:00 GA

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»

«Arie e canzonette»



Patricia Petibon | photo: Alfonso Salgueiro



Sir John Eliot Gardiner | photo: Sébastien Grébillé



illustration: Katharina Bourjau



Cameron Carpenter | photo: Thomas Grube

sans paroles

sans paroles

RTL

RTL

sans paroles

sans paroles

sans paroles

sans paroles

