

Novembre / November

# Mémoire et histoire(s)

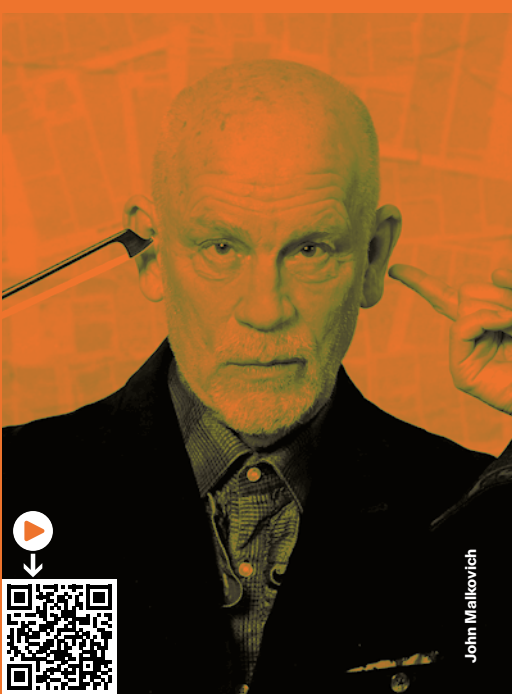
**FR** Les feuilles mortes se ramassent à la pelle, les souvenirs et les notes de musique aussi! Si la mémoire forme le cœur de nos identités personnelles et collectives, elle est aussi le cœur battant de ce mois de novembre à la Philharmonie. Du festival de musique contemporaine rainy days au *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart, le public y trouvera mille et une façons de revisiter les moments clés de son histoire. Des histoires au pluriel l'attendent par ailleurs, s'il tend bien l'oreille: l'espigle *Fairy Queen* de Henry Purcell, l'œuvre de Ludwig van Beethoven contée par le pianiste Graham Johnson ou encore *Whiplash*, perle du cinéma indépendant. Et si, en rêvant, le public lève alors les yeux vers le firmament, il y verra scintiller plus d'une étoile montante...

**DE** Für unsere Identität – individuell wie kollektiv – ist das Erinnerungsvermögen zentral. Dasselbe gilt für das November-Programm der Philharmonie. Ob beim Festival für zeitgenössische Musik rainy days oder beim Hören von Wolfgang Amadeus Mozarts *Requiem* – das Publikum wird vielfach Gelegenheit haben, sich Schlüsselmomente der eigenen Geschichte zu vergegenwärtigen. Und wenn Sie die Ohren spitzen, werden Sie hörend Zeuge der Erzählung fesselnder Geschichten, sei es in Henry Purcells *semi-opera* *The Fairy Queen*, im Gesprächskonzert des Pianisten Graham Johnson

06	Lundi Montag Monday	
----	---------------------------	--

**John Malkovich in «The Music Critic at the Symphony»**

Concert exceptionnel / Modern Times



**FR** Ce n'est pas seulement depuis que Georg Kreisler lui a dédié un couplet que le critique musical est devenu une cible privilégiée de la satire. Aujourd'hui encore, le rôle de bourreau esthétique est un sujet gratifiant – méchanceté ou humour, sentences historiques et erreurs de jugement légendaires ont valeur de divertissement, surtout lorsque John Malkovich se glisse dans la peau du critique. Aleksey Igudesman a réuni une série de prises de position marquantes sur des compositions considérées aujourd'hui comme des chefs-d'œuvre, et fait se rencontrer à nouveau les mots et les notes, aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg.

**DE** Nicht erst seit Georg Kreisler ihm ein Couplet widmete, ist er eine beliebte Zielscheibe für Satire: der Musikkritiker. Und bis heute ist die Rolle des ästhetischen Scharfrichters ein dankbarer Gegenstand – Bosheit oder Witz, historische Urteile und legendäre Fehlurteile haben Unterhaltungswert, erst recht, wenn John Malkovich in die Kritiker-Rolle schlüpf. Aleksey Igudesman hat eine Reihe markanter Kritikerurteile zu Kompositionen zusammengestellt, die heute als Meisterwerke gelten, und lässt im Schulterschluss mit den Lëtzebuerger Philharmonikern Wort und Ton neuerlich aufeinandertreffen.

**EN** They have always been a target for satire, and Georg Kreisler was not the only one to dedicate a famous song to them: music critics. To this day, the role of the aesthetic executioner has been an intriguing subject – malice and wit, historical judgements and legendary misjudgements make for entertaining reading, especially when John Malkovich slips into the role of the critic. Aleksey Igudesman has assembled a series of striking critical reviews on compositions considered to be masterworks today – and in this collaboration with the Luxembourg Philharmonic, he makes words and music meet anew.

<b>Luxembourg Philharmonic</b> <b>Aleksey Igudesman</b> direction, violon <b>John Malkovich</b> narration
Œuvres de Beethoven, Brahms, Debussy, Dvořák, Igudesman, Kancheli, Rachmaninov, Ravel, Schumann
Written and conceived by Aleksey Igudesman
<b>19:30</b> 80' <b>Grand Auditorium</b> Tickets: 35 / 55 / 75 € / <b>Pilhil30</b> <span>squttje</span>
In English

06	Lundi Montag Monday	
----	---------------------------	--

**Abel Selaocoe & Bantu Ensemble**  
«Where is Home»

<b>Autour du monde</b>
<b>Abel Selaocoe</b> cello, vocals <b>Alan Keary</b> bass guitar, vocals <b>Dudu Kouaté</b> percussion, vocals <b>Fred Thomas</b> piano, percussion, vocals
<b>R T L E</b>
<b>19:30</b> 90' <b>Salle de Musique de Chambre</b> Tickets: 35 € / <b>Pilhil30</b> <span>squttje</span>

**DE** Gedächtnis und Geschichte(n)

<b>EN</b> Memory and (Hi)story
zu Ludwig van Beethoven oder im Film <i>Whiplash</i> , einer Perle des Indie-Kinos. All dies wird von etablierten und aufstrebenden Stars der Musikwelt ins rechte Licht gesetzt.

**EN** As the autumn leaves pile up under our rakes, they bring to mind how time and memory are of central importance for our identity – both individually and collectively. This also applies to the Philharmonie’s programming in November. Whether the contemporary music festival rainy days or Wolfgang Amadeus Mozart’s *Requiem* – you will have plenty of opportunities to recall key moments of your own life (hi)story this month. Pricking your ears, you can become a witness to fascinating stories, whether in Henry Purcell’s whimsical semi-opera *The Fairy Queen*, in a concert conversation with pianist Graham Johnson on Ludwig van Beethoven, or in the film *Whiplash*, a jewel of independent cinema. All this illuminated by established and rising stars of the music world!

