

Janvier / Januar / January

# Florilèges et touche féminine

DE **Bukette und weibliches Fräi**  
EN **Bouquets and Feminine Flair**

FR À la Philharmonie, le mois de janvier se déguste comme une boîte de pralinés! Pour démarrer 2024 en beauté, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg propose d'abord un généreux florilège de classiques viennois, avant de surenchérir avec un mélange romantique-contemporain plus corsé tandis que le jeune organiste Sebastian Heindl réglera le Grand Auditorium de pétillantes bouchées pop-baroques. Le talent féminin vient également donner une saveur inédite à ce début d'année, entre jazzwomen, symphonistes d'antan et vocalistes d'aujourd'hui. À la fin du mois, la mezzo-soprano Joyce DiDonato prètera sa voix à deux héroïnes du monde antique. Il ne reste plus au public qu'à piocher sans modération dans cette savoureuse sélection!

DE In der Philharmonie kann man den Januar wie eine Schachtel Pralinen genießen! Die Lëtzeburger Philharmoniker starten mit einem voluminösen musikalischen Bukett in das Jahr 2024, gebunden aus den schönsten Werken der Strauß-Dynastie. Mit einem in kräftigeren Farben gehaltenen, romantisch-zeitgenössischen Gebinde wird es dann das vorherige noch zu überbieten trachten und schließlich wird der junge Organist Sebastian Heindl das

01 Lundi  
Montag  
Monday

«Beethoven 9»

By Circa

Luxembourg Philharmonic on tour in Luxembourg

Luxembourg Philharmonic  
**accentus**  
Laurence Equilbey direction  
Amina Edris soprano  
Agata Schmidt alto  
Amital Pati ténor  
Alexander Tsybalyuk basse  
Circa acrobatie  
Yaron Lifschitz mise en scène  
Libby McDonnell costumes  
Beethoven: *Symphonie N° 9*

Production Yaron Lifschitz et Circa

17:00 70'  
Grand Théâtre, Luxembourg  
Tickets (en vente): 25 / 40 / 65 €  
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1

06 Samedi  
Samstag  
Saturday

«Neijoersconcert»

Fest- & Bienfaisance-Concerten



Luxembourg Philharmonic  
**Renaud Capuçon** direction, violon  
Œuvres de Brahms, Dvořák, Elgar, Kreisler, Mozart, Strauss (fils)

Concert placé sous le haut patronage de Son Altesse Royale le Grand-Duc

19:30 80' + entracte  
Grand Auditorium  
Tickets: 35 / 55 / 75 € / Piliil30

09 Mardi  
Dienstag  
Tuesday

Mitsuko Uchida  
«Beethoven's last piano sonatas»



Tickets en vente dès le 23.11. / ab 23.11. im Verkauf / on sale from 23.11.

www.philharmonie.lu  
(+352) 26 32 26 32

Publikum im Grand Auditorium mit spritzigen Pop-Barock-Häppchen verwöhnen. Auch das weibliche Talent verleiht dem Jahresbeginn neue Würze, mit Jazzwomen, Symphonikerinnen von gestern und heutigen Vokalistinnen. Die Mezzosopranistin Joyce DiDonato wird schließlich ihre Stimme zwei Heldinnen der Antike leihen.

EN At the Philharmonie, January resembles a box of delicious chocolates! The Luxembourg Philharmonic launches the year 2024 with a bountiful musical bouquet, made up of the most beautiful Viennese music, and then trumps this with a romantic-contemporary selection in even more vibrant colours. Finally, the young organist Sebastian Heindl treats the audience to spicy pop and baroque titbits at the Grand Auditorium. The New Year also features female talent galore, with jazzwomen, symphonic composers of the past and pioneering vocalists of the present. The mezzo-soprano Joyce DiDonato wraps up January by lending her voice to two heroines of antiquity. Given this multitude of delights, the audience is invited to keep coming back for more!

