

Mai / May

Pianissimo & quatuors

DE **Pianissimo und Quartette**

EN **Pianissimo & quartets**

FR «En mai, fais ce qu'il te plaît», dit le dicton. La Philharmonie l'a pris à cœur en concoctant au public un monde haut en couleurs! Le piano ouvre le bal en récitant des poèmes avec Cathy Krier, avant de se parer d'un éclat symphonique sous la baguette de Tugan Sokhiev. L'instrument présente ensuite sa vaste parenté en compagnie du maestro claveciniste William Christie et du pétillant Quatuor Beat qui peindra pour sa part les murs du Grand Auditorium aux tons chatoyants des claviers percussifs. Les musiciens du Kronos Quartet font du cosmos leur instrument, tandis que de leur côté, les quatuors à cordes Èbène et Belcea accordent leurs violons pour nous faire vibrer deux fois plus fort. Enfin, la Philharmonie fait quelques pas de plus vers l'été avec un luxuriant programme de jazz orchestral «made in Luxembourg».

DE «Alles neu macht der Mai», sagt der Volksmund. Die Philharmonie hat diesen beim Wort genommen! Los geht es mit Poesie am Klavier, gewissermaßen «rezitiert» durch Cathy Krier, danach ist unter der Stabführung von Tugan Sokhiev ein regelrechter «éclat symphonique» zu erwarten. Ein Verwandter dieses Instruments hält dann mit dem Cembalo und Altmeister William Christie Einzug in die

04	Samedi Samstag Saturday
----	-------------------------------

«Cinematic Crescendo»

Les plus grandes musiques de films

Musique Militaire Grand-Ducale

Musique Militaire Grand-Ducale
Lieutenant-Colonel Jean-Claude Braun direction

Organisé par D'Frënn vun der Militärmusek a.s.b.l.

19:30	90' + entracte	
Grand Auditorium		
Tickets (en vente): 15 / 20 / 25 €		

06	Lundi Montag Monday
----	---------------------------

«Liszt & Ravel: Piano Poems»

Piano



FR Un récital d'œuvres virtuoses et poétiques pour piano solo, sous les doigts de la pianiste luxembourgeoise de renommée internationale Cathy Krier. Le féérique *Gaspard de la nuit* de Maurice Ravel sera interprété aux côtés des transcriptions imaginées par Franz Liszt de lieder de Franz Schubert et de la suite de Sergueï Prokofjev tirée de son ballet *Cendrillon*. Ce concert sera également l'occasion d'entendre des œuvres contemporaines de Konstantia Gourzi et de la Luxembourgeoise Catherine Kontz. Il sera précédé à 19:00 d'un Artist talk en français avec la pianiste.

DE Ein Recital virtuoser und poetischer Werke für Klavier mit der international gefeierten luxemburgischen Pianistin Cathy Krier. Maurice Ravels märchenhafter *Gaspard de la nuit* steht neben faszinierenden Transkriptionen, geschaffen von Franz Liszt über Lieder von Franz Schubert, und einer Suite von Sergej Prokofjev nach seinem Ballett *Aschenputtel*. Darüber hinaus bietet der Abend Gelegenheit zur Begegnung mit zeitgenössischen Werken von Konstantia Gourzi und der Luxemburgerin Catherine Kontz. Davor um 19:00 steht die Pianistin in einem Artist talk in französischer Sprache Rede und Antwort.

Tickets	en vente dès le 07.03. ab 07.03. im Verkauf on sale from 07.03.
	www.philharmonie.lu (+352) 26 32 26 32

Philharmonie und das Quatuor Beat wird mit überschäumender perkussiver Energie die Mauern des Grand Auditorium zum Beben bringen. Die vereinigten Mitglieder des Quatuor Èbène und des Belcea Quartets wiederum können als Oktett die Tiefenwirkung auf das Publikum verdoppeln, und schließlich werden dann noch ein paar Schritte in Richtung Sommer unternommen, mit einem opulenten Jazz-Programm in orchestraler Klangfülle «made in Luxembourg».

EN In May, come what may, and in this case a month blooming with exciting keyboard encounters! First, the piano recites poems with Cathy Krier before taking on orchestral proportions under Tugan Sokhiev's baton. The audience also gets to meet its extended family through the expert hands of harpsichordist William Christie whilst the Quatuor Beat paint the walls of the Grand Auditorium in the vibrant colours of the keyboard percussion family. The musicians of the Kronos Quartet on the other hand use space as their instrument, while the Quatuor Èbène and the Belcea Quartet join forces to play on our heartstrings... Finally, the Philharmonie pirouettes a few steps further towards summer in a lush programme of Luxembourg-made orchestral jazz.

EN A recital of poetic virtuoso works for solo piano, performed by the internationally acclaimed Luxembourgish pianist Cathy Krier. Maurice Ravel's fantastical *Gaspard de la nuit* will be juxtaposed with Franz Liszt's imaginative transcriptions of Franz Schubert's songs and Sergey Prokofiev's tuneful suite from his ballet *Cinderella*. There will also be the opportunity to hear exciting contemporary works by Konstantia Gourzi and Krier's Luxembourgish compatriot Catherine Kontz. The evening will be preceded by an Artist talk in French with the pianist at 19:00.