<b>Tickets</b>	<b>en vente dès maintenant / ab jetzt im Verkauf / on sale now</b>
	<b>www.philharmonie.lu</b> <b>(+352) 26 32 26 32</b>

08	Mercredi Mittwoch Wednesday	
----	-----------------------------------	--

**«Lunch with the Luxembourg Philharmonic»**

<b>Lunch concerts</b>
<b>Luxembourg Philharmonic</b> <b>Duncan Ward</b> direction
<b>TEMPO</b>
<b>12:30</b> 30' <b>Grand Auditorium</b> Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

08	Mercredi Mittwoch Wednesday	
----	-----------------------------------	--

**Isabelle Faust**  
«Schumann: from 4 to 5»

<b>Musique de chambre / Private Sessions</b>
<b>Isabelle Faust, Anne Katharina Schreiber</b> violon <b>Antoine Tamestit</b> alto <b>Jean-Guihen Queyras</b> violoncelle <b>Alexander Melnikov</b> pianoforte
Schumann: <i>Streichquartett op. 41/1 Klavierquintett op. 47 Klavierquintett op. 44</i>
<b>19:30</b> 95' + entracte <b>Salle de Musique de Chambre</b> Tickets: 35 / 45 € / <b>Pilhil30</b> <span>squttje</span>

09	Jeudi Donnerstag Thursday	
----	---------------------------------	--

**Les Arts Florissants**  
«Si Shakespeare était dansé»

<b>Voyage dans le temps</b>
<b>William Christie</b> photo: Sebastian Grabille
<b>FR</b> Librement inspiré du <i>Songe d'une nuit d'été</i> de William Shakespeare, <i>The Fairy Queen</i> raconte les tribulations de dieux, d'elfes, de jeunes gens amoureux et d'artisans maladroits. Henry Purcell a qualifié son œuvre de <i>semi-opera</i> et laissé beaucoup de place à l'action dansée dans ce qu'on appelle les «masques». Les Arts Florissants et William Christie se sont donc associés à la Compagnie Käfig, dirigée par Mourad Merzouki, qui donne à la musique baroque une saveur toute particulière grâce à son langage chorégraphique issu de la danse urbaine.

**DE** *The Fairy Queen* handelt – frei nach William Shakespeares *A Midsummer Night's Dream* – von den Irrungen und Wirrungen zwischen Göttern, Elfen, verliebten jungen Menschen und tölpelhaften Handwerkern. Henry Purcell hat sein Werk als *semi-opera* bezeichnet und in sogenannten Masques viel Raum für tänzerische Aktion gegeben. Les Arts Florissants und William Christie haben sich daher mit der von Mourad Merzouki geleiteten Compagnie Käfig zusammengetan, die der barocken Musik durch ihre am Urban Dance geschulte Tanzsprache eine ganz besondere Note verleihen wird.

**EN** *The Fairy Queen* – loosely based on William Shakespeares *A Midsummer Night's Dream* – is about the confusion arising when gods, elves, young lovebirds and oafish craftsmen share the stage. Henry Purcell classified his work as a semi-opera, leaving plenty of room for dance in so-called masques. Les Arts Florissants and William Christie have therefore teamed up with Mourad Merzouki's Compagnie Käfig to give Purcell's baroque sounds a special twist, drawing on the dance company's urban-inspired choreographic idiom.

<b>Les Arts Florissants</b> <b>William Christie</b> direction <b>Paulina Francisco</b> soprano <b>Georgia Burashko, Rebecca Leggett, Juliette Mey</b> mezzo-soprano <b>Rodrigo Carreto, Ilja Aksenov</b> ténor <b>Hugo Herman-Wilson</b> baryton <b>Benjamin Schilperoord</b> baryton-basse <b>Mourad Merzouki</b> mise en espace, chorégraphie <b>Compagnie Käfig</b> danse <b>Sophie Daneman</b> conseils artistiques
Purcell: <i>The Fairy Queen</i>
<b>19:30</b> 120' + entracte <b>Grand Auditorium</b> Tickets: 30 / 45 / 65 € / <b>Pilhil30</b> <span>squttje</span>

09	Jeudi Donnerstag Thursday	
----	---------------------------------	--

<b>Shai Maestro Quartet</b>
<b>Jazz Club</b>
<b>Shai Maestro</b> photo: Peter Vit
<b>FR</b> Après plusieurs albums remarqués parus sur le label ECM, le pianiste Shai Maestro se produira le 09.11. en Salle de Musique de Chambre. Formé de Philip Dizack à la trompette, Jorge Roeder à la contrebasse et Ofri Nehemya à la batterie, le quartet proposera une soirée placée sous le signe d'un jazz contemplatif mais foisonnant. Les rythmes agiles interprétés par le groupe mèneront les auditeurs dans un univers minimaliste prisé de son leader. Le concert sera précédé d'un Artist talk en Salle de Musique de Chambre à 19:00.

**DE** Nach mehreren vielbeachteten Albumveröffentlichungen beim Label ECM ist der Pianist Shai Maestro am 09.11. in der Salle de Musique de Chambre zu erleben. Mit Philip Dizack an der Trompete, Jorge Roeder am Kontrabass und Ofri Nehemya am Schlagzeug präsentiert sein Quartett einen Abend im Zeichen eines kontemplativen, aber lebendigen Jazz! Die belebten Rhythmen der Gruppe nehmen den Hörer mit in ein minimalistisches Universum. Dem Konzert geht um 19:00 ein Artist talk in der Salle de Musique de Chambre voraus.

**EN** After several highly acclaimed album releases on the ECM label, the pianist Shai Maestro performs at the Salle de Musique de Chambre on 09.11. Together with Philip Dizack on trumpet, Jorge Roeder on bass and Ofri Nehemya on drums, his quartet presents an evening dedicated to contemplative, yet vivid jazz. The group's lively rhythms take the listener on a journey to a minimalist universe. The concert will be preceded by an Artist talk at the Salle de Musique de Chambre at 19:00.