FR Avec trois sonates pour piano composées entre 1820 et 1822, Ludwig van Beethoven a conclu son parcours de compositeur commencé en 1795, qui a produit 32 sonates au total et que Hans von Bülow a qualifié de «Nouveau Testament de la littérature pour piano». Il n'y a sans doute pas de meilleure exégète que la Japonaise Mitsuko Uchida qui, depuis qu'elle a remporté le prix Beethoven en 1969, compte parmi les meilleurs connaisseurs au monde de l'œuvre beethovénienne et qui, grâce à son attachement à la ville de Vienne depuis des décennies, est également capable de lui donner une dimension supérieure sur le plan stylistique.

DE Mit drei zwischen 1820 und 1822 entstandenen Klaviersonaten krönte Ludwig van Beethoven seinen 1795 begonnenen kompositorischen Parcours, der insgesamt 32 Sonaten hervorbrachte und den Hans von Bülow als das «Neue Testament der Klavierliteratur» bezeichnete. Es dürfte wohl kaum eine bessere Exegetin geben als die Japanerin Mitsuko Uchida, die seit dem Gewinn des Beethoven-Preises im Jahre 1969 zu den besten Kennerinnen des Beethoven'schen Œuvres weltweit zählt und durch ihre jahrzehntelange Verbundenheit mit der Stadt Wien die Musik Beethovens auch auf überlegende Weise stilistisch zu kontextualisieren vermag.

EN Between 1820 and 1822, Ludwig van Beethoven crowned his output of piano sonatas, which he had begun composing in 1795, with three final contributions. The catalogue of 32 sonatas was acclaimed by Hans von Bülow as «the New Testament of piano literature». First and foremost among its exegetes is the Japanese pianist Mitsuko Uchida, winner of the Beethoven Prize in 1969 and one of the pre-eminent experts on Beethoven's oeuvre in the world. Due to her many years of association with the city of Vienna, she is also able to offer an outstanding stylistic contextualization of Beethoven's music.

Mitsuko Uchida piano

Beethoven: *Klaviersonate op. 109*  
*Klaviersonate op. 110*  
*Klaviersonate op. 111*

19:30 70' + entracte  
Grand Auditorium  
Tickets: 30 / 45 / 65 € / Piliil30

11 Jeu  
Donnerstag  
Thursday

Arthur Possing & Eric Legnini

Chill at the Phil / Private Sessions

Arthur Possing, Eric Legnini piano

19:30 80'  
Salle de Musique de Chambre  
Tickets: 25 € / Piliil30

12 Vendredi  
Freitag  
Friday

Luxembourg Philharmonic & Quatuor Ébène

Philharmonic Perspectives / Hidden Gems



FR Artiste en résidence cette saison, le Quatuor Ébène revient pour une soirée à la distribution inédite: il sera en effet, aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, placé sous la direction de Kirill Karabits pour interpréter *Absolute Jest* de John Adams. Ce concerto pour quatuor et orchestre incorpore notamment des extraits des derniers quatuors de Ludwig van Beethoven et fera partie d'un programme comprenant également Igor Stravinsky et Aleksandr Scriabine. Le concert sera précédé d'une conférence en français de Claire Paolacci à 18:45 en Salle de Musique de Chambre sur le thème des fragments dans la musique du 20<sup>e</sup> siècle.

DE In dieser Saison Artist in residence, präsentiert sich das Quatuor Ébène an diesem Abend inmitten einer ungewöhnlichen Besetzung. An der Seite der Lëtzeburger Philharmoniker unter Leitung von Kirill Karabits interpretiert das Ensemble *Absolute Jest* von John Adams. Dieses Konzert für Streichquartett und Orchester thematisiert die späten Quartette Ludwig van Beethovens und tritt in diesem Programm in Beziehung zu Igor Stravinsky und Alexander Skrjabin. Vor dem Konzert um 18:45 setzt sich Claire Paolacci in der Salle de Musique de Chambre in einem französischsprachigen Vortrag mit Fragmenten in der Musik des 20. Jahrhunderts auseinander.