Musique Militaire Grand-Ducale

Musique Militaire Grand-Ducale
Lieutenant-Colonel Jean-Claude Braun direction

Organisé par D'Frënn vun der Militärmusek a.s.b.l.

19:30	90' + entracte	
Grand Auditorium		
Tickets (en vente): 15 / 20 / 25 €		

06	Lundi Montag Monday
----	---------------------------

«Liszt & Ravel: Piano Poems»

Piano

07	Mardi Dienstag Tuesday
----	------------------------------

«Rising star: Mathis Stier»

Rising stars

Mathis Stier basson
Julius Schepansky accordéon
Œuvres de Bach, Böödecker, Boutry, Matthusen, Penderecki, Sigfúsdóttir, Sumera, Tansman

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall Organisation
Nominé par Elbphilharmonie et Kölner Philharmonie

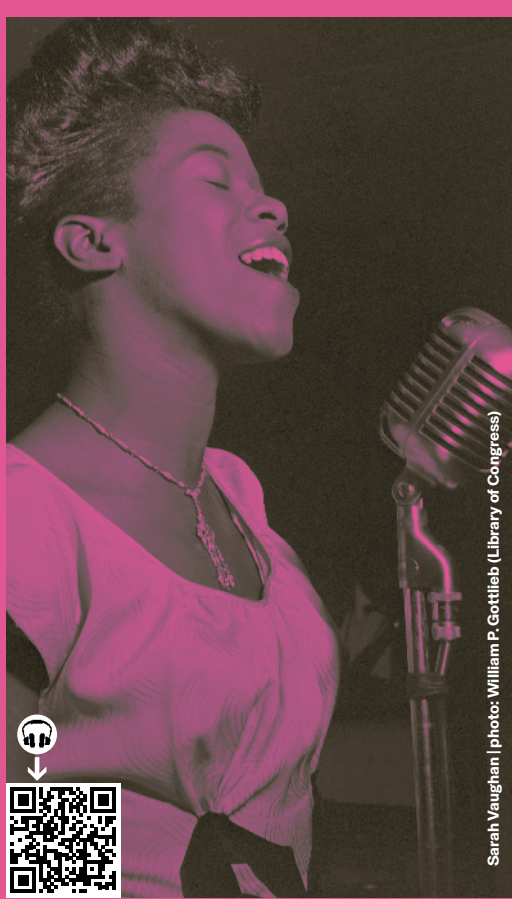


19:30	70' + entracte	
Salle de Musique de Chambre		
Tickets: 15 / 25 € / Pilhi30		

08	Mercredi Mittwoch Wednesday
----	-----------------------------------

Zara McFarlane & Gast Waltzing
«Celebrating Sarah Vaughan»

Pops / Midweek Peak



FR La légende Sarah Vaughan avait coutume de dire qu'elle était «née avec le jazz en elle». Une affirmation à laquelle son héritière Zara McFarlane peut certainement s'identifier. Avec ce nouveau projet porté par le chef et arrangeur luxembourgeois Gast Waltzing, la talentueuse chanteuse britannico-jamaïcaine s'associe à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg pour redonner vie à «The Divine One» en cette année 2024 qui voit la célébration de son centenaire. Élégance, audace et émotion devraient être de mise pour cette soignée hommage.

DE Die legendäre Sarah Vaughan pflegte zu sagen, dass der Jazz «seit ihrer Geburt in ihr gesteckt» habe. Eine Aussage, mit der sich ihre Erbin Zara McFarlane sicherlich identifizieren kann. In diesem neuen Projekt, das von dem luxemburgischen Dirigenten und Arrangeur Gast Waltzing betreut wird, arbeitet die talentierte britisch-jamaikanische Sängerin mit dem Luxembourg Philharmonic zusammen, um im Jahre deren 100. Geburtstag «The Divine One» alle Ehre zu erweisen. Eleganz, Wagemut und Emotionen dürften an diesem Hommage-Abend nicht fehlen.

EN The legendary Sarah Vaughan was known for saying that jazz was «part of her from birth». A statement that her musical heir, Zara McFarlane, can surely identify with. In this new project initiated by the Luxembourgish conductor and arranger Gast Waltzing, the talented British-Jamaican singer collaborates with the Luxembourg Philharmonic to bring «The Divine One» back to life, as 2024 marks the centenary of her birth. Elegance, daring and emotions are the essential ingredients of this homage.