<b>Shai Maestro</b> piano <b>Philip Dizack</b> trumpet <b>Jorge Roeder</b> double bass <b>Ofri Nehemya</b> drums
<b>fr</b> <b>résonances</b> 19:00 Salle de Musique de Chambre Artist talk: Shai Maestro (EN)
<b>19:30</b> 90' <b>Salle de Musique de Chambre</b> Tickets: 35 € / <b>Pilhil30</b>

<b>Jeudi</b> Donnerstag Thursday
<b>09</b>
<b>«Jeunesse(s): de la Norvège à l'Italie»</b>
<b>Luxembourg Philharmonic on tour in Luxembourg</b>
<b>Luxembourg Philharmonic</b> <b>Duncan Ward</b> direction <b>Eric Lu</b> piano
Butterworth: <i>A Shropshire Lad</i> Grieg: <i>Concerto pour piano et orchestre</i> Mendelssohn Bartholdy: <i>Symphonie N° 4 «Italienische» / «Italienne»</i>
<b>20:00</b> 80' + entracte CAPE, Ettelbruck Tickets: 31 € www.cape.lu,(+352) 26 81 26 81

09	Jeudi Donnerstag Thursday	
----	---------------------------------	--

<b>11</b>	Samedi Samstag Saturday	
<b>TEDxLuxembourgCity 2023</b>		
Organisé par TEDxLuxembourgCity		
<b>12:00</b> Salle de Musique de Chambre Tickets: 65 €		

11	Samedi Samstag Saturday	
----	-------------------------------	--

<b>12</b>	Dimanche Sonntag Sunday	
<b>«Encounters with Beethoven»</b> Lecture and Concert		
<b>Encounters with Beethoven</b>		
<b>Harriet Burns</b> soprano <b>Stephan Loges</b> baritone <b>Graham Johnson</b> piano, commentary		
Lieder from Beethoven		
<b>16:00</b> 90' <b>Salle de Musique de Chambre</b> Tickets: 25 € / <b>Pilhil30</b> In English		

12	Dimanche Sonntag Sunday	
----	-------------------------------	--

<b>16</b>	Jeudi Donnerstag Thursday	
<b>Festival rainy days</b>		
<b>Festival rainy days</b>		
«Et wor emol», «For Ruth», «Under the Hood / revolution number 9», «Welcome Here, Kind Stranger», «Turtle Song with Fondation EME», «Luxembourg Composition Academy by Lucilin», «Work Songs», «Foghorns and Rivers – Remembering sound», «Yoshi Wada's Lament for the Rise and Fall of Handy-Horn», «Of Ancient Skies and Souls», «Hand to Earth»		
<b>11:00–23:00</b> Pass à la journée / Tagespass / Day Pass: 15 € Festival Pass (4 jours / Tage / days): 55 €		

14	Mardi Dienstag Tuesday	
----	------------------------------	--

<b>«Mozart and Friends»</b>
<b>Orchestre de Chambre du Luxembourg</b>
<b>Orchestre de Chambre du Luxembourg</b> <b>Corinna Niemyer</b> direction <b>Joseph Moog</b> piano
Arriaga: <i>Ouverture en ré majeur (D-Dur)</i> Chevalier de Saint-George: <i>Ballets N° 1 et N° 6 (L'Amant anonyme)</i> Mozart: <i>Klavierkonzert N° 21 KV 467</i> Kraus: <i>Olympie: Ouverture</i> Mozart: <i>Symphonie N° 40 KV 550</i>

Organisé par l'Orchestre de Chambre du Luxembourg
<b>19:30</b> 90' <b>Salle de Musique de Chambre</b> Tickets: 35 € Luxembourgticket.lu,(+352) 47 08 95-1

15	Mercredi Mittwoch Wednesday	
----	-----------------------------------	--

**«Pause déjeuner musicale»**  
Faites le plein d'énergie en musique!

<b>Workshops adultes</b>
<b>Martina Menichetti</b> conception, animation
<b>12:30</b> 40' <b>Salle de Répétition I</b> Tickets: 15 € En français

15	Mercredi Mittwoch Wednesday	
----	-----------------------------------	--

**Frank Peter Zimmermann & Martin Helmchen**  
«Sonates»

<b>Musique de chambre</b>
<b>Frank Peter Zimmermann</b> violon <b>Martin Helmchen</b> piano
Brahms: <i>Klarinettensonate op. 120/1</i> (arr. pour violon et piano) Bartók: <i>Sonate pour violon et piano N° 1</i> Brahms: <i>Scherzo WoO 2 (FAE-Sonate)</i> <i>Violinsonate N° 1</i>
<b>19:30</b> 100' + entracte <b>Salle de Musique de Chambre</b> Tickets: 35 / 45 € / <b>Pilhil30</b> <span>squttje</span>

<b>15</b>	Mardi Dienstag Tuesday	
<b>15</b>	Mardi Dienstag Tuesday	

<b>15</b>	Mardi Dienstag Tuesday	
<b>15</b>	Mardi Dienstag Tuesday	

**DE** Das Festival rainy days bietet unter der künstlerischen Leitung von Catherine Kontz ein Kaleidoskop zum Thema «memory». Vier Tage neuer Musik, die eine Vielzahl an Ein- und Ausblicken in unterschiedlichen kompakten Formaten aneinanderreihen und sich ebenso an ein Expertenpublikum richten wie an Neugierige, die sich einen ersten Eindruck von all dem verschaffen wollen, was gerade vorgeht in der weiten Welt musikalischer Schöpfung – ästhetisches Erleben für den Moment und Nahrung fürs Gedächtnis!

**EN** The festival rainy days presents a kaleidoscope dedicated to «memory» under the artistic leadership of Catherine Kontz. Four days of new music featuring a multitude of insights and perspectives and different compact formats – appealing to experts and also to those who are simply curious and would like a first taste of what is happening in the world of musical creation – aesthetic experiences for the here and now, as well as nourishment for your own personal memory!

**Retrouvez la programmation détaillée sur le flyer dédié et www.rainydays.lu.**  
**Das vollständige Programm finden Sie im Festival-flyer und unter www.rainydays.lu.**  
**You can find the full festival programme in our dedicated flyer or online at www.rainydays.lu.**

16	Jeudi Donnerstag Thursday	
----	---------------------------------	--

<b>Festival rainy days</b>
<b>Festival rainy days</b>
«Et wor emol», «For Ruth», «Under the Hood / revolution number 9», «Welcome Here, Kind Stranger», «Turtle Song with Fondation EME», «Luxembourg Composition Academy by Lucilin», «Work Songs», «Foghorns and Rivers – Remembering sound», «Yoshi Wada's Lament for the Rise and Fall of Handy-Horn», «Of Ancient Skies and Souls», «Hand to Earth»
<b>11:00–23:00</b> Pass à la journée / Tagespass / Day Pass: 15 € Festival Pass (4 jours / Tage / days): 55 €

