



Orchestre  
Philharmonique  
Luxembourg

PHILHARMONIE

Saison 2019/20



Orchestre  
Philharmonique  
Luxembourg

 PHILHARMONIE

**Établissement public Salle de Concerts  
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte**

Philharmonie Luxembourg  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Saison 2019/20



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Nous remercions nos partenaires qui, en associant leur image à la Philharmonie et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et en soutenant leur programmation, permettent leur diversité et l'accès à un public plus large.

Partenaire automobile exclusif:



Mercedes-Benz

Partenaires média:



Partenaires de la saison:



# Sommaire / Inhalt / Content

15 années au service de la diversité	4	<b>Découvrir la musique</b>	
15 Jahre im Dienst der Vielfalt	6	«Le but ultime doit être la musique»	
15 Years at the Service of Diversity	8	Rolando Villazón	114
		Rolando raconte...	118
«Je me suis senti à la maison dès le début»		Les dimanches de Jean-François Zygel	120
Directeur musical: Gustavo Gimeno	12	Midis baroques	124
		Lunch concerts	126
<b>Orchestre, Récital &amp; Musique de chambre</b>		Yoga at the Phil	128
Berlin in Lights	18	La diversité musicale au Luxembourg	130
Fest- & Bienfaisance-Concerten	22	Fräiraim	134
Grands rendez-vous	28	résonances	138
Grands orchestres	32	Fondation EME – Écouter pour Mieux s’Entendre	141
Daniel Harding, entre ciel et terre			
Artiste en résidence: Daniel Harding	36	<b>Jazz, World &amp; Chill</b>	
Grands chefs	40	Aventure+	144
Grandes voix	44	Jazz & beyond	148
Récital vocal	50	Jazz Club	152
Grands solistes	52	Autour du monde	158
Récital de piano	56	Ciné-Concerts	166
«Il n’y a pas une seule manière de lire la musique de Beethoven»		Pops	172
250 ans Ludwig van Beethoven	62	Urban	176
Grands classiques	66	Chill at the Phil	182
Voyage dans le temps	70	On the border	186
Une curiosité mutuelle			
Artiste en résidence: Isabelle Faust	76	<b>Festivals</b>	
Soirées de musique de chambre	80	atlântico	192
Quatuor à cordes	84	less is more – rainy days 2019	196
Musiques d’aujourd’hui	88		
Rising stars	94		
Autour de l’orgue	98		
Amis de l’Orchestre Philharmonique du Luxembourg	102		
OPL on tour	106		
		<b>Jeunes publics</b>	
		«Je déambule à l’écoute du monde»	
		Dan Tanson	204
		1.2..3... musique (0–3 ans)	208
		Bout’chou (2–4 ans)	210
		Loopino (3–5 ans)	212
		Musek erzielt (4–8 ans)	216
		Philou F (5–9 ans)	218
		Philou D (5–9 ans)	222
		Familles (6–106 ans)	226
		Miouzik F (9–12 ans)	228
		Miouzik D (9–12 ans)	230
		iPhil (14–18 ans)	234
		Workshops	236
		<b>Partenaires</b>	
		Solistes Européens, Luxembourg	
		SEL A Rencontres	242
		SEL B Rencontres	244
		SEL C Camerata	246
		Orchestre de Chambre du Luxembourg	248
		<b>About us</b>	
		Orchestre Philharmonique du Luxembourg	254
		Gustavo Gimeno	258
		Les musiciens de l’Orchestre Philharmonique du Luxembourg	260
		Conseil d’administration & Team	262
		PhilaPhil	264
		<b>Services</b>	
		Informations pratiques	268
		Praktische Informationen	271
		Practical information	274
		Calendrier / Kalendarium / Calendar	278
		Impressum	314

## 15 années au service de la diversité

**Depuis son ouverture en 2005 et alors qu'elle entame sa quinzième saison, force est de constater que la Philharmonie Luxembourg s'est toujours placée sous le signe de la diversité.** En termes de programmation, d'artistes invités mais aussi de publics accueillis, reflet, s'il en est, de ce pays terre d'accueil de si nombreuses cultures et nationalités.

À l'occasion de ce quinzième anniversaire, le Grand-Duché sera, entre autres, à l'honneur lors d'un week-end en juin qui donnera carte blanche aux artistes locaux, sans compter une grande soirée impliquant l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Pierre Cao, dans un programme constitué d'œuvres de compositeurs luxembourgeois.

Le pays sera également représenté par le percussionniste Christoph Sietzen qui, dans le cadre du festival rainy days, assurera la création d'un concerto de Georg Friedrich Haas spécialement écrit à son intention, ainsi que par le talentueux ensemble United Instruments of Lucilin. Le metteur en scène Dan Tanson s'impliquera quant à lui une nouvelle fois en faveur du jeune public avec notamment trois spectacles proposés dans la série «Musek erzielt».

Il me tient beaucoup à cœur que les artistes de chez nous aient leur place dans la programmation de la Philharmonie à côté des artistes et des formations de renommée internationale.

J'aimerais aussi souligner le développement artistique que connaît notre Orchestre Philharmonique du Luxembourg qui, sous l'impulsion de son chef

Gustavo Gimeno, devient de plus en plus attractif, aussi bien pour les solistes et chefs invités de marque que pour des salles de concert prestigieuses à l'étranger.

Je me réjouis particulièrement de l'offre en faveur des jeunes spectateurs avec pas moins d'une dizaine de séries adaptées à chaque tranche d'âge, des concerts «1.2..3... musique» pour les tout-petits, à ceux de la série «iPhil» destinés aux adolescents et assortis d'ateliers participatifs.

Élément constitutif du Luxembourg, le multiculturalisme sera aussi de la partie avec, par exemple, la mise en valeur de la culture lusophone via le chatoyant festival atlântico dont la quatrième édition se déroulera cette année à la fin du mois de septembre.

Au-delà de son indéniable rayonnement international, c'est donc aussi à l'échelle du pays que rayonnent les activités de la Philharmonie, en témoignent ses collaborations avec d'autres institutions comme le Grand Théâtre ou encore le CAPE, mais aussi avec la Ville de Luxembourg dont le point d'orgue se matérialise par le toujours très attendu concert estival de notre orchestre à la Kinnekswiss.

C'est donc, cher public, une programmation palpitante que vous réserve l'équipe de la Philharmonie à qui nous souhaitons le meilleur pour cette saison anniversaire.

**Sam Tanson**  
Ministre de la Culture



photo: Alfonso Salgueiro



**15 ans!** Chez un être humain, cet âge marque le moment excitant de la puberté. Une salle de concert, au contraire, se doit d'aborder un tel anniversaire avec un profil solide, mais aussi l'excitation et l'agréable frisson qu'un adolescent pourrait ressentir.

Diversité, ouverture d'esprit et niveau musical au plus haut sont les exigences que la Philharmonie et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg doivent satisfaire chaque jour.

Au cours des 15 dernières années, la Philharmonie est parvenue à faire du Luxembourg un lieu incontournable dans le monde de la musique et à faire entrer le monde de la musique au Luxembourg. Le lumineux bâtiment habillé de colonnes du célèbre architecte Christian de Portzamparc est ainsi devenu un point de repère, d'une part pour les mélomanes de tous les âges du Luxembourg et d'autre part pour les artistes les plus renommés de notre époque, ainsi que pour la scène musicale luxembourgeoise en pleine expansion.

Si les musiciens se sentent chez eux au Luxembourg, c'est bien sûr grâce à la Philharmonie elle-même, à son acoustique unique, mais aussi grâce à vous, notre public attentif, car c'est d'abord dans le dialogue direct que la musique déploie toute sa vitalité et révèle sa force.

Transmettre des traditions, oser innover et pénétrer dans des mondes différents sont les objectifs que nous nous sommes fixés pour les 15 prochaines années, mais nous voulons avant cela célébrer avec vous, avec une saison anniversaire pleine de délices musicales et un festival Fräiraïm autour du 15<sup>e</sup> anniversaire de la Philharmonie le 26 juin 2020.

Nous vous souhaitons de nombreuses expériences musicales inoubliables.

**Stephan Gehmacher**  
Directeur général

**Pierre Ahlborn**  
Président du  
Conseil d'Administration



photo: Alfonso Salgueiro

## 15 Jahre im Dienst der Vielfalt

**Seit ihrer Eröffnung im Jahr 2005 und damit nun am Beginn ihrer 15. Saison, kommt man nicht umhin festzustellen, dass die Philharmonie Luxembourg sich immer in den Dienst der Vielfalt gestellt hat.** Ein Blick sowohl in die Konzertprogramme, auf die eingeladenen Künstler, als auch jener auf das Publikum spiegelt die wunderbare Vielfalt der Kulturen und Nationalitäten in unserem Land.

Anlässlich dieses 15. Geburtstages kommt das Großherzogtum selbst zu musikalischen Ehren unter anderem im Rahmen eines Juni-Wochenendes, das lokalen Künstlern «Carte blanche» erteilt, nicht zu vergessen aber auch bei einem großen Konzertabend mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg unter Leitung von Pierre Cao und einem Programm aus Werken luxemburgischer Komponisten.

Im Rahmen des Festivals rainy days wird das Land u. a. durch den Perkussionisten Christoph Sietzen vertreten, der ein eigens für ihn geschriebenes Konzert von Georg Friedrich Haas aus der Taufe hebt, aber auch durch das vielseitige Ensemble United Instruments of Lucilin. Der Regisseur Dan Tanson ist abermals im Einsatz für das junge Publikum – unter anderem mit den drei Produktionen der Serie «Musek erzielt».

Es liegt mir sehr am Herzen, dass Künstler von hier ihren Platz in den Programmen der Philharmonie haben, an der Seite von Künstlerinnen und Künstlern aus aller Welt mit außerordentlichem internationalen Renommee.

Ich möchte auch die künstlerische Entwicklung hervorheben, die unser Orchestre Philharmonique du Luxembourg gerade erlebt und es unter dem Einfluss seines Chefdirigenten Gustavo Gimeno immer attraktiver für namhafte Solisten und Gastdirigenten, aber auch für prestigeträchtige Säle im Ausland macht.

Besondere Freude bereiten mir die Angebote für junges Publikum mit nicht weniger als zehn Serien für jede Altersgruppe, angefangen bei «1.2..3... musique» für die Aller kleinsten bis zu «iPhil» für Teenager und zahlreichen Mitmachangeboten.

Als konstitutives Element Luxemburgs ist Multikulturalismus auch hier prägend, wie am Beispiel des schillernden Festivals atlântico deutlich wird, dessen vierte Ausgabe Ende September stattfindet.

Jenseits der unleugbaren internationalen Ausstrahlung, setzen die zahlreichen nationalen und regionalen Kooperationen der Philharmonie Maßstäbe, mit Institutionen wie dem Grand Théâtre oder CAPE, aber auch mit der Stadt Luxembourg, die sich im Sommerkonzert unseres Orchesters auf der Kinnekswiss besonders strahlend materialisiert.

Es ist, liebes Publikum, ein spannendes Programm, das das Team der Philharmonie für Sie bereithält, der wir zu ihrem Geburtstag das Allerbeste wünschen.

**Sam Tanson**  
Ministerin für Kultur

**15. Geburtstag!** Bei einem Menschen bedeutet das die aufregende Zeit der Pubertät. Ein Konzerthaus hingegen sollte einem solchen Jubiläum mit gefestigtem Profil entgegengehen, dennoch mit der Vorfreude und dem angenehmen Kribbeln, die sich für einen Teenager nun einmal gehören.

Vielfalt, Offenheit und höchstes musikalisches Niveau – das sind die Anforderungen, denen die Philharmonie und das Orchestre Philharmonique du Luxembourg tagtäglich gerecht werden müssen.

In den vergangenen 15 Jahren ist es der Philharmonie gelungen, Luxemburg einen festen Platz in der Musikwelt zu erobern und der Musikwelt ihren Platz in Luxemburg zu schaffen. Der unverwechselbare Säulenbau des Stararchitekten Christian de Portzamparc ist so zu einem Fixpunkt für Melomanen aller Altersklassen Luxemburgs einerseits sowie der renommiertesten Künstler unserer Zeit sowie der aufstrebenden Luxemburger Musikszene geworden.

Dass sich die Musikerinnen und Musiker in Luxembourg wohlfühlen, liegt natürlich an der Philharmonie selbst, mit ihrer einzigartigen Akustik, aber es liegt auch an Ihnen, unserem aufmerksamen Publikum, denn erst im unmittelbaren Dialog entfaltet die Musik ihre ganze Lebendigkeit und offenbart ihre Kraft.

Traditionen zu vermitteln, Innovation zu wagen und sich auf verschiedene Welten einzulassen, das haben wir uns für die nächsten 15 Jahre vorgenommen, aber zuvor wollen wir erst einmal ausgiebig mit Ihnen feiern, mit einer Jubiläumssaison voller musikalischer Leckerbissen und einem Fräiraum Festival rund um den 15. Geburtstag der Philharmonie am 26. Juni 2020.

Viele unvergessliche Musikerlebnisse wünschen Ihnen

**Stephan Gehmacher**  
Generaldirektor

**Pierre Ahlborn**  
Präsident des Conseil  
d'Administration



# 15 Years at the Service of Diversity

**Since its opening in 2005 and especially at the beginning of its 15th season, one cannot help noticing that the Philharmonie Luxembourg has always pursued the goal of diversity.** A survey of its concert programmes, its guest artists, but also the audience itself reflects the wonderful pluralism of cultures and nationalities in our country.

On the occasion of this 15th birthday, the Grand Duchy itself is honoured musically, for example by a June weekend giving local artists «carte blanche», but also by a great concert evening with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg under the baton of Pierre Cao, who conducts a programme of works by Luxemburgish composers.

As part of the festival rainy days, Luxembourg is represented by the percussionist Christoph Sietzen, who will give the world premiere of a concerto by Georg Friedrich Haas written specially for him, by the versatile ensemble United Instruments of Lucilin and others. The stage director Dan Tanson continues to create programmes for younger audiences – including three productions in the series «Musek erzielt».

It is my heartfelt wish that artists from here have their place in the Philharmonie's programmes, alongside artists of extraordinary international renown from all over the world.

I would also like to emphasize the artistic development our Orchestre Philharmonique du Luxembourg is currently experiencing under the influence of its

chief conductor Gustavo Gimeno, making it ever more attractive for notable soloists and guest conductors, but also for prestigious halls abroad.

I am particularly enthusiastic about the programmes for young audiences, offering no less than ten series for every age group, starting with «1.2..3... musique» for the very youngest ones and ranging all the way to «iPhil» for teenagers: a wealth of opportunities to join in.

Multi-culturalism, that fundamental characteristic of Luxembourg, is a formative element here too, as illustrated by the colourful festival atlântico, which takes place for the fourth time, this time at the end of September.

Beyond the Philharmonie's indisputable international appeal, its numerous national and regional cooperation projects are exemplary, whether with institutions such as the Grand Théâtre or CAPE or the City of Luxembourg itself, so brilliantly reflected in our orchestra's summer concert at the Kinnekswiss.

You, dear audience, will find that the Philharmonie's team has put together a fascinating programme for you. On its birthday, we send the Philharmonie our very best wishes!

**Sam Tanson**  
Minister of Culture



photo: Alfonso Salgueiro



**A 15th birthday!** For an individual, it would mean the thrilling teenage years. A concert hall, on the other hand, should approach such an anniversary with a consolidated profile, but with the happy anticipation and pleasant buzz any adolescent would feel.

Diversity, open-mindedness and the highest musical standards – those are the challenges the Philharmonie and the Orchestre Philharmonique du Luxembourg must rise to every day.

During the past 15 years, the Philharmonie has established itself firmly in the musical world and has also created a space for the musical world in Luxembourg. The unique building by star architect

Christian de Portzamparc with its signature columns has become a regular meeting-place for music lovers of all ages, and at the same time a home for the most renowned artists of our times and Luxembourg's own expanding music scene.

The fact that all these musicians feel at home in Luxembourg is due to the Philharmonie and its wonderful acoustics, but it is also thanks to you, our attentive audience, for it is only in direct dialogue that music unfolds its full vibrancy and reveals its power.

Passing on traditions, daring to innovate and embracing different worlds – those are our goals for the next 15 years, but first of all, it is time to

celebrate with you: join us for an anniversary season full of musical delights and a Fräiraam Festival centred around the Philharmonie's 15th birthday on June 26, 2020.

We wish you many unforgettable musical experiences!

**Stephan Gehmacher**  
Director General

**Pierre Ahlborn**  
President of the  
Conseil d'Administration



Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
photo: Marco Borggreve



«Je me suis senti  
à la maison  
dès le début»

Directeur musical  
**Gustavo Gimeno**



Gustavo Gimeno  
photo: Marco Borggreve



## Gustavo Gimeno en conversation avec Matthew Studdert-Kennedy

*D'ici la fin de la saison 2018/19, vous aurez dirigé plus de 100 concerts à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, dans dix pays différents, interprétant un vaste répertoire et vous aurez enregistré sept disques. Vous sentez-vous déjà à la maison?*

Oui! Je suis surpris en entendant ces chiffres car, d'une certaine manière, tout est encore «frais» dans le sens positif du terme, nous sommes toujours en train de découvrir des répertoires, d'élargir nos activités, de trouver des objectifs pour le futur. Je suis moi-même souvent étonné lorsque je réalise à quel point je connais bien l'orchestre. Mais je dois dire que je me suis senti à la maison dès le début.

*Que pouvez-vous nous dire sur le programme de la saison à venir?*

Notre développement se poursuit dans plusieurs directions. L'une est le répertoire romantique tardif, Mahler et Bruckner. Nous allons jouer notre troisième opéra de Verdi et associer

Schubert et Rossini le temps d'un concert. Les tournées continuent: nous prendrons la direction de l'Amérique du Sud pour notre première tournée intercontinentale.

*Nous accueillerons à la Philharmonie deux Artistes en résidence, Isabelle Faust et Daniel Harding. Que pouvez-vous nous dire à leur sujet?*

Je les admire tous les deux. Ils possèdent un instinct merveilleux mais sont aussi des musiciens d'une grande intelligence. Ils mettent la compréhension de la musique au service de l'interprétation.

*2020 sera une année importante pour deux compositeurs, Ludwig van Beethoven et Gustav Mahler.*

J'étais étudiant à Amsterdam lorsque le cycle complet des symphonies de Mahler y a été donné. C'est à cette occasion que j'ai vu Claudio Abbado diriger pour la première fois, un moment que je n'oublierai jamais.

Retrouvez cette interview en intégralité sur le blog: [www.philharmonie.lu/blog](http://www.philharmonie.lu/blog)

# «Von Anfang an habe ich mich hier zuhause gefühlt»

## Gustavo Gimeno im Gespräch mit Matthew Studdert-Kennedy

*Mit Ende der Saison 2018/19 werden Sie mehr als 100 Konzerte mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg gegeben haben, und zwar in zehn verschiedenen Ländern und mit einem denkbar breitgefächerten Repertoire. Zudem sind sieben Tonträger erschienen. Sind sie, wie man so schön sagt, in Luxemburg «angekommen»?*

Das bin ich, in der Tat! Ich bin überrascht, wenn ich diese Zahlen höre, denn auf eine bestimmte Weise fühlt sich für mich noch immer alles sehr «frisch» an, allerdings in einem sehr positiven Wortsinne! Wir entdecken unermüdlich gemeinsam das Repertoire, wir wachsen daran, wir setzen uns Ziele für die Zukunft. Aber ich entdecke auch oft beglückt, wie gut ich das Orchester mittlerweile kenne. Ich muss jedoch unterstreichen, dass ich mich von Anfang an hier zuhause gefühlt habe.

*Was gibt es zum Konzertprogramm der neuen Saison zu berichten?*

Wir wachsen und entwickeln uns in vielerlei Hinsicht. Eine davon ist das spätromantische Repertoire, Mahler und Bruckner. Wir werden unsere

dritte Verdi-Oper herausbringen und in einem Programm Schubert und Rossini gegenüberstellen. Und wir gehen weiterhin auf Gastspielreisen: Südamerika ist das Ziel unserer ersten gemeinsamen Tournee nach Übersee!

*Im Laufe der Saison werden wir zwei Residenzkünstler hier willkommen heißen, Isabelle Faust und Daniel Harding. Was können Sie uns zu den beiden sagen?*

Ich bewundere beide sehr. Sie haben einen großartig ausgeprägten musikalischen Instinkt und sind beide extrem intelligente Musikerpersönlichkeiten. Ihr tiefes Verständnis der Musik steht immer im Dienste der einzelnen Aufführung.

*Das Jahr 2020 wird im Hinblick auf zwei Komponisten besondere Bedeutung gewinnen: Ludwig van Beethoven und Gustav Mahler.*

Als ich noch in Amsterdam studierte, wurden dort sämtliche Mahler-Symphonien zyklisch gegeben. Dort erlebte ich zum ersten Male Claudio Abbado am Pult. Das werde ich niemals vergessen.



Gustavo Gimeno  
photo: Marco Borggreve

Die vollständige Fassung dieses Interviews finden Sie auf unserem Blog: [www.philharmonie.lu/blog](http://www.philharmonie.lu/blog)



«I felt  
at home  
from the  
beginning»

**Gustavo Gimeno in conversation with Matthew Studdert-Kennedy**

*By the end of the 2018/19 season, you will have conducted more than 100 concerts with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg, in ten different countries,*

*playing a huge repertoire and you will have released seven discs. Do you feel at home yet?*

I am! When I hear these numbers, I am surprised because, in a way, it feels somehow still «fresh» in the positive sense of the word, we are still

discovering repertoire, growing, finding goals for the future. I often surprise myself realizing how well I know the orchestra. But I have to say that I felt at home from the beginning.

*What can you tell us about the program next season?*

The growth and development continues in several directions. One is the late romantic repertoire, Mahler and Bruckner. We will make our third Verdi opera and join together Schubert and Rossini on one programme. The touring activities continue: we will go to South America for our first intercontinental tour.

*Across the season we will have two Artists in residence at the Philharmonie, Isabelle Faust and Daniel Harding. What can you say about them?*

I admire them both. They have a wonderful instinct but are also extremely intelligent musicians. They put the understanding of the music at the service of the performance.

*2020 will be an important year for two composers, Ludwig van Beethoven and Gustav Mahler.*

I was a student in Amsterdam when the complete cycle of Mahler's symphonies was given there. It was the first time I saw Claudio Abbado conducting, a moment I will never forget.

**Gustavo Gimeno**

Saison 2019/20

- 17.09.2019** Grands classiques  
→ p. 66
- 20.09.–01.10.2019** OPL on tour  
→ p. 106
- 08.–12.11.2019** OPL on tour  
→ p. 106
- 12.12.2019** Grands rendez-vous  
→ p. 28
- 13.12.2019** OPL on tour  
→ p. 106
- 13.02.2020** Grands orchestres  
→ p. 32
- 15.02.2020** OPL on tour  
→ p. 106
- 27.03.2020** Grands rendez-vous  
→ p. 28
- 29.03.2020** OPL on tour  
→ p. 106
- 14.05.2020** Grands rendez-vous  
→ p. 28
- 15.05.2020** OPL on tour  
→ p. 106
- 28.05.2020** Fest- & Bienfaisance-  
Concerten  
→ p. 22
- 30.05.–04.06.2020** OPL on tour  
→ p. 106

Find the complete interview on the blog:  
[www.philharmonie.lu/blog](http://www.philharmonie.lu/blog)



Orchestre,  
Récital &  
Musique  
de chambre





Berliner Philharmonie  
photo: Johann Sebastian Hänel



# Berlin in Highlights

Christoph Gaiser

Si New York est la ville qui ne dort jamais, Berlin est la ville où l'on peut écouter de la musique à tout moment de la journée: le jour dans les studios, le soir dans les opéras et les salles de concert ou la nuit dans les nombreux clubs. Avec les Berliner Philharmoniker, la ville abrite également un orchestre légendaire parmi les plus virtuoses du monde. En mai 2020, il est invité à se produire à la Philharmonie Luxembourg sous la direction de son nouveau chef Kirill

Petrenko. L'orchestre pouvant être décrit, plus encore que n'importe quel autre, comme une communauté de solistes exceptionnels, la décision de faire de la saison 2019/20 une vitrine pour les nombreux ensembles issus de ses rangs a été évidente.

**Qu'il s'agisse de musique ancienne avec le Concerto Melante, de musique contemporaine avec le Scharoun Ensemble, de curiosités avec les 12 Cellisten, de sonorités festives avec l'ensemble à vent ou**

**d'un divertissant crossover avec la troupe berlino-viennoise Philharmonix, les possibilités sont nombreuses et la prestation toujours de premier choix.** Et avec Max Raabe et son Palast Orchester, une autre image des Berlinoïses fait également son apparition au Luxembourg. Berlin ville de la musique est ainsi à l'honneur, tout comme lors du «Ciné-Concert» avec le film muet *Metropolis* de Fritz Lang, qui ne serait sans doute pas le même sans Berlin.

# Berlin in Lights

Christoph Gaiser

Wenn New York die Stadt ist, die niemals schläft, dann ist Berlin die Stadt, in der zu jeder Tageszeit Musik zu hören ist: ob in den Studios bei Tag, in den Opernhäusern und Konzertsälen am Abend oder in den zahlreichen Clubs bei Nacht. Mit den Berliner Philharmonikern verfügt die Stadt zudem über eines der virtuosesten und legendärsten Orchester der Welt. Im Mai 2020 gastieren die Berliner Philharmoniker unter ihrem neuen Chefdirigenten Kirill Petrenko in der Philharmonie Luxembourg. Und da das Orchester wie kaum ein anderes als eine Gemeinschaft herausragender Solistinnen und Solisten beschrieben werden kann, lag es nahe, die Saison 2019/20 auch zum Schaufenster für die zahlreichen Ensembles zu machen,

die sich aus den Reihen der Berliner Philharmoniker formiert haben. **Ob Alte Musik mit dem Concerto Melante, Zeitgenössisches mit dem Scharoun Ensemble, Ausgefallenes mit den 12 Cellisten, festliche Klänge mit dem Blechbläserensemble oder vergnüglicher Crossover mit der Berlin-Wiener Truppe Philharmonix – die Auswahl ist groß und die Ausführung immer von erster Güte.** Und mit Max Raabe und seinem Palast Orchester gastiert eine Art Gegenbild zu den «Berlinern» ebenfalls in Luxemburg. So wird der Musikstadt Berlin die Ehre erwiesen, ebenso wie in den «Ciné-Concerts» mit Fritz Langs Stummfilm *Metropolis*, der ohne Berlin fraglos nicht einmal zu denken wäre.