Musique Militaire Grand-Ducale

Luxembourg Philharmonic
Gast Waltzing direction
Zara McFarlane vocals

R T L L		
19:30	100'	
Grand Auditorium		
Tickets: 25 / 40 / 55 € / Pilhi30		SYUTTE

12	Dimanche Sonntag Sunday
----	-------------------------------

Michel Camilo & Tomatito
«Aranjuez»

Autour du monde



FR Vous pensez que jazz et flamenco ne peuvent pas se combiner? La fructueuse collaboration, qui dure maintenant depuis presque un quart de siècle, entre Michel Camilo et Tomatito ne manquera pas de vous démonter le contraire. Inspiré par l'icônique *Concierto de Aranjuez*, déjà revisité dans une version désormais mythique par Miles Davis, le concert du 12.05. sera un riche mélange entre les chaleureuses harmonies latin jazz du pianiste natif de République dominicaine et les traditions flamenco du guitariste andalou. Préparez-vous à un voyage musical placé sous le signe de l'hispanité!

DE Sie sind der Meinung, Jazz und Flamenco seien unvereinbar? Michel Camilo und Tomatito, die seit nahezu einem Vierteljahrhundert zusammenarbeiten, werden Sie vom Gegenteil überzeugen. In Anlehnung an das berühmte *Concierto de Aranjuez*, das auf legendäre Weise von Miles Davis reinterpretiert wurde, wartet das Konzert am 12.05. mit einer reichen Mischung aus den warmen Latin-Jazz-Harmonien des dominikanischen Pianisten und den Flamenco-Einflüssen des andalusischen Gitarristen auf. Machen Sie sich gefasst auf eine musikalische Reise im Zeichen der Hispanität!

EN So you think jazz and flamenco can't be combined? Michel Camilo and Tomatito, who have been working together for almost a quarter of a century, will convince you of the opposite. Inspired by the famous *Concierto de Aranjuez*, which was reinterpreted in legendary style by Miles Davis, the concert on 12.05. offers a rich mix of the Dominican pianist's warm Latin-jazz harmonies and the flamenco strains of the Andalusian guitarist. Get ready for a musical journey under the flag of «Hispanidad»!

Musique Militaire Grand-Ducale

Tomatito guitar
Michel Camilo piano

R T L L		
19:30	90'	
Grand Auditorium		
Tickets: 25 / 40 / 55 € / Pilhi30		SYUTTE

13	Lundi Montag Monday
----	---------------------------

«Dance»

SEL B Rencontres

Solistes Européens, Luxembourg

Christoph König direction
Olli Mustonen piano

Dvořák: *Dances slaves op. 46*
Respighi: *Concerto in modo misolidio*
Brahms: *Symphonie N° 4*

Organisé par les Solistes Européens, Luxembourg

19:30	90' + entracte	
Grand Auditorium		
Tickets (en vente): 34 / 49 / 55 / 60 €		
Luxembourgticket.lu, (+352) 47 08 95-1		

14	Mardi Dienstag Tuesday
----	------------------------------

«When harpsichord and violin meet»

Voyage dans le temps / Private Sessions

Théotime Langlois de Swarte violon
William Christie clavecin

Œuvres de Corelli, Händel, Leclair, Senaillé

19:30	75'	
Salle de Musique de Chambre		
Tickets: 35 / 45 € / Pilhi30		SYUTTE

17	Vendredi Freitag Friday
----	-------------------------------

«Kavakos plays Bartók»

Solistes étoiles



FR Le *Concerto pour violon N° 2* de Béla Bartók mêle tradition occidentale du concert pour soliste et musique populaire d'Europe de l'Est. Il a composé l'œuvre pour son ami Zoltán Székely, dont il ne l'a cependant jamais entendue. C'est aujourd'hui Leonidas Kavakos qui, aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et sous la direction de Petr Popelka, y fait montre de sa virtuosité. Suivra une virée musicale à travers les Alpes bavaroises avec la programmation *Symphonie alpestre* de Richard Strauss. Le concert sera précédé d une conférence en français de Charlotte Brouard-Tartarin sur la nature et les paysages dans la musique symphonique, à 18:45 en Salle de Musique de Chambre.

DE In seinem *Violinkonzert N° 2* vereinte Béla Bartók die westliche Solokonzert-Tradition mit östlicher Volksmusik. Er komponierte es für seinen Freund Zoltán Székely, von dem er es jedoch nie hören sollte. Nun stellt Leonidas Kavakos mit dem Luxembourg Philharmonic unter Petr Popelka seine Virtuosität unter Beweis. Gefolgt von Richard Strauss' programmatischer *Alpensymphonie*, die eine musikalische Tour durch das bayerische Gebirge verspricht. Zu «Natur und Landschaften in der Symphonie» spricht Charlotte Brouard-Tartarin um 18:45 Uhr einleitend in französischer Sprache in der Salle de Musique de Chambre.

EN In his *Violin Concerto N° 2*, Béla Bartók mixed the western tradition of the solo concerto with eastern folk music. He composed the piece for his friend Zoltán Székely, yet never heard him play it. Now Leonidas Kavakos and the Luxembourg Philharmonic perform the work, proving their virtuosity under the baton of Petr Popelka. This is followed by Richard Strauss' programmatic *Alpensymphonie*, promising a musical trek through the Bavarian Alps. Charlotte Brouard-Tartarin will give an introductory talk in French on «Nature and landscapes in symphonic music» at the Salle de Musique de Chambre at 18:45.