17	Vendredi Freitag Friday	
----	-------------------------------	--

<b>Festival rainy days</b>
<b>Festival rainy days</b>
«Et wor emol», «For Ruth», «Under the Hood / revolution number 9», «Welcome Here, Kind Stranger», «Memory Containers», «Triadic Memories», «Skipping Time»
<b>18:15–23:00</b> Pass à la journée / Tagespass / Day Pass: 15 € Festival Pass (4 jours / Tage / days): 55 €

18	Samedi Samstag Saturday	
----	-------------------------------	--

<b>Festival rainy days</b>
<b>Festival rainy days</b>
«Et wor emol», «For Ruth», «Under the Hood / revolution number 9», «Welcome Here, Kind Stranger», «Coffee with Composers», «Nothing to Remember», «Into the Analogue», «1979», «A Mother's Voice», «Alvin Lucier's I am Sitting in a Room», «Jim is Still Crowing», «All Ears for Christian Wolf», «Spirit Catchers», «Riitti», «The Julius Eastman Memorial Dinner»
<b>11:00–23:00</b> Pass à la journée / Tagespass / Day Pass: 20 € Festival Pass (4 jours / Tage / days): 55 €

19	Dimanche Sonntag Sunday	
----	-------------------------------	--

<b>Festival rainy days</b>
<b>Festival rainy days</b>
«Et wor emol», «For Ruth», «Under the Hood / revolution number 9», «Welcome Here, Kind Stranger», «Make Your Own Memory Game», «Coffee with Composers», «(Knuedler) Memory Space», «In memoriam Dutilleux – Berio – Parmegiani», «Seldom Scene», «The Roaring Twenties», «To Hold a Memory», «Laurie Anderson – Let X = X», «Closing Party with DJ /rupture»
<b>10:00–23:00</b> Pass à la journée / Tagespass / Day Pass: 20 € Festival Pass (4 jours / Tage / days): 55 €

21	Mardi Dienstag Tuesday	
----	------------------------------	--

**Damien Chazelle's «Whiplash», with live music**

<b>Ciné-Concerts</b>
<b>FR</b> Si vous pensiez que le jazz n'était que groove, calme et volupté, une sacrée surprise vous attend avec <i>Whiplash</i> de Damien Chazelle, thriller psychologique se jouant dans les couloirs d'un conservatoire américain. Cette perle du cinéma indépendant, qui valut à son jeune réalisateur une nomination aux Oscars en 2014, met en scène un apprenti batteur et son professeur, tyran magnifique dont la dureté n'a d'égal que le génie. Un face-à-face poignant où se croisent les thèmes de l'ambition et de l'autorité, de l'emprise et de l'émancipation, de la quête de soi et du sens de la virtuosité artistique.



**DE** Sollten Sie glauben, dass Jazz nur grooving und freundlich wäre, dann hält Damien Chazelles *Whiplash* aus 2014 eine Überraschung für Sie bereit, ein Psychothriller, der in einem amerikanischen Konservatorium spielt. Das Ausnahmewerk des Independent-Films brachte seinem jungen Regisseur 2014 eine Oscar-Nominierung ein und erzählt von der Beziehung eines Schlagzeugstudenten zu seinem Lehrer, dessen Grausamkeit nur durch seine Genialität getoppt wird – ein Verhältnis, das Leidenschaft und Autorität, Abhängigkeit und Emanzipation, Selbstweisel und den Sinn künstlerischer Virtuosität thematisiert.

**EN** If you thought jazz was all about grooving and smiling, you're in for quite a surprise with Damien Chazelle's 2014 *Whiplash*, a psychological thriller set in the claustrophobic intimacy of a rehearsal studio at a prestigious music school. This Oscar-nominated indie gem revolves around the relationship between an aspiring drummer and his professor, a tyrant whose cruelty is only matched by his genius. Don't miss this poignant faceoff, which brings the themes of ambition, authority, and artistic emancipation to vivid life, whilst also exploring the meaning of virtuosity.

<b>Charlier/Sourisse Multiquarium Big Band</b>
Film: <i>Whiplash</i> (2014) <b>Damien Chazelle</b> réalisation, scénario <b>Justin Hurwitz</b> musique
Coproduction Philharmonie et Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
<b>19:30</b> 110' <b>Grand Auditorium</b> Tickets: 25 / 35 / 45 € / <b>Pilhil30</b> <span>squttje</span> VO EN, st FR

22	Mercredi Mittwoch Wednesday	
----	-----------------------------------	--

<b>«Yoga &amp; Poulenc»</b>
<b>Yoga at the Phil</b>
<b>Emmanuel Kriess</b> oboe <b>Cathy Krier</b> piano <b>Amelie Kuylenstierna, Laura Eyer</b> yoga instructor
<b>12:15 &amp; 17:30</b> Yoga Flow 80' <b>20:00</b> Yin yoga 80' <b>Espace Découverte</b> Tickets: 25 € per session In English

22	Mercredi Mittwoch Wednesday	
----	-----------------------------------	--

**Gerald Finley & Julius Drake**  
«One voice, one piano»

<b>Liederabend / Hidden Gems</b>
<b>Gerald Finley</b> baryton <b>Julius Drake</b> piano
Œuvres de Britten, Duparc, Ives, Liszt, Peel, Porter, Schubert, Schumann, Vaughan Williams
<b>19:30</b> 90' + entracte <b>Salle de Musique de Chambre</b> Tickets: 35 / 45 € / <b>Pilhil30</b> <span>squttje</span>

22	Mercredi Mittwoch Wednesday	
----	-----------------------------------	--

<b>Marillion</b>
Organisé par Kultopolis GmbH
<b>20:00</b> 120' <b>Grand Auditorium</b> Derniers tickets en caisse du soir

24	Vendredi Freitag Friday	
----	-------------------------------	--

<b>Charles Lloyd Ocean Trio 2</b>
<b>Jazz &amp; beyond</b>
<b>FR</b> Esprit libre du jazz qu'il parcourt avec curiosité et humanité depuis plus de 60 ans, Charles Lloyd s'est consacré dernièrement à l'exploration du trio, avec notamment Bill Frisell ou encore Julian Lage. C'est aux côtés du pianiste Gerald Clayton et du guitarista Marvin Sewell qu'il revient à la Philharmonie pour présenter le deuxième volet de cette récente recherche, traversée de sonorités blues. Sa quête spirituelle du son et sa vie entre ombre et lumière sera évoquée dans le film <i>Love Longing Loss</i> , projeté à 18:00 en Espace Découverte.