EN Artist in residence this season, the Quatuor Ébène joins an unusual cast on stage this evening. Alongside the Luxembourg Philharmonic, the ensemble performs *Absolute Jest* by John Adams. This concerto for string quartet and orchestra was inspired by the late string quartets of Ludwig van Beethoven; in this programme, it is flanked by works by Igor Stravinsky and Alexander Scriabin. Before the concert, Claire Paolacci will give a lecture in French on fragments in 20th-century music at the Salle de Musique de Chambre at 18:45.

Luxembourg Philharmonic  
Kirill Karabits direction  
Quatuor Ébène

Stravinsky: *Pulcinella*, *Suite*  
Adams: *Absolute Jest*  
Scriabine: *Symphonie N° 2*

(fr) **résonances** 18:45 Salle de Musique de Chambre  
Conférence Claire Paolacci: «Fragments musicaux au 20<sup>e</sup> siècle: hommages et sources d'inspiration» (FR)

19:30 100' + entractes + surprise musicale  
Grand Auditorium  
Tickets: 25 / 40 / 55 € / Piliil30

13 Samedi  
Samstag  
Saturday

Wiener Johann Strauss  
Konzert-Gala

Kendlinger's K&K Philharmoniker  
K&K Ballett  
Matthias Georg Kendlinger direction

Œuvres de la famille Strauss

Organisé par Royal Event Management

15:00 & 19:00 120' + entracte  
Grand Auditorium  
Tickets (en vente): 51 / 81 / 101 €

14 Dimanche  
Sonntag  
Sunday

«Von der Romantik zur Moderne»

Concerts-apéritif

Irmos String Quartet

Bartók: *Quatuor à cordes N° 2 Sz 67*  
Weiner: *Quatuor à cordes N° 3 op. 26*  
Schubert: *Quartettsatz D 703*

Organisé par les Frënn vun de Lëtzeburger Philharmoniker



11:00 60'  
Salle de Musique de Chambre  
Tickets: 25 €

Chicago Symphony Orchestra & Riccardo Muti

FR Installé dans une ville marquée par l'immigration européenne comme peu d'autres aux États-Unis, le Chicago Symphony Orchestra présente, lors de sa tournée en Europe, trois œuvres liées à l'Italie lors du premier de ses deux concerts, dont une pièce récemment créée de Philip Glass. Dans le second programme, Riccardo Muti et l'orchestre confrontent deux chefs-d'œuvre symphoniques, la *Cinquième Symphonie* de Sergueï Prokofiev et la *Troisième Symphonie* de Florence Price, compositrice afro-américaine tombée dans l'oubli mais dont l'œuvre a heureusement été redécouverte ces dernières années.

DE Beheimatet in einer Stadt, die von der Einwanderung aus Europa geprägt wurde wie kaum eine andere in den USA, präsentiert das Chicago Symphony Orchestra auf seiner Europatournee im ersten Konzert drei Werke mit Italienbezug, darunter ein brandneues Stück von Philip Glass. Im zweiten Programm stellen Riccardo Muti und das Orchester zwei Meisterwerke der Symphonik gegenüber, die *Fünfte Symphonie* von Sergej Prokofjew und die *Dritte Symphonie* der in Vergessenheit geratenen afro-amerikanischen Komponistin Florence Price, deren Schaffen in den letzten Jahren glücklicherweise wiederentdeckt wurde.

EN At home in a city shaped by European immigration like hardly another in the USA, the Chicago Symphony Orchestra presents three works referencing Italy, including a brand-new one by Philip Glass, in the first concert of its European tour. In the second programme, Riccardo Muti and the orchestra juxtapose two symphonic masterworks, Sergey Prokofiev's *Fifth Symphony* and the *Third Symphony* by the Afro-American composer Florence Price, who had fallen into obscurity, but has fortunately been rediscovered during recent years.