Musique Militaire Grand-Ducale

Luxembourg Philharmonic
Petr Popelka direction
Leonidas Kavakos violon

Bartók: *Concerto pour violon et orchestre N° 2*
Strauss: *Eine Alpensymphonie*

fr) **résonances** 18:45 Salle de Musique de Chambre
Conférence Charlotte Brouard-Tartarin: «Nature et paysages dans la musique symphonique» (FR)

19:30	90' + entracte	
Grand Auditorium		
Tickets: 35 / 55 / 75 € / Pilhi30		SYUTTE

19	Dimanche Sonntag Sunday
----	-------------------------------

«Verlaine et Rimbaud»

Les dimanches de Jean-François Zygel

Jean-François Zygel conception, piano, improvisation

16:00	90'	
Salle de Musique de Chambre		
Tickets: 25 € / Pilhi30		

19	Dimanche Sonntag Sunday
----	-------------------------------

Kronos Quartet

«Terry Riley: Sun Rings»

Urban / Modern Times



19:30	75' + entracte	
Grand Auditorium		
Tickets: 45 / 75 / 95 € / Pilhi30		SYUTTE

FR C'est dans une ambiance cosmique, mais en aucun cas décalée ou sombre, que le légendaire Kronos Quartet rencontrera le Chœur de Chambre de Luxembourg le 19.05., pour une œuvre récente d'un des pères de la musique minimaliste. Dans *Sun Rings*, datant de 2019, Terry Riley s'intéresse à des sons de l'espace enregistrés par la NASA. La pièce a été commandée par cette dernière spécialement pour le Kronos Quartet. Des projections développées par le designer visuel Willie Williams transforment le voyage dans l'espace en une expérience totale.

DE Kosmisch, aber keinesfalls abgehoben oder gar düster geht es zu, wenn das legendäre Kronos Quartet am 19.05. auf den Chœur de Chambre de Luxembourg trifft – für das noch relativ junge Werk eines der Urväter der Minimal Music. In *Sun Rings* aus dem Jahre 2019 setzt sich Terry Riley mit Welttraumklängen auseinander, die von der NASA aufgenommen wurden. Das Stück wurde durch die NASA für das Kronos Quartet in Auftrag gegeben. Vom Designer Willie Williams entwickelte Projektionen lassen die Reise ins All zu einer ganzheitlichen Erfahrung werden.

EN When the legendary Kronos Quartet meets the Chœur de Chambre de Luxembourg on 19.05., things may get cosmic, but never ethereal or dark. They are performing a relatively recent work by one of the founding fathers of Minimal Music: in his 2019 piece *Sun Rings*, Terry Riley explores sounds of space recorded by NASA. The piece was commissioned by NASA for the Kronos Quartet. Projections developed by the graphic designer Willie Williams turn this journey through space into a holistic experience.

Kronos Quartet
Chœur de Chambre de Luxembourg
Antonio Grosu choir conducting
Willie Williams visual design

Riley: *Sun Rings*

R T L L		
19:30	90'	
Grand Auditorium		
Tickets: 25 / 35 / 45 € / Pilhi30		SYUTTE
Discovery Nights – 1 Tour + 1 Aperitif + 1 Concert		

21	Mardi Dienstag Tuesday
----	------------------------------

«Lunch concert»

Lunch concerts

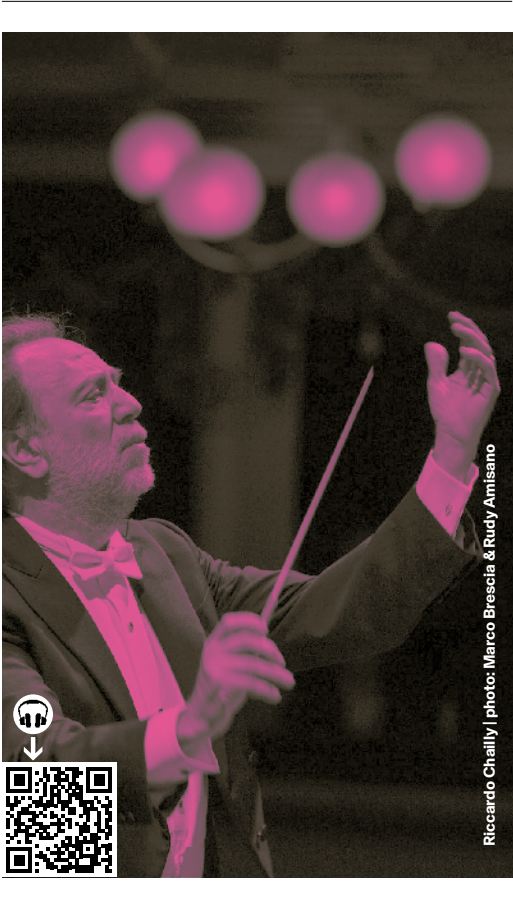
Restauration disponible sur place

12:30	30'	
Grand Auditorium		
Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission		

21	Mardi Dienstag Tuesday
----	------------------------------

Riccardo Chailly & Filharmonica della Scala
«New Beginnings»