**DE** Charles Lloyd, ein wahrer Freigeist auf dem Gebiet des Jazz, das er seit über 60 Jahren mit Neugier und Menschlichkeit durchstreift, hat sich in letzter Zeit der Erforschung des Musizierens im Trio gewidmet, insbesondere mit Bill Frisell und Julian Lage. Zusammen mit dem Pianisten Gerald Clayton und dem Gitarristen Marvin Sewell kehrt er in die Philharmonie zurück, um erneut Ergebnisse dieser Arbeit zu präsentieren. Seine spirituelle Suche nach dem Klang und sein Leben zwischen Licht und Schatten werden in dem Film *Love Longing Loss* thematisiert, der um 18:00 Uhr im Espace Découverte gezeigt wird.

**EN** Charles Lloyd, a true free spirit in the field of jazz which he has been roaming for more than 60 years with curiosity and profound humanity, has recently dedicated himself to exploring music-making as a trio, mainly with Bill Frisell and Julian Lage. Together with pianist Gerald Clayton and guitarist Marvin Sewell, he returns to the Philharmonie to present further insights gleaned from this work. His spiritual search for sound and his life between light and darkness are illuminated in the film *Love Longing Loss*, which will be screened at 18:00 at the Espace Découverte.

<b>Charles Lloyd</b> flûta, saxophone <b>Marvin Sewell</b> guitar <b>Gerald Clayton</b> piano
<b>R T L E</b>
<b>fr</b> <b>résonances</b> 18:00 Espace Découverte Film: <i>Love Longing Loss</i> (2021, 70', EN)
<b>19:30</b> 90' <b>Grand Auditorium</b> Tickets: 25 / 40 / 55 € / <b>Pilhil30</b> <span>squttje</span>

<b>25</b>	Samedi Samstag Saturday
<b>«Luxembourg Composition Academy Final Concert»</b>	
<b>Festival rainy days</b>	
<b>United Instruments of Lucilin</b> <b>Julien Leroy</b> direction	
Nouvelles œuvres des compositrices et compositeurs de l'Academy	
	
Coproductio neimënster et United Instruments of Lucilin	
<b>15:00</b> 80'	
 neimënster, Salle Robert Krieps	
Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission	


<b>27</b>	Lundi Montag Monday
<b>«Schöngest»</b>	
SELC Cameraata	
Schengen Trio	
Beethoven: <i>Serenade op. 8</i> Albrechtsberger: <i>Streichtrio op. 9/1</i> Haydn: <i>Streichtrio op. 53/1</i> Kodály: <i>Intermezzo for String Trio</i>	
Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg	
<b>19:30</b> 80' + entracte	
<b>Salle de Musique de Chambre</b>	
Tickets: 34 / 40 €	
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1	

<b>28</b>	Mardi Dienstag Tuesday
<b>«Falstaff: When Verdi meets Shakespeare»</b>	
Luxembourg Philharmonic on tour in Luxembourg	
Luxembourg Philharmonic <b>Antonello Allemandi</b> direction <b>Mathieu Romano</b> direction de chœur <b>Denis Podalydès</b> mise en scène	
Verdi: <i>Falstaff</i>	
Production Opéra de Lille en coproduction avec Les Théâtres de la Ville de Luxembourg et le Théâtre de Caen	
<b>20:00</b> 140' + entracte	
 Grand Théâtre, Luxembourg	
Tickets: 25 / 40 / 65 €	
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1	
En italien, surtitres en français et allemand	

<b>30</b>	Jeudi Donnerstag Thursday
<b>«Falstaff: When Verdi meets Shakespeare»</b>	
Luxembourg Philharmonic on tour in Luxembourg	
Luxembourg Philharmonic <b>Antonello Allemandi</b> direction <b>Mathieu Romano</b> direction de chœur <b>Denis Podalydès</b> mise en scène	
Verdi: <i>Falstaff</i>	
Production Opéra de Lille en coproduction avec Les Théâtres de la Ville de Luxembourg et le Théâtre de Caen	
<b>20:00</b> 140' + entracte	
 Grand Théâtre, Luxembourg	
Tickets: 25 / 40 / 65 €	
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1	
En italien, surtitres en français et allemand	



<b>25</b>	Samedi Samstag Saturday
<b>Philippe Herreweghe</b> «Mozart: entre mort et majesté»	
Les Classiques	
	
Orchestre des Champs-Élysées Collegium Vocale Gent Philippe Herreweghe direction	
Mozart: <i>Symphonie N° 35 KV 385 «Haffner»</i> <i>Requiem KV 626</i> (arr. Robbins Landon)	
(r) <b>résonances</b> 18:45 Salle de Musique de Chambre Vortrag Michael Märker (DE)	
<b>19:30</b> 75' + entracte	
<b>Grand Auditorium</b>	
Tickets: 35 / 55 / 75 € / <b>Pilihi30</b>	

<b>28</b>	Mardi Dienstag Tuesday
<b>Il Pomo d'Oro</b> «Beyond»	
Philharmonic Perspectives / Hidden Gems	
	
FR La Philharmonie vous invite dans le Grand Auditorium le 28.11. pour un florilège d'œuvres baroques interprété par l'ensemble il Pomo d'Oro et Jakub Józef Orliński. Collaborant depuis plusieurs années, ils se retrouvent pour un programme d'airs italiens et polonais du 17 <sup>e</sup> siècle. Le contre-ténor dont la voix «est un alto riche plutôt qu'un soprano vertigineux» ( <i>The New Yorker</i> ) poursuit à cette occasion l'exploration du répertoire de son pays natal. Le concert sera clôturé par une surprise musicale qui, au vu de la distribution de la soirée, promet d'être un véritable feu d'artifice.	
DE Die Philharmonie präsentiert Ihnen am 28.11. im Grand Auditorium einen Strauß barocker Melodien, die vom Ensemble il Pomo d'Oro und Jakub Józef Orliński zum Erläutern gebracht werden. Der polnische Countertenor, dessen Stimme laut <i>The New Yorker</i> «eher ein volltönderer Alt als ein schwindelerregender Sopran ist», setzt bei dieser Gelegenheit die Erforschung des Repertoires aus seinem Heimatland fort. Das Konzert wird mit einer musikalischen Überraschung abgeschlossen, die angesichts der Besetzung des Abends ein wahres Feuerwerk zu werden verspricht.	
EN At the Grand Auditorium on 28.11, the Philharmonie presents a bouquet of baroque melodies blossoming under the hands of the ensemble il Pomo d'Oro and Jakub Józef Orliński. The Polish counter-tenor, whose voice was described by <i>The New Yorker</i> as «a rich alto rather than a vertiginous soprano», continues to explore his homeland's repertoire on this occasion. The concert will end with a musical surprise which, given the cast involved, promises to set the Philharmonie alight!	
il Pomo d'Oro Jakub Józef Orliński contreténor	
Œuvres de Caccini, Cavalli, Frescobaldi, Jarzębski, Kerll, Marini, Monteverdi, Morattelli, Netti, Pallavicino, Sartorio, Strozzi	
<b>19:30</b> 100' + entracte + surprise musicale	
<b>Grand Auditorium</b>	
Tickets: 25 / 40 / 55 € / <b>Pilihi30</b>	
<b>Discovery Nights – 1 Tour, 1 Aperitif and 1 Concert</b>	