Straßenszene am Nollendorfsplatz  
photo: Johann Sebastian Hänel



If New York is the city that never sleeps, Berlin is the city where you can hear music at any time of the day or night: whether in recording studios during the daytime, the opera houses and concert halls in the evenings, or at its many nightclubs. With the Berlin Philharmonic, the city calls one of the world's most virtuoso and legendary orchestras its own. In May 2020 the Berlin Philharmonic makes a guest appearance at the Philharmonie Luxembourg under its new chief conductor Kirill Petrenko. And since this orchestra, more than any other, may be described as a community of outstanding soloists, it makes sense to turn the 2019/20 season into a showcase for the numerous ensembles that have formed within the ranks of the

Berlin Philharmonic. **Whether early music with Concerto Melante, contemporary sounds with the Scharoun Ensemble, extravagant sounds from the 12 Cellists, festive ones from the orchestra's own brass ensemble or entertaining crossover from the Vienna-Berlin troupe Philharmonix – the variety is almost endless and the quality invariably outstanding.** And then there is Max Raabe and his Palast Orchester, a kind of counterpoint to the «Berlin Phil». Thus we pay homage to the musical centre of Berlin, and the icing on the cake is a screening of Fritz Lang's silent film *Metropolis* as part of the series «Ciné-Concerts», a movie which would be unthinkable without the city.

- 08.10.2019** Nils Frahm  
→ p.176
- 14.10.2019** Thomas Ospital & Bruno Delepelaire  
→ p.98
- 17.11.2019** Max Raabe & Palast Orchester  
→ p.172
- 25.11.2019** Soirée de musique de chambre avec Andreas Ottensamer  
→ p.80
- 16.12.2019** Philharmonix  
→ p.172
- 17.12.2019** Concerto Melante  
→ p.70
- 13.01.2020** Berlin Philharmonic Brass  
→ p.98
- 24.02.2020** Soirée de musique de chambre avec Daishin Kashimoto  
→ p.80
- 12.03.2020** Scharoun Ensemble  
→ p.80 & 88
- 15.05.2020** Berliner Philharmoniker & Kirill Petrenko  
→ p.32
- 16.05.2020** Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker  
→ p.172
- 20.05.2020** «Metropolis»  
→ p.166

# Fest- & Bienfaisance-Concerten

## Grand Auditorium

### Que seraient les grandes célébrations sans

**musique?** Les compositeurs de toutes les époques ont écrit pour les événements marquants de l'année liturgique et pour accompagner les moments solennels profanes. Soyez parmi nous lorsque la Philharmonie illumine Noël, célèbre avec entrain le Nouvel An aux sons de la légendaire opérette *Le Comte de Luxembourg*, soutient des projets caritatifs exceptionnels et laissez-vous entraîner par les sonorités de la Passion mise en musique.

### Was wären die großen Feste ohne Musik?

Komponisten aller Epochen schrieben für die herausragenden Ereignisse des Kirchenjahres und zur Untermauerung großer weltlicher feierlicher Momente. Seien Sie dabei, wenn die Philharmonie weihnachtlich erstrahlt, in Begleitung des Operetten-*Grafen von Luxembourg* beschwingt das Neue Jahr begrüßt, herausragende Hilfsprojekte unterstützt und lassen Sie sich in Bann ziehen durch den Klang musikalischer Passion.

### What are great celebrations without music?

Composers of all epochs wrote for the important events of the church year and highlighted great festive moments in secular history. Join us when the Philharmonie radiates with Christmas joyfulness, welcomes the New Year in high spirits to the sound of the legendary operetta *The Count of Luxembourg* and supports outstanding charitable projects. Let yourself be seduced by the sound of musical passion.

**05.12.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

### «Gala de Noël SOS Villages d'Enfants Monde»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Leopold Hager** direction  
**Lauréat du Concours Musical international**  
**Reine Elisabeth de Belgique** violon

Nikolai Rimski-Korsakov: *Shéhérazade. Suite symphonique*  
L'œuvre interprétée par le lauréat du concours sera annoncée ultérieurement. / Das vom Preisträger interpretierte Werk wird zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.

Concert de bienfaisance organisé par SOS Villages d'Enfants Monde a.s.b.l.

Tickets: 30 / 45 / 65 €

 07.10.2019



**21.12.** 2019 16:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

### «Chrëschtconcert»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**INECC Luxembourg**  
**Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg**  
**Pierre Cao** direction

Georg Friedrich Händel: *Dixit Dominus*  
Noëls à chanter ensemble

Tickets: 25 / 35 / 45 €  
(<27 ans: 15 / 21 / 27 €, <12 ans: 12 €)

 21.10.2019





«Chrëschtconcert»  
photo: Alfonso Salgueiro



**08.01.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«Neijoersconcert»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Richard Egarr** direction  
**Louise Alder** soprano

Wolfgang A. Mozart: *Exsultate, jubilate* KV 165  
Gioacchino Rossini: *Semiramide: Ouverture*  
*Semiramide: «Bel Raggio»*  
Johann Strauss (Sohn): *Die Fledermaus*  
(*La Chauve-Souris*): *Ouverture*  
Johann Strauss (Sohn), Josef Strauss: *Pizzicato-  
Polka*  
Johann Strauss (Sohn): *An der schönen blauen  
Donau*  
Franz Lehár: *Der Graf von Luxemburg* (extraits)

Concert placé sous le haut patronage de  
Son Altesse Royale le Grand-Duc

Tickets: 35 / 55 / 75 €  
(<27 ans: 21 / 33 / 45 €)



08.11.2019



«Neijoersconcert»  
photo: Alfonso Salgueiro

DANS UN MONDE QUI CHANGE  
**TOUTES LES ÉMOTIONS  
SE PARTAGENT**

**NOUS RESTONS ENGAGÉS POUR  
SOUTENIR LES PASSIONS ET PROJETS  
QUI VOUS TIENNENT À CŒUR.**

[bgl.lu](http://bgl.lu)



**BGL  
BNP PARIBAS**

La banque  
d'un monde  
qui change





Philippe Herreweghe  
photo: Wouter Maeckelberghe

**28.03.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

«Ouschterconcert»

**Collegium Vocale Gent**  
**Philippe Herreweghe** direction  
**Dorothee Mields, Grace Davidson** soprano  
**Alex Potter, William Shelton** alto  
**Sebastian Kohlhepp, Hugo Hymas** ténor  
**Reinoud Van Mechelen** ténor (Evangelist)  
**Florian Boesch** baryton (Christus)  
**Peter Kooij, Tobias Berndt** basse

Johann Sebastian Bach: *Matthäuspassion*  
*BWV 244*

Tickets: 35 / 55 / 75 €  
(<27 ans: 21 / 33 / 45 €)

■ 28.01.2020



**04.04.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

«Side by Side»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Étudiants des Conservatoires du Luxembourg**  
**Moritz Gnann** direction

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 6*  
*«Pathétique»*

Tickets: 10 / 15 / 25 €  
(<27 ans: 6 / 9 / 15 €)

■ 04.02.2020

**28.05.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«**Concert de gala Croix-Rouge  
luxembourgeoise**»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Patricia Kopatchinskaja** violon

Dmitri Chostakovitch: *Concerto pour violon et  
orchestre N° 1*  
Richard Strauss: *Der Rosenkavalier. Suite*  
Maurice Ravel: *La Valse*

Concert de bienfaisance organisé par la  
Croix-Rouge luxembourgeoise

Tickets: 35 / 55 / 75 €  
(<27 ans: 21 / 33 / 45 €)

**Deloitte.** **croix-rouge**  
luxembourgeoise   
*Manchen helfen*

 03.03.2020



Patricia Kopatchinskaja  
photo: Julia Vesely

# Grands rendez-vous

## Grand Auditorium

**Les «Grands rendez-vous» sont des rencontres exceptionnelles avec l'OPL, des chefs renommés et le vaste répertoire symphonique:** musique de ballets de Stravinsky et Strauss côtoient dans une même série des symphonies de Mahler, Bruckner, Schubert et Chostakovitch – l'OPL vous entraîne dans des univers musicaux emplis d'ardeur, d'abîmes et d'émotions.

**«Grands rendez-vous» sind eindrucksvolle Begegnungen mit dem OPL, herausragenden Dirigenten und dem ganz großen symphonischen Repertoire:** Ballettmusiken von Strawinsky und Strauss erklingen in einer Reihe mit Symphonien von Mahler und Bruckner, Schubert und Schostakowitsch – das OPL führt Sie in musikalische Welten voller Hingabe, Abgründe und Emotionen.

**«Grands rendez-vous» means inspiring encounters with the OPL, outstanding conductors and the greatest symphonic repertoire:** Ballet music by Stravinsky and Strauss resounds alongside symphonies by Mahler and Bruckner, Schubert and Shostakovich – the OPL invites you to experience musical worlds full of abandon, abysses and emotions.

**18.10.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Paavo Järvi** direction

Richard Strauss: *Josephs Legende.*  
*Symphonisches Fragment*  
Anton Bruckner: *Symphonie N° 8*

■ 10.07.2019



Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
photo: Sébastien Grébillé



**12.12.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Wiener Singverein**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Maria Agresta** soprano  
**Daniela Barcellona** mezzo-soprano  
**René Barbera** ténor  
**Vitalij Kowaljow** basse

Franz Schubert: *Symphonie N° 8 D 759*  
«Unvollendete» / «Inachevée»  
Gioacchino Rossini: *Stabat Mater*

■ 14.10.2019

**17.01.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Jukka-Pekka Saraste** direction  
**Baiba Skride** violon

Sergueï Prokofiev: *Concerto pour violon et*  
*orchestre N° 2*  
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 8*

■ 18.11.2019

**07.02. 2020 20:00**  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Marek Janowski** direction  
**Iwona Sobotka** soprano

Richard Wagner: *Siegfried-Idyll*  
Richard Strauss: *Vier letzte Lieder*  
*Symphonia Domestica*

■ 09.12.2019

**27.02. 2020 20:00**  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Daniel Harding** direction  
**Håkan Hardenberger** trompette

Bernd Alois Zimmermann: *«Nobody knows de  
trouble I see»*  
Gustav Mahler: *Symphonie N° 5*

■ 16.12.2019



Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
photo: Marco Borggreve



**27.03.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg**  
**Wiener Singverein**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Gerhild Romberger** alto

Gustav Mahler: *Symphonie N° 3*

■ 27.01.2020

**14.05.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Isabelle Faust** violon

Igor Stravinsky: *Scherzo fantastique*  
Benjamin Britten: *Violin Concerto*  
Igor Stravinsky: *Petrouchka*

■ 16.03.2020

**Abonnement / Subscription**  
**Grands rendez-vous**  
7 concerts

Catégorie I 395 € (<27 ans 280 €)  
Catégorie II 285 € (<27 ans 200 €)  
Catégorie III 195 € (<27 ans 135 €)

**(r)** résonances

Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts

**Trier-Luxembourg** Bus-Shuttle für diese Konzertreihe





## Grands orchestres

### Grand Auditorium

**Les ambassadeurs des grandes métropoles musicales à Luxembourg:** venus de Vienne, Berlin, Saint-Petersbourg, Londres, New York et Chicago, des orchestres de première classe se produisent au Kirchberg. L'anniversaire Ludwig van Beethoven se déroule comme un fil rouge tout au long de la saison, comme le nom de Gustav Mahler, ce grand globe-trotteur.

**Die Botschafter der großen Musikmetropolen in Luxemburg:** ob Wien, Berlin, St. Petersburg, London, New York und Chicago – Orchester der Spitzenklasse gastieren auf dem Kirchberg. Der Name des Jubilars Ludwig van Beethoven zieht sich wie ein roter Faden durch die Saison, ebenso wie jener Gustav Mahlers, des großen Weltenwanderers.

**Ambassadors of the great musical metropolises visit Luxembourg:** Whether Vienna, Berlin, Saint Petersburg, London, New York or Chicago – some of the world's leading orchestras make guest appearances on the Kirchberg. The name of Ludwig van Beethoven runs through the series' programme, thus celebrating his significant birthday – as does Gustav Mahler, that great wanderer between the worlds.



Valery Gergiev  
photo: Sébastien Grébillé

**15.09.** 2019 19:00 **Option A1**  
Grand Auditorium  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Orchestra of the Mariinsky Theatre**  
Valery Gergiev direction

Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*  
Nikolaï Rimski-Korsakov: *Le Coq d'or*  
(*Der goldene Hahn*). *Suite symphonique*  
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 4*

■ 10.07.2019

**11.11.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

**Ural Philharmonic Orchestra**  
**Yekaterinburg Philharmonic Choir**  
Dmitry Liss direction  
Elena Karpesh soprano  
Egor Semenkov ténor  
Yuri Laptev baryton  
Nikolaï Lugansky piano

Sergueï Rachmaninov: *L'île des morts*  
(*Die Toteninsel*). *Poème symphonique*  
*Rhapsodie sur un thème de Paganini*  
*Les Cloches*

■ 11.09.2019

**16.01.** 2020 20:00 **Option B1**  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

**Chicago Symphony Orchestra**  
**Riccardo Muti** direction

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Meeresstille und glückliche Fahrt*  
Paul Hindemith: *Symphonie «Mathis der Maler»*  
Antonín Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau Monde»* / *«Aus der Neuen Welt»*

18.11.2019



**25.01.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

**Filarmonica della Scala**  
**Riccardo Chailly** direction  
**Renaud Capuçon** violon

Ludwig van Beethoven: *Violinkonzert*  
Modeste Moussorgski: *Tableaux d'une exposition (Bilder einer Ausstellung)*  
(arr. Maurice Ravel)

25.11.2019



Riccardo Chailly  
photo: Sébastien Gréville



Riccardo Muti  
photo: Sébastien Gréville

**13.02.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Patricia Kopatchinskaja** violon

Maurice Ravel: *Tzigane. Rapsodie de concert*  
Francisco Coll: *Concerto pour violon* (création)  
Anton Bruckner: *Symphonie N° 4*  
«Romantische» / «Romantique»

 13.12.2019

**19.04.** 2020 19:00  
Grand Auditorium  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Chamber Orchestra of Europe**  
**Yannick Nézet-Séguin** direction

Ludwig van Beethoven:  
*Symphonie N° 2*  
*Symphonie N° 3* «Eroica»

 24.02.2020

**23.04.** 2020 20:00 **Option B2**  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

**Wiener Philharmoniker**  
**Zubin Mehta** direction  
**Pinchas Zukerman** violon

Edward Elgar: *Violin Concerto*  
Antonín Dvořák: *Symphonie N° 7*

 24.02.2020

 DZ PRIVATBANK

**06.05.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**New York Philharmonic**  
**Jaap van Zweden** direction  
**Roderick Williams** baryton


Johan Wagenaar: *Cyrano de Bergerac.*  
*Ouverture op. 23*  
Gustav Mahler: *Lieder eines fahrenden*  
*Gesellen*  
*Symphonie N° 1* «Titan»

 06.03.2020

**15.05.** 2020 20:00 **Option A2**  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**Berliner Philharmoniker**  
**Kirill Petrenko** direction  
**Christiane Karg** soprano  
**Elisabeth Kulman** mezzo-soprano

Gustav Mahler: *Rückert-Lieder*  
*Symphonie N° 4*

 16.03.2020



Kirill Petrenko  
photo: Alfonso Salgueiro

**Abonnement / Subscription**  
**Grands orchestres**

7 concerts (5 + 2 concerts en option A / B)

Catégorie I 575 € (<27 ans 395 €)

Catégorie II 430 € (<27 ans 305 €)

Catégorie III 270 € (<27 ans 190 €)

**(r)** résonances

Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts

**Trier-Luxembourg** Bus-Shuttle für diese Konzertreihe



# Daniel Harding, entre ciel et terre

Artiste en résidence  
Daniel Harding

Anne Payot-Le Nabour

Il aura tout fait. Devenir l'assistant de Sir Simon Rattle à 16 ans, puis celui de Claudio Abbado, provoquer un véritable coup de tonnerre en dirigeant *Don Giovanni* au Festival d'Aix-en-Provence sept ans plus tard ou encore assurer l'ouverture de saison de la Scala de Milan à tout juste 30 ans. **Depuis, la fulgurante carrière de celui qui faisait figure d'enfant terrible de la direction lui a permis d'accéder au prestigieux poste de directeur musical de l'Orchestre de Paris**, sans compter ses fonctions de chef honoraire auprès du Mahler Chamber Orchestra.

Infatigable, Daniel Harding a également trouvé le temps de se passionner pour l'aviation, obtenant récemment sa licence de pilote. Après plusieurs invitations, il fait escale à la Philharmonie à l'occasion de trois concerts dans le cadre de sa résidence. Tout d'abord pour ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg aux côtés de Håkan Hardenberger à la trompette – un instrument qui lui est cher pour l'avoir lui-même étudié –, avant la *Cinquième Symphonie* de Mahler pour un passionnant parcours orchestral, des ténèbres à la lumière. La musique

de Mahler, dont Daniel Harding est un fervent défenseur, constituera d'ailleurs un véritable fil rouge puisqu'il dirigera aussi la monumentale *Huitième Symphonie «des Mille»* à la tête du Gustav Mahler Jugendorchester. C'est donc à un vaste voyage au cœur du grand répertoire symphonique, mais aussi à une exploration des lieder de Schubert par le Mahler Chamber Orchestra, avec un invité de choix, le baryton Matthias Goerne, que convie le chef britannique. Embarquement immédiat!

Daniel Harding  
photo: Julian Hargreaves



# Daniel Harding, zwischen Himmel und Erde

Anne Payot-Le Nabour

Er hat nichts ausgelassen: Mit nur 16 Jahren Assistent von Sir Simon Rattle, dann von Claudio Abbado, sorgte er sieben Jahre später mit seinem Dirigat von *Don Giovanni* beim Festival von Aix-en-Provence für gewaltiges Aufsehen, ebenso wie mit der Leitung der Saisonöffnung der Mailänder Scala mit gerade einmal 30 Jahren. **Seither verfolgt er eine eindrucksvolle Karriere, die ihn schließlich als Chefdirigent ans Pult des Orchestre de Paris führte,** die zahlreichen Positionen als Ehrendirigent nicht eingerechnet, darunter jene beim Mahler Chamber Orchestra. Unermüdlich hat sich Daniel Harding daneben für die Fliegerei begeistert und kürzlich den Pilotenschein erworben. Bereits mehrfach zu Gast in der Philharmonie, kehrt der Dirigent im Rahmen seiner Residenz für drei Konzerte nach Luxemburg zurück. Zunächst für sein Debut

mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg und mit Håkan Hardenberger als Solist auf der Trompete – ein Instrument, das der Dirigent einst selbst studierte –, vor Mahlers *Fünfter Symphonie* mit ihrer packenden orchestralen Entwicklung von der Dunkelheit hin zum Licht. Die Musik Mahlers, deren leidenschaftlicher Verfechter Daniel Harding ist, bildet so etwas wie einen roten Faden seiner Residenz, leitet er doch das Gustav Mahler Jugendorchester für die *Achte Symphonie* des Komponisten, die *«Symphonie der Tausend»*. Auf eine umfassende Reise tief ins Innere des symphonischen Repertoires lädt also der britische Dirigent – hinzu kommt ein Abstecher in die Welt der Lieder Schuberts, begleitet vom Mahler Chamber Orchestra und mit dem Solisten der Wahl, dem Bariton Matthias Goerne.



Daniel Harding  
photo: Julian Hargreaves

# Daniel Harding, Between Heaven and Earth

Anne Payot-Le Nabour

The CV leaves nothing to be desired: at the age of only 16, he became Sir Simon Rattle's assistant, then Claudio Abbado's, causing a veritable stir when he conducted *Don Giovanni* at the Festival d'Aix-en-Provence seven years later, and again when he led the season opening of La Scala Milan at only 30 years of age. **Ever since, he has pursued an impressive career which has most recently taken him to the position of Music Director at the Orchestre de Paris**, not counting numerous appointments as Conductor Laureate, including the Mahler Chamber

Orchestra. On the side, Daniel Harding is an aviation buff who has recently acquired a pilot's license. After several previous appearances at the Philharmonie, the conductor returns to Luxembourg for three concerts in the 2019/20 season. First, he makes his debut with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg, joined by Håkan Hardenberger as the trumpet soloist – an instrument the conductor once studied himself. This is followed by Mahler's *Fifth Symphony* with its gripping orchestral development from darkness towards light. The music of Mahler, whose

champion Daniel Harding has long been, is a common theme in his residency: next, he leads the Gustav Mahler Youth Orchestra in the composer's *Eighth Symphony*, the «*Symphony of a Thousand*». The British conductor thereby invites the audience to a comprehensive journey into the profound depths of the symphonic repertoire – plus a detour through the world of Schubert's songs, in which he and the Mahler Chamber Orchestra accompany the soloist of choice, baritone Matthias Goerne.

## Daniel Harding

Saison 2019/20

**27.02.2020** Grands rendez-vous

→ p. 28

**28.02.2020** OPL on tour

→ p. 106

**03.03.2020** Grands classiques

→ p. 66

**24.05.2020** Grandes voix

→ p. 44



## Grands chefs

### Grand Auditorium

**C'est au pupitre que tout commence et que se donnent rendez-vous les spécialistes de la partition.** Lors de cinq concerts, certains des chefs les plus emblématiques de la scène internationale mèneront orchestres et solistes vers les sommets. Les œuvres interprétées laissent présager des moments recueillis, féériques, idylliques ou encore festifs.

**Hier geben sich Pultstars und Partitur-Arbeiter ein Stelldichein.** Einige der prägendsten Köpfe der internationalen Dirigentenszene werden in den fünf Konzerten Orchester und Solisten zweifellos zu Höchstleistungen anspornen. Die gespielten Werke lassen andächtige, märchenhafte, idyllische und festlich aufrauschende Momente erwarten.

**A gathering of the most brilliant and insightful stars of the podium.** Some of the most charismatic leaders from the international conducting world will unleash hidden powers from the orchestras and soloists with whom they perform. The featured works promise plentiful moments of reverence, otherworldly beauty, idyllic tranquility, and rousing festiveness.

**03.10. 2019 20:00**  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

**Philharmonia Orchestra**  
**Esa-Pekka Salonen** direction  
**Rebecca Nelsen** soprano

Alban Berg: *Lulu-Suite*  
Gustav Mahler: *Symphonie N° 9*

■ 10.07.2019

**caceis**  
INVESTOR SERVICES

**18.11. 2019 20:00**  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

**Orchestra of the Mariinsky Theatre**  
**Valery Gergiev** direction

Sergueï Rachmaninov: *Symphonie N° 1 en ré mineur (d-moll) op. 13*  
*Symphonic Dances*

■ 18.09.2019

**BGL**  
**BNP PARIBAS**



Sir Simon Rattle  
photo: Sébastien Gréville

**23.02.** 2020 19:00  
Grand Auditorium  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**London Symphony Orchestra**  
**London Symphony Chorus**  
**Sir Simon Rattle** direction  
**Simon Halsey** direction de chœur  
**Elsa Dreisig** soprano  
**Pavol Breslik** ténor  
**David Soar** basse  
**Lisa Batiashvili** violon

Alban Berg: *Violinkonzert «Dem Andenken eines Engels» / «À la mémoire d'un ange»*  
Ludwig van Beethoven: *Christus am Ölberge (Le Christ au Mont des Oliviers)*

■ ■ 16.12.2019



Michael Tilson Thomas  
photo: Sébastien Grébillé

**03.04.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**San Francisco Symphony**  
**Michael Tilson Thomas** direction  
**Gautier Capuçon** violoncelle

Michael Tilson Thomas: *Lope*  
Camille Saint-Saëns: *Concerto pour violoncelle et orchestre N° 1*  
Igor Stravinsky: *L'Oiseau de feu (Der Feuervogel)* (1910)

■ ■ 03.02.2020



Yannick Nézet-Séguin  
photo: Sébastien Grébillé

**21.04.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Chamber Orchestra of Europe**  
**Yannick Nézet-Séguin** direction

Ludwig van Beethoven:  
*Symphonie N° 6 «Pastorale»*  
*Symphonie N° 7*

 24.02.2020

 SOCIÉTÉ  
GÉNÉRALE

## Abonnement / Subscription

### Grands chefs

5 concerts

Catégorie I 375 € (<27 ans 235 €)

Catégorie II 285 € (<27 ans 185 €)

Catégorie III 175 € (<27 ans 110 €)

### ((r)) résonances

Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts

**Trier-Luxembourg** Bus-Shuttle für diese Konzertreihe



il suffit d'un rêve

# Grandes voix

## Grand Auditorium

**Des œuvres d'exception parmi les genres les plus divers ayant pour point commun** de rendre possible un festival du chant. Qu'il s'agisse du seul opéra de Beethoven, *Fidelio*, à l'occasion de l'anniversaire du compositeur, une œuvre de la démesure comme la *Symphonie des Mille* de Gustav Mahler ou les retrouvailles avec la grande dame du bel canto, Cecilia Bartoli: le triomphe du plus vieil instrument de musique, la voix humaine, est garanti.

**Ausnahmewerke unterschiedlichster Gattungen, denen Eines gemeinsam ist:** Sie ermöglichen ein Festival der Gesangskunst. Egal, ob Beethovens einzige Oper *Fidelio* zum Komponisten-Jubiläum, ein Werk der Superlative wie Gustav Mahlers *Symphonie der Tausend* oder ein Wiedersehen mit der Grande Dame des Belcanto, Cecilia Bartoli: Der Triumph des ältesten Musikinstrumentes überhaupt ist garantiert – der menschlichen Stimme.


**Exceptional works of different genres, with one element in common:** together, they form a festival of vocal arts. Whether Beethoven's only opera *Fidelio* to celebrate the composer's anniversary, a superlative work such as Gustav Mahler's *Symphony of a Thousand*, or a re-encounter with the *grande dame* of bel canto, Cecilia Bartoli: the world's oldest musical instrument – the human voice – is guaranteed to triumph.