Orchestres étoiles



Filharmonica della Scala
Riccardo Chailly direction
Alexander Malofeev piano

Tchaïkovski: *Concerto pour piano et orchestre N° 1*
Prokofiev: *Symphonie N° 3*

fr) **résonances** 18:45 Salle de Musique de Chambre
Conférence Anne Payot-Le Nabour: «*Nous nous verrons à la Scala*». Petite histoire de la grande institution milanaise» (FR)

19:30	75' + entracte	
Grand Auditorium		
Tickets: 45 / 75 / 95 € / Pilhi30		SYUTTE

22	Mercredi Mittwoch Wednesday
----	-----------------------------------

«Èbène + Belcea = Octet»

Musique de chambre



FR Après s'être produit avec orchestre dans le cadre de sa résidence, le Quatuor Èbène la termine en montrant le résultat sonore de deux quatuors à cordes se réunissant. Son partenaire pour cette soirée est le Belcea Quartet; ensemble, les huit musiciennes et musiciens vont surtout révéler toute la fougue de la jeunesse qui parcourt les deux œuvres au programme. Felix Mendelssohn Bartholdy a écrit son octuor à l'âge de seize ans tandis que le Roumain George Enescu, lui-même excellent violoniste, n'avait que quelques années de plus lorsqu'il a composé le sien. Le phénomène de ces octuors sera abordé par Guido Krawinkel lors d'une conférence introductive en allemand à 18:45 en Salle de Musique de Chambre.

DE Nachdem das Quatuor Èbène im Rahmen seiner Residenz sich schon im Zusammenspiel mit Orchester präsentiert hat, zeigt es nun auf, was klanglich passiert, wenn zwei Quartette zusammenspannen. Partner für dieses Vorhaben ist das Belcea Quartet, und zusammen werden die acht Musiker*innen vor allem das jugendliche Feuer auflockern lassen, das in den beiden ausgewählten Werken brennt. Felix Mendelssohn Bartholdy schrieb sein *Oktett* als Sechszehnjähriger, der Rumäne George Enescu, selbst ein hervorragender Geiger, war bei der Komposition seines *Oktetts* nur wenige Jahre älter. Auf das Phänomen dieser *Oktette* wird Guido Krawinkel in einem Einführungsvertrag in deutscher Sprache um 18:45 in der Salle de Musique de Chambre eingehen.

EN Having already presented itself in collaboration with a symphony orchestra during its residency, the Quatuor Èbène now demonstrates the magic that can happen when two quartets team up. Its partner for this undertaking is the Belcea Quartet, and together, the eight musicians will fan the youthful flames burning in both the chosen works. Felix Mendelssohn Bartholdy wrote his *Octet* at the age of sixteen; the Romanian George Enescu, himself an outstanding violinist, was only a few years older when he composed his own *Octet*. Guido Krawinkel will illuminate the phenomenon of these octets in an introductory talk in German at the Salle de Musique de Chambre at 18:45.

Musique Militaire Grand-Ducale

Quatuor Èbène
Belcea Quartet

Mendelssohn Bartholdy: *Oktett op. 20*
Enescu: *Octuor pour cordes op. 7*

fr) **résonances** 18:45 Salle de Musique de Chambre
Vortrag Guido Krawinkel (DE)

19:30	90' + entracte	
Salle de Musique de Chambre		
Tickets: 35 / 45 € / Pilhi30		SYUTTE

24

Vendredi
Freitag
Friday

Tugan Sokhiev
«Prokofiev & Shostakovich:
Boundary-breakers»

Luxembourg Philharmonic



Tugan Sokhiev | photo: Marc Branner

FR Le *Concerto pour piano N° 2* de Sergueï Prokofiev, l'un des plus difficiles du répertoire, a fait scandale lors de sa création en raison de son inventivité débridée. Il est ici associé à la *Symphonie N° 10* de Dmitri Chostakovitch, qui décrivait l'horreur de la Russie stalinienne. L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, dirigé par le chef Tugan Sokhiev, interprète ces deux œuvres aux côtés du jeune pianiste Haochen Zhang, «virtuose à l'écoute des sons» (*ResMusica*). Le concert sera précédé d'un Artist talk en anglais avec des musiciens issus de la Luxembourg Philharmonic Academy à 18:45 en Salle de Musique de Chambre.

DE Das *Zweite Klavierkonzert* von Sergej Prokofjew, eines der schwierigsten überhaupt, sorgte bei seiner Uraufführung für einen Skandal – aufgrund seiner Zügellosigkeit. Es steht in Beziehung zu Dmitri Schostakowitschs *Symphonie N° 10*, die sich mit den Schrecken des stalinistischen Russlands auseinandersetzt. Der Pianist Haochen Zhang, ein «*Klangensibler Virtuose*» (*ResMusica*), das Luxembourg Philharmonic und Tugan Sokhiev gestalten diese Werke, und vor dem Konzert um 18:45 gewähren Mitglieder der Luxembourg Philharmonic Academy in der Salle de Musique de Chambre Einblicke in ihre Arbeit.