<b>29</b>	Mercredi Mittwoch Wednesday
<b>Quatuor Diotima</b> «Métamorphoses nocturnes & lettres intimes»	
String Quartets / Modern Times	
Quatuor Diotima	
Janáček: <i>Quatuor à cordes N° 1 «La Sonate à Kreutzer»</i> / «Kreutzer-Sonate» Ligeti: <i>Streichquartett N° 2</i> Streichquartett N° 1 «Métamorphoses nocturnes» Janáček: <i>Quatuor à cordes N° 2 «Lettres intimes»</i> / «Intime Briefe»	
<b>19:30</b> 95' + entracte	
Salle de Musique de Chambre	
Tickets: 35 / 45 € / <b>Pilihi30</b>	

<b>30</b>	Jeudi Donnerstag Thursday
<b>Gabi Hartmann</b>	
Chill at the Phil / Hidden Gems	
	
FR Vous demandez-vous parfois ce qu'est, au fond, un artiste? Autrice-compositrice-interprète, poète et philosophe à ses heures, Gabi Hartmann pourrait bien en être l'incarnation. Ce mois-ci, la jeune Parisienne propulsée au sommet des classements jazz avec son premier album sorti en 2023 invite la Philharmonie au voyage. Si, comme elle le murmure délicatement dans sa ballade « <i>Mille rivages</i> », « <i>la vie est comme une barque</i> », nous avons hâte de naviguer sur les flots de l'océan musical qui s'ouvrira le 30.11. en Salle de Musique de Chambre. Cap sur l'avenir du jazz et de la chanson française!	
DE Fragen Sie sich auch manchmal, was eigentlich einen Künstler oder eine Künstlerin ausmacht? Autorin-Komponistin-Interpretin, Dichterin und zuweilen Philosophin, ist Gabi Hartmann die Inkarnation eines solchen schöpfernden Geistes. In diesem Monat nimmt Sie die junge Pariserin, die in diesem Jahr mit ihrem ersten Album auf die Gipfel des Jazz getrieben wurde, mit auf Reisen. Wenn, wie sie es zart in ihrer Ballade « <i>Mille rivages</i> » flüstert, das Leben wie ein Boot ist, lassen wir uns durch den musikalischen Ozean treiben, der sich am 30.11. in der Salle de Musique de Chambre öffnet. Kurs auf die Zukunft des Jazz und der Chanson française!	
EN Do you sometimes ask yourself what constitutes an artist? An author, composer, performer, poet and occasional philosopher, Gabi Hartmann is the incarnation of such a creative spirit. This month, the young Parisian, who hit the jazz charts after her first album was released in 2023, invites you to join her journey. If, as she whispers tenderly in her ballad « <i>Mille rivages</i> », life is like a boat, let's drift through the musical ocean which opens at the Salle de Musique de Chambre on 30.11., taking course for the future of jazz and the <i>chanson française</i> !	
Gabi Hartmann guitar, vocals Florian Robin piano Elaine Beaumont double bass Bruno Marney percussion	
<b>19:30</b> 90'	
<b>Salle de Musique de Chambre</b>	
Tickets: 25 € / <b>Pilihi30</b>	

# Kids' Phil

<b>11</b>	Samedi
<b>«Loopino et la fleur boule de neige»</b>	
Loopino	
Théâtre musical et atelier créatif	
Renelde Pierlot Loopino Duo Liquid Soul Laurène Schuller atelier musical Sara Mossong atelier créatif Tobias Ribitzki mise en scène Florian Angerer décors, costumes Susanne Felicitas Wolf texte	
<b>Âge</b> 3–5	
<b>10:30, 14:30 &amp; 16:30</b> 75'	
Espace Découverte	
Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes)	
<b>En français</b>	

FR S'immerger dans la musique en participant à un atelier, n'est-ce pas pour les enfants l'un des meilleurs moyens de l'appréhender? Reflet de la diversité de la programmation à destination de la jeunesse, ce mois de novembre permettra aux tout-petits de babiller au son de l'accordéon, aux plus grands, débutants ou non, de venir pratiquer d'un instrument en compagnie de Martina Menichetti et aux adolescents de participer à des workshops de composition ou de modération de concerts. Pour tous les âges et tous les goûts, la Philharmonie se propose d'étancher la soif de découverte du jeune public.

DE Ist die Teilnahme an einem Workshop nicht eine der besten Möglichkeiten für Kinder, sich mit Musik zu beschäftigen? Der November spiegelt die Vielfalt des Programms für Kinder und Jugendliche in der Philharmonie wider und bietet etwa Kleinkindern die Möglichkeit, zum Klang des Akkordeons zu lauschen. Menschen, die dem Babyalter entwachsen sind, können mit Martina Menichetti an Instrumenten arbeiten, und für Jugendliche gibt es Workshops für Komposition oder Konzertmoderation. Für jedes Alter und jeden Geschmack wird etwas geboten, um die eigene Entdeckerfreude zu fördern.

EN Isn't a workshop one of the best opportunities for children to explore music? The month of November reflects the great diversity of programming for children and teenagers at the Philharmonie. For example, toddlers have a chance to babble along with the sound of an accordion. Those who have left the toddler stage can join Martina Menichetti in building instruments, and young adults can participate in workshops on composition or concert presentation. There is something for every age and taste – just bring your enthusiasm and appetite for discovery!