**08.12.** 2019 19:00  
Grand Auditorium  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Les Musiciens du Prince**  
**Gianluca Capuano** direction  
**Cecilia Bartoli** mezzo-soprano

Airs d'opéras du 18<sup>e</sup> siècle

■ ■ 08.10.2019



Cecilia Bartoli  
photo: Kristian Schuller



**24.04.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**Mahler Chamber Orchestra**  
**Orfeo Català**  
**Cor de Cambra del Palau de la Música**  
**Catalana**  
**Gustavo Dudamel** direction  
**Simon Halsey** direction de chœur  
**Christiane Libor** Leonore  
**Alberto Arvelo** mise en espace

Ludwig van Beethoven: *Fidelio*  
(version mise en espace)

■ 24.02.2020



*Symphonie N° 8 «Symphonie der Tausend» / «Symphonie des Mille»*  
photo: Sébastien Grébillé



**24.05.** 2020 19:00  
Grand Auditorium  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Gustav Mahler Jugendorchester**  
**Daniel Harding** direction  
**Sarah Wegener, Susanne Bernhard,**  
**Hanna Husáhr** soprano  
**Stefanie Irányi, Claudia Huckle**  
mezzo-soprano  
**NN** ténor  
**Adrian Eröd** baryton  
**Shenyang** baryton-basse

Gustav Mahler: *Symphonie N° 8 «Symphonie  
der Tausend» / «Symphonie des Mille»*

■ 24.03.2020

**Abonnement / Subscription**  
**Grandes voix**  
3 concerts

Catégorie I 285 € (<27 ans 190 €)  
Catégorie II 220 € (<27 ans 145 €)  
Catégorie III 140 € (<27 ans 95 €)

**(r)** résonances

Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts

**Trier-Luxembourg** Bus-Shuttle für diese Konzertreihe







# Un état d'esprit humaniste et une manière d'être unique



En tant qu'acteur économique engagé, nous sommes redevables à l'égard de la communauté luxembourgeoise qui nous offre le cadre de notre développement. C'est pourquoi nous sommes depuis toujours engagés dans la vie de la Cité.

Partenaire et membre fondateur de la  
**Fondation EME - Ecouter pour Mieux s'Entendre**  
depuis ses débuts en 2009, nous soutenons ses belles initiatives qui visent à rendre la musique accessible à ceux et à celles qui en sont exclus.

[www.banquedeluxembourg.com](http://www.banquedeluxembourg.com)

Tél. : 49 924 - 1

 **BANQUE DE  
LUXEMBOURG**



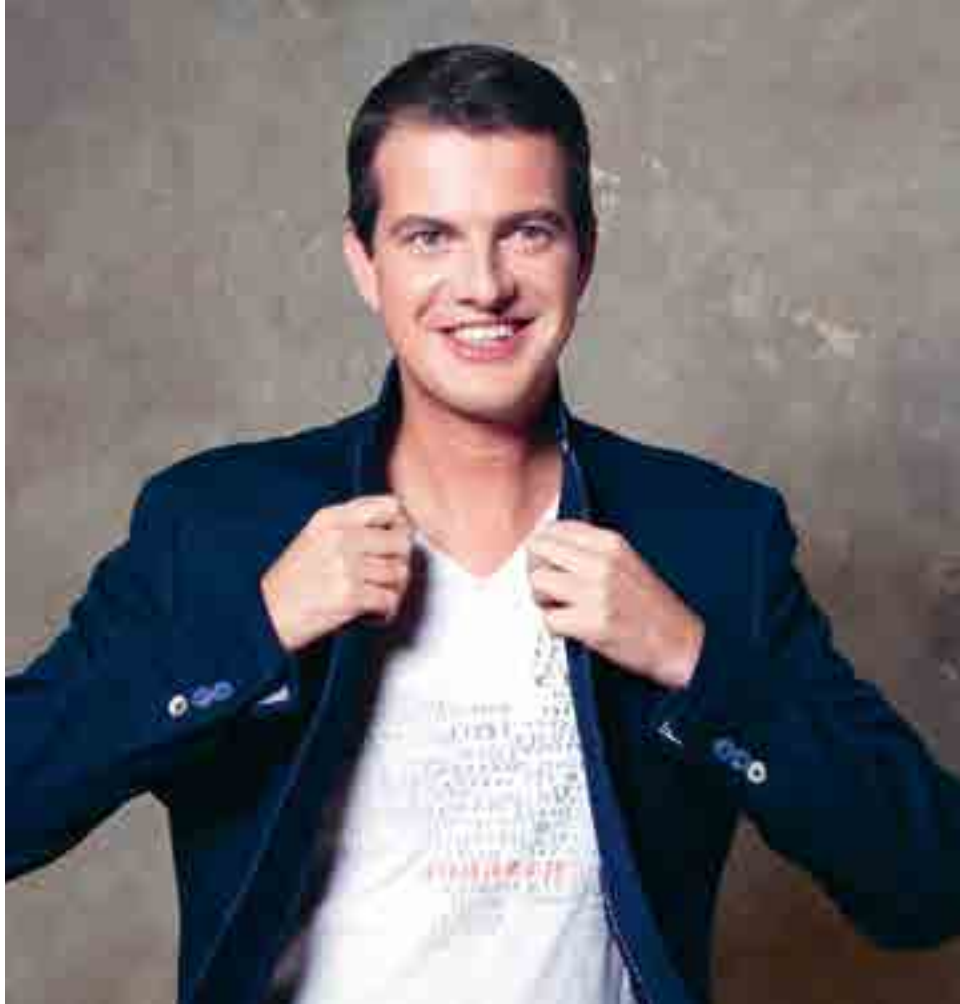
## Récital vocal

### Salle de Musique de Chambre

«**Trois beaux oiseaux du paradis**» pour reprendre le titre d'une mélodie de Ravel. Avec Anna Prohaska et son «Garden of Eve», Patricia Petibon dans un récital entre France et Espagne allant de Fauré à Bacri en passant par Granados, et Philippe Jaroussky dans Schubert, la série «Récital vocal» offre de véritables petits coins de paradis. En l'espace de trois soirées, l'intime Salle de Musique de Chambre se fait jardin des délices pour une célébration de la voix au plus haut niveau.

«**Drei wunderbare Paradiesvögel**», um den Titel eines Liedes von Ravel aufzugreifen: Anna Prohaska in ihrem «Garden of Eve», Patricia Petibon, die uns in ihrem Recital mit Werken von Fauré über Granados bis Bacri nach Frankreich und Spanien entführt, und Philippe Jaroussky mit Schubert. Aus der Intimität der Salle de Musique de Chambre heraus lässt die Reihe «Récital vocal» wahrhaftige kleine Lustgärten sich entfalten und bricht eine Lanze für Gesangskunst auf allerhöchstem Niveau.

«**Three beautiful birds of paradise**», as the title of a Ravel song would have it: Anna Prohaska in her «Garden of Eve», Patricia Petibon, whose recital takes us to France and Spain in works ranging from Fauré and Granados to Bacri, and Philippe Jaroussky, who presents a Schubert recital. Within the intimate atmosphere of the Salle de Musique de Chambre, the series «Récital vocal» invites the listener to pleasure gardens of vocal artistry at the very highest level.



Philippe Jaroussky  
photo: Marc Ribes

**15.10. 2019 20:00** Salle de Musique de Chambre  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Patricia Petibon** soprano  
**Susan Manoff** piano

Œuvres de Bacri, Collet, de Falla, Debussy,  
Fauré, Granados, Turina

■ 10.07.2019

**20.01. 2020 20:00** Salle de Musique de Chambre  
Lundi / Montag / Monday

**Philippe Jaroussky** contreténor  
**Jérôme Ducros** piano

Lieder de Schubert

■ 20.11.2019



Patricia Petibon  
photo: Bernard Martinez, Deutsche Grammophon

**27.04. 2020 20:00** Salle de Musique de Chambre  
Lundi / Montag / Monday

«The Garden of Eve»

**Anna Prohaska** soprano  
**Julius Drake** piano

Œuvres de Bernstein, Brahms, Britten,  
Crumb, Daniel-Lesur, Debussy, Eisler, Fauré,  
Ives, Mahler, Messiaen, Pfitzner, Purcell,  
Rachmaninov, Ravel, Reimann, Schumann,  
Schubert, Stravinsky, Wagner, Wolf

■ 27.02.2020

**Abonnement / Subscription**  
**Récital vocal**  
3 concerts

Catégorie I 150 € (<27 ans 100 €)  
Catégorie II 110 € (<27 ans 70 €)

((rj)) résonances  
Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts

Trier-Luxembourg Bus-Shuttle für diese Konzertreihe



## Grands solistes

### Grand Auditorium

**Pianistes de renom, instrumentistes à cordes acclamés ou chanteurs célèbres, telle est l'offre de la série «Grands solistes».** Hélène Grimaud, Rudolf Buchbinder, Daniil Trifonov et Khatia Buniatishvili vous attendent au piano – cette dernière aux côtés de la légende du violon Anne-Sophie Mutter. Des solistes vocaux comme Christiane Karg et Klaus Florian Vogt, que l'on retrouvera dans la *Symphonie N° 9* de Beethoven, complètent l'affiche.

**Renommierter Pianisten, umjubelte Streicher oder gefeierte Sänger – all das bietet die Serie «Grands solistes».** Am Klavier erwarten Sie Hélène Grimaud, Rudolf Buchbinder, Daniil Trifonov und Khatia Buniatishvili – letztere an der Seite von Violinlegende Anne-Sophie Mutter. Den Reigen komplettieren Gesangssolisten wie Christiane Karg und Klaus Florian Vogt, zu erleben in Beethovens *Symphonie N° 9*.

**Renowned pianists, celebrated string players or acclaimed singers – all is on offer in the «Grands solistes» series.** At the piano, you will hear Hélène Grimaud, Rudolf Buchbinder, Daniil Trifonov and Khatia Buniatishvili – the latter alongside legendary violinist Anne-Sophie Mutter. The high-carat selection is completed by vocal soloists such as Christiane Karg and Klaus Florian Vogt, who can be heard in Beethoven's *Symphonie N° 9*.



Hélène Grimaud  
photo: Sébastien Grébillé

**02.10.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**MusicAeterna**  
**Teodor Currentzis** direction  
**Hélène Grimaud** piano

Maurice Ravel: *Concerto en sol (Klavierkonzert G-Dur)*  
Sergueï Prokofiev: *Roméo et Juliette* (extraits)

10.07.2019

 **BANQUE DE LUXEMBOURG**



Anne-Sophie Mutter  
photo: Sébastien Grébille

**04.11.2019 20:00**  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

**Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks**  
**Mariss Jansons** direction  
**Rudolf Buchbinder** piano

Carl Maria von Weber: *Euryanthe: Ouverture*  
Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 2*  
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 10*

Concert en hommage à Son Altesse Royale  
La Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte

04.09.2019

**13.03.2020 20:00 Option A**  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**London Philharmonic Orchestra**  
**Robin Ticciati** direction  
**Anne-Sophie Mutter** violon  
**Pablo Ferrández** violoncelle  
**Khatia Buniatishvili** piano

Ludwig van Beethoven: *Tripelkonzert*  
Antonín Dvořák: *Symphonie N° 8*

13.01.2020



**18.04.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

**Chamber Orchestra of Europe**  
**Chœur Accentus**  
**Yannick Nézet-Séguin** direction  
**Christiane Karg** soprano  
**Okka von der Damerau** mezzo-soprano  
**Klaus Florian Vogt** ténor  
**Florian Boesch** baryton

Ludwig van Beethoven:  
*Symphonie N° 1*  
*Symphonie N° 9*

■ 24.02.2020

**04.05.** 2020 20:00 **Option B**  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

**New York Philharmonic**  
**Jaap van Zweden** direction  
**Daniil Trifonov** piano

Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 25*  
*KV 503*  
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 5*

■ 04.03.2020

  
LUXEMBOURG



Daniil Trifonov  
photo: Sébastien Gréville

**Abonnement / Subscription**  
**Grands solistes**

4 concerts (3 + 1 option A / B)

Catégorie I 360 € (<27 ans 240 €)

Catégorie II 280 € (<27 ans 185 €)

Catégorie III 175 € (<27 ans 115 €)

**((r)) résonances**

Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts

**Trier-Luxembourg** Bus-Shuttle für diese Konzertreihe



KBL *epb* est fier de soutenir  
les arts et la culture  
au Grand-Duché et  
dans son réseau européen



LUXEMBOURG

AMSTERDAM | BRUXELLES | LUXEMBOURG | LONDRES | MADRID | MUNICH

WWW.KBL.LU



# Récital de piano

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre

**Si la série «Récital de piano» marque cette saison la fin du cycle Schubert par Mitsuko Uchida**, elle voit aussi le retour d'Hélène Grimaud seule en scène dans un programme qui fait la part belle à la mélancolie de la petite forme. Après Grigory Sokolov puis Lang Lang dans les monumentales *Variations Goldberg* (en supplément), Evgeny Kissin se consacrera lui au géant Beethoven.

**Während die Reihe «Récital de piano» in dieser Saison einerseits den Abschluss des Schubert-Zyklus von Mitsuko Uchida markiert**, bietet sie andererseits Gelegenheit zum Wiedersehen mit Hélène Grimaud – allein auf der Bühne für ein Programm, das Melancholie in ihrer wohligen Sinnlichkeit durchlebt –, Grigory Sokolov und dann Lang Lang mit Bachs monumentalen *Goldberg-Variationen* (Supplement) bevor sich Evgeny Kissin dem Giganten Beethoven zuwendet.

**While this season's series «Récital de piano» marks the finale of Mitsuko Uchida's Schubert cycle**, it also offers a chance to welcome Hélène Grimaud back to the Philharmonie – where she takes to the stage in a solo programme dedicated to the sensuousness of melancholy. Grigory Sokolov returns and Lang Lang tackles Bach's monumental *Goldberg Variations* (supplement) before Evgeny Kissin offers his perspective on the towering figure of Beethoven.



Mitsuko Uchida  
photo: Sébastien Grébille

**20.10.2019 19:00**  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Mitsuko Uchida** piano

Franz Schubert: *Sonate D 568*  
*Sonate D 784*  
*Sonate D 959*

■ ■ 10.07.2019



**07.12.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

**Grigory Sokolov** piano

■ 07.10.2019

**16.12.** 2019 19:00 **Option A**  
Salle de Musique de Chambre  
Lundi / Montag / Monday

**Winner of the Concours de Genève 2018**  
**Théo Fouchenneret** piano

Johannes Brahms: *Händel-Variationen op. 24*  
Béla Bartók: *Suite op. 14*  
Ludwig van Beethoven: *Klaviersonate op. 106*  
«*Hammerklavier*»

En collaboration avec Steinway & Sons

■ 16.10.2019

**28.02.** 2020 19:00 **Option B**  
Salle de Musique de Chambre  
Vendredi / Freitag / Friday

**Winner of the Leeds International Piano  
Competition 2018**  
**Eric Lu** piano

Johannes Brahms: *Intermezzo op. 117 N° 1*  
Robert Schumann: *Fünf Variationen über  
ein eigenes Thema «Geistervariationen» /  
«Variations des esprits»*  
Frédéric Chopin: *Préludes op. 28*

En collaboration avec Steinway & Sons

■ ■ 16.12.2019

**16.03.** 2020 19:00 **Option C**  
Salle de Musique de Chambre  
Lundi / Montag / Monday

**Winner of the First China International  
Music Competition**

En collaboration avec Steinway & Sons

■ ■ 16.01.2020



Hélène Grimaud  
photo: Mat Hennek, Deutsche Grammophon

**08.06.2020 20:00**  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

**Hélène Grimaud** piano

Œuvres de Chopin, Debussy, Satie, Schumann,  
Silvestrov

20.04.2020

**17.06.2020 20:00**  
Grand Auditorium  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**Evgeny Kissin** piano

Ludwig van Beethoven: *Klaviersonate op. 13*  
«*Pathétique*»  
*Variationen op. 35* «*Eroica-Variationen*»  
*Klaviersonate op. 31/2* «*Der Sturm*» /  
«*La Tempête*»  
*Klaviersonate op. 53* «*Waldstein*»

20.04.2020



Evgeny Kissin  
photo: Felix Broede

## Abonnement / Subscription

### Récital de piano

5 concerts (4 + 1 option A / B / C)

Catégorie I 210 € (<27 ans 145 €)

Catégorie II 150 € (<27 ans 105 €)

Catégorie III 105 € (<27 ans 70 €)

Avec le récital Lang Lang du 02.04.2020 en supplément:

115 / 85 / 55 € (<27 ans 69 / 51 / 33 €)

### ((r))résonances

Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts

**Trier-Luxembourg** Bus-Shuttle für diese Konzertreihe



Lang Lang  
photo: Sébastien Grébille

### Concert en supplément

**02.04.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

### Lang Lang piano

Johann Sebastian Bach: *Goldberg-Variationen*  
*BWV 988*

03.02.2020



ACCURACY  
KNOW-HOW  
EXCELLENCE  
AND STABILITY

19

*Liberté*

PRIVATE  
BANKING



SPUERKEESS

# «Il n'y a pas une seule manière de lire la musique de Beethoven»

## Ludwig van Beethoven en «conversation» avec Tatjana Mehner

*Le monde de la musique célèbre votre 250<sup>e</sup> anniversaire. Comment vous sentez-vous face à ces hommages?*

Ce n'est pas la première fois que je connais une telle situation: conférences, séries de concerts, mises en scène de *Fidelio*, livres, objets de dévotion... Cela se répète. Comparé à d'autres collègues, j'ai la chance que ma musique soit jouée par ailleurs. S'ajoutent seulement quelques petites choses plus originales. Au Luxembourg, c'est mon oratorio *Le Christ au Mont des Oliviers*, une exploration des événements qui se sont déroulés au jardin de Gethsémani, abordant les questions de fidélité et de trahison.

*Qu'attendez-vous concrètement de ce jubilé en 2020?*

De l'éclectisme! Aucun jubilé Beethoven n'avait encore eu lieu dans un monde aussi connecté en termes de réseaux et par là-même sur le plan artistique. Jamais autant d'interprètes remarquables n'avaient pu établir de critères de comparaison d'interprétation, au même moment: cela vaut pour la musique de chambre tout autant que pour mes symphonies. Il n'y a pas une seule manière de lire ma musique mais plusieurs qui cohabitent. Le public peut ainsi avoir une image de mon œuvre aux multiples facettes.

*Entre nous, qu'en est-il de votre lien avec le Luxembourg?*

Contrairement à mon collègue Franz Liszt, je n'y suis malheureusement jamais allé bien que le Luxembourg ne se situe pas si loin de ma ville natale Bonn. C'est en fait dommage que je n'aie pas eu connaissance de la légende de la belle Mélusine car sinon, j'aurais peut-être composé un deuxième opéra.

Retrouvez cette «interview» en intégralité sur le blog: [www.philharmonie.lu/blog](http://www.philharmonie.lu/blog)



Beethoven en promenade dans la nature  
Carte postale d'art d'après un tableau de Julius Schmid



# «Nicht mehr nur eine Beethoven-Lesart»

## Ludwig van Beethoven im «Gespräch» mit Tatjana Mehner

*Die Musikwelt feiert Ihren 250. Geburtstag. Wie fühlen Sie sich angesichts der Ehrungen?*

Ich erlebe dergleichen ja nicht zum ersten Mal: die Konferenzen, Konzertreihen, *Fidelio*-Inszenierungen, Bücher, Devotionalien... Das wiederholt sich. Und verglichen mit diversen Kollegen bin ich ja in der glücklichen Lage, dass meine Musik auch sonst gespielt wird. Es kommen lediglich ein paar ausgefallene Werke hinzu. In Luxemburg ist das mein Oratorium *Christus am Ölberge*, meine Auseinandersetzung mit den Ereignissen im Garten Gethsemane, mit Fragen von Treue und Verrat.

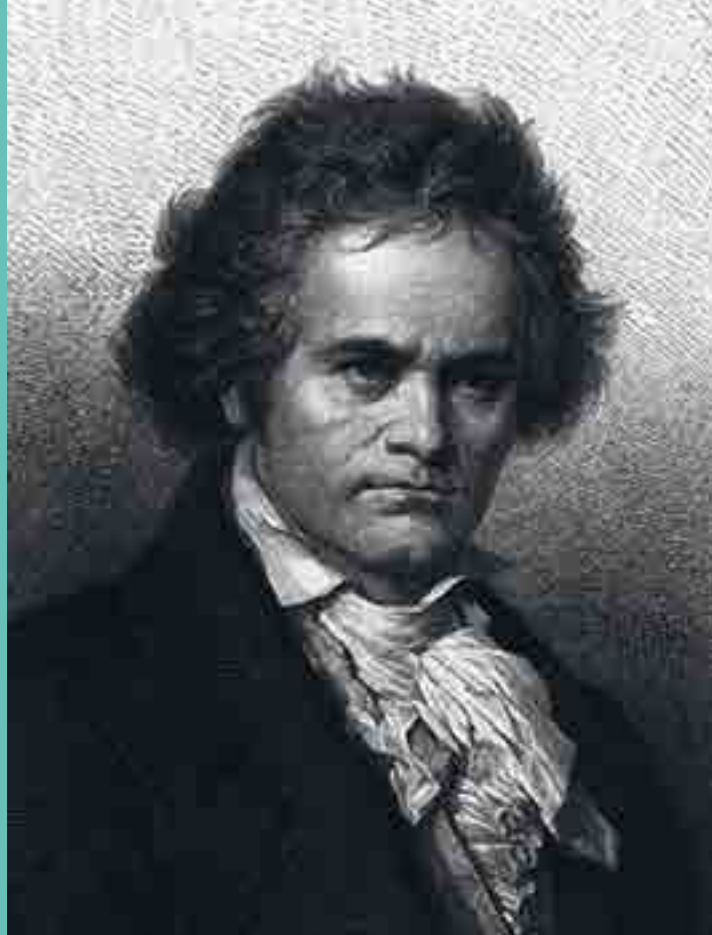
*Was konkret erwarten Sie sich vom Jubiläum 2020?*

Vielfalt! Noch kein Beethoven-Jubiläum zuvor fand in einer medial und damit auch künstlerisch derart

vernetzten Welt statt. Noch nie haben so viele herausragende Interpreten gleichzeitig und damit vergleichbar Maßstäbe setzen können: Das gilt in der Kammermusik genauso wie bei der Auslegung meiner Symphonien. Es gibt nicht mehr nur eine Lesart meiner Musik, sondern viele, die je für sich, aber alle nebeneinander stehen. So kann sich das Publikum ein facettenreicheres Bild machen!

*Dezent gefragt: wie steht es mit Ihrem Verhältnis zu Luxemburg?*

Anders als mein Kollege Franz Liszt war ich ja leider nicht selbst dort, obwohl Luxemburg gar nicht soweit von meiner Geburtsstadt Bonn entfernt ist. Eigentlich schade, dass ich die Legende von der schönen Melusina nicht gekannt habe; sonst hätte ich vielleicht noch eine zweite Oper geschrieben.



Ludwig van Beethoven

Die vollständige Fassung dieses «Interviews» finden Sie auf unserem Blog: [www.philharmonie.lu/blog](http://www.philharmonie.lu/blog)

# «Not Just One Way of Reading Beethoven»

## Ludwig van Beethoven in a «conversation» with Tatjana Mehner

*The music world celebrates your 250th birthday. How do all these homages feel to you?*

This is not my first experience of such anniversaries: the conferences, the concert series, the *Fidelio* productions, books, souvenirs... These things repeat themselves. And compared to many of my colleagues, I am fortunate in that my music is also played on other occasions. It is merely a question of adding some unusual items to the usual fare. In Luxembourg, for example, they are playing my oratorio *Christus am Ölberge*, my take on the events in the Garden of Gethsemane, about questions of faith and betrayal.

*What do you expect of the 2020 anniversary, in concrete terms?*

Diversity! Never has a Beethoven jubilee taken place in a world in

which the media, and therefore the arts, were so interconnected. Never have so many outstanding performers been able to set standards simultaneously, so they are also comparable. That is true for chamber music and the interpretation of my symphonies as well. There is not just one way of reading my music, but many, and they all stand for themselves, but they stand side-by-side. This enables the audience to build a much broader perspective!

*A sensitive question: what is your relationship with Luxembourg?*

Unlike my colleague Franz Liszt, I never visited Luxembourg myself, even though it is not that far from my native city of Bonn. It's a shame, really, that I didn't know the legend of fair Melusine; otherwise I might have written a second opera after all...

- 04.11.2019** *Klavierkonzert N° 2*  
→ p.52
- 16.12.2019** *Klaviersonate op. 106*  
→ p.56
- 25.01.2020** *Violinkonzert*  
→ p.32
- 04.02.2020** *Streichquartett op. 59/3*  
→ p.84
- 09.02.2020** «Mon Beethoven à moi»  
→ p.120
- 23.02.2020** *Christus am Ölberge*  
→ p. 40
- 03.03.2020** *Große Fuge*  
→ p. 66
- 13.03.2020** *Tripelkonzert*  
→ p. 52
- 26.03.2020** *Streichquartett op. 130*  
→ p. 84
- 18.04.2020** *Symphonie N° 1 & 9*  
→ p. 52
- 19.04.2020** *Symphonie N° 2 & 3*  
→ p. 32
- 20.04.2020** *Symphonie N° 8, 4 & 5*  
→ p. 66
- 21.04.2020** *Symphonie N° 6 & 7*  
→ p. 40
- 24.04.2020** *Fidelio*  
→ p. 44
- 29.04.2020** *Streichquintett c-moll op. 104*  
→ p. 80
- 27.05.2020** *Streichquartett op. 18/2, 95 & 127*  
→ p. 84
- 17.06.2020** *Klaviersonate op. 13, 35, 31/2 & 53*  
→ p. 56

Find the complete «interview» on the blog:  
[www.philharmonie.lu/blog](http://www.philharmonie.lu/blog)

## Grands classiques

### Grand Auditorium

**Anges et pies voleuses:** telles sont les figures que l'on peut rencontrer en musique lorsque l'on fréquente les concerts de la série «Grands classiques». Les plus belles symphonies du répertoire entrent en dialogue avec des pages d'opéra et de virtuosité. Et l'*Oratorio de Noël* aux divines mélodies de Saint-Saëns garantit une parfaite introduction au temps de Noël.