EN The *Piano Concerto N° 2* by Sergey Prokofiev, one of the most difficult works in the canon, caused a scandal at its world premiere – due to its unbridled passion. Here, it is the companion to Dmitri Shostakovich's *Symphony N° 10*, which recounts the horrors of Stalinist Russia. The pianist Haochen Zhang, a «*virtuoso highly sensitive to sound*» (*ResMusica*), the Luxembourg Philharmonic and Tugan Sokhiev perform these works together, and before the concert, members of the Luxembourg Philharmonic Academy offer insights into their work in English at the Salle de Musique de Chambre at 18:45.

Luxembourg Philharmonic
Tugan Sokhiev direction
Haochen Zhang piano

Prokofiev: *Concerto pour piano et orchestre N° 2*
Chostakovitch: *Symphonie N° 10*

fr **résonances** 18:45 Salle de Musique de Chambre
Artist talk: Yu Kai Sun and Eloi Fidalgo Fraga (Luxembourg Philharmonic Academy) (EN)

19:30 90' + entracte

Grand Auditorium

Tickets: 30 / 45 / 65 € / **Pilhil30**



Philharmonie
Luxembourg

Mai 2024

Kids' Phil

Familljefestival «Magie» 04. & 05.05.

FR Pouvoir faire de la magie, qui n'en a jamais rêvé? Faire disparaître ou réapparaître les objets, c'est une chose. Ou bien réaliser un tour avec des cartes... Mais il y a aussi d'autres mondes magiques, tout à fait différents. Ceux que l'on peut faire apparaître avec et par la musique. Lors de ce week-end thématique, tout tourne autour de la magie.

DE Zaubern zu können – wer hätte sich das nicht schon einmal gewünscht? Etwas verschwinden zu lassen oder wieder herbei hexen zu können, das ist das eine. Oder aber einen Kartentrick vorzuführen... Aber es gibt auch noch ganz andere magische Welten. Solche nämlich, die man mit und durch Musik entstehen lassen kann. Bei diesem Themenwochenende rankt sich alles um Magie.

EN Performing magic – haven't you wished you were a magician, at least occasionally, making something disappear, or conjuring something out of a hat or pulling off a card trick...? But there are other magical realms out there. Just think of the ones you can evoke through music. This themed weekend is all about magic.

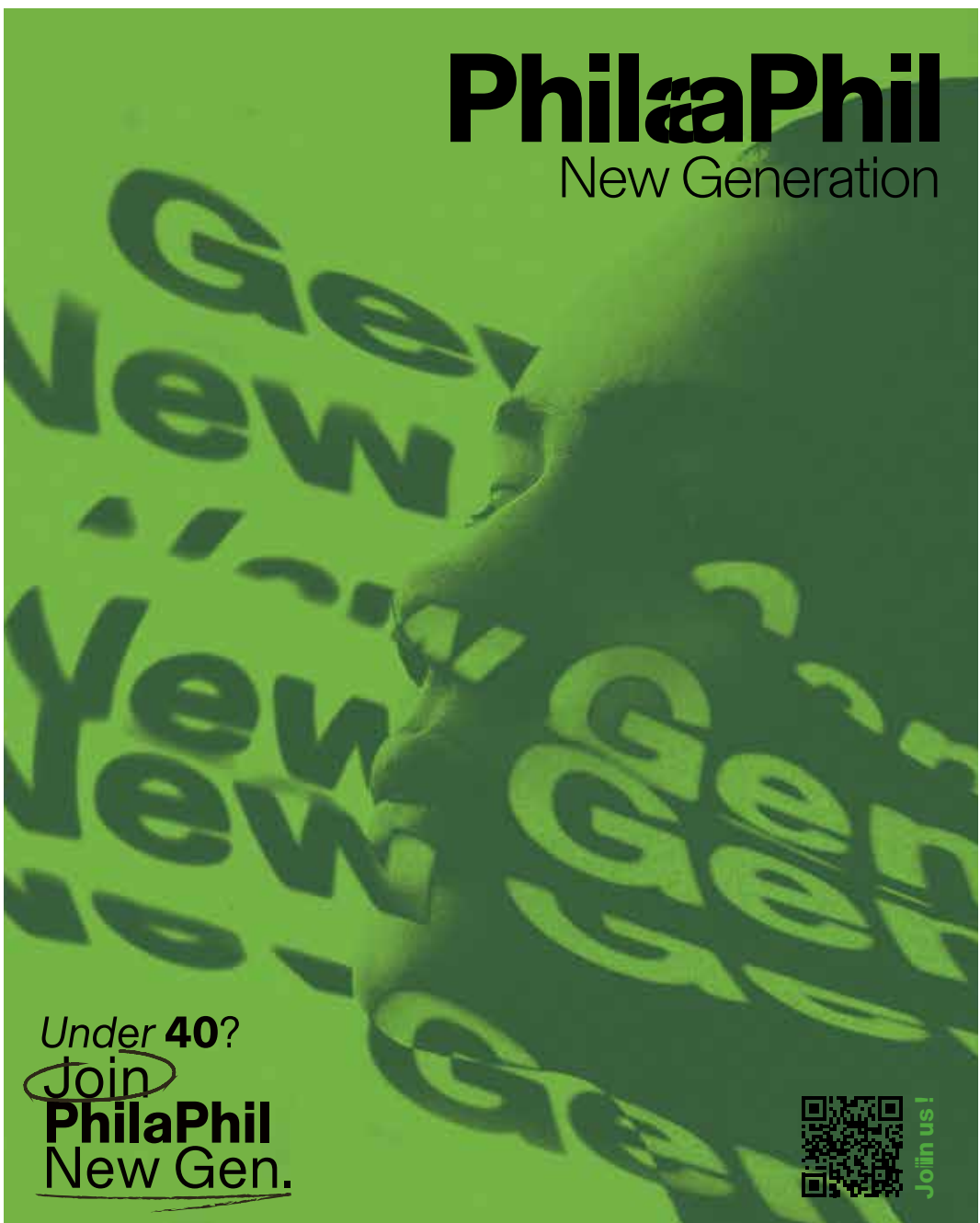
Retrouvez l'intégralité des concerts et des workshops du Familljefestival «Magie» à partir du 07.03. sur www.philharmonie.lu.