<b>12</b>	Dimanche Sonntag Sunday
<b>«BabaUscic!»</b>	
Workshops	
Atelier créatif pour parents et bébés / Ein Kreativworkshop für Babys und ihre Begleiter	
Claire Thill comédie Stephany Ortega chant Frin Wolter accordéon Paulo Lameiro conception Alexandra Lichtenberger décors, costumes	
<b>Âge / Alter:</b> 0–1	
<b>09:30 &amp; 10:45</b> 45'	
Salle de Répétition II	
Tickets: 3 ateliers en tandem, 1 enfant (30 €) & 1 adulte (45 €) (12. & 26.11., 10.12.)	
<b>Sans paroles</b>	

<b>11</b>	Samedi Samstag Saturday
<b>«BabaUscic!»</b>	
Workshops	
Atelier créatif pour parents et bébés / Ein Kreativworkshop für Babys und ihre Begleiter	
Claire Thill comédie Stephany Ortega chant Frin Wolter accordéon Paulo Lameiro conception Alexandra Lichtenberger décors, costumes	
<b>Âge / Alter:</b> 0–1	
<b>09:30 &amp; 10:45</b> 45'	
Salle de Répétition II	
Tickets: 3 ateliers en tandem, 1 enfant (30 €) & 1 adulte (45 €) (11. & 25.11., 09.12.)	
<b>Sans paroles</b>	

<b>12</b>	Sonndeg
<b>«Loopino an d'Schnéiflackeblumm»</b>	
Loopino	
Musiktheater und Kreativatelier	
Renelde Pierlot Loopino Duo Liquid Soul Laurène Schuller Museksatelier Sara Mossong Kreativitéatsatelier Tobias Ribitzki Regie Florian Angerer Büh, Kostümer Susanne Felicitas Wolf Text	
<b>Alter:</b> 3–5	
<b>10:30, 14:30 &amp; 16:30</b> 75'	
Espace Découverte	
Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)	
<b>Op Lëtzebuergesch</b>	

<b>11</b>	Samstag
<b>«Hören – Verklingen – Erinnern»</b>	
Workshops / Festival rainy days	
Ein Kompositionsworkshop zu entschwindenden Klängen	
Adam Rixer Trompete Larissa Nagel Violoncello Gerhard Müller-Hornbach Komposition, Workshopleitung Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Kompositionsworkshops	
<b>Alter:</b> 10–14	
<b>10:00</b> 180'	
Salle de Répétition I	
Tickets: 45 € (4 Workshoptage 11., 12., 18. & 19.11.)	
<b>Auf Deutsch</b>	

<b>19</b>	Dimanche Sonntag Sunday
<b>«Martina's Music Box»</b>	
Workshops	
Kommt laansch! a maacht Musek!	
Martina Menichetti Konzeption, Leedung	
<b>Âge:</b> 4–6 (10:00), 7–12 (11:15)	
Salle de Répétition I	
Tickets: 10 € (Kanner) / 15 € (Erwuessener)	
<b>10:00</b> Am Tandem 1 Elterendeel & 1 Kand	
<b>11:15</b> Fir Kanner aleng oder a Begleedung	
<b>Op Lëtzebuergesch</b>	

<b>26</b>	Dimanche Sonntag Sunday
<b>«Concert américain»</b>	
Fräiraam	
Orchestre Philharmonique de Thionville Chœur Amaty Chorale de Folschette Sébastien Beck direction Willy Fontanel, Claire Garçon-Wio direction Lauren Stoulig-Thinnes soprano Cécile Dumas mezzo-soprano Alexander Gebhard ténor	
Œuvres de Barry, Bernstein, Conti, Morricone	
En collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Thionville	
<b>17:00</b> 80' + entracte	
<b>Grand Auditorium</b>	
Tickets: 15 / 25 / 35 €	

<b>26</b>	Samstag
<b>«Click'n drums»</b>	
Philou DE	
Inszeniertes Percussion-Konzert	
Quatuor Beat Pierre-Jean Carrus Regie Hélène Gustin Bewegung, künstlerische Mitarbeit Fabienne Desflèches Kostüme Moïse Hill Lichte, Requisite, Regieassistenz	
Werke von Bach, Cole, Davila, Quatuor Beat, Wettl	
<b>Alter:</b> 5–9	
<b>17:00</b> 60'	
Salle de Musique de Chambre	
Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsener)	
<b>Sans paroles</b>	

<b>11</b>	Samstag
<b>«Hören – Verklingen – Erinnern»</b>	
Workshops / Festival rainy days	
Ein Kompositionsworkshop zu entschwindenden Klängen	
Adam Rixer Trompete Larissa Nagel Violoncello Gerhard Müller-Hornbach Komposition, Workshopleitung Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Kompositionsworkshops	
<b>Alter:</b> 10–14	
<b>10:00</b> 180'	
Salle de Répétition I	
Tickets: 45 € (4 Workshoptage 11., 12., 18. & 19.11.)	
<b>Auf Deutsch</b>	

**Information & Billetterie**  
Philharmonie Luxembourg  
1, Place de l'Europe L-1499 Luxembourg  
www.philharmonie.lu – Tél: (+352) 26 32 26 32

FR L'information & Billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables).  
- Caisse du soir: derniers tickets une heure avant le début de chaque concert (hors concerts Kids' Phil)  
- En ligne: jusqu'à 5 minutes avant le début de tous nos concerts

DE Das Kartenbüro (Information & Billetterie) ist montags bis freitags (außer an Feiertagen) von 10:00 bis 18:30 geöffnet.  
- Abendkasse: Restkarten ab eine Stunde vor Konzertbeginn (nicht bei Kids' Phil Konzerten)  
- Im Internet: bis 5 Minuten vor Konzertbeginn

EN The Box Office (Information & Billetterie) is open Monday to Friday (except on public holidays) from 10:00 to 18:30.  
- Evening box office: last remaining tickets available one hour before the start of each concert (excl. Kid's Phil events)  
- Online: up to 5 minutes before the start of all our concerts

**Pilihi30**  
Phil30 est un tarif préférentiel à 10 €, disponible un jour avant le concert, et une application dédiée aux moins de 30 ans inclus.  
Phil30 est disponible sur l'App Store ou Google Play.

DE Das Kartenbüro (Information & Billetterie) ist montags bis freitags (außer an Feiertagen) von 10:00 bis 18:30 geöffnet.  
- Abendkasse: Restkarten ab eine Stunde vor Konzertbeginn (nicht bei Kids' Phil Konzerten)  
- Im Internet: bis 5 Minuten vor Konzertbeginn

EN The Box Office (Information & Billetterie) is open Monday to Friday (except on public holidays) from 10:00 to 18:30.  
- Evening box office: last remaining tickets available one hour before the start of each concert (excl. Kid's Phil events)  
- Online: up to 5 minutes before the start of all our concerts

**Pilihi30**  
Phil30 ist der Name für einen speziellen Tarif von 10 € pro Karte, erhältlich ab einen Tag vor dem Konzert, und zugleich für eine App, die sich an alle unter 30 Jahren richtet.  
Phil30 kann über den App Store oder über Google Play auf das Mobiltelefon heruntergeladen werden.