**Engeln und diebischen Elstern** kann man musikalisch begegnen, wenn man Konzerte der Reihe «Grands classiques» besucht. Die schönsten Symphonien des Repertoires treten in Dialog mit Opernhafem und Virtuosem. Und mit Saint-Saëns' melodienseligem *Oratorio de Noël* ist noch dazu die perfekte Einstimmung in die Weihnachtszeit garantiert.

**Angels and thieving magpies:** These are just some of the figures you may encounter – musically – during the concerts of the series «Grands classiques». The most beautiful symphonies of the repertoire are combined with operatic music and virtuoso showpieces. Moreover, Saint-Saëns' *Oratorio de Noël* with its splendid melodies offers a perfect way to get into the Christmas mood.



Janine Jansen, Gustavo Gimeno  
photo: François Zuidberg



Thomas Hengelbrock  
photo: Alfonso Salgueiro

**17.09.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Janine Jansen** violon

Franz Schubert: *Die Zauberharfe (Rosamunde):  
Ouverture D 644*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Concerto pour violon et  
orchestre*  
Johannes Brahms: *Symphonie N° 1*

■ 10.07.2019

**04.12.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**Balthasar-Neumann-Chor und Ensemble**  
**Thomas Hengelbrock** direction

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Adagio molto*  
Pavel Tchesnokov: «*Spasenie sodelal*» op. 25/5  
«*Sovet prevechnyi*» op. 40/2  
*Hymne des Chérubins* op. 27/5  
Alexandre Glazounov: *Thème et variations* op. 97  
César Cui: «*Velichit dusha moya Gospoda*»  
(*Magnificat*) op. 93  
Camille Saint-Saëns: *Oratorio de Noël*

■ 04.10.2019

**15.12.** 2019 19:00  
Grand Auditorium  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Royal Concertgebouw Orchestra**

**Iván Fischer** direction

**Isabelle Faust** violon

**Tabea Zimmermann** alto

Gioacchino Rossini: *L'Italiana in Algeri:*

*Ouverture*

Wolfgang A. Mozart: *Sinfonia concertante*

*KV 364*

Gioacchino Rossini: *La gazza ladra: Ouverture*

Joseph Haydn: *Symphonie N° 102*

■ 15.10.2019



Iván Fischer  
photo: Sébastien Grébille

**03.03.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Mahler Chamber Orchestra**  
**Daniel Harding** direction  
**Matthias Goerne** baryton

Ludwig van Beethoven: *Große Fuge*  
Lieder de Schubert  
Wolfgang A. Mozart: *Symphonie N° 38 KV 504*  
«Prager» / «Prague»

■ 16.12.2019

**20.04.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

**Chamber Orchestra of Europe**  
**Yannick Nézet-Séguin** direction

Ludwig van Beethoven:  
*Symphonie N° 8*  
*Symphonie N° 4*  
*Symphonie N° 5*

■ 24.02.2020



Yannick Nézet-Séguin  
photo: Sébastien Grébille

**Abonnement / Subscription**  
**Grands classiques**  
5 concerts

Catégorie I 325 € (<27 ans 230 €)  
Catégorie II 240 € (<27 ans 170 €)  
Catégorie III 155 € (<27 ans 110 €)

**((r))** résonances

Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts

**Trier-Luxembourg** Bus-Shuttle für diese Konzertreihe



# Voyage dans le temps

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre

**Passionnant panorama de l'œuvre de Johann Sebastian Bach**, de ses sonates en duo par Antoine Tamestit à sa *Passion selon saint Matthieu* avec le Collegium Vocale Gent, la série «Voyage dans le temps» fait cette saison la part belle au compositeur allemand et à ses contemporains. L'itinéraire de ce circuit musical offre également d'heureux détours du côté du *Messie* par William Christie et de la musique sacrée française sous la direction d'Emmanuelle Haïm.

**In dieser Spielzeit entwirft die Konzertserie ein faszinierendes Panorama**, welches von Johann Sebastian Bach ausgehend dessen Zeitgenossenschaft zeigt und so unterschiedliche Werke wie die Duosonaten für Viola (mit Antoine Tamestit) und die *Matthäuspassion* (mit dem Collegium Vocale Gent) zusammenbringt. Die Route dieser musikalischen Reise sieht auch einige interessante Absteher vor, etwa zu Händels *Messias* mit William Christie oder zur geistlichen Musik des französischen Barock mit Emmanuelle Haïm.

**This season, this concert series unfolds a fascinating landscape**, starting with Johann Sebastian Bach as the central focus and highlighting some of his contemporaries as well, juxtaposing such different works as the Duo Sonatas for viola (with Antoine Tamestit) and *St Matthew's Passion* (featuring the Collegium Vocale Gent). The itinerary for this musical journey also features several interesting detours, for example Handel's *Messiah* with William Christie as well as sacred French baroque music performed by Emmanuelle Haïm.

**07.10. 2019 20:00**  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

**Les Arts Florissants** orchestre et chœur  
**William Christie** direction  
**Emmanuelle de Negri**,  
**Katherine Watson** soprano  
**Tim Mead** contreténor  
**James Way** ténor  
**Padraic Rowan** basse

Georg Friedrich Händel: *Messiah*

 10.07.2019

Enrichissant le modèle italien de l'oratorio par des chœurs grandioses qui n'ont cessé de ravir le public, Händel compose *Le Messie* en ayant à l'esprit la dimension théâtrale d'un opéra. Habitué de la scène comme de la fosse, William Christie et Les Arts Florissants en sont des interprètes de choix.

Händel hat das Oratorium *Der Messias* mit einer theatralen, ja opernhafte Dimension versehen. Die italienische Urform des Genres hat er mit grandiosen Chorsätzen angereichert, die das Publikum bis heute in ihren Bann ziehen. Als gleichermaßen auf dem Konzertpodium wie im Theater versierte Musikerinnen und Musiker sind William Christie und Les Arts Florissants für dieses Meisterwerk die Interpreten der Wahl.

Handel endowed his oratorio *Messiah* with a theatrical, even operatic dimension. He took the genre's original, Italian form and enriched it with fantastic choral settings, that enthral audiences to this day. As musicians with equal experience and expertise on the concert podium and in the theatre, William Christie and Les Arts Florissants are the performers of choice for this masterpiece.



William Christie  
photo: Sébastien Grébillé

**22.10.** 2019 20:00 **Option A**  
Salle de Musique de Chambre  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Antoine Tamestit** alto  
**Masato Suzuki** clavecin

Johann Sebastian Bach: *Gambensonate N° 1 BWV 1027*  
*Französische Suite N° 5 BWV 816*  
*Gambensonate N° 3 BWV 1029*  
*Cellosuite N° 2 BWV 1008*  
*Gambensonate N° 2 BWV 1028*

■ 10.07.2019

L'altiste Antoine Tamestit revient dans les rares *Sonates pour viole de gambe* de Bach. Il sera sur scène aux côtés de Masato Suzuki, claveciniste coutumier de l'interprétation des cantates au sein du Bach Collegium Japan.

Antoine Tamestit erkundet gemeinsam mit Masato Suzuki, dem erfahrenen Cembalisten des Bach Collegium Japan, die vergleichsweise selten gehörten Bach-Sonaten für Gambe und Cembalo.

The violist Antoine Tamestit devotes himself here to Bach's ravishing but rarely-heard sonatas for viola da gamba. He is accompanied by Masato Suzuki, the experienced harpsichordist of the Bach Collegium Japan, who is intimately familiar with the cantatas of the great cantor of St. Thomas in Leipzig.



**19.11. 2019 20:00**  
Grand Auditorium  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Le Concert d'Astrée** orchestre et chœur  
**Emmanuelle Haïm** direction  
**Marie Perbost** dessus  
**Samuel Boden** haute-contre  
**Zachary Wilder** taille  
**Victor Sicard** basse-taille

Jean-Philippe Rameau: *In convertendo*  
Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville:  
*In exitu Israël*  
André Campra: *Messe de Requiem*

■ 19.09.2019

La musique sacrée française à l'époque baroque, tel est le programme de cette soirée lors de laquelle Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm feront résonner pour la première fois à la Philharmonie des œuvres de Campra et de Mondonville.

Geistliche Musik aus der Zeit des französischen Barock prägt das Programm dieses Konzertabends, bei welchem Le Concert d'Astrée unter Emmanuelle Haïm erstmals in der Philharmonie Werke von Campra und Mondonville ertönen lässt.



Emmanuelle Haïm  
photo: Sébastien Grébille

Sacred music from the French baroque era makes up the programme for this evening: Le Concert d'Astrée under Emmanuelle Haïm brings works by Campra and Mondonville to resound for the first time at the Philharmonie.

**17.12. 2019 20:00 Option B**  
Salle de Musique de Chambre  
Mardi / Dienstag / Tuesday

### Concerto Melante

Georg Philipp Telemann: *Sinfonia spirituosa*  
TWV 44:1

Konzert für vier Violinen TWV 54:A1

Johann Sebastian Bach: *Brandenburgisches*  
Konzert N° 5 BWV 1050

Kantate «Non sa che sia dolore» BWV 209:  
*Sinfonia*

Georg Philipp Telemann: *Konzert für drei*  
*Violinen TWV 53:F1 (aus der Tafelmusik)*

Johann Sebastian Bach: *Suite h-moll*  
(*si mineur*) BWV 1067

■ ■ 17.10.2019

Formé par des membres des Berliner Philharmoniker, Concerto Melante se consacre au baroque instrumental allemand, sur instruments d'époque et dans une interprétation historiquement informée.

Das aus Mitgliedern der Berliner Philharmoniker gebildete Ensemble Concerto Melante präsentiert auf Originalinstrumenten und in historisch informierter Aufführungspraxis Instrumentalmusik des deutschen Barock.

Concerto Melante, comprising members of the Berlin Philharmonic, presents instrumental music of the German baroque era – on original instruments and in keeping with historically informed performance practice.



Chouchane Siranossian

**02.03. 2020 20:00 Option C**  
Salle de Musique de Chambre  
Lundi / Montag / Monday

### Le Concert Lorrain

**Stephan Schultz** violoncelle, direction

**Chouchane Siranossian** violon

Johann Sebastian Bach: *Suite C-Dur (ut majeur)*  
BWV 1066

*Violinkonzert a-moll (la mineur) BWV 1041*

*Kantate «Am Abend aber desselbigen Sabbats»*  
BWV 42: *Sinfonia*

*Violinkonzert E-Dur (mi majeur) BWV 1042*

*Konzert für Violine, Oboe und Orchester c-moll*  
(*ut mineur*) BWV 1060R

■ ■ 16.12.2019

Poursuivant l'exploration de l'œuvre de Bach, Le Concert Lorrain et Chouchane Siranossian se penchent entre autres sur ses concertos pour violon. Encore influencée par Vivaldi, la richesse de l'écriture mélodique n'y est pas moins éclatante et inventive.

In seiner ausgiebigen Erkundung des Bach'schen Schaffens rücken Le Concert Lorrain und Chouchane Siranossian die Violinkonzerte in den Blick. Noch deutlich von Vivaldi beeinflusst, zeigen sich diese im Reichtum und in der Brillanz ihrer melodischen Erfindung wegweisend originell.

Continuing to explore the work of Bach, Le Concert Lorrain and Chouchane Siranossian focus on his violin concerti. While these are still clearly influenced by Vivaldi, the richness and brilliance of their melodic inventiveness show Bach blazing his own trail.

**28.03.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

«Ouschterconcert»

**Collegium Vocale Gent**

**Philippe Herreweghe** direction  
**Dorothee Miels, Grace Davidson** soprano  
**Alex Potter, William Shelton** alto  
**Sebastian Kohlhepp, Hugo Hymas** ténor  
**Reinoud Van Mechelen** ténor (Evangelist)  
**Florian Boesch** baryton (Christus)  
**Peter Kooij, Tobias Berndt** basse

Johann Sebastian Bach: *Matthäuspassion*  
*BWV 244*

■ ■ ■ 28.01.2020

Philippe Herreweghe revient à ses premières amours et dirige son fidèle Collegium Vocale Gent dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach. Bouleversant récit musical des derniers instants du Christ, l'œuvre est un monument à bien des égards.

Philippe Herreweghe lässt eine langjährige Leidenschaft wieder aufflackern und leitet sein vertrautes Collegium Vocale Gent in einer Aufführung der Bach'schen *Matthäuspassion*. In seiner bewegenden Schilderung und Reflexion der letzten Lebensstunden Jesu ist das gewaltige Werk in vielerlei Hinsicht zu einem musikalischen Monument geworden.

Returning to one of his signature works, Philippe Herreweghe leads his Collegium Vocale Gent in a performance of Bach's *St Matthew's Passion*. In its moving description and reflection upon the last hours in the life of Jesus, this impressive work has become a musical monument.



Philippe Herreweghe  
photo: Sébastien Grébille



**20.05.2020 20:00 Option D**  
Salle de Musique de Chambre  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**Isabelle Faust** violon  
**Kristin von der Goltz** violoncelle  
**Elizabeth Kenny** luth  
**Kristian Bezuidenhout** clavecin

Johann Sebastian Bach: *Violinsonate BWV 1015*  
Johann Paul von Westhoff: *Sonate a Violino N° 4*  
Heinrich Ignaz Franz Biber: *Sonata violino solo  
representativa N° 5*

Johann Paul von Westhoff: *Sonate a Violino N° 3*  
Johann Sebastian Bach: *Violinsonate BWV 1021*  
Heinrich Ignaz Franz Biber: *Sonate XIII*  
(aus den «*Rosenkranzsonaten*»)

*Passacaglia g-moll (sol mineur)*  
Johann Paul von Westhoff: *Sonate a Violino N° 2*

■ 20.03.2020

C'est avec des pièces issues du répertoire allemand qu'Isabelle Faust clôture sa résidence à la Philharmonie. Le violon baroque dans toute sa virtuosité et son émotion sont à l'honneur pour cette soirée.

Mit Werken aus dem deutschen Violinrepertoire beschließt Isabelle Faust ihre Residenz an der Philharmonie Luxemburg und erweist an diesem Abend der ganzen Virtuosität und Emotionalität der barocken Geigenmusik die Ehre.

Isabelle Faust completes her residency at the Philharmonie Luxembourg, playing German violin works and paying homage to the abundant virtuosity and emotionality of the baroque violin repertoire.

**Abonnement / Subscription**  
**Voyage dans le temps – musique ancienne et baroque**

5 concerts (3 + 2 options A / B / C / D)

Catégorie I 235 € (<27 ans 165 €)  
Catégorie II 170 € (<27 ans 120 €)  
Catégorie III 125 € (<27 ans 85 €)

**(r)** résonances

Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts

**Trier-Luxembourg** Bus-Shuttle für diese Konzertreihe





Isabelle Faust  
photo: Felix Broede

## Artiste en résidence **Isabelle Faust**

### **Isabelle Faust en conversation avec Christoph Gaiser**

*Depuis 2012, vous vous êtes produite à six reprises à la Philharmonie Luxembourg. Parmi ces concerts, y en a-t-il un qui vous a particulièrement marquée?*

Je me suis toujours sentie très à l'aise ici, aussi bien dans le Grand Auditorium que dans la Salle de Musique de Chambre. Dans les deux cas, l'acoustique est excellente, le public très attentif et on se sent chez soi également en dehors de la scène. J'aime par exemple me remémorer la soirée de l'*Octuor* de Schubert. C'était la première fois que nous nous produisions tous avec des instruments historiques. C'était un concert très excitant et empli de joie, qui a ouvert de nouvelles perspectives sonores à mes collègues.

# Une curiosité mutuelle

*Une résidence vise toujours à établir un lien plus intense avec les auditeurs. Qu'attendez-vous du public luxembourgeois dans ce contexte?*

Je pense que ce peut être l'occasion pour le public de mieux comprendre un musicien et de distinguer ses intentions musicales, s'il peut le découvrir dans des programmes et des formations variés. Dans le meilleur des cas, la curiosité pour le musicien se transforme alors en curiosité pour la musique qu'il a apportée.

*Quelles sont les œuvres jouées à Luxembourg que vous attendez le plus?*

Il est vraiment impossible de mettre en avant une seule de ces œuvres fantastiques! En vérité, ce sont toutes mes pièces favorites... J'attends peut-être avec un peu plus d'impatience la soirée Bach/Westhoff, car nous n'avons pas encore eu fréquemment l'occasion de la programmer.

Retrouvez cette interview en intégralité sur le blog: [www.philharmonie.lu/blog](http://www.philharmonie.lu/blog)

# Neugier

## Gegen seitige

### Isabelle Faust im Gespräch mit Christoph Gaiser

*Sie waren seit 2012 insgesamt sechs Mal zu Gast in der Philharmonie Luxemburg. Gibt es unter den Konzerten eines, an welches Sie sich besonders lebhaft erinnern?*

Ich habe mich hier immer sehr wohl gefühlt, sowohl im großen als auch im kleinen Saal. Die Akustik ist in beiden Fällen erstklassig, das Publikum sehr aufmerksam, und auch hinter der Bühne fühlt man sich ganz zuhause. Ich erinnere mich zum Beispiel gern an das Schubert-Oktett. Wir waren damals das erste Mal alle mit historischem Instrumentarium unterwegs. Es war ein sehr spannendes und glückliches Konzert, es hat meinen Kollegen neue Klangperspektiven geöffnet.

*Eine Residenz zielt ja immer auch auf eine intensivere Verbindung zu den Zuhörenden ab. Was wünschen Sie sich in diesem Zusammenhang vom Luxemburger Publikum?*

Ich denke, dass es für das Publikum eine Chance sein kann, einen Musiker und seine musikalischen Intentionen besser und differenzierter zu verstehen, wenn es ihn in unterschiedlichsten Programmen und Formationen kennenlernen kann. Die Neugier auf den Musiker sollte im besten Falle in Neugier auf die Musik, die ich mitbringe, verwandelt werden.

*Auf welches der für Luxemburg geplanten Werke freuen Sie sich am meisten?*

Es ist wirklich unmöglich, eines aus all diesen fantastischen Werken hervorzuheben! Es sind tatsächlich allesamt nur Lieblingsstücke von mir... Vielleicht freue ich mich auf den Bach/Westhoff-Abend ganz besonders, da wir bisher nicht so viel Gelegenheit hatten, ihn zu programmieren.



Isabelle Faust  
photo: Simon van Boxtel

Die vollständige Fassung dieses Interviews finden Sie auf unserem Blog:  
[www.philharmonie.lu/blog](http://www.philharmonie.lu/blog)

# Mutual



## Isabelle Faust in conversation with Christoph Gaiser

*Since 2012 you have appeared six times at the Philharmonie Luxembourg. Is there one among those concerts which you remember in particular?*

I have always felt very at home here, both in the main and the smaller hall. The acoustics are excellent in both cases, the audience is very attentive, and behind the stage one is very well taken care of and comfortable. Of all the beautiful concerts here, I enjoy remembering the Schubert Octet, for example. It was the first time we were all playing on historic instruments. It was a very intriguing and happy concert, which opened new sound perspectives to my colleagues.

*A residency always aims for a more intense connection with the listeners. What would you wish for from the Luxembourg audience in this regard?*

Find the complete interview on the blog: [www.philharmonie.lu/blog](http://www.philharmonie.lu/blog)

I think it can be a chance for the audience to understand a musician and his intentions better and with greater differentiation if it can encounter the artist in very different programmes and formations. Ideally, curiosity about the musician should be transformed into curiosity about the music I have chosen.

*Which of the works scheduled for Luxembourg are you looking forward to most?*

It is truly impossible to single out one of these fantastic works! They are indeed all favourite pieces of mine... Perhaps I am particularly looking forward to the evening of Bach and Westhoff, since we have not had so many opportunities to programme it so far.

## Isabelle Faust Saison 2019/20

- 15.12.2019** Grands classiques  
→ p.66
- 29.04.2020** Soirées de musique de chambre  
→ p.80
- 14.05.2020** Grands rendez-vous  
→ p.28
- 20.05.2020** Voyage dans le temps  
→ p.70



## Soirées de musique de chambre

Salle de Musique de Chambre

**Des solistes de niveau international à écouter au plus près et brillant de mille feux dans une**

**atmosphère concentrée:** ces quatre concerts dans la Salle de Musique de Chambre ne permettent pas seulement d'entendre des moments de gloire de la sphère musicale mais aussi, grâce à des programmes minutieusement bâtis, de naviguer à travers l'histoire de la musique par une écoute toujours plus affûtée.

**Solistinnen und Solisten von Weltrang sind hier hautnah zu erleben und lassen in konzentrierter**

**Atmosphäre die Funken sprühen:** Nicht nur Sternstunden des musikalischen Gemeinschaftsgeistes lassen sich in den vier Veranstaltungen in der Salle de Musique de Chambre erleben, sondern anhand der sorgfältig aufgebauten Programme kann man zuhörend immer wieder erkenntnisreich durch die Musikgeschichte navigieren.

**Top international soloists in an intimate setting:**

The events at the Salle de Musique de Chambre offer not only unique experiences of a shared musical spirit, but the carefully constructed programmes allow the listener to navigate through music history, always gaining new insights!

**25.11. 2019 20:00** Salle de Musique de Chambre  
Lundi / Montag / Monday

**Vilde Frang** violon  
**Nicolas Altstaedt** violoncelle  
**Andreas Ottensamer** clarinette  
**Julien Quentin** piano

Eugène Ysaÿe: *Sonate pour violon seul N° 5*  
«Pastorale»

Alexander Zemlinsky: *Trio op. 3 pour clarinette,*  
*violoncelle et piano*

Claude Debussy: *Première Rhapsodie pour*  
*clarinette et piano*

*Sonate pour violoncelle et piano*

Béla Bartók: *Contrasts*

■ 25.09.2019



Nicolas Altstaedt  
photo: Marco Borggreve



**24.02.** 2020 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Lundi / Montag / Monday

**Daishin Kashimoto** violon  
**Amihai Grosz** alto  
**Julian Steckel** violoncelle  
**Éric Le Sage** piano

Wolfgang A. Mozart: *Klavierquartett Es-Dur*  
(*mi bémol majeur*) KV 493  
Richard Strauss: *Klavierquartett c-moll*  
(*ut mineur*) op. 13  
Antonín Dvořák: *Klavierquartett Es-Dur*  
(*mi bémol majeur*) op. 87

■ 16.12.2020



Andreas Ottensamer



Scharoun Ensemble  
photo: Peter Adamik

**12.03.** 2020 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

### Scharoun Ensemble

Mark Andre: *Drei Stücke für Ensemble*  
Jörg Widmann: *Fieberphantasie* für Klavier,  
Streichquartett und Klarinette  
Franz Schubert: *Oktett D 803*

■ 14.01.2020

**29.04.** 2020 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**Isabelle Faust,**  
**Anne Katharina Schreiber** violon  
**Antoine Tamestit, Danusha Waskiewicz** alto  
**Jean-Guihen Queyras, Christian Poltéra**  
violoncelle

Anton Webern: *Fünf Sätze op. 5*  
Ludwig van Beethoven: *Streichquintett c-moll*  
*(ut mineur) op. 104*  
Anton Webern: *Fünf Sätze op. 5*  
Arnold Schönberg: *Verklärte Nacht*  
*(La Nuit transfigurée)*

■ 02.03.2020



Isabelle Faust  
photo: Felix Broede

**Abonnement / Subscription**  
**Soirées de musique de chambre**  
4 concerts

Catégorie I 155 € (<27 ans 100 €)  
Catégorie II 120 € (<27 ans 80 €)

**((r)) résonances**

Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts

**Trier-Luxembourg** Bus-Shuttle für diese Konzertreihe



## Quatuor à cordes

Salle de Musique de Chambre

**Cette saison, la série «Quatuor à cordes» est placée sous le signe des légendaires quatuors beethoveniens.** L'histoire du genre aurait été bien différente sans l'apport de Ludwig van Beethoven. Des interprétations actuelles de ce même compositeur dialogueront avec des pièces allant de Mozart jusqu'à Bartók – un kaléidoscope de l'histoire du quatuor et un condensé de musique inoubliable.

**Im Zeichen der legendären Beethoven'schen Streichquartette steht die Reihe «Quatuor à cordes» in dieser Saison.** Ohne den Beitrag Ludwig van Beethovens wäre die Geschichte der Gattung wohl entscheidend anders verlaufen. Zeitgemäße Beethoven-Interpretationen treten in Beziehung zu Kompositionen von Mozart bis Bartók – ein Kaleidoskop der Quartettgeschichte und ein Kompendium unvergesslicher Musik.

**This season, the series «Quatuor à cordes» pays homage to Beethoven's legendary string quartets.** Without Ludwig van Beethoven's contributions, the history of the genre would have been very different. Contemporary Beethoven interpretations are juxtaposed with compositions ranging from Mozart to Bartók – a kaleidoscope of string quartet history and a compendium of unforgettable music.

**09.12.** 2019 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Lundi / Montag / Monday

**Artemis Quartett**  
**Vineta Sareika, Suyoen Kim** violon  
**Gregor Sigl** alto  
**Harriet Krijgh** violoncelle

Franz Schubert: *Quartettsatz D 703*  
Béla Bartók: *Quatuor à cordes N° 6*  
Franz Schubert: *Streichquartett D 887*

■ 09.10.2019



Artemis Quartett  
photo: Felix Broede



Pavel Haas Quartet  
photo: Marco Borggreve

**04.02.2020 20:00** Salle de Musique de Chambre  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Pavel Haas Quartet**  
**Veronika Jarušková, Marek Zwiebel** violon  
**Jiří Kabát** alto  
**Peter Jarušek** violoncelle

Ludwig van Beethoven: *Streichquartett*  
*op. 59/3 «Rasumovsky»*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Quatuor à cordes N° 3*  
*op. 30*

■ 04.12.2019

**26.03.2020 20:00**  
Salle de Musique de Chambre  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

**Chiaroscuro Quartet**

**Alina Ibragimova,**

**Pablo Hernán Benedí** violon

**Emilie Hönlund** alto

**Claire Thirion** violoncelle

Wolfgang A. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*  
KV 525

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 20/5*  
(aus den «Sonnenquartetten»)

Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 130*

27.01.2020



Chiaroscuro Quartet  
photo: Eva Vermandel



Belcea Quartet  
photo: Marco Borggreve

**27.05.** 2020 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**Belcea Quartet**  
**Corina Belcea, Axel Schacher** violon  
**Krzysztof Chorzelski** alto  
**Antoine Lederlin** violoncelle


Ludwig van Beethoven: *Streichquartett*  
*op. 18/2*  
*Streichquartett op. 95 «Quartetto serioso»*  
*Streichquartett op. 127*

27.03.2020

**Abonnement / Subscription**  
**Quatuor à cordes**  
4 concerts

Catégorie I 160 € (<27 ans 110 €)  
Catégorie II 125 € (<27 ans 85 €)

**(rj)** résonances  
Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts

**Trier-Luxembourg** Bus-Shuttle für diese Konzertreihe  




## Musiques d'aujourd'hui

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre /  
Espace Découverte

**Que vous vous intéressiez à des performances avec des instruments-robots ou à des récitals de violon, la série «Musiques d'aujourd'hui» est faite pour vous.**

Le cycle propose la musique contemporaine dans toute sa diversité, des classiques de la *minimal music* à des créations expérimentales, de collectifs de jeunes compositeurs-interprètes à de grands orchestres et de compositeurs originaires de l'Uruguay au Japon, jouée par de remarquables formations telles l'Ensemble intercontemporain ou le Scharoun Ensemble.