15 Lundi  
Montag  
Monday

Riccardo Muti  
«Strauss and Mendelssohn in Italy»

Orchestres étoiles



Chicago Symphony Orchestra  
Riccardo Muti direction  
Glass: *The Triumph of the Octagon*  
Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 4*  
«Italienische» / «Italienne»  
Strauss: *Aus Italien* op. 16

SPUERKEESS  
19:30 100' + entracte  
Grand Auditorium  
Tickets: 50 / 85 / 105 € / Piliil30

16 Mardi  
Dienstag  
Tuesday

«Yoga & Satie»

Yoga at the Phil

Kae Shiraki, Cathy Krier piano  
Laura Eyer, Amelie Kuylenstierna yoga instructor

12:15 & 17:30 Yin yoga 80'  
20:00 Yoga Flow 80'  
Espace Découverte  
Tickets: 25 €  
In English

16 Mardi  
Dienstag  
Tuesday

Riccardo Muti  
«Prokofiev and Price towards modernity»

Maestri

Chicago Symphony Orchestra  
Riccardo Muti direction

Price: *Symphony N° 3*  
Prokofiev: *Symphonie N° 5*

19:30 80' + entracte  
Grand Auditorium  
Tickets: 50 / 85 / 105 € / Piliil30

16 Mardi  
Dienstag  
Tuesday

Melissa Aldana Quartet

Jazz Club / Hidden Gems

Melissa Aldana saxophone  
Lage Lund guitar  
Pablo Menares bass  
Kush Abadey drums

(fr) **résonances** 19:00 Salle de Musique de Chambre  
Artist talk: Melissa Aldana (EN)

19:30 90'  
Salle de Musique de Chambre  
Tickets: 35 € / Piliil30

17 Mercredi  
Mittwoch  
Wednesday

«Sweet Love»  
Musique anglaise pour voix, luth et clavecin

Midis baroques

Emma-Lisa Roux voix, luth  
Anne-Catherine Bucher clavecin, parole

Restauration disponible sur place

12:30 60'  
Espace Découverte  
Tickets: 18 €  
En français

17 Mercredi  
Mittwoch  
Wednesday

«Your musical lunchbreak»

Energise your day... with music!

Adult Workshops

Martina Menichetti concept, workshop leader

12:30 40'  
Salle de Répétition I  
Tickets: 15 €  
In English

19 Vendredi  
Freitag  
Friday

Susana Santos Silva & Fred Frith  
«Laying Demons to Rest»

Jazz Currents

Susana Santos Silva trumpet  
Fred Frith electric guitar

19:30 80'  
Espace Découverte  
Tickets: 25 € / Piliil30

19 Vendredi  
Freitag  
Friday

«L'orchestre dans tous ses états: variations, ouvertures, Sinfonietta»

Luxembourg Philharmonic / Modern Times



FR Le 19.01., l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Gustavo Gimeno se met dans tous ses états au meilleur sens du terme! À l'affiche, un programme germano-tchèque riche en raretés, à l'instar de la rafraichissante *Sinfonietta* composée par un Leoš Janáček déjà âgé et pourtant plein de verve; mais aussi d'un inédit puisque sera créé, par le violoncelliste Johannes Moser, «à la sonorité chaude, lumineuse et chantante» (*ResMusica*), le nouveau concerto de Detlev Glanert. Ce dernier évoquera d'ailleurs son travail de composition lors d'un Artist talk en allemand proposé en Salle de Musique de Chambre à 18:45.

DE Am 19.01. lassen die Lëtzeburger Philharmoniker unter Gustavo Gimeno im allerbesten Sinne des Wortes nichts aus! Auf dem deutsch-tschechischen Programm finden sich eine Reihe Raritäten – die erfrischende *Sinfonietta* von Leoš Janáček, aber auch die Uraufführung des *Cellokonzertes* von Detlev Glanert durch Johannes Moser, der von *ResMusica* für «seinen warmen, strahlenden und singenden Klang» gelobt wird. Über sein neues Werk spricht der Komponist in einem deutschsprachigen Artist talk um 18:45 in der Salle de Musique de Chambre.