DE Das Kartenbüro (Information & Billetterie) ist montags bis freitags (außer an Feiertagen) von 10:00 bis 18:30 geöffnet.  
- Abendkasse: Restkarten ab eine Stunde vor Konzertbeginn (nicht bei Kids' Phil Konzerten)  
- Im Internet: bis 5 Minuten vor Konzertbeginn

EN The Box Office (Information & Billetterie) is open Monday to Friday (except on public holidays) from 10:00 to 18:30.  
- Evening box office: last remaining tickets available one hour before the start of each concert (excl. Kid's Phil events)  
- Online: up to 5 minutes before the start of all our concerts

Informations communiquées sous réserve de modifications

Änderungen und Irrtümer vorbehalten

Informationen kommuniziert unter Vorbehalt von Änderungen

Informations featured on this programme are subject to change.

radio **RCF** Concerts des 09.11. (CAPE) et 16.11. enregistrés par radio 100,7

**Restaurant**  
TEMPO Restaurant  
(+352) 27 99 06 66  
info@tempo-restaurant.lu  
www.tempo-restaurant.lu

Partenaires de marque:  
BERNARD-MASSARD  
BOFFERDING  
Viva  
Ropoz  
Mercedes-Benz

**SHUTTLE**  
Wir bieten Ihnen eine Shuttle-Busverbindung von und nach Trier. Um Anmeldung wird gebeten: (+49) (0) 651 96 68 64 32  
shuttle@philharmonie.lu  
www.philharmonie-shuttle.lu

**Impressum**  
© Philharmonie Luxembourg 2023  
Responsable de la publication: Stephan Gehmacher  
Design: NB Studio, London  
Publication manuelle  
Imprimé par Imprimerie Centrale  
Sous réserve de modifications / Tous droits réservés.

LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

**Philharmonie Luxembourg**  
1, Place de l'Europe L-1499 Luxembourg  
www.philharmonie.lu

## Mémoire et histoire(s)



<b>11</b>	Samedi
<b>«Loopino et la fleur boule de neige»</b>	
Loopino	
Théâtre musical et atelier créatif	
Renelde Pierlot Loopino Duo Liquid Soul Laurène Schuller atelier musical Sara Mossong atelier créatif Tobias Ribitzki mise en scène Florian Angerer décors, costumes Susanne Felicitas Wolf texte	
<b>Âge</b> 3–5	
<b>10:30, 14:30 &amp; 16:30</b> 75'	
Espace Découverte	
Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes)	
<b>En français</b>	

<b>19</b>	Dimanche Sonntag Sunday
<b>rainy days Family Day</b>	
Festival rainy days	
«Make Your Own Memory Game», «Seldom Scene», «Hören – Verklingen – Erinnern» (Abschluss-präsentation des Kompositionsworkshops), «How Good is Your Memory?», «The Roaring Twenties»	
	
<b>Âge / Alter / Age:</b> >6	
<b>10:00–19:00</b>	
Pass à la journée / Tagespass / Day Pass: 20 € (<30 ans: 12 €)	

<b>12</b>	Dimanche Sonntag Sunday
<b>«BabaUscic!»</b>	
Workshops	
Atelier créatif pour parents et bébés / Ein Kreativworkshop für Babys und ihre Begleiter	
Claire Thill comédie Stephany Ortega chant Frin Wolter accordéon Paulo Lameiro conception Alexandra Lichtenberger décors, costumes	
<b>Âge / Alter:</b> 0–1	
<b>09:30 &amp; 10:45</b> 45'	
Salle de Répétition II	
Tickets: 3 ateliers en tandem, 1 enfant (30 €) & 1 adulte (45 €) (12. & 26.11., 10.12.)	
<b>Sans paroles</b>	

<b>25</b>	Samstag
<b>«Click'n drums»</b>	
Philou DE	
Inszeniertes Percussion-Konzert	
Quatuor Beat Pierre-Jean Carrus Regie Hélène Gustin Bewegung, künstlerische Mitarbeit Fabienne Desflèches Kostüme Moïse Hill Lichte, Requisite, Regieassistenz	
Werke von Bach, Cole, Davila, Quatuor Beat, Wettl	
<b>Alter:</b> 5–9	
<b>17:00</b> 60'	
Salle de Musique de Chambre	
Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsener)	
<b>Sans paroles</b>	

<b>12</b>	Sonndeg
<b>«Loopino an d'Schnéiflackeblumm»</b>	
Loopino	
Musiktheater und Kreativatelier	
Renelde Pierlot Loopino Duo Liquid Soul Laurène Schuller Museksatelier Sara Mossong Kreativitéatsatelier Tobias Ribitzki Regie Florian Angerer Büh, Kostümer Susanne Felicitas Wolf Text	
<b>Alter:</b> 3–5	
<b>10:30, 14:30 &amp; 16:30</b> 75'	
Espace Découverte	
Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)	
<b>Op Lëtzebuergesch</b>	

<b>11</b>	Samstag
<b>«Hören – Verklingen – Erinnern»</b>	
Workshops / Festival rainy days	
Ein Kompositionsworkshop zu entschwindenden Klängen	
Adam Rixer Trompete Larissa Nagel Violoncello Gerhard Müller-Hornbach Komposition, Workshopleitung Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Kompositionsworkshops	
<b>Alter:</b> 10–14	
<b>10:00</b> 180'	
Salle de Répétition I	
Tickets: 45 € (4 Workshoptage 11., 12., 18. & 19.11.)	
<b>Auf Deutsch</b>	

<b>19</b>	Dimanche Sonntag Sunday
<b>«Martina's Music Box»</b>	
Workshops	
Kommt laansch! a maacht Musek!	
Martina Menichetti Konzeption, Leedung	
<b>Âge:</b> 4–6 (10:00), 7–12 (11:15)	
Salle de Répétition I	
Tickets: 10 € (Kanner) / 15 € (Erwuessener)	
<b>10:00</b> Am Tandem 1 Elterendeel & 1 Kand	
<b>11:15</b> Fir Kanner aleng oder a Begleedung	
<b>Op Lëtzebuergesch</b>	

<b>26</b>	Dimanche Sonntag Sunday
<b>«Brille sur scène avec les jeunes virtuoses»</b>	
Workshops	
Compétition et ateliers de prise de parole en public avec concerts finaux	
Martina Menichetti conception, animation, coaching	
Dans le cadre du Familiefestival «Chrëschtgag»	
<b>Âge:</b> 12–16	
<b>14:00</b> 180'	
Salle de Répétition I	
Tickets: 45 € (jeunes 4 ateliers 26	