**Wer sich für Performances mit Roboter-Instrumenten ebenso interessiert wie für Violin-Recitals, ist bei «Musiques d'aujourd'hui» genau richtig.** Die Reihe bietet die ganze Vielfalt der Musik der Gegenwart von Minimal Music-Klassikern bis zu experimentellen Uraufführungen, von jungen composer-performer-Kollektiven bis zu großem Orchester und von Komponisten von Uruguay bis Japan, gespielt von herausragenden Formationen wie dem Ensemble intercontemporain oder dem Scharoun Ensemble.

**Do you find a robot-instrument performance just as exciting as a violin recital?** If so, «Musiques d'aujourd'hui» is made for you. The series reveals the full scope of today's art music, ranging from minimal music classics to experimental premieres, from a young performer-composer-collective to a large orchestra and with composers from Uruguay to Japan, performed by outstanding groups including Ensemble intercontemporain and Scharoun Ensemble.

**07.10.** 2019 20:00  
Espace Découverte  
Lundi / Montag / Monday

### Ensemble Pamplemousse

Œuvres de Broome, Diels, Greenwald, Jacobs, Marino, Olencki

10.07.2019

Rafraîchissant, plein d'esprit et original – l'Ensemble Pamplemousse, venu de New York, séduit en tant que collectif de compositeurs et interprètes par son esthétique entre improvisation, performance et pop hyper-glitch sur instruments classiques et robots construits par ses propres membres, avec de nouvelles pièces des cinq protagonistes.

Erfrischend, witzig und originell – das Ensemble Pamplemousse aus New York besticht als composer-performer-Kollektiv mit seiner Ästhetik zwischen Improvisation, Performance und Hyper-Glitch-Pop auf klassischen wie selbstgebauten Roboter-Instrumenten mit neuen Stücken der fünf Mitglieder.

Witty, refreshing and original – Ensemble Pamplemousse from New York is an exhilarating young composer-performer-collective with aesthetics between improvisation, performance and hyper-glitch-pop, presenting new pieces by the five members performed on classical as well as home-made robot instruments.



Ensemble Pamplemousse  
photo: Thor Broderskift

**24.11.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Reich/Richter**»  
Concert visuel

**Ensemble intercontemporain**  
**George Jackson** direction

Steve Reich: *Piano Phase*  
*Eight Lines*  
Steve Reich, Gerhard Richter, Corinna Belz:  
*Reich/Richter*

Dans le cadre de «less is more – rainy days 2019»

En coopération avec l'exposition «Opéra  
Monde. La quête d'un art total» au Centre  
Pompidou-Metz (22.06.2019–27.01.2020)

30.09.2019



Centre  
Pompidou-Metz



L'œuvre d'une vie à son maximum: de *Piano Phase* (1967), l'Ensemble intercontemporain boucle la boucle avec la nouvelle pièce *Reich/Richter* de Steve Reich, la première collaboration du pionnier de la *minimal music* avec le peintre Gerhard Richter et la cinéaste Corinna Belz.



Steve Reich  
photo: Jeffrey Herman

Maximales Lebenswerk: Von *Piano Phase* (1967) spannt das Pariser Ensemble intercontemporain den Bogen bis zu Steve Reichs neuer Komposition *Reich/Richter*, der ersten Zusammenarbeit des Minimal Music-Pioniers mit dem Maler Gerhard Richter und der Filmemacherin Corinna Belz.

Ensemble intercontemporain from Paris traces the musical line from Steve Reich's classic *Piano Phase* (1967) to his newest invention *Reich/Richter*, the first collaboration of the minimal music pioneer with the painter Gerhard Richter and the filmmaker Corinna Belz.

**29.11.** 2019 19:00  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

«Le Maximum du minimal»  
Quatre tissus orchestraux

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Ilan Volkov** direction  
**Christoph Sietzen** percussion

Naomi Pinnock: *The field is woven*  
Georg Friedrich Haas: *Konzert für Klangzeug und Orchester* (création, commande Philharmonie et Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Wiener Konzerthaus, Gürzenich-Orchester Köln et Casa da Música, Porto)  
Coriún Aharonián: *Mestizo*  
Morton Feldman: *Coptic Light*

Dans le cadre de «less is more – rainy days 2019»

■ ■ ■ 30.09.2019



«Less is more»: de la musique pour orchestre qui fait beaucoup avec peu sonne trois fois de manière complètement différente chez Naomi Pinnock, Coriún Aharonián et Morton Feldman, tandis que Georg Friedrich Haas dans son nouveau *Konzert für Klangzeug und Orchester* transforme le minimal en maximal.



Ilya Gringolts  
photo: Tomasz Trzebiatowski

«Less is more»: Orchestermusik, die mit wenigen Mitteln viel erreicht, klingt bei Naomi Pinnock, Coriún Aharonián und Morton Feldman drei Mal ganz grundverschieden, während Georg Friedrich Haas in seinem neuem *Konzert für Klangzeug und Orchester* minimal zu maximal verwandelt.

«Less is more»: even a grand orchestra can achieve much with limited means, as heard in three different ways by composers Naomi Pinnock, Coriún Aharonián and Morton Feldman. Meanwhile, in his new *Konzert für Klangzeug und Orchester*, Georg Friedrich Haas transforms minimal to maximal.

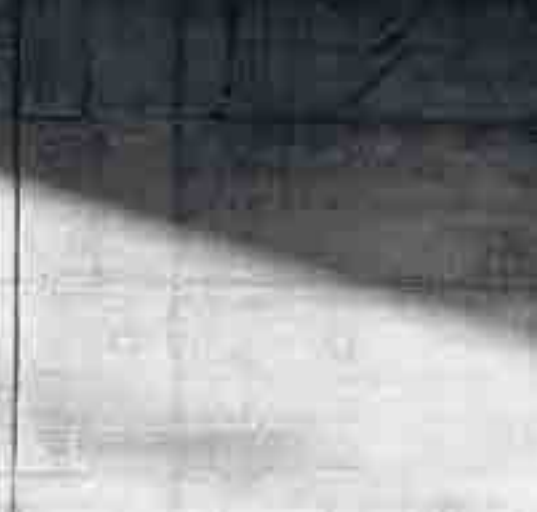
**14.01.** 2020 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Ilya Gringolts** violon

Niccolò Paganini: *24 Capricci op. 1 per violino solo* (extraits)  
Salvatore Sciarrino: *Sei capricci per violino*  
Jörg Widmann: *Études für Violine solo*

■ ■ ■ 14.11.2019

Le violoniste Ilya Gringolts établit des liens inattendus entre Niccolò Paganini et Salvatore Sciarrino, révélant par son jeu la modernité de Paganini et la virtuosité de Sciarrino. Comme aucun autre, il est prédestiné à cette approche artistique par ses nombreuses créations mondiales et sa victoire au concours de violon «Premio Paganini» en 1998.



Misato Mochizuki

Unerwartete Verbindungen zwischen Niccolò Paganini und Salvatore Sciarrino zieht der Geiger Ilya Gringolts, dessen Spiel die Modernität Paganinis und die Virtuosität Sciarrinos offenbart. Wie kaum ein zweiter ist er dafür prädestiniert als Interpret vieler Uraufführungen und zugleich Gewinner des Violin-Wettbewerbs «Premio Paganini» von 1998.

Violinist Ilya Gringolts exposes surprising connections between Niccolò Paganini and Salvatore Sciarrino, highlighting Paganini's modernity and Sciarrino's virtuosity. Hardly any other violinist is as well suited for this endeavor as Gringolts, who has premiered many new compositions after also winning the violin competition «Premio Paganini» in 1998.

**11.02. 2020 20:00** Salle de Musique de Chambre  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Trio Accanto**  
**Marcus Weiss** saxophone  
**Nicolas Hodges** piano  
**Christian Dierstein** percussion


Evan Johnson: *Plan and section of the same reservoir* (création, commande Philharmonie et Trio Accanto, avec le soutien de la Ernst von Siemens Musikstiftung)

Misato Mochizuki: nouvelle œuvre (création, commande Philharmonie et Trio Accanto, avec le soutien de la Ernst von Siemens Musikstiftung)

Christian Wolff: *Exercises 37 & 38*

Georg Friedrich Haas: *Blumenwiese 1-3*

■ 11.12.2019

 ernst von siemens  
musikstiftung

Saxophone, piano et percussion – la distribution du Trio Accanto avec ses trois musiciens virtuoses offre aux compositeurs des possibilités illimitées en termes de sonorités, que Evan Johnson et Misato Mochizuki ont volontiers utilisées dans leurs nouvelles œuvres.

Saxophon, Klavier und Schlagzeug – die Besetzung des Trio Accanto mit seinen drei virtuosen Musikern bietet Komponisten klanglich schier unbegrenzte Möglichkeiten, auf die sich Evan Johnson und Misato Mochizuki in ihren neuen Werken gerne eingelassen haben.

Saxophone, piano and percussion: the instrumentation of Trio Accanto with its three virtuosic musicians proposes unlimited sonic possibilities for composers, which Evan Johnson and Misato Mochizuki were happy to exploit in their newly commissioned works.



Scharoun Ensemble  
photo: Felix Broede

**12.03.2020 20:00** Salle de Musique de Chambre  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

### Scharoun Ensemble

Mark Andre: *Drei Stücke für Ensemble*  
Jörg Widmann: *Fieberphantasie* für Klavier,  
Streichquartett und Klarinette  
Franz Schubert: *Oktett D 803*

14.01.2020



Nommé d'après l'architecte visionnaire de la Philharmonie de Berlin, le Scharoun Ensemble, composé de membres des Berliner Philharmoniker, propose de la musique de chambre en large effectif, de l'*Octuor* de Franz Schubert, la pierre angulaire de son répertoire, à Mark Andre, dont la nouvelle pièce a été le cadeau d'anniversaire de l'ensemble à l'occasion de ses 25 ans.

Benannt nach dem visionären Architekten der Berliner Philharmonie, bietet das aus Mitgliedern der Berliner Philharmoniker bestehende Scharoun Ensemble groß besetzte Kammermusik von Franz Schuberts *Oktett*, dem Eckpfeiler seines Repertoires, bis zu Mark Andres jüngst uraufgeführtem Geburtstagsgeschenk zum 25. Jubiläum des Ensembles.

Named after the visionary architect of Berlin's Philharmonie and made up of musicians of Berliner Philharmoniker, the Scharoun Ensemble offers large-format chamber music extending from Franz Schubert's *Oktett*, a cornerstone of their repertoire, to a birthday gift from Mark Andre, recently premiered for the ensemble's 25th anniversary.



United Instruments of Lucilin

**09.05.2020 20:00** Salle de Musique de Chambre  
Samedi / Samstag / Saturday

«Fast forward»

20 years United Instruments of Lucilin

**United Instruments of Lucilin**

Œuvres chères à l'ensemble et nouvelles pièces

09.03.2020

20 ans d'United Instruments of Lucilin: deux décennies de créations, de découvertes musicales et d'histoires d'ensemble sont autant de raisons de célébrer, de jeter un regard en arrière et d'aller de l'avant avec des morceaux chers aux musiciens et de toutes nouvelles pièces.

20 Jahre United Instruments of Lucilin: zwei Jahrzehnte von Uraufführungen, musikalischen Entdeckungen und Ensemble-Geschichten sind Grund zu feiern und zurück- wie auch nach vorne zu blicken mit Herzensstücken der Musiker und ganz frischen Werken.

20 years United Instruments of Lucilin: two decades of premieres, musical discoveries and ensemble (hi)stories are a good reason to celebrate, looking both back and ahead, with music dear to the musicians as well as fresh works.

**Abonnement / Subscription**  
**Musiques d'aujourd'hui**  
7 concerts

Toutes catégories 100 € (<27 ans 65 €)

((r)) résonances

Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte / for selected concerts

## Rising stars

Salle de Musique de Chambre



**Formidable vivier de talents**, le programme Rising stars de l'European Concert Hall Organisation présente depuis 1995 les étoiles montantes de la musique qui seront sans doute les stars de demain. Offrant à de jeunes artistes la possibilité de se produire sur les plus belles scènes européennes et de créer des pièces spécialement composées à leur intention, il confirme chaque saison avec éclat que «la valeur n'attend point le nombre des années».

### Seit 1995 erweist sich das von der European Concert Hall Organisation getragene Programm

«**Rising Stars**» als Plattform, auf welcher sich karrieremäßig im Steigflug befindliche junge Musikerinnen und Musiker ihre Visitenkarte als Stars von morgen abgeben können. Indem die jungen Künstler die Chance erhalten, in den schönsten und wichtigsten Sälen Europas aufzutreten und speziell für sie komponierte Werke uraufzuführen, stellt die Reihe stets aufs Neue unter Beweis, dass sich großer Wert nicht immer an einer hohen Zahl von Jahren misst.

### Since 1995, the European Concert Hall Organisation's programme «Rising Stars» has proven a

platform for young musicians at the start of a rapid career to offer the halls' audiences their calling-cards as tomorrow's stars. By giving these young artists the chance to perform at the most beautiful and important halls in Europe and play works composed especially for them, the series has proven over and over that great value is not always a question of advanced age.

**01.10. 2019 20:00** Salle de Musique de Chambre  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Simon Höfele** trompette  
**Kärt Ruubel** piano

György Ligeti: *Mysteries of the Macabre*  
(arr. Elgar Howarth)  
Sergueï Prokofiev: *Toccata op. 11*  
Philippe Gaubert: *Cantabile et Scherzetto*  
George Enescu: *Légende*  
Miroslav Srnka: nouvelle œuvre  
Maurice Ravel: *Pavane pour une infante défunte*  
George Gershwin: *Rhapsody in Blue*  
(arr. Timofeï Dokchitser)  
*Three Preludes* (arr. pour trompette et piano)

Nominated by Konzerthaus Dortmund,  
Kölner Philharmonie and Elbphilharmonie  
Hamburg

10.07.2019



Simon Höfele

**12.11.** 2019 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Goldmund Quartet**

**Florian Schötz, Pinchas Adt** violon

**Christoph Vandory** alto

**Raphael Paratore** violoncelle

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 76/5*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett op. 80*

Dobrinka Tabakova: nouvelle œuvre

Johannes Brahms: *Streichquartett op. 51/2*

Nominated by Festspielhaus Baden-Baden and  
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

■ 12.09.2019



Goldmund Quartet  
photo: Gregor Hohenberg

**28.01.** 2020 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Pablo Ferrández** violoncelle

**Luis del Valle** piano

Max Bruch: *Kol Nidrei op. 47*

Johannes Brahms: *Cellosonate op. 99*

Antón García Abril: nouvelle œuvre

Dmitri Chostakovitch: *Sonate pour violoncelle et piano op. 40*

Nominated by Palau de la Música Catalana and  
L'Auditori Barcelona

■ 28.11.2019

**12.02.** 2020 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**João Barradas** accordéon

Keith Jarrett: *Hymn of Remembrance*

Luciano Berio: *Sequenza XIII (chanson)* pour  
accordéon

Yann Robin: *E[N]JIGMA*

Johann Sebastian Bach: *Passacaglia BWV 582*

Domenico Scarlatti: *Sonata K 87*

Astor Piazzolla: *Cuatro Estaciones porteñas*  
(*Les Quatre Saisons de Buenos Aires*)  
(arr. João Barradas)

Nominated by the Calouste Gulbenkian  
Foundation Lisbon, Casa da Música Porto and  
Philharmonie Luxembourg

■ 12.12.2019



**10.03.** 2020 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Magnus Holmänder** clarinette  
**David Huang** piano

Claude Debussy: *Première Rhapsodie pour clarinette et piano*  
Alban Berg: *Vier Stücke op. 5*  
Johannes Brahms: *Klarinettensonate op. 120/1*  
Francis Poulenc: *Sonate pour clarinette et piano*  
Molly Kien: nouvelle œuvre  
Rolf Martinsson: *Suite Fantastique* (extraits)

Nominated by Konserthuset Stockholm

■ 10.01.2020



Noa Wildschut  
photo: Marco Borggreve

**13.05.** 2020 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**Noa Wildschut** violon  
**Elisabeth Brauss** piano

Franz Schubert: *Fantasie für Violine und Klavier D 934*  
Joey Roukens: *Sarasvati*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Souvenir d'un lieu cher op. 42*  
Sergueï Prokofiev: *Sonate pour violon et piano op. 94a*

Nominated by Het Concertgebouw Amsterdam  
and Bozar Brussels

■ 13.03.2020

**Abonnement / Subscription**  
**Rising stars**  
6 concerts

Catégorie I 135 € (<27 ans 90 €)  
Catégorie II 80 € (<27 ans 55 €)

ECHO – European Concert Hall Organisation  
[www.concerthallorganisation.eu](http://www.concerthallorganisation.eu)  
With the support of the Culture Programme of the  
European Union

**ECHO** EUROPEAN  
CONCERT HALL  
ORGANISATION

Co-funded by the  
European Union





# BATIPART INVEST

«La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée» disait Platon. Batipart Invest a souhaité à nouveau vous faire partager sa passion pour la musique.

Acteur dans des domaines variés tels que l'immobilier, le loisir, la santé et depuis 10 ans dans la philanthropie, le groupe s'intéresse aussi depuis longtemps à la jeunesse, à son potentiel et dans ce cas précis aux jeunes talents musicaux.

Le déploiement des secteurs d'activité en Europe, en Afrique et au Canada n'est pas incompatible avec le soutien des activités et de l'essor culturel du Luxembourg.

Passionné par la musique sous toutes ses formes et surtout par celle portée par les jeunes, Batipart est heureux de collaborer encore cette année au cycle Rising stars.

Nous vous souhaitons de belles soirées musicales.



4-6 rue du Fort Rheinsheim L-2419 Luxembourg  
[contact@batipart.com](mailto:contact@batipart.com)

# Autour de l'orgue

## Grand Auditorium

**Loin de se comporter en roi des instruments, l'orgue Schuke du Grand Auditorium fait plutôt appel à l'esprit d'équipe** à l'occasion de ces trois concerts. Pour une fois, le nom de la série est donc à prendre au pied de la lettre car «Autour de l'orgue» se retrouveront un ensemble de cuivres, un piano et un violoncelle, afin d'établir, en l'espace de trois soirées et chacun à leur manière, un dialogue avec la sonorité de l'orgue de façon festive et divertissante.

**Nicht als Königin der Instrumente, sondern als Teamplayerin** ist die Schuke-Orgel im Grand Auditorium in diesen drei Konzerten zu erleben. Somit wird der Reihentitel einmal ganz wörtlich genommen, und «rund um die Orgel» gruppieren sich Blechbläserensemble, Klavier und Violoncello, um an drei Abenden auf festliche und unterhalt-same Weise jeweils mit dem Orgelklang in einen Dialog zu geraten.

**For once, the Schuke organ is not the king among instruments, but a team player** at these three concerts in the Grand Auditorium. The title of the series is meant quite literally, for «all around the organ» we find a wind ensemble, a piano and cello. Each of them enters into its own festive and fruitful dialogue with the sound of the organ.

**14.10.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

**Thomas Ospital** orgue  
**Bruno Delepelaire** violoncelle

Wolfgang A. Mozart: *Adagio und Fuge KV 546*  
(arr. Jean Guillou)

Camille Saint-Saëns: *Prière op. 158*

Josef Gabriel Rheinberger: *Drei Stücke aus op. 150*

Maurice Duruflé: *Prélude et fugue sur le nom d'Alain op. 7*

Joseph Jongen: *Humoresque op. 92*

Kaija Saariaho: *Offrande pour orgue et violoncelle*

Thomas Ospital: *Improvisation*

Marcel Dupré: *Sonate pour violoncelle et orgue op. 60*

■ ■ ■ 10.07.2019



Thomas Ospital  
photo: Céline Nieszawer



À même pas trente ans, Thomas Ospital est déjà titulaire de deux des principaux orgues parisiens: celui de Saint-Eustache et celui du nouvel auditorium de Radio France. Avec le violoncelle solo des Berliner Philharmoniker Bruno Delepelaire, il propose un programme en duo, tout empreint de tendresse et d'émotion typique du romantisme, y compris tardif.

Noch keine dreißig Jahre alt, gebietet Thomas Ospital über zwei der wichtigsten Orgeln in Paris: jene von St. Eustache und jene im neuen Konzertsaal von Radio France. Mit dem Solocellisten der Berliner Philharmoniker Bruno Delepelaire gestaltet er ein Duoprogramm, das von (spät-)romantischer Innigkeit und Emotionalität geprägt ist.

Despite still being in his twenties, Thomas Ospital commands two of the most important organs in Paris: one at St. Eustache and the other at the new concert hall of Radio France. Together with Bruno Delepelaire, the Berlin Philharmonic's principal cellist, he has conceived a duo programme full of (late-) romantic tenderness and emotion.

**13.01.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

**Berlin Philharmonic Brass Ensemble**  
**Arvid Gast** orgue

Charles-Marie Widor: *Symphonie N° 6: Allegro*  
Johann Sebastian Bach: *Drei Choralvorspiele*  
*Fantasie und Fuge BWV 542*  
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 5*  
«*Reformations-Symphonie*» / «*Réformation*»  
(extraits)  
Giacomo Puccini: *Preludio sinfonico*  
Dmitri Chostakovitch: *Suite pour orchestre de*  
*jazz N° 2*  
Franz Liszt: *Präludium und Fuge über den*  
*Namen BACH* (erste Fassung / première  
version)  
Eugène Gigout: *Grand Chœur dialogué*

 13.11.2019

L'orgue étant aussi un instrument à vent, la combinaison avec un ensemble de cuivres semble particulièrement logique et rend possible, pour ainsi dire, «une réunion de famille musicale». Et comme il est de mise lors de telles réunions, des mélodies enlevées se mêleront aux sonorités festives.

Auch die Orgel ist ein Blasinstrument, daher ist die Kombination mit einem Blechbläserensemble äußerst logisch und ermöglicht so etwas wie ein «musikalisches Familientreffen». Und wie es bei solchen Treffen üblich ist, werden neben die festlichen Klänge auch beschwingte Töne treten.

Strictly speaking, the organ is also a wind instrument, so combining it with a wind ensemble seems natural. In fact, this concert amounts to a musical «family gathering» and as is often the case at such reunions, festive sounds will be joined by gleeful ones.

**05.05.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Kit Armstrong** piano, orgue

Georg Friedrich Händel: *Suite de Pièces pour le*  
*clavecin N° 5 HWV 430*  
Wolfgang A. Mozart: *Suite KV 399* (extraits)  
*Sonate pour piano N° 13 KV 333*  
Wolfgang A. Mozart, Johann Sebastian Bach:  
*Préludes et Fugues KV 404 a: N° 3 et N° 2*  
Wolfgang A. Mozart: *Prélude et fugue en*  
*do majeur KV 394*  
Franz Liszt: *Variationen über den Basso*  
*continuo des ersten Satzes der Kantate*  
«*Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen...*» und des  
*Crucifixus der h-moll-Messe von J.S. Bach*  
*S 673*

 05.03.2020

Le pianiste et compositeur Kit Armstrong est l'un des talents musicaux les plus remarquables de notre époque. À Luxembourg, il joue le même soir à la fois au piano et à l'orgue, et propose notamment des œuvres dans lesquelles des monuments comme Mozart et Liszt ont rendu hommage à Johann Sebastian Bach.

Der Pianist und Komponist Kit Armstrong ist eine der stärksten musikalischen Begabungen unserer Zeit. In Luxemburg spielt er am gleichen Abend sowohl Klavier als auch Orgel und stellt unter anderem Werke vor, in denen sich Größen wie Mozart und Liszt vor Johann Sebastian Bach verneigt haben.

The pianist and composer Kit Armstrong is one of the most compelling musical talents of our times. In Luxembourg, he plays both piano and organ on the same evening, presenting works in which masters such as Mozart and Liszt paid homage to Johann Sebastian Bach.



Kit Armstrong  
photo: Gesine Born

**Abonnement / Subscription**  
**Autour de l'orgue**  
3 concerts

Toutes catégories 95 € (<27 ans 65 €)

**(rj)** résonances

Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts

**Trier-Luxembourg** Bus-Shuttle für diese Konzertreihe



# Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

## Les concerts-apéritifs

Salle de Musique de Chambre



LES AMIS  
DE L'ORCHESTRE  
PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG  
SALLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

**Surprenant et familier à la fois:** lors des concerts-apéritifs des Amis de l'OPL, le public n'a pas seulement l'opportunité de côtoyer de près des musiciens de l'Orchestre dans différentes formations de musique de chambre. En plus des jalons du répertoire de Vivaldi à Beethoven et Schubert en passant par Mendelssohn et Weber, ces matinées offrent aussi des joyaux rarement entendus de l'histoire de la musique.

**Überraschend und vertraut zugleich:** In den concerts-apéritifs der Amis haben Freunde des OPL nicht nur Gelegenheit, Musiker des Orchesters hautnah in den unterschiedlichsten kammermusikalischen Formationen zu erleben. Neben Meilensteinen des Kammermusik-Repertoires von Vivaldi über Beethoven und Schubert bis Mendelssohn und Weber halten die Matineen auch seltener gehörte Preziosen der Musikgeschichte bereit.