Entdecken Sie das gesamte Konzert- und Workshop-Programm des Familljefestival «Magie» ab dem 07.03. auf www.philharmonie.lu.

Discover all the concerts and workshops of the Familljefestival «Magie» on www.philharmonie.lu from 07.03.



Illustration: Sebastian Curt



Information & Billetterie
Philharmonie Luxembourg
1, Place de l'Europe L-1499 Luxembourg
www.philharmonie.lu - Tél: (+352) 26 32 26 32

FR L'information & Billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables).
- Caisse du soir: derniers tickets une heure avant le début de chaque concert (hors concerts Kids' Phil)
- En ligne: jusqu'à 5 minutes avant le début de tous nos concerts

Pilhil30
Pihl30 est un tarif préférentiel à 10 €, disponible un jour avant le concert, et une application dédiée aux moins de 30 ans inclus.
Pihl30 est disponible sur l'App Store ou Google Play.

Powered by POST Luxembourg



KULTURPASS
Kulturpass willkommen!

Retrouvez toutes les informations nécessaires pour votre venue à la Philharmonie sur notre site internet.

Scan me



Informations communiquées sous réserve de modifications

DE Das Kartenbüro (Information & Billetterie) ist montags bis freitags (außer an Feiertagen) von 10:00 bis 18:30 geöffnet.
- Abendkasse: Restkarten ab eine Stunde vor Konzertbeginn (nicht bei Kids' Phil-Konzerten)
- Im Internet: bis 5 Minuten vor Konzertbeginn

Pilhil30
Pihl30 ist der Name für einen speziellen Tarif von 10 € pro Karte, erhältlich ab einen Tag vor dem Konzert, und zugleich für eine App, die sich an alle unter 30 Jahren richtet.
Pihl30 kann über den App Store oder über Google Play auf das Mobiltelefon heruntergeladen werden.

Powered by POST Luxembourg



KULTURPASS
Kulturpass willkommen!

Finden Sie alles Wissenswerte für Ihren Besuch in der Philharmonie auf unserer Internetseite.

Scan me



Änderungen und Irrtümer vorbehalten

EN The Box Office (Information & Billetterie) is open Monday to Friday (except on public holidays) from 10:00 to 18:30.
- Evening box office: last remaining tickets available one hour before the start of each concert (excl. Kid's Phil events)
- Online: up to 5 minutes before the start of all our concerts

Pilhil30
Pihl30 is a special 10 € ticket offer available one day before the concert and a ticketing app for those aged 30 and under.
Pihl30 can be downloaded to your mobile via the App Store or Google Play.

Powered by POST Luxembourg



KULTURPASS
Kulturpass welcome!

You can find all the information you need to prepare your visit to the Philharmonie on our website.

Scan me



All information featured on this programme are subject to change.

11

Samschdeg

«De Roude Léiw»
Musikalesch Geschicht

Musikalesch Aventuren

Betsy Dentzer Erzielung
Duo Aliada
Richard Schmetterer Regie
Olivier Garofalo Text
Karoline Hogl Bühn, Kostümer

Alter: 4–8

11:00 & 16:00 50'

Espace Découverte

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)

Op Lëtzebuergesch

12

Dimanche

«Martina's Music Box»
Venez faire de la musique!