EN On 19.01., the Luxembourg Philharmonic offers a German-Czech programme full of rarities under Gustavo Gimeno's baton! Among its highlights will be the refreshing *Sinfonietta* by Leoš Janáček, but also the world premiere of a *Cello Concerto* by Detlev Glanert. The soloist will be Johannes Moser, praised by *ResMusica* for «his warm, radiant and sonful sound». The composer will participate in a German-language Artist talk at the Salle de Musique de Chambre at 18:45 to discuss his new work.

Luxembourg Philharmonic  
Gustavo Gimeno direction  
Johannes Moser violoncelle  
Dvořák: *Othello. Ouverture*  
Glanert: *Konzert für Violoncello und Orchester* (création, commande Philharmonie et KölnMusik)  
Brahms: *Variationen über ein Thema von Haydn* op. 56a  
Janáček: *Sinfonietta* op. 60

(fr) **résonances** 18:45 Salle de Musique de Chambre  
Artist talk: Detlev Glanert (DE)

19:30 100' + entracte  
Grand Auditorium  
Tickets: 30 / 45 / 65 € / Piliil30

23 Mardi  
Dienstag  
Tuesday

«Rising star: Sebastian Heindl»

Autour de l'orgue / Rising stars



FR On pourrait l'appeler la nouvelle étoile filante de l'orgue, tant Sebastian Heindl est passé rapidement de secret bien caché de la scène d'Allemagne centrale à celui de virtuose de l'instrument, à la fois reconnu et original. Organiste titulaire de la Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche de Berlin, il est également toujours prêt à surprendre avec ses propres compositions, car il n'a pas seulement été influencé par la longue tradition de composition pour l'orgue. En tant qu'ECHO Rising star, il fera se rencontrer ces deux mondes le 23.01. au Luxembourg.

DE Man könnte ihn den neuen Shooting Star an der Orgel nennen, so schnell hat sich Sebastian Heindl vom Geheimtipp aus der mitteldeutschen Orgelszene zu einem der anerkanntesten und gleichzeitig ungewöhnlichsten Virtuosen auf seinem Instrument entwickelt. Der Kirchenmusiker der Berliner Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche ist auch mit seinen eigenen Kompositionen immer für eine Überraschung gut, denn beeinflusst wurde er nicht nur von der langen Tradition des Komponierens für sein Instrument. Als ECHO Rising star lässt er am 23.01. in Luxemburg beide Welten aufeinandertreffen.

EN One might call him the new shooting star at the organ, so quickly has Sebastian Heindl gone from being an insider's tip from the Central German organ scene to one of the most renowned, yet also unusual virtuosos on his instrument. With his own original compositions, the music director at the Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin is always good for a surprise as well, for his influences can be found not only among the long tradition of compositions for his instrument. As one of the featured artists of the ECHO Rising stars series, he allows the two worlds to meet on 23.01. in Luxembourg.

Sebastian Heindl orgue

Bach: *Präludium*  
Gubaidulina: *Hell und Dunkel*  
Bach: «Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ» BWV 639  
Heindl: *Hypnotic Beats*  
Bach: *Italienisches Konzert BWV 971*  
*Toccata BWV 540*  
Eggert: *Orck*  
Bach: «Wachet auf, ruft uns die Stimme» BWV 645  
Heindl: *Rock-Toccata and Blues-Fugue in c-minor*

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall Organisation  
Nominé par Konzerthaus Dortmund et Festspielhaus Baden-Baden  
Avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne

19:30 80' + entracte  
Grand Auditorium  
Tickets: 35 € / Piliil30

Discovery Nights – 1 Tour + 1 Aperitif + 1 Concert

24 Mercredi  
Mittwoch  
Wednesday

«Lunch with the Luxembourg Philharmonic»

Lunch concerts

Répétition publique / öffentliche Probe / Public rehearsal

Luxembourg Philharmonic  
Gustavo Gimeno direction

Restauration disponible sur place

12:30 30'  
Grand Auditorium  
Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