**Surprising yet intimate:** The concerts-apéritifs of the Amis give friends of OPL more than an opportunity to hear musicians of the orchestra up close and personal in many chamber music formations. In addition to cornerstones of the chamber music repertoire – from Vivaldi to Beethoven and Schubert, Mendelssohn and Weber – the matinees also offer rarely-heard jewels.

**20.10. 2019 11:00** Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Philippe Koch** violon  
**Ilan Schneider** alto  
**Niall Brown** violoncelle  
**Thierry Gavard** contrebasse  
**Peter Petrov** piano

Franz Schubert: *Adagio Es-Dur (mi bémol majeur) D 897*  
Klavierquintett D 667 «Forellenquintett» /  
«La Truite»

10.07.2019

**08.12. 2019 11:00** Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Quatuor Henri Pensis**  
**Ryoko Yano, Andrea Garnier** violon  
**Aram Diulgerian** alto  
**Sehee Kim** violoncelle  
**Jean-Philippe Vivier** clarinette

Carl Maria von Weber: *Klarinettenquintett op. 34*  
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett op. 44/1*

08.10.2019



Salle de Musique de Chambre  
photo: Alfonso Salgueiro

**26.01.** 2020 11:00  
Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Adam Rixer, Niels Vind** trompette  
**Leo Halsdorf** cor  
**Léon Ni** trombone  
**Csaba Szalay** tuba

Giovanni Gabrieli: *Canzoni per sonar a quattro*  
N° 4

Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi:

*Concerto BWV 972 et op. 3 N° 9 RV 230*

Antonio Vivaldi: *Concerto pour deux trompettes*  
RV 537

Corrado Maria Saglietti: *Impressioni*

Giovanni Gabrieli: *Canzoni e sonate: per sonar*  
*con ogni sorte de instrumenti*

Nino Rota: *Huit et demi (Achteinhalb)*

■ 26.11.2019



**09.02.** 2020 11:00  
Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Quentin Jaussaud** violon  
**Sehee Kim** violoncelle  
**Choul-Won Pyun** contrebasse  
**Jean-Philippe Vivier** clarinette  
**Leo Halsdorf, Andrew Young** cor  
**Benjamin Schäfer** square drum  
**Nicolas Marzinotto** piano

Bohuslav Martinů: *Quatuor H 139*  
Roland Leistner-Mayer: *Bohuslaviana in  
memoriam Bohuslav Martinů. Capriccio für  
Klarinette, Horn, Violoncello, Klavier und  
Schlagzeug op. 53*  
Ferdinand Ries: *Grand septuor op. 25*

■ 09.12.2019

**22.03.** 2020 11:00  
Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Fabian Perdichizzi, Gayané Grigoryan** violon  
**Esra Kerber** alto  
**Ilia Laporev** violoncelle  
**Choul-Won Pyun** contrebasse  
**Noriko Hayashi** piano

Michaïl Ivanovitch Glinka: *Grand sextuor pour  
piano et quintette à cordes*  
Sergei Liapounov: *Sextuor pour piano et cordes  
op. 63*

■ 22.01.2020

**17.05.** 2020 11:00  
Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Ryoko Yano** violon  
**Ilan Schneider** alto  
**Ilia Laporev** violoncelle

Johann Sebastian Bach: *Goldberg-Variationen  
BWV 988* (arr. pour trio à cordes de Dmitry  
Sitkovetsky)

■ 17.03.2020

**Abonnement / Subscription**  
**Les Amis de l'OPL**  
6 concerts

Toutes catégories 100 € (<27 ans 40 €)  
Membres des Amis: 60 €

*Une véritable symphonie gustative*



[www.naturata.lu](http://www.naturata.lu)

**Le début de la saison 2019/20 constitue un événement pour l'OPL**, qui effectuera sous la direction de Gustavo Gimeno sa première tournée en Amérique du Sud, se produisant notamment au mythique Teatro Colón de Buenos Aires. L'orchestre retrouvera également le Théâtre des Champs-Élysées, La Seine Musicale ou encore le Grand Théâtre, puis s'envolera pour la Scandinavie et les pays Baltes aux côtés de Patricia Kopatchinskaja.

**Zu einem besonderen Ereignis für das OPL gerät in der Spielzeit 2019/20 der unmittelbare Beginn der Saison**, denn unter der Leitung von Gustavo Gimeno unternimmt das Orchester seine erste Tournee nach Südamerika, wo es unter anderem im legendären Teatro Colón in Buenos Aires auf-treten wird. Im weiteren Verlauf der Saison wird es auch im Théâtre des Champs-Élysées, im Konzert-haus La Seine Musicale sowie im Grand Théâtre gastieren. Danach wird es schließlich zu einer Gast-spielreise nach Skandinavien und ins Baltikum auf-brechen; zusammen mit Patricia Kopatchinskaja.

**The very start of the 2019/20 season brings a special occasion for the OPL:** it undertakes its first tour of South America under the baton of Gustavo Gimeno, performing at the legendary Teatro Colón in Buenos Aires and other venues. During the course of the season, it will also appear at the Théâtre des Champs-Élysées, at the concert hall La Seine Musicale and at the Grand Théâtre. The end of the season brings a concert tour of Scandinavia and the Baltic States with Patricia Kopatchinskaja as the soloist.

**20.09.** 2019 21:00  
Sala São Paulo  
Vendredi / Freitag / Friday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Janine Jansen** violon

Franz Schubert: *Die Zauberharfe (Rosamunde):  
Ouvverture D 644*

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Concerto pour violon et  
orchestre*

Antonín Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau  
Monde» / «Aus der Neuen Welt»*

**21.09.** 2019 21:00  
Sala São Paulo  
Samedi / Samstag / Saturday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Janine Jansen** violon

Ludwig van Beethoven: *Coriolan-Ouvverture*  
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Violinkonzert*  
Johannes Brahms: *Symphonie N° 1*

**23.09.** 2019 20:00  
Teatro Colón, Buenos Aires  
Lundi / Montag / Monday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Janine Jansen** violon

Ludwig van Beethoven: *Coriolan-Ouvverture*

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Violinkonzert*

Antonín Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau  
Monde» / «Aus der Neuen Welt»*

**25.09.** 2019 20:30  
Teatro El Círculo, Rosario  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Ludwig van Beethoven: *Coriolan-Ouvverture*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Concerto pour violon  
et orchestre*

Antonín Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau  
Monde» / «Aus der Neuen Welt»*



Teatro Colón, Buenos Aires  
photo: Halloween HJB

**27.09.** 2019 20:00  
Teatro del Libertador General  
San Martín, Córdoba  
Vendredi / Freitag / Friday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Janine Jansen** violon

Ludwig van Beethoven: *Coriolan-Ouverture*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Concerto pour violon et orchestre*  
Antonín Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau Monde»* / «Aus der Neuen Welt»

**30.09.** 2019 20:00  
Teatro Colón, Buenos Aires  
Lundi / Montag / Monday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Janine Jansen** violon

Franz Schubert: *Die Zauberharfe (Rosamunde): Overture D 644*  
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Violinkonzert*  
Johannes Brahms: *Symphonie N° 1*

**01.10.** 2019 19:30  
Teatro Solís, Montevideo  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Janine Jansen** violon

Ludwig van Beethoven: *Coriolan-Ouverture*  
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Violinkonzert*  
Antonín Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau Monde»* / «Aus der Neuen Welt»

## OPL on tour

Allemagne / France / Luxembourg

**08.11.** 2019 20:00  
Vendredi / Freitag / Friday

**10.11.** 2019 17:00  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**12.11.** 2019 20:00  
Mardi / Dienstag / Tuesday  
Grand Théâtre, Luxembourg

### Orchestre Philharmonique du Luxembourg

#### Koor Opera Vlaanderen

**Gustavo Gimeno** direction

**Jan Schweiger** direction de chœur

**Craig Colclough** Macbeth

**Katia Pellegrino** Lady Macbeth

**Chia-Fen Wu** Dama di Lady Macbeth

**Najmiddin Mavlyanov** Macduff

**Tareq Nazmi** Banco

**Michael J. Scott** Malcolm

**Donald Thomson** Medico, Araldo, Servo, Sicario

**Michael Thalheimer** mise en scène

**Henrik Ahr** scénographie

**Michaela Barth** costumes

**Stefan Bolliger** lumières

**Bettina Auer** dramaturgie

Giuseppe Verdi: *Macbeth*

(en italien, avec surtitres en français et allemand)

Production Opera Ballet Vlaanderen

Coproduction Les Théâtres de la Ville de

Luxembourg & Deutsche Oper am Rhein

Düsseldorf Duisburg

Représentations à Luxembourg en

collaboration avec l'Orchestre Philharmonique

du Luxembourg

108

**16.11.** 2019 20:00  
CAPE, Ettelbruck  
Samedi / Samstag / Saturday

### Orchestre Philharmonique du Luxembourg

**Ryan Bancroft** direction

**Kian Soltani** violoncelle

Antonín Dvořák: *Concerto pour violoncelle et*

*orchestre en si mineur (h-moll)*

Johannes Brahms: *Symphonie N° 2*

**13.12.** 2019 20:00  
Théâtre des Champs-Élysées,  
Paris  
Vendredi / Freitag / Friday

### Orchestre Philharmonique du Luxembourg

#### Wiener Singverein

**Gustavo Gimeno** direction

**Maria Agresta** soprano

**Daniela Barcellona** mezzo-soprano

**René Barbera** ténor

**Vitalij Kowaljow** basse

Franz Schubert: *Symphonie N° 8 D 759*

«Unvollendete» / «Inachevée»

Giocchino Rossini: *Stabat Mater*

**18.01.** 2020 20:00  
La Comète, Châlons-en-  
Champagne  
Samedi / Samstag / Saturday

### Orchestre Philharmonique du Luxembourg

**Jukka-Pekka Saraste** direction

**Baiba Skride** violon

Sergueï Prokofiev: *Concerto pour violon et*  
*orchestre N° 2*

Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 8*

**15.02.** 2020 20:00  
konzert theater coesfeld  
Samedi / Samstag / Saturday

### Orchestre Philharmonique du Luxembourg

**Gustavo Gimeno** direction

**Patricia Kopatchinskaja** violon

Dmitri Chostakovitch: *Concerto pour violon et*  
*orchestre N° 1*

Anton Bruckner: *Symphonie N° 4*

«Romantische» / «Romantique»



Théâtre des Champs-Élysées, Paris  
photo: Alfonso Salgueiro

**28.02.** 2020 20:00  
Arsenal, Metz  
Vendredi / Freitag / Friday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Daniel Harding** direction  
**Håkan Hardenberger** trompette

Bernd Alois Zimmermann: «*Nobody knows de trouble I see*»  
Gustav Mahler: *Symphonie N° 5*

**21.03.** 2020 19:00  
Cathédrale Notre-Dame de  
Luxembourg  
Samedi / Samstag / Saturday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Maitrise de la Cathédrale de Luxembourg**  
**Pierre Cao** direction

Gabriel Fauré: *Requiem* (version pour orchestre  
de chambre)

## OPL on tour

France / Luxembourg / Pays Baltes /  
Pays-Bas / Scandinavie

**29.03.** 2020 15:00  
TivoliVredenburg, Utrecht  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg**  
**Wiener Singverein**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Gerhild Romberger** alto

Gustav Mahler: *Symphonie N° 3*

**02.04.** 2020 20:00  
CAPE, Ettelbruck  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

### Concert des Lauréats

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Moritz Gnann** direction  
**Lauréats des Conservatoires du Luxembourg**

**26.04.** 2020 17:00  
Dimanche / Sonntag / Sunday  
**28.04.** 2020 20:00  
Mardi / Dienstag / Tuesday  
**30.04.** 2020 20:00  
Jeudi / Donnerstag / Thursday  
Grand Théâtre, Luxembourg

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Antony Hermus** direction  
**Corinne Winters** Rusalka  
**Nicky Spence** Le Prince  
**David Soar** L'Esprit du lac  
**Patricia Bardon** Ježibaba  
**Claire Rutter** La Princesse étrangère  
**Nadine Benjamin** Première Nymph  
**Idunnu Münch** Deuxième Nymph  
**Katie Stevenson** Troisième Nymph  
**Katie Coventry** Le Garçon de cuisine  
**Tatjana Gürbaca** mise en scène  
**Klaus Grünberg** scénographie, lumières  
**Barbara Drosihn** costumes  
**Anne Kuhn** assistance à la scénographie

Antonín Dvořák: *Rusalka*  
(en tchèque, avec surtitres en français et allemand)

Production English National Opera  
Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg  
Représentations à Luxembourg en collaboration avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Première le 28 mars 2020 à l'English National Opera



OPL on tour  
photo: James Chan-A-Sue

**15.05.** 2020 20:00  
La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt  
Vendredi / Freitag / Friday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction

Igor Stravinsky: *Scherzo fantastique*  
*L'Oiseau de feu (Der Feuervogel)*. Suite (1919)  
*Petrouchka*



**30.05.–04.06.** 2020

En tournée dans les pays Baltes et en Scandinavie /  
Auf Tournee im Baltikum und in Skandinavien /  
On tour in the Baltics and Scandinavia

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Patricia Kopatchinskaja** violon

**12.06.** 2020 20:30  
Philharmonie de Paris  
Vendredi / Freitag / Friday

**«Mozart et les femmes»**  
Les figures féminines dans la vie et l'œuvre de Mozart

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Kristiina Poska** direction  
**Rolando Villazón** ténor, narration  
**Regula Mühlemann** soprano  
**Marie-Sophie Hauzel** piano

**20.06.** 2020 20:00  
Rockhal, Esch-sur-Alzette  
Samedi / Samstag / Saturday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gast Waltzing** direction

Film: *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban™*

**04.07.** 2020 21:00  
Kinnekswiss, Luxembourg  
Samedi / Samstag / Saturday

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

En partenariat avec la Ville de Luxembourg



Découvrir  
la musique





Illustration: Rolando Villazón

## Rolando Villazón

# « Le but ultime doit

### **Rolando Villazón en conversation avec Charlotte Brouard-Tartarin**

*Parlez-nous du concept que vous allez développer à la Philharmonie Luxembourg.*

L'idée est de présenter un thème grâce à des pièces qui vont parler musicalement de ce sujet et d'avoir en même temps un contact avec le public par le biais de la parole. C'est une invitation à raconter et à explorer musicalement un thème mais aussi, pour deux des soirées, une présentation de cet être extraordinaire qu'est Mozart, qui nous accompagne dans tous les moments de la vie.

*Quelle place tient aujourd'hui Mozart dans votre carrière?*

Mon amour pour Mozart est né en 2010. J'ai trouvé en lui un ami et un compagnon pour la vie. Je ne suis pas un cas particulier car c'est ce qui arrive à tous ceux, artistes et mélomanes, qui pénètrent dans l'univers mozartien. Sans l'avoir prévu, il est devenu mon compositeur préféré, mon coup de foudre pas seulement musical mais aussi « existentiel ».

Retrouvez cette interview en intégralité sur le blog: [www.philharmonie.lu/blog](http://www.philharmonie.lu/blog)

# être la musique»

*À l'occasion de ces trois concerts, vous vous entourez de jeunes chefs et interprètes. Quelles sont selon vous les qualités essentielles d'un jeune musicien aujourd'hui?*

Le but ultime doit être la musique. Être un musicien sérieux, rentrer dans la partition, avoir une connaissance de la tradition tout en sachant s'en écarter, telles sont pour moi les qualités essentielles d'un jeune musicien aujourd'hui. C'est un devoir de trouver sa propre voie, en ayant toujours pour point de départ la partition, pour ensuite faire preuve d'audace et développer son langage individuel.

Rolando Villazón  
photo: Harald Hoffmann, Deutsche Grammophon



# «Am Ende geht es immer um die Musik»

## Rolando Villazón im Gespräch mit Charlotte Brouard-Tartarin

*Verraten Sie uns mehr zu Ihrem Projekt an der Philharmonie Luxembourg.*

Die Idee ist es, ein Thema einerseits anhand von musikalischen Werken zu entwickeln, die es zum Gegenstand haben, es auf der anderen Seite aber gleichzeitig auch im Kontakt mit dem Publikum verbal zu beleuchten. Das ist eine Einladung, auf musikalischem Wege Geschichten und Phänomene zu entdecken; an zwei Abenden widmen wir uns der Ausnahmeerscheinung Mozart in allen Facetten seines Lebens.

*Welche Rolle spielt Mozart für Ihre Karriere?*

Meine Leidenschaft für Mozart ist 2010 erwacht. Ich habe in ihm einen Freund und Begleiter fürs Leben gefunden. Damit bin ich keine Ausnahme, das ist etwas, das allen Künstlern und Melomanen passiert, die ins

Mozart'sche Universum eindringen. Ohne dass das geplant war, ist er mein Lieblingskomponist geworden, das war nicht nur musikalisch Liebe auf den ersten Blick, das ist «existentiell».

*An diesen drei Abenden agieren Sie an der Seite junger Dirigenten und Solisten. Was sind für Sie heute die entscheidenden Qualitäten eines jungen Interpreten?*

Am Ende geht es immer um die Musik. Ernsthaftigkeit, wirkliches Eindringen in den Notentext, Kenntnis der Tradition und das gleichzeitige Wissen, wie man sich von ihr lösen kann, das sind für mich die entscheidenden Qualitäten eines jungen Musikers in der Gegenwart. Man muss seinen eigenen Weg finden, immer mit der Partitur als Ausgangspunkt muss man den Mut entwickeln, seine individuelle Sprache zu finden.

Die vollständige Fassung dieses Interviews finden Sie auf unserem Blog: [www.philharmonie.lu/blog](http://www.philharmonie.lu/blog)



Rolando Villazón  
photo: Harald Hoffmann, Deutsche Grammophon

# «Ultimately, it is always about the Music»

## Rolando Villazón in conversation with Charlotte Brouard-Tartarin

*Tell us more about your project at the Philharmonie Luxembourg.*

The idea is to develop a theme with the help of works of music dealing with a particular subject, but also to illuminate it verbally, in contact with the audience. It is an invitation to discover stories and phenomena in a musical way; on two evenings we dedicate ourselves to the extraordinary figure of Mozart, exploring all the facets of his life.

*Which role has Mozart played in your career?*

My passion for Mozart was awakened in 2010. In him, I have found a friend and companion for life. This does not make me exceptional; it happens to all artists and music lovers who delve into Mozart's universe.

Without any forethought, he became my favourite composer. It was not merely love at first sight, in musical terms; it is something «existential».

*On these three evenings, you will be joined by young conductors and soloists. Which do you consider decisive qualities in a young performer today?*

Ultimately, it is always about the music. Seriousness, a true grasp of the text of the score, knowledge of tradition and also knowing how to detach from tradition – those are essential qualities of a young musician in our present time. One must find one's own way, always with the score as the point of departure; one must develop the courage to find one's individual language.

Find the complete interview on the blog: [www.philharmonie.lu/blog](http://www.philharmonie.lu/blog)

## Rolando Villazón Saison 2019/20

- 24.10.2019** Rolando raconte...  
→ p. 118
- 19.03.2020** Rolando raconte...  
→ p. 118
- 10.06.2020** Rolando raconte...  
→ p. 118
- 12.06.2020** OPL on tour  
→ p. 106

## Rolando raconte...

### Grand Auditorium

**Il était une fois Mozart et Don Quichotte par Rolando Villazón.** Aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et de solistes chanteurs et instrumentistes, le célèbre ténor se prête en toute convivialité et en français à l'exercice du concert commenté. «Les voyages de Mozart», «Don Quichotte» ou encore «Mozart et les femmes» sont autant de thèmes qui permettent de convoquer musique et littérature.

**Rolando Villazón erzählt Musikgeschichte so spannend wie ein Märchen.** Seite an Seite mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg und mit Gesangs- und Instrumentalsolisten übt sich der weltberühmte Tenor in der Kunst des Gesprächskonzerts, und zwar in französischer Sprache. Mit «Les voyages de Mozart», «Don Quichotte» oder «Mozart et les femmes» stehen Themen im Raum, welche Musik und Literatur aufs Interessanteste zu verflechten vermögen.

**When Rolando Villazón recounts music history, he makes it sound as enchanting as a fairy-tale.** Together with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg and vocal and instrumental soloists, the world-famous tenor artfully presents moderated concerts – in French. With «Les voyages de Mozart», «Don Quichotte» and «Mozart et les femmes», he has chosen topics in which music and literature interweave.



Rolando Villazón  
photo: ITV-Rex

**24.10.** 2019 19:00  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

#### «Les voyages de Mozart»

Mozart à la conquête de l'Europe, ses rencontres avec d'autres compositeurs

#### Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Marie Jacquot direction

Rolando Villazón ténor, narration

Regula Mühlemann soprano

Maximilian Kromer piano

Supported by Classical Futures Europe and the Creative Europe Programme of the European Union.

10.07.2019  



Alondra de la Parra  
photo: Oscar Turco

**19.03.** 2020 **19:00**  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«**Don Quichotte**»

Le mythe de Don Quichotte à travers l'histoire de la musique

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Alondra de la Parra** direction  
**Rolando Villazón** ténor, narration  
**Ilan Schneider** alto  
**Ilia Laporev** violoncelle

Richard Strauss: *Don Quixote* (extraits)

■ 20.01.2020

**10.06.** 2020 **19:00**  
Grand Auditorium  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«**Mozart et les femmes**»

Les figures féminines dans la vie et l'œuvre de Mozart

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Kristiina Poska** direction  
**Rolando Villazón** ténor, narration  
**Regula Mühlemann** soprano  
**Marie-Sophie Hauzel** piano

■ 20.04.2020



Kristiina Poska  
photo: Kaupo Kikkas

**Abonnement / Subscription**  
**Rolando raconte...**  
3 concerts

Catégorie I 130 € (<27 ans 100 €)  
Catégorie II 110 € (<27 ans 70 €)  
Catégorie III 70 € (<27 ans 45 €)



# Les dimanches de Jean-François Zygel

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre

**À l'heure du thé le dimanche, le pianiste, compositeur et improvisateur Jean-François Zygel propose une exploration originale des arts.**

Littérature aux côtés de Jules Verne et Victor Hugo, cinéma avec *Nosferatu*, duel de pianos aux accents jazz avec Thomas Enhco ou encore voyage à travers l'œuvre de Beethoven, ce sont cinq rendez-vous excitants et singuliers qui attendent les mélomanes et les curieux.

**Zeitlich an ein sonntägliches Teestündchen angelehnt,** lädt der Pianist, Komponist und Improvisationskünstler Jean-François Zygel zu

einer originellen Erkundung von Schnittstellen der Musik mit anderen Künsten ein, etwa der Literatur anhand der Werke von Jules Verne und Victor Hugo oder dem Film mit *Nosferatu*. Auch ein mit Jazz gewürztes pianistisches Duell mit Thomas Enhco oder ein Parcours durch das gewaltige Œuvre Beethovens sind vorgesehen, und so erwartet langjährige Konzertgänger und Neulinge gleichermaßen eine mitreißende und einzigartige Reihe von fünf Konzerten.

**When others might start thinking of Sunday afternoon tea,** the pianist, composer and improvisator Jean-François Zygel invites the audience to explore the places where music meets other art forms – for example literature, in the form of Jules Verne's and Victor Hugo's works, or the film *Nosferatu*.

The programme also features a jazz-infused piano duel with Thomas Enhco and a journey through Beethoven's œuvre. In five concerts, seasoned concertgoers and beginners alike tread a unique and fascinating path through the continent of music.

**13.10.2019 16:00** Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**«20 000 lieues sous les mers»**

Texte de Jules Verne, musique de Jean-François Zygel

**Ensemble de Saxophones de Strasbourg (étudiants du Conservatoire et de l'Académie Supérieure de Musique)**

**Philippe Geiss** saxophones

**Joël Grare** percussions

**Jean-François Zygel** récitant, claviers

■ 10.07.2019

Plongez dans les profondeurs des océans à bord du Nautilus et faites connaissance avec son célèbre capitaine Nemo, en compagnie de Jean-François Zygel, de l'Ensemble de Saxophones de Strasbourg et des percussions inventives et virtuoses de Joël Grare.

Tauchen Sie ein in die Tiefen des Ozeans an Bord der «Nautilus» und schließen Sie Bekanntschaft mit deren berühmtem Kapitän Nemo! Mit an Bord sind Jean-François Zygel, ein Strasbourger Saxophon-Ensemble und der virtuose und einfallsreiche Perkussionist Joël Grare.

Dive deep into the ocean aboard the «Nautilus», meeting its famous Captain Nemo! Crew members include Jean-François Zygel, a saxophone ensemble and the virtuoso percussionist Joël Grare.



Jean-François Zygel  
photo: Sébastien Grébillé



**10.11.** 2019 **16:00**  
Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**«Duel d'improvisation»**

**Jean-François Zygel** piano  
**Thomas Enhco** piano

10.09.2019

Une joute d'improvisation entre deux artistes qui se connaissent bien: pour le plus grand bonheur du public, les chevaux sont remplacés par deux pianos et c'est Thomas Enhco et Jean-François Zygel qui en tiennent les rênes.

Ein improvisatorischer Wettstreit zwischen zwei Künstlern, die einander bestens kennen. Allerdings werden die Schlachtrösser, deren Zügel durch Thomas Enhco und Jean-François Zygel zweifellos fest im Griff gehalten werden, durch Konzertflügel ersetzt – sicherlich zur allergrößten Erbauung des Publikums.

An improvisational battle between two artists who know each other well. Admittedly, the charges whose reins Thomas Enhco and Jean-François Zygel command will be grand pianos – but this can only heighten the audience's enjoyment of this spectacle.

**12.01.2020 16:00** Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Mon Beethoven à moi**»

**Edwin Crossley-Mercer** baryton-basse

**Julien Martineau** mandoline

**Musiciens de l'Orchestre Philharmonique  
du Luxembourg**

**Jean-François Zygel** piano, direction artistique

■ 12.11.2019

Après Mozart la saison dernière, c'est sa relation musicale avec Beethoven (anniversaire oblige!) que Jean-François Zygel a choisi d'explorer. Il s'entoure pour cela du baryton Edwin Crossley-Mercer, du mandoliniste virtuose Julien Martineau et de musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Nachdem Jean-François Zygel in der vorigen Saison seine tiefe musikalische Beziehung zu Mozart offen gelegt hat, ist nun Beethoven (Jubiläen verpflichten!) an der Reihe. Beistand bei dieser künstlerischen Beziehungsarbeit leisten der Bariton Edwin Crossley-Mercer, der virtuose Mandolinspieler Julien Martineau sowie Musiker aus dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

After Jean-François Zygel revealed his profound musical relationship with Mozart last season, he now turns to Beethoven. His analysis will be aided by a singer, a virtuoso mandolin player and members of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

**08.03.2020 16:00** Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Victor Hugo, paroles et musique**»

**Jean-François Zygel** récitant, piano

■ 08.01.2020

Jean-François Zygel associe ses improvisations au piano avec les écrits de l'un des plus grands auteurs de la littérature française, Victor Hugo, pour un rendez-vous à la croisée des mots et des notes.