Workshops

Martina Menichetti conception, animation

Âge: 4–6 (10:00), 7–12 (11:15)

10:00 & 11:15 60'

Salle de Répétition I

Tickets: 10 € (enfants) / 15 € (adultes)

10:00 en tandem 1 enfant & 1 adulte

11:15 pour enfants seuls ou avec un accompagnant adulte

En français

18

Samstag

«Ein Rebellmärchen»
Inszeniertes Konzert

Philou (DE)

Vivid Consort
Matthias Werner Musikdramaturgie, Arrangements
Caroline Richards Regie
Ragna Heiny Ausstattung
Cornelia Voglmayr Choreographie

Alter: 5–9

11:00 & 17:00 60'

Espace Découverte

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)

Auf Deutsch

18

Samedi
Samstag
Saturday

«Join a Band!»
Make and perform music with Beats and Electronics

Workshops

Julien Cuvelier saxophone
Arthur Possing piano
Jérôme Klein percussion
Laurent Peckels bass

En coopération avec le Rocklab



Âge / Alter / Age: 14–21

18. & 19.05., 08., 09., 15. & 16.06. **15:00** 180'

Workshops

18.06. **18:00** 60' Répétition générale

19.06. **19:30** 60' Représentation

Salle de Répétition I

Tickets: 12 € (jeunes, 6 ateliers)

En français / Auf Deutsch / In English /

Op Lëtzebuergesch

Mæmo

FR DATE
DE DATUM
EN DATE

FR CONCERT / ÉVÈNEMENT
DE KONZERT / VERANSTALTUNG
EN CONCERT / EVENT

Concerts des 07. et 24.05.
enregistrés par radio 100,7

SHUTTLE

Wir bieten Ihnen eine Shuttle-Busverbindung von und nach Trier. Um Anmeldung wird gebeten: (+49) (0) 651 96 68 64 32 shuttle@philharmonie.lu www.philharmonie-shuttle.lu

Restaurant
TEMPO Restaurant
(+352) 27 99 06 66
info@tempo-restaurant.lu
www.tempo-restaurant.lu

Partenaires de marque:



Impressum

© Philharmonie Luxembourg 2024

Responsable de la publication: Stephan Gehmacher

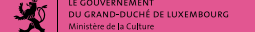
Design: NB Studio, London

Publication mensuelle

Imprimé par Imprimerie Centrale

Sous réserve de modifications / Tous droits réservés.

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



12

Dimanche
Sonntag
Sunday

«Superbeat»

Un spectacle bien rythmé et musical

Philou (FR)

Quatuor Beat
Lionel Ménard mise en scène
Hélène Gustin coaching clown

Âge / Alter: 5–9

11:00 60'

Grand Auditorium

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes)

Sans paroles

19

Sonntag

«Ein Rebellmärchen»

Inszeniertes Konzert

Philou (DE)

Vivid Consort
Matthias Werner Musikdramaturgie, Arrangements
Caroline Richards Regie
Ragna Heiny Ausstattung
Cornelia Voglmayr Choreographie

Alter: 5–9

11:00, 15:00 & 17:00 60'

Espace Découverte

Tickets: 12 € (Kinder) / 18 € (Erwachsene)

Auf Deutsch

12

Sonndeg

«De Roude Léiw»

Musikalesch Geschicht

Musikalesch Aventuren

Betsy Dentzer Erzielung
Duo Aliada
Richard Schmetterer Regie
Olivier Garofalo Text
Karoline Hogl Bühn, Kostümer

Alter: 4–8

11:00 & 15:00 50'

Espace Découverte

Tickets: 12 € (Kanner) / 18 € (Erwuessener)

Op Lëtzebuergesch

24

Vendredi
Freitag
Friday

«Catch a sea star»

An opera for babies and toddlers with music by Johann Sebastian Bach

1.2...3... musique

Chiara Vinci soprano (Lyra)
Ian Beadle baryton (Dog-king)
Naomi Burrell, Joanna Lawrence violon
Sam Glazer direction, violoncelle, arrangements
Freya Wynn-Jones mise en scène
Sophia Lovell Smith décors
Zoë Palmer texte
Sally Lampitt production

Âge / Alter: 0–2

10:00 & 15:30 50'

Espace Découverte

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes)

Sans paroles

25

Samedi
Samstag
Saturday

«Catch a sea star»

An opera for babies and toddlers with music by Johann Sebastian Bach

1.2...3... musique

Chiara Vinci soprano (Lyra)
Ian Beadle baryton (Dog-king)
Naomi Burrell, Joanna Lawrence violon
Sam Glazer direction, violoncelle, arrangements
Freya Wynn-Jones mise en scène
Sophia Lovell Smith décors
Zoë Palmer texte
Sally Lampitt production

Âge / Alter: 0–2

10:30 & 15:30 50'

Espace Découverte

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes)

Sans paroles

26

Dimanche
Sonntag
Sunday

«Catch a sea star»

An opera for babies and toddlers with music by Johann Sebastian Bach

1.2...3... musique

Chiara Vinci soprano (Lyra)
Ian Beadle baryton (Dog-king)
Naomi Burrell, Joanna Lawrence violon
Sam Glazer direction, violoncelle, arrangements
Freya Wynn-Jones mise en scène
Sophia Lovell Smith décors
Zoë Palmer texte
Sally Lampitt production

Âge / Alter: 0–2

10:30 & 15:30 50'

Espace Découverte

Tickets: 12 € (enfants) / 18 € (adultes)

Sans paroles