Für eine Begegnung am Kreuzungspunkt der Wörter und der Töne setzt Jean-François Zygel seine Improvisationen in Beziehung zu den Schriften Victor Hugos – einer der großen Autorenpersönlichkeiten der französischen Literaturgeschichte.

Meeting at the crossroads of words and melodies, Jean-François Zygel improvises upon the writings of Victor Hugo – one of the great personalities in the history of French literature.

**26.04.** 2020 **19:00**  
Grand Auditorium  
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Nosferatu**»  
Ciné-Concert

**Jean-François Zygel** musique, piano, célesta  
**Philippe Geiss** saxophones  
**Thomas Bloch** ondes Martenot, Cristal  
Baschet, waterphone  
**Joël Grare** percussions

Film: *Nosferatu, eine Symphonie des  
Grauens* (1921)

**Friedrich Wilhelm Murnau** réalisation  
**Henrik Galeen** scénario (d'après *Dracula* de  
Bram Stoker)

Coproduction Philharmonie Luxembourg et  
Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

26.02.2020



Pionnier du film d'horreur et chef-d'œuvre du cinéma, *Nosferatu* est ici accompagné de la partition de Jean-François Zygel, qui fait entendre des instruments rares.

*Nosferatu* markiert in der Filmgeschichte die Geburt des Horror-Genres und ist fraglos ein Meisterwerk. Jean-François Zygel untermalt die Bilder des Filmes mit einer neu komponierten Musik, welche einige ungewöhnliche Instrumente zur Geltung bringt.

In film history, *Nosferatu* marks the birth of the horror genre; without doubt, it is also one of its masterworks. Jean-François Zygel underscores the images of the film with newly composed music, showcasing some unusual instruments.



Jean-François Zygel  
photo: Sébastien Grébille

**Abonnement / Subscription**  
**Les dimanches de Jean-François Zygel**  
5 concerts

Placement libre / Freie Platzwahl / Free seating  
(sauf pour / außer für / except for «Nosferatu»  
26.04.2020): 100 € (<27 ans 65 €)

## Midis baroques

### Espace Découverte

**À l'heure du déjeuner, la claveciniste Anne-Catherine Bucher ouvre son salon musical,** accompagnée d'instrumentistes du Concert Lorrain. En 50 minutes, la musicienne offre, depuis son instrument et en étroite interaction avec le public, une passionnante plongée dans l'univers de la musique baroque. Le concert peut ensuite se prolonger au Foyer autour d'un repas.

**Während andernorts zu Tisch gebeten wird, bittet die Cembalistin Anne-Catherine Bucher in ihren musikalischen Salon,** wo ihr (und Ihnen!) Instrumentalisten des Ensembles Le Concert Lorrain Gesellschaft leisten. Im Laufe von 50 Minuten ermöglicht die Musikerin von ihrem Instrument aus eine spannende Entdeckungsreise durch die Welt der barocken Musik – und dies stets in engem Kontakt mit den Zuhörenden. Und wer mag, kann danach im Foyer doch noch Gaumenfreuden fröhen.

**While lunch is served elsewhere, the harpsichordist Anne-Catherine Bucher invites listeners to her musical salon,** where she (and you!) will be joined by instrumentalists of the ensemble Le Concert Lorrain. Over the course of 50 minutes, she dives headlong into the world of baroque music – always in close contact to the listeners. Lunch is available in the Foyer for those who are still hungry afterwards.



«Midis baroques»  
photo: Mike Bintz

**10.10.** 2019 **12:30**  
Espace Découverte  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«**La Belle Nature: la musique baroque  
permaculturelle?**»

**Anne-Catherine Bucher** clavecin,  
commentaire

Pièces de clavecin du 18<sup>e</sup> siècle français

 10.07.2019

**11.12.** 2019 **12:30**  
Espace Découverte  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«**La famille Bach**»

**Stephan Schultz** violoncelle  
**Anne-Catherine Bucher** clavecin,  
commentaire

Œuvres de Anna Magdalena, Carl Philipp  
Emanuel, Johann Sebastian et Wilhelm  
Friedemann Bach

 11.10.2019

**04.02.** 2020 **12:30**  
Espace Découverte  
Mardi / Dienstag / Tuesday

«**Les femmes, génies oubliés de la musique  
baroque**»

**Anne-Catherine Bucher** clavecin,  
commentaire  
**Florence Stroesser** violon

Œuvres de Jacquet de La Guerre et autres

 04.12.2019

**19.05.** 2020 **12:30**  
Espace Découverte  
Mardi / Dienstag / Tuesday

«**La Musique de Table de Telemann**»

**Patrick Beuckels, Toshiyuki Shibata**  
flûte traversière  
**Ruth Van Killegem** flûte à bec  
**Stephan Schultz** violoncelle  
**Anne-Catherine Bucher** clavecin,  
commentaire

Georg Philipp Telemann: *Tafelmusik (Musique  
de table)* (extraits)

 19.03.2020

**Tickets**

**Midis baroques**

Placement libre / Freie Platzwahl / Free seating:

Par concert: 15 €

(<27 ans: 9 €)

Restauration disponible sur place

## Lunch concerts

### Grand Auditorium



**Une pause musicale et gourmande**, tel est le savoureux mélange des «Lunch concerts»: 30 minutes d'une répétition publique avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou d'un concert de musiciens invités, qui peuvent être suivies par un déjeuner proposé en collaboration avec Slow Food. Dans les oreilles ou dans l'assiette, aucune fausse note n'est annoncée!

#### **Eine köstliche Mischung aus Musik und Kulinarischem versprechen die «Lunch concerts» für Ihre Pause:**

30 Minuten Musik – mal mit einer öffentlichen Probe des Orchestre Philharmonique du Luxembourg, mal mit einem Konzert von Gastmusikern –, abgerundet durch ein Mittagessen, das in Kooperation mit Slow Food angeboten wird.

**A musical and culinary interlude is the delicious mix offered by the «Lunch concerts»:** 30 minutes of a public rehearsal with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg, or a concert by guests musicians, which can be followed by a lunch provided in collaboration with Slow Food. Not a single wrong note, in your ears or on your plate!

**24.09. 2019 12:30**  
Grand Auditorium  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**17.10. 2019 12:30**  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

**12.11. 2019 12:30**  
Grand Auditorium  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**10.12. 2019 12:30**  
Grand Auditorium  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**22.01. 2020 12:30**  
Grand Auditorium  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**11.02. 2020 12:30**  
Grand Auditorium  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**24.03. 2020 12:30**  
Grand Auditorium  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**28.04. 2020 12:30**  
Grand Auditorium  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**26.05. 2020 12:30**  
Grand Auditorium  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**26.06. 2020 12:30**  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

#### **Lunch concerts**

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

Restauration disponible sur place



«Lunch concerts»  
photo: James Chan-A-Sue / montage: Mike Bintz



## Yoga at the Phil

### Espace Découverte

**Pratique douce ou dynamique, choisissez le style de yoga qui vous convient le mieux** pour une séance de 90 minutes sous la houlette de professeurs expérimentés, entrecoupée d'instants musicaux à la découverte de l'histoire de la musique. Éveil de tous les sens garanti!

**Eher ruhig oder dynamisch – wählen Sie den Yoga-Stil**, der Ihnen für eine 90-minütige Session unter Anleitung erfahrener Lehrer am liebsten ist, und lassen Sie sich bequem auf ihrer Matte mitnehmen auf eine Reise durch die Musikgeschichte. Erfrischung für alle Sinne garantiert!

**Easy-going or dynamic – choose the yoga style you prefer** for a 90-minute session guided by experienced teachers. Embark on a journey through music history while you are on your mat.



«Yoga at the Phil»  
photo: Sébastien Grébillé

**24.09. 2019** Espace Découverte  
Tuesday

**Yoga & Rameau**

**Cathy Krier** piano

**15:00 Prenatal yoga**  
**Laura Eyer** yoga teacher

**17:30 Yin yoga**  
**Amelie Kuylenstierna** yoga teacher

**20:00 Yoga Flow**  
**Tulsi** yoga teacher

10.07.2019

**19.11. 2019** Espace Découverte  
Tuesday

**Yoga & Bizet**

**Cathy Krier, Kae Shiraki** piano

**15:00 Yoga Flow**  
**Tulsi** yoga teacher

**17:30 Yoga Flow**  
**Amelie Kuylenstierna** yoga teacher

**20:00 Yin yoga**  
**Amelie Kuylenstierna** yoga teacher

19.09.2019



**03.02.2020** Espace Découverte  
Monday

**Yoga & Schumann**

**Eva Boesch** violoncelle  
**Cathy Krier** piano

**15:00 Prenatal yoga**  
**Laura Eyer** yoga teacher

**17:30 Yin yoga**  
**Amelie Kuylenstierna** yoga teacher

**20:00 Yoga Flow**  
**Tulsi** yoga teacher

03.12.2019

**25.05.2020** Espace Découverte  
Monday

**Yoga & Franck**

**Laurence Koch** violon  
**Cathy Krier** piano

**15:00 Yoga Flow**  
**Tulsi** yoga teacher

**17:30 Yoga Flow**  
**Tulsi** yoga teacher

**20:00 Yin yoga**  
**Amelie Kuylenstierna** yoga teacher

25.03.2020

### Tickets

#### Yoga at the Phil

Each session: 25 €  
(<27 ans: 15 €)

(all Yoga sessions in English)

Connaissances de base en yoga souhaitées.  
Veuillez apporter des vêtements chauds et confortables.  
Durée de la séance (musique + yoga): ~90'

Yoga-Grundkenntnisse sind erwünscht.  
Bitte warme und bequeme Kleidung mitbringen.  
Dauer (Musik + Yoga): ~90'

Basic knowledge of yoga is welcome.  
Please bring warm and comfortable clothing.  
Duration of each session (music + yoga): ~90'

15 ans  
Philharmonie Luxembourg



Philharmonie Luxembourg  
photo: Sébastien Grébillé



# La diversité musicale du Luxembourg

Tatjana Mehner

En termes de superficie et de population, le Luxembourg ne compte pas parmi les géants d'Europe. En revanche, la diversité culturelle du pays y est inversement proportionnelle. Et la scène musicale ne fait pas exception. Depuis l'ouverture de la salle de concert, cette scène dispose à la Philharmonie d'une tribune qui ne se limite pas à «Fräiraïm», la série exclusivement dédiée aux artistes de la Grande Région, dans laquelle des professionnels ainsi que des amateurs – dans le meilleur sens du terme – dévoilent leurs talents. Depuis 15 ans! La Philharmonie célèbre cela en juin 2020

avec un festival Fräiraïm, rempli de moments musicaux forts sur toutes les scènes de la maison et bien sûr aussi sur la Place de l'Europe. Qu'il s'agisse de l'auteur-compositeur-interprète luxembourgeois Serge Tonnar, de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg qui, sous la direction de Pierre Cao, présentera à cette occasion uniquement des œuvres de compositeurs luxembourgeois, ou de jeunes artistes prometteurs issus de tous les horizons stylistiques, **on peut s'attendre à des rendez-vous et des retrouvailles avec des musiciens – peu importe qu'ils soient plus à l'aise dans le jazz, le hip-hop**

**ou le heavy metal, qu'ils aient des racines dans la musique classique ou se consacrent au flamenco** – qui proposeront un véritable feu d'artifice dépassant souvent largement les frontières apparentes de leur genre de prédilection. Les associations de musique traditionnelle, les harmonies et les fanfares, sans lesquelles un tel festival serait impensable, ne doivent pas être oubliées. Quel meilleur endroit qu'un Luxembourg multiculturel pour une rencontre au sommet entre les cultures musicales?

# Musikalische Vielfalt Luxembur'gs

Tatjana Mehner

Was seine Fläche und Einwohnerzahl angeht, zählt Luxemburg keinesfalls zu den Giganten in Europa. Dafür dürfte die kulturelle Vielfalt des Landes vergleichsweise einzigartig hoch sein. Und da macht die Musikszene keine Ausnahme. Seit Gründung des Konzerthauses hat diese Szene in der Philharmonie eine Plattform, die sich nicht auf «Fräiraim» beschränkt, die ausschließlich von Künstlerinnen und Künstlern aus der Großregion bestrittene Reihe, in der Profis genauso wie – im allerbesten Wortsinne – Amateure ihre Visitenkarte abgeben. Seit 15 Jahren! Das feiert die Philharmonie im Juni 2020 mit einem ganzen Fräiraim Festival voller musikalischer Höhepunkte auf allen Bühnen und Podien des Hauses und natürlich auch auf der Place de l'Europe. Ob Aushängeschilder wie der luxemburgische Liedermacher Serge Tonnar oder das Orchestre

Philharmonique du Luxembourg, das zu diesem Anlass unter der Leitung von Pierre Cao ausschließlich Werke Luxemburger Komponisten entdecken lässt, oder Nachwuchskünstler aus allen stilistischen Bereichen: **Freuen Sie sich auf Begegnungen und Wiederbegegnungen mit Musikern, die – egal, ob sie eher im Jazz zuhause sind, im Hip-Hop oder Heavy Metal, in der klassischen Musik verwurzelt sind oder sich dem Flamenco verschrieben haben – ein Feuerwerk entfachen werden**, das nicht selten über die scheinbaren Grenzen des eigenen Genres weit hinaussprüht. Nicht zu vergessen die traditionsreichen Musikvereine, Harmonien und Fanfaren, ohne die ein solches Fest undenkbar wäre. Wo gäbe es eine bessere Bühne für ein Gipfeltreffen der Musikulturen als im plurikulturellen Luxemburg?



Serge Tonnar  
photo: Yves Kortum

# Musical Diversity in Luxembourg

Tatjana Mehner

In terms of square kilometres and inhabitants, Luxembourg is not among the European giants. By comparison, however, the country's cultural diversity is uniquely high. The music scene is no exception. Ever since the concert hall was founded, that diverse scene has been at home in the Philharmonie, and it is by no means limited to the series «Fräiraïm», which features only artists from the greater Luxembourg region, both professional and amateur – in the best sense of the word – and has done so for the past 15 years! The Philharmonie celebrates its anniversary in June 2020 with a Fräiraïm festival full of musical highlights on all the stages of the house and also on the Place de

l'Europe. Whether figureheads such as the Luxembourgish songwriter Serge Tonnar or the Orchestre Philharmonique du Luxembourg conducted by Pierre Cao **in a programme featuring only works by composers from Luxembourg or young artists performing across all genres from jazz to hip-hop and heavy metal to flamenco you may look forward to encounters that guarantee musical fireworks.** And last but not least, there will be the traditional bands, wind orchestras and fanfares without which such a feast would be unthinkable. Can you imagine a better stage for a summit meeting of musical cultures than pluricultural Luxembourg?

## 26.–28.06.2020 Fräiraïm Festival

Participez au festival Fräiraïm avec votre ensemble, votre groupe ou en tant que soliste!  
Information et inscription sur [frairaim@philharmonie.lu](mailto:frairaim@philharmonie.lu)

Werden Sie mit Ihrem Ensemble, Ihrer Band oder solistisch Teil des Fräiraïm Festivals!  
Informationen zur Bewerbung unter [frairaim@philharmonie.lu](mailto:frairaim@philharmonie.lu)

Take part in the Fräiraïm festival with your ensemble, your band or as a soloist!  
For further information contact [frairaim@philharmonie.lu](mailto:frairaim@philharmonie.lu)

# Fräiraim

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre

**Richesse et diversité, tels sont les maîtres-mots de la série «Fräiraim» qui met à l'honneur les artistes de la scène luxembourgeoise.** Soirée autour des plus grands noms de la chanson internationale par Serge Tonnar, programme sud-américain avec le pianiste Romain Nosbaum, opéra mené par les effectifs de l'UGDA ou encore concerts anniversaires à l'occasion des 30 ans de l'Ensemble Vocal Vivace et des 175 ans de la Maîtrise de la Cathédrale de Luxembourg.

**Künstlerischer Reichtum und Vielfalt – das sind die Schlagworte, mit denen sich die Reihe «Fräiraim» verbindet. Diese hat es sich zum Ziel gesetzt, der Luxemburger Szene eine Plattform zu bieten:** Ob ein Abend mit dem Liedermacher Serge Tonnar und Coverversionen aus aller Welt, ein Programm mit dem Pianisten Romain Nosbaum, eine Oper gestaltet von Orchester und Chören der UGDA oder Konzerte zum 30. Geburtstag des Ensembles Vocal Vivace und zum 175. Geburtstag der Maîtrise de la Cathédrale de Luxembourg.

**Artistic richness and diversity – those are the buzzwords of the series «Fräiraim». Its goal is to offer the Luxembourg scene its own platform.** An evening with the songwriter Serge Tonnar and cover versions of songs from all around the world, a programme featuring the pianist Romain Nosbaum, an opera performed by the UGDA's orchestra and choruses, and concerts commemorating the 30th birthday of the ensemble Vocal Vivace and the 175th anniversary of the Maîtrise de la Cathédrale de Luxembourg.

**21.09.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

«Serge Tonnar: Aner Lidder»

**Serge Tonnar** voix, guitare  
**Georges Urwald** piano  
**Frin Wolter** accordéon  
**Boris Dinev** percussion  
**Boris Schmidt** contrebasse  
& special guests

Musique de Brel, Cave, Dylan, Ferré,  
Lindenberg et autres

En collaboration avec MASKÉNADA

**05.10.** 2019 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Samedi / Samstag / Saturday

«Saudades»

**Romain Nosbaum** piano

Alberto Ginastera: *Danza de la moza donosa*  
(*Danzas Argentinas*)  
Carlos Guastavino: *Sonatina*  
Isaac Albéniz: *Asturias (Suite española)*  
Oscar Lorenzo Fernández: *Moda*  
(*Suite brasileira*)  
Enrique Granados: *Quejas o la Maja y el*  
*Ruiseñor (Goyescas)*  
*Oriental (Danzas españolas)*  
Heitor Villa-Lobos: *Chôros N° 5*  
«*Alma Brasileira*»  
Manuel de Falla: *Canción (Tres obras*  
*desconocidas)*  
Ernesto Nazareth: *Odéon*  
Ernesto Lecuona: *Ante El Escorial*  
*La 32*  
*Cordoba (Andalucía)*  
*La Comparsa*  
Marlos Nobre: *Frevo*  
Luísa Sobral: «*Amar pelos dois*» (arr. Mercuzio)  
Camargo Guarnieri: *Ponteio*



Arthur Possing Quartet  
photo: Sam Flammang

**07.12.** 2019 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Samedi / Samstag / Saturday

«Four Years»

**Arthur Possing Quartet**  
**Pierre Cocq-Amann** saxophones  
**Arthur Possing** piano  
**Sebastian «Schlapbe» Flach** double bass  
**Pit Huberty** drums

Musique de Possing

**01.02.** 2020 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Samedi / Samstag / Saturday

«Bach & Sons, mainly but not only!»

**Markus Brönnimann** flûte  
**Jean Halsdorf** violoncelle  
**Léon Berben** clavecin

Wilhelm Friedemann Bach: *Sonate e-moll (mi mineur) für Querflöte und Basso continuo BR WFB 17*

Jean Halsdorf: *Chaconne (not by Bach) for solo cello* (création)

Carl Philipp Emanuel Bach: *Sonate e-moll (mi mineur) für Flöte und Basso continuo H 551*

Wilhelm Friedemann Bach: *Sonate D-Dur (ré majeur) für Cembalo solo BR WFB A 4*

Markus Brönnimann: *Nomos für Flöte solo*  
Francesco Geminiani: *Sonate en do majeur (C-Dur) pour violoncelle et basse continue op. 5/3*

Johann Sebastian Bach: *Sonate e-moll (mi mineur) für Flöte und Basso continuo BWV 1034*

En collaboration avec Markus Brönnimann



**08.02.2020 20:00**  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

«**Le Songe d'une nuit d'hiver**»  
Musekschoul meets Philharmonie

**Orchestre d'Harmonie de l'UGDA**  
**Chœurs d'enfants, chœurs d'adultes,**  
**composés d'élèves des classes de solfège,**  
**de chant et chant choral, de chargés de**  
**cours et de chœurs, d'autres institutions**  
**partenaires et de leurs chefs de chœurs**  
**Jan Cober** direction  
**Récitant, solistes**

Ida Gotkovsky: *Le Songe d'une nuit d'hiver.*  
Opéra en deux actes et onze scènes

En collaboration avec l'École de Musique de  
l'UGDA



Steven Pitman  
photo: Olidom Photography

**29.02.2020 20:00**  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

«**ELVIS – from Vegas to Luxembourg**»

**Steven Pitman** lead vocals  
**Mil Garofalo, Laurent Kohn** guitar  
**Jörg Vock** bass  
**Steve Krippeler** drums  
**Jeff Schmidt** keyboards  
**Patrick Wilhelm** trombone  
**René Gaudina** saxophone  
Special Guest:  
**The Passionettes**  
**Louise Hartley, Dionne Moss** backing vocals

Musique d'Elvis Presley

En collaboration avec Steven Pitman

**21.03.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

«**Rubinstein & Slavic Mythology**»

**Luxembourg Wind Orchestra**  
**Chœur de Chambre de Luxembourg**  
**Philippe Noesen** direction  
**Zala Kravos** piano

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Concerto pour piano et orchestre N° 1*  
Igor Stravinsky: *L'Oiseau de feu (Der Feuervogel). Suite* (version 1919)  
(arr. Randy Earles, Frederick Fennell)  
Aleksandr Borodine: *Danses polovtsiennes (Polowetzer Tänze)*

En collaboration avec le Luxembourg Wind Orchestra

**25.04.** 2020 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Samedi / Samstag / Saturday

«**In the Name of Music**»

30<sup>e</sup> anniversaire de l'Ensemble Vocal Vivace

**Ensemble Vocal Vivace**  
**Ulric Evrard** direction

Musique de Bach, Berry, Cohen, Elton John, Mozart, Porter, Rutter, Trenet, Vivaldi et autres

**14.06.** 2020 17:00  
Grand Auditorium  
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Lobgesang 2.0**»

Concert de clôture du Jubilé des 175 ans de la Maîtrise de la Cathédrale

**Orchestre symphonique du Conservatoire de la Ville de Luxembourg**  
**Maîtrise de la Cathédrale de Luxembourg**  
**Chœur de Chambre du Conservatoire de Musique de la Ville de Luxembourg**  
**Ensemble Vocal du Luxembourg**  
**Kammerchor Westeifel**  
**Le Madrigal de Luxembourg**  
**Marc Dostert** direction  
**Dorothea Maria Marx** soprano  
**Carine Weicherding** mezzo-soprano  
**Andreas Karasiak** ténor  
**Paul Breisch** orgue

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Lobgesang op. 52*

Fanny Mendelssohn: «*Meine Seele ist stille*».  
Kantate für Sopran, Alt, vierstimmigen gemischten Chor und Orchester

En collaboration avec la Maîtrise de la Cathédrale de Luxembourg

**Fräiraim**

Les informations définitives seront communiquées au public dans les programmes mensuels à partir de l'automne 2019.

Detaillierte Informationen finden Sie ab Herbst 2019 in unseren Monatsprogrammen.

Detailed information will be communicated in our monthly programmes from autumn 2019 on.

# résonances ((r))

**Le programme des résonances de la Philharmonie** suit la maxime selon laquelle il y a toujours de nombreux moyens d'accéder à la musique: conversations avec les artistes ou les compositeurs, films, conférences introductives, écoutes comparatives, journées thématiques... résonances souhaite titiller vos oreilles – de manière aussi intelligente que distrayante.

**Das résonances-Programm der Philharmonie** folgt der Maxime, dass es immer viele verschiedene Zugänge zur Musik gibt: mit Künstler- und Komponistengesprächen, Filmen, Vorträgen, Interpretationsvergleichen und Fokus-Tagen. résonances möchte Ihren Ohren Anregungen bieten – so geistreich wie unterhaltsam.

**The Philharmonie's résonances programme** follows the principle that there are many ways into music: through conversations with artists and composers, films, talks, comparisons between interpretations, study days and more. résonances offers your ears ingenious and entertaining stimulation.



Study day  
photo: Sébastien Grébillé

**Conversations avec les artistes** Musiciens et compositeurs parlent de leurs expériences artistiques et personnelles.

**Künstlergespräche** Künstler und Komponisten gewähren im Gespräch Einblicke in Künstlerisches wie Persönliches.

**Artist talks** Artists and composers in conversation, offering artistic and personal insights.

**Conférences introductives** Les faits les plus marquants et intéressants autour du programme du concert, servis sur un plateau d'argent lors d'une introduction par des spécialistes renommés.

**Vorträge** Anregendes und Interessantes zum Konzertprogramm, auf dem Silbertablett eines Vortrags serviert von renommierten Fachleuten.

**Lectures** Stimulating and interesting fare related to the concert programme, served up on a silver tray in talks by well-known experts.

**Films** Portraits d'artistes, documentaires, enregistrements de concerts: le monde de la musique s'est emparé du film depuis longtemps.

**Filme** Künstlerportraits, Dokumentationen, Konzertschnitte: die Musikwelt hat längst auch den Film erobert.

**Films** Artist portraits, documentaries, concert recordings: the world of music has long been associated with the world of film.

**Écoutes comparatives** Une seule et même composition peut sonner très différemment entre deux interprétations. Des experts discutent des interprétations d'une œuvre avec passion et érudition – la critique musicale en direct.

**Interpretationsvergleiche** Ein- und dieselbe Komposition kann in zwei Interpretationen grundverschieden klingen. Experten diskutieren Interpretationen eines Werks so leidenschaftlich wie kenntnisreich – Musikkritik live.

**Comparisons between interpretations** One and the same work can sound totally different in the hands of different artists. Specialists discuss questions of interpretation with passion and expertise – music criticism live.

**Journées thématiques** Pour tous ceux qui souhaitent s'immerger un peu plus dans une époque ou dans l'œuvre d'un compositeur, la Philharmonie offre des journées thématiques avec des musicologues prestigieux. Connaissances préalables non nécessaires. Intérêt et enthousiasme pour la musique bienvenus.

**Fokus-Tage** Für alle, die tiefer eintauchen wollen in eine Epoche oder das Œuvre eines Komponisten, offeriert die Philharmonie Fokus-Tage mit angesehenen Musikwissenschaftlern. Vorkenntnisse nicht notwendig, Interesse und Musikbegeisterung willkommen.

**Study days** For anyone interested in immersing themselves more deeply in a period or in the work of a composer, the Philharmonie presents study days with eminent music experts. All you need is to be interested in and enthusiastic about music – no previous experience necessary!

((r)) → pour certains concerts  
Tous les événements résonances sont proposés gratuitement.

((r)) → für ausgewählte Konzerte  
Alle résonances-Veranstaltungen sind kostenlos.

((r)) → for selected concerts  
Admission to all résonances events is free.



EME – «Gospel & young friends»  
photo: Sébastien Grébillé

## Offrir la musique à tous!

*Depuis 2009, il est de la mission de la Fondation d'offrir une possibilité d'accès à la musique aux personnes qui sont souvent exclues de la vie culturelle*

En 2018, la Fondation EME a réalisé 600 événements pour environ 15 000 bénéficiaires avec plus de 80 musiciens professionnels. Les activités s'articulent autour de quatre axes principaux:

- le troisième âge
- la maladie
- le handicap
- la solidarité

Dans le cadre de son dixième anniversaire, la Fondation EME lance une initiative visant à former des professeurs à l'enseignement d'un instrument à l'intention de personnes présentant un handicap, avec l'objectif de constituer un réseau national au sein duquel les parents pourront trouver un enseignant pour leur enfant, quel que soit leur lieu de résidence. Dans un deuxième temps, la création d'un orchestre inclusif en sera le but ultime!

Tous les projets de la Fondation EME sont exclusivement financés par des dons privés. Aidez-nous à offrir la musique et à partager la joie!

## Musik mit allen teilen!

*Bereits seit 2009 erfüllt die Stiftung ihre Mission, Menschen einen Zugang zur Musik zu ermöglichen, die gemeinbin vom kulturellen Leben ausgeschlossen sind.*

Im Jahr 2018 organisierte die Fondation EME rund 600 Projekte mit mehr als 80 Berufsmusikern für rund 15 000 Menschen. Die Aktivitäten richten sich an vier Hauptzielgruppen:

- Alte Menschen
- Kranke Menschen
- Menschen mit Behinderungen
- Sozial benachteiligte Menschen

Im Rahmen der Feierlichkeiten zum zehnjährigen Jubiläum bringt die Fondation EME eine Initiative an den Start, welche Lehrkräfte für Instrumentalunterricht ausbilden will, der sich gezielt an Personen mit einer Behinderung richtet. Dies mit dem Ziel, ein nationales Netzwerk zu etablieren, innerhalb dessen Eltern für ihre Kinder unabhängig vom Wohnort eine Lehrkraft finden können. Ein Fernziel ist überdies die Schaffung eines Orchesters, welches das Prinzip der Inklusion konsequent umsetzt.

Die Projekte der Fondation EME werden ausschließlich durch die Unterstützung vieler privater Spender ermöglicht. Helfen Sie uns, Musik zu schenken und Freude zu teilen!

## Sharing Music with Everyone!

*Since 2009 it has been the foundation's mission to give people access to music who are generally excluded from cultural life.*

In 2018 the Fondation EME organized about 600 projects featuring more than 80 professional musicians and reaching about 15,000 people. The activities are tailored to four main target groups:

- Elderly people
- People with illnesses
- People with handicaps
- Socially disadvantaged people

As part of the celebrations of the ten-year anniversary, the Fondation EME has launched an initiative aiming to train teachers to provide instrumental lessons tailored to the needs of people with handicaps. The goal is to establish a national network enabling parents to find a teacher for their children, regardless of their place of residence. A long-term aim is the creation of an orchestra based on these principles of inclusion.

The projects of the Fondation EME are made possible through the support of many private donors exclusively. Help us give the gift of music and share the joy!

Jazz, World  
& Chill





## Aventure+

### Grand Auditorium

**Encore et toujours plus de musique,** «Aventure+» ne proposant pas un mais deux concerts la même soirée! D'abord en compagnie de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg entouré de personnalités issues d'univers musicaux variés, comme l'éclectique pianiste arménien Tigran Hamasyan ou le facétieux duo Igudesman & Joo; puis aux côtés des solistes qui prolongeront l'aventure en toute convivialité.

**Musik und noch mehr Musik:** «Aventure+» bietet gleich zwei Konzerte an einem Abend! Zu Anfang begegnen Sie dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg in Begleitung von Musikerpersönlichkeiten aus unterschiedlichen stilistischen Regionen, etwa der armenische Pianist Tigran Hamasyan oder das Comedy-Duo Igudesman & Joo; später setzen Sie den Abend mit weiterer musikalischer Inspiration durch die Solisten in geselliger Atmosphäre fort.

**Music, and then more music:** «Aventure+» offers two concerts in one evening! First, hear the Orchestre Philharmonique du Luxembourg in the company of musical personalities from different stylistic backgrounds, such as the Armenian pianist Tigran Hamasyan or the comedy duo Igudesman & Joo; later, extend the evening in a relaxed atmosphere, while the soloists offer further musical inspiration.



Tigran Hamasyan  
photo: Maeve Stam

**22.11.2019 19:00**  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**Tigran Hamasyan**  
«La Création du monde»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Teddy Abrams** direction  
**Tigran Hamasyan** piano  
**Jeremy Bruyère** double bass  
**Arthur Hnatek** drums

Darius Milhaud: *La Création du monde*  
Igor Stravinsky: *Concerto «Dumbarton Oaks»*  
Tigran Hamasyan: *Lilac*  
*Longing*  
*Markos and Markos*  
*Road Song*  
*The Apple Orchard in Saghmosavanq*

**Après le concert / im Anschluss an das Konzert**  
Grand Auditorium

**Tigran Hamasyan** piano

■ 23.09.2019

«Tu es devenu mon professeur» lui a déclaré le monument du jazz Herbie Hancock. Avec son trio de jazz, le pianiste arménien Tigran Hamasyan a sans doute reçu là l'un des plus beaux hommages qui soit.

Dass er nun seinen Meister gefunden habe, sagte Jazz-Legende Herbie Hancock über den armenischen Pianisten Tigran Hamasyan, der sich mit seinem Jazz-Trio dieses Lobes mehr als nur würdig erweist.

Jazz legend Herbie Hancock said about the Armenian pianist Tigran Hamasyan that in him, he had found his master. Hamasyan will prove himself more than worthy of this high praise when he performs with his jazz trio.



Igudesman & Joo  
photo: Julia Wesely

**31.01.2020 19:00**  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**Igudesman & Joo**  
«Big Nightmare Music»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Igudesman & Joo**

**Après le concert / im Anschluss an das Konzert**  
Grand Auditorium

**Igudesman & Joo**

■ ■ 02.12.2019

*«Faire bouger les lignes dans le milieu classique, en montrant qu'un concert, au 21<sup>e</sup> siècle, n'est pas obligé de reprendre les codes d'un service funéraire» (Le Figaro). Telle est la mission que s'est fixé le désopilant duo Igudesman & Joo, digne héritier des Monty Python.*

*«Den klassischen Musikbetrieb in Bewegung bringen, indem man zeigt, dass ein Konzert im 21. Jahrhundert nichts mit den Verhaltenscodes einer Trauerfeier zu tun haben muss» (Le Figaro): Das hat sich das urkomische Duo Igudesman & Joo zur Aufgabe gemacht, getreu dem Erbe Monty Pythons.*

*«Stirring up the classical music scene by proving that a concert in the 21st century does not need to resemble with the social codes of a funeral» (Le Figaro): that is the mission of the incredibly funny duo Igudesman & Joo, true heirs of Monty Python.*

**06.03.2020 19:00**  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**Fazıl Say**  
«Water & Fire»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Dmitry Liss** direction  
**Fazıl Say** piano

Fazıl Say: *Water*  
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 7*  
«Leningrad»

**Après le concert / im Anschluss an das  
Konzert**  
Grand Auditorium

**Fazıl Say** piano

■ ■ ■ 06.01.2020

Embarquement immédiat pour le Bosphore avec «*un pianiste entre Orient et Occident*» (*Le Figaro*), le musicien et compositeur turc Fazıl Say qui interprètera d'ailleurs sa pièce *Water*, pour piano et orchestre.

Boarding für Ihre Reise zum Bosphorus mit «*einem Pianisten zwischen Orient und Okzident*» (*Le Figaro*). Der Musiker und Komponist Fazıl Say ist mit seinem Werk *Water* für Klavier und Orchester zu erleben.

All aboard for your trip to the Bosphorus with «*a pianist between orient and occident*» (*Le Figaro*). The musician and composer Fazıl Say will perform his own work *Water* for piano and orchestra.



Fazıl Say  
photo: Marco Borggreve



### **Abonnement / Subscription**

#### **Aventure+**

3 concerts GA (+ 3 «after-concerts»)

Catégorie I 120 € (<27 ans 90 €)

Catégorie II 95 € (<27 ans 65 €)

Catégorie III 70 € (<27 ans 45 €)

**Trier-Luxembourg** Bus-Shuttle für diese Konzertreihe



## Jazz & beyond

### Grand Auditorium



**Rendez-vous avec le «Who's who» du jazz:** à destination des débutants comme des véritables connaisseurs dans la mesure où la crème de la crème du genre va défiler dans le Grand Auditorium. Au choix, swing élégant du Jazz at Lincoln Center Orchestra, style unique de la légende du piano Chick Corea ou rencontre au sommet entre Chris Potter, Dave Holland et Zakir Hussain.

**Rendez-vous mit dem «Who's who» des Jazz:** Für Einsteiger und echte Kenner der Szene gleichermaßen zu empfehlen, denn hier gibt sich wahrhaft die Crème de la Crème des Genres die Klinke des Grand Auditorium in die Hand. Egal, ob es eher satter Swing vom Jazz at Lincoln Center Orchestra, der unverwechselbare Individualstil von Klavierlegende Chick Corea oder das Gipfeltreffen zwischen Chris Potter, Dave Holland und Zakir Hussain ist.

**A rendez-vous with the «Who's Who» of jazz:** Equally recommended for beginners and true cognoscenti of the jazz scene, this series features the cream of the crop of jazz musicians at the Grand Auditorium. Whether you love the rich swing of the Jazz at Lincoln Center Orchestra or the inimitable individual style of piano legend Chick Corea, or can't wait for the summit meeting of Chris Potter, Dave Holland and Zakir Hussain – this one is for you.



Cross Currents Trio  
photo: Paul Joseph

**25.10.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**Cross Currents Trio**  
featuring **Dave Holland, Zakir Hussain & Chris Potter**

**Chris Potter** saxophone  
**Dave Holland** double bass  
**Zakir Hussain** tabla

■ 10.07.2019

«Comme une célébration du caractère universel de la musique, Cross Currents démontre que des cultures différentes ont plus en commun que ce que l'on pourrait croire au premier abord.»  
(*All About Jazz*)

«Eine Feier der universalen Kraft der Musik, Cross Currents beweist, dass unterschiedliche Kulturen mehr gemein haben können, als man zunächst glaubt.» (*All About Jazz*)

«As a celebration of the universal nature of music, Cross Currents proved that distinct cultures often have more in common than might first be obvious.»  
(*All About Jazz*)



Mare Nostrum  
photo: ACT, Steven Haberland

**06.12.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**«Mare Nostrum III»**

**Paolo Fresu** trumpet, flugelhorn  
**Richard Galliano** accordion, accordina  
**Jan Lundgren** piano

■ 07.10.2019

«Prenez un musicien italien, un français et un suédois, laissez mijoter à feu doux leurs différents talents et vous obtiendrez «Mare Nostrum III», le troisième opus de ce trio dont la cohésion et la complémentarité dépassent le cap de l'excellence.»  
(*Paris-Move*)

«Ein wenig Tango, Chanson, Satieähnliche Klänge ergeben jazzgefärbt ein Album, das, von der ersten bis zur letzten Note, ganz entspannt, schönste Melodien zu Tage bringt...» (*Jazzzeit*)

«Mare Nostrum is a perfect example of this new genre: music which is entirely European in sensibility, but could only be played by musicians intimate with the jazz idiom. They all have a flair for melody and a similar lightness of touch, which makes their combined sound both delicate and irresistible.» (*The Guardian*)



Wynton Marsalis  
photo: Clay McBride

**14.02.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**Jazz at Lincoln Center Orchestra with  
Wynton Marsalis**

**Jazz at Lincoln Center Orchestra  
Wynton Marsalis** trumpet, direction

■ 16.12.2019

**EFG**

«Parmi les big bands de la scène jazz internationale, cet ensemble, dirigé par le trompettiste Wynton Marsalis, est sans aucun doute le plus renommé. Véritable institution, rare sur les scènes européennes, il défend une certaine idée du jazz: à la fois exigeant et festif, moderne et proche de ses racines.» (*Télérama*)

«In solchen Augenblicken wird der Besucher Zeuge einer Art Originalklangbewegung des Jazz.» (*Der Standard*)

«...as striking as the individual achievements were, they were subordinate to the orchestra's greater, nobler cause of waving the flag for jazz.» (*Ottawa Citizen*)

**14.03.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

**Chick Corea Trilogy  
with Christian McBride & Brian Blade**

**Chick Corea** piano  
**Christian McBride** bass  
**Brian Blade** drums

■ 14.01.2020

«Un trio d'exception, comme Chick Corea en aura finalement offert beaucoup à ses fans – et aux autres, soudain conquis par l'évidence d'une conversation fine et spirituelle entre trois voix qui n'aspiraient qu'à donner de la beauté une nouvelle définition.» (*Le Temps*)

Dieses Trio «besitzt alle Tugenden des älteren und neuen Triospiels und bleibt doch so unverwechselbar anders, wie Coreas Musik es immer war: mit überwältigender Technik, überraschenden Einfällen, spontanem Witz, raffinierten Arrangements.» (*fidelity-magazin*)

«Three of the most gifted instrumentalists in jazz, understanding and sparking each other perfectly in a musical brotherhood stronger than most real ones... One of the good jazz season's major sets.» (*Buffalo News*)



Chick Corea  
photo: Andrew Elliott, courtesy Chick Corea Prod.

**25.04.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

**Terence Blanchard**  
featuring **The E-Collective**

**Terence Blanchard** trumpet  
**Charles Altura** guitar  
**Fabian Almazan** keyboards  
**David Ginyard Jr.** electric bass  
**Oscar Seaton** drums

■ 25.02.2020

«Le trompettiste américain Terence Blanchard – certainement l'un des plus importants de la scène jazz depuis une trentaine d'années – a toujours observé une constante: celle de créer et de jouer de la musique qui s'inscrit dans une trame sociale et politique assumée.» (*Le Devoir*)

«Man hört der Musik die Wut an, die Blanchard in packende Jazztracks umsetzt.» (*JazzEcho*)

«Terence Blanchard has always been drawn to a form of lyricism that runs burnished and bittersweet.» (*NPR*)

**Abonnement / Subscription**  
**Jazz & beyond**  
5 concerts

Catégorie I 210 € (<27 ans 130 €)  
Catégorie II 150 € (<27 ans 95 €)  
Catégorie III 105 € (<27 ans 65 €)

**(r)** résonances

Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts

**Trier-Luxembourg** Bus-Shuttle für diese Konzertreihe





## Jazz Club

### Salle de Musique de Chambre

**Mélange audacieux entre grands noms de la scène jazz internationale et jeunes artistes au talent déjà bien affirmé,** la série «Jazz Club» propose six rendez-vous dans l'atmosphère intime de la Salle de Musique de Chambre. Du concert de l'immense Carla Bley au groupe du Luxembourgeois Michel Meis, en passant par l'incomparable voix de Cécile McLorin Salvant ou le piano contemplatif de Tord Gustavsen, il y en aura pour toutes les oreilles.

**Die Reihe «Jazz Club» bietet einen pikanten Mix aus großen Namen der internationalen Jazzszene und jungen Künstlern, die bereits haben aufhören lassen.** In der intimen Atmosphäre der Salle de Musique de Chambre eröffnet sich die Gelegenheit zur Begegnung mit Künstlern wie der beeindruckenden Carla Bley, dem Quartett des Luxemburgers Michel Meis, der unverwechselbaren Stimmkunst von Cécile McLorin Salvant oder dem geradezu meditativen Klavierspiel von Tord Gustavsen. Für jeden Geschmack ist etwas dabei!

**The series «Jazz Club» offers a delicious mixture of great names of the international jazz scene and young artists already causing a stir.** Six times, the intimate atmosphere of the Salle de Musique de Chambre enables close encounters with artist personalities such as the impressive Carla Bley, the quartet of Luxembourg's own Michel Meis, the inimitable vocal art of Cécile McLorin Salvant, or the piano playing of Tord Gustavsen with its meditative appeal. Whatever your taste, this series is right for you!

**26.09.** 2019 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

**Carlos Bica & AZUL**

**Frank Möbus** guitar  
**Carlos Bica** double bass  
**Jim Black** drums

Dans le cadre de «atlântico»

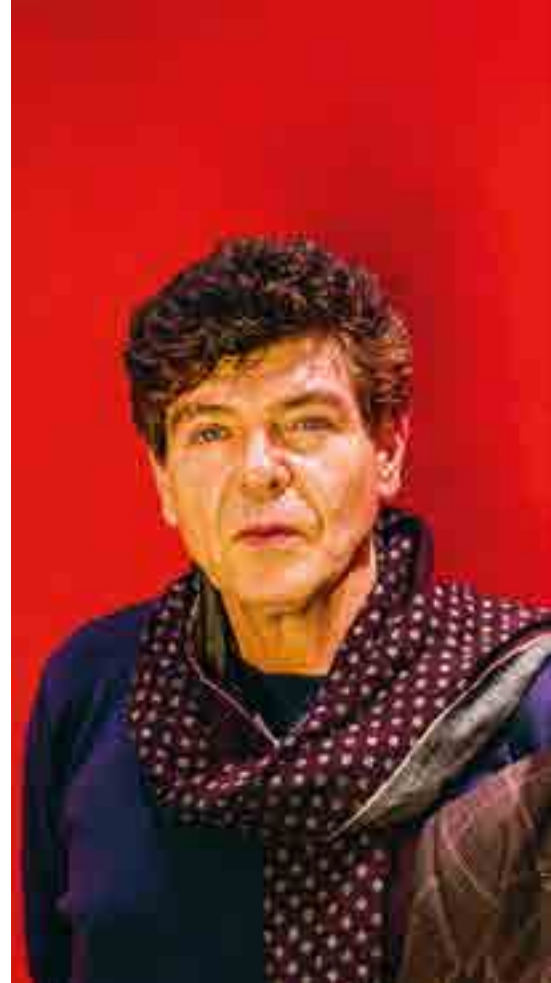
10.07.2019



«Une attention microscopique aux nuances, au sensible, à la juste impression constitue la marque de cette formation.» (*Citizen Jazz*)

«Sie stehen in einer Tradition mit den großen klassischen Jazztrios, da es ihnen gelingt, auf unnachahmliche Art Raum zu schaffen füreinander und für die unterschiedlichen Einflüsse, die jeder bei dieser Begegnung mitbringt.» (*Donaukurier*)

«The trio's melodic music, full of nested contrasts, rhythmical changes and dynamic fireworks, takes its time to unfold, emerge, Hoover and detonate.» (*All About Jazz*)



Carlos Bica & AZUL  
photo: Etienne Sievers



**09.10.** 2019 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

### Carla Bley Trios

**Carla Bley** piano  
**Steve Swallow** bass  
**Andy Sheppard** soprano & tenor saxophones

■ 10.07.2019

«Figure essentielle du jazz post-bop, Carla Bley incarne la pluralité à travers un alliage subtil d'influences musicales populaires et savantes.»  
*(France Musique)*

«Carla Bley klingt immer noch wie aus einer fremden Welt. Und ist immer noch wunderschön anzuhören.» *(SRF)*

«Even the jazz hardcore sometimes concede that unfettered improvisation can deliver a torrent of notes that could have used the odd edit. The distilled, yet playful, music of Carla Bley's trio is the perfect antidote.» *(The Guardian)*

**06.11. 2019 20:00** Salle de Musique de Chambre  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**Cécile McLorin Salvant**

**Cécile McLorin Salvant** vocals  
**Sullivan Fortner** piano

■ 06.09.2019

«Avec simplicité et une extraordinaire finesse, les deux musiciens investissent les registres du jazz vocal classique.» (*France Info*)

«Hier gibt Cécile McLorin Salvant nun Duos mit Gesang und Klavier den Vorzug. Eine verdammte Feuerprobe, um ganz ungeschminkt und ungekünstelt ihr umwerfendes Stimmorgan noch besser zur Geltung zu bringen.» (*Kreiszeitung*)

«In refusing to pander, either to easy nostalgia or to current trends, Cécile McLorin Salvant touches on something timeless.» (*Rolling Stone*)



Cécile McLorin Salvant  
photo: Mark Fitton

**29.01. 2020 20:00** Salle de Musique de Chambre  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**Tord Gustavsen Trio**

**Tord Gustavsen** piano, electronics  
**Sigurd Hole** bass  
**Jarle Vespestad** drums

■ 30.11.2019

«Le pianiste réussit cette action de grâce rare de toucher son public, avec toute son expressivité émouvante et l'onirisme d'une musique comme suspendue.» (*FIP*)

«Ein Wunder an Ausdruckskraft und musikalischer Delikatesse.» (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*)

«This is music that sings, at once gentle and robust. Lyrical, immediately memorable songs, songs of an appealing freshness, yet sophisticated in their involvement with the melodic line.» (*All About Jazz*)



Michel Meis  
photo: Kary Photography

**04.03.** 2020 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

### **Michel Meis 4tet**

**Alisa Klein** trombone  
**Cédric Hanriot** piano  
**Stephan Goldbach** double bass  
**Michel Meis** drums

■ 16.12.2019

«Un jazz moderne et expérimental qui réussit à être aventureux sans tomber dans l'hermétisme.»  
*(Le Jazzophone)*

«Ein aufregender moderner Jazz, bei dem freie und experimentelle Improvisationen auf gut durchdachte Kompositionen treffen.» *(JPC)*

«A true powerhouse drummer with delicate facets.»  
*(Sound and Image)*



Salle de Musique de Chambre  
photo: Alfonso Salgueiro

**01.04. 2020 20:00**. Salle de Musique de Chambre  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**Steve Lehman Trio**

**Steve Lehman** saxophone  
**Chris Tordini** double bass  
**Damion Reid** drums

■ ■ 03.02.2020

«Steve Lehman occupe tout l'espace, toujours avec cette articulation parfaite qui reste sa marque de fabrique.» (*Le Vif*)

«Kennt alle, kann alles: Der Saxofonist Steve Lehman ist ein Musiker, der nicht nur von Musik etwas versteht.» (*Die Zeit*)

«An ingenious creativity and a superlative musicianship.» (*All About Jazz*)



### Abonnement / Subscription

#### Jazz Club

6 concerts

Placement libre / Freie Platzwahl / Free seating:  
150 € (<27 ans 95 €)

 résonances

Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts

# Et zielt och dat, wat een net ziele kann.

ERFOLG



VERBUNDENHEIT

Mehr erfahren Sie unter:  
[www.dz-privatbank.com](http://www.dz-privatbank.com)

Vermögen zu diversifizieren ist sinnvoll, nicht erst seit der Bankenkrise. Das Gleiche gilt auch für Ihre Bankverbindung. Bei der Wahl eines verlässlichen Partners lohnt ein Blick auf unser Haus. In Luxemburg seit 1977 beheimatet, sind wir zentraler Private-Banking-Dienstleister der Genossenschaftlichen FinanzGruppe – die mit 30 Millionen Kunden einer der größten deutschen Allfinanzdienstleister ist. Individuelle Betreuung garantiert – **natierlech och op lëtzebuergesch.**

 DZ PRIVATBANK

# Autour du monde

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre



**Atlantique, Méditerranée et Caucase:** tels sont les eaux et les paysages dont l'esprit imprègne les concerts de cette série. Formés selon les traditions de leur pays natal et animés par un esprit cosmopolite, des musiciens du monde entier font montre de leur art et transforment la Philharmonie en un foisonnant carrefour à la croisée des cultures.

**Atlantik, Mittelmeer und Kaukasus:** das sind die Gewässer und Landschaften, von deren Essenz die Konzerte dieser Reihe durchtränkt sind. Geschult in den Traditionen ihrer Heimat und beseelt von einem kosmopolitischen Geist, zeigen Musikerinnen und Musiker aus aller Welt ihre Kunstfertigkeit und verwandeln die Philharmonie in einen lebendigen Kreuzungspunkt der Kulturen.

**Atlantic, Mediterranean and Caucasus:** This concert series breathes the essence of these seas and landscapes. Schooled in the traditions of their homelands and inspired by a cosmopolitan spirit, musicians from all over the world demonstrate their artful craft, transforming the Philharmonie into a lively crossroads of different cultures.

**27.09. 2019 20:00**  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

## Bonga

**Bonga** congas, dikanza, vocals  
**Betinho** guitar  
**Hernani** bass  
**Ciro Lopes** accordion  
**Djipson** drums

Dans le cadre de «atlântico»

 10.07.2019



Athlète et musicien, ennemi public et star: José Adelino Barceló de Carvalho, alias Bonga, a vécu une vie mouvementée. Avec sa musique, il s'est toujours fait le puissant porte-parole de son Angola natal.

Leichtathlet und Musiker, Staatsfeind und Star: José Adelino Barceló de Carvalho, alias Bonga, blickt auf ein bewegtes Leben zurück. Mit seiner Musik hat er seiner Heimat Angola stets eine kraftvolle Stimme verliehen.

Athlete and musician, enemy of the state and star: José Adelino Barceló de Carvalho a.k.a. Bonga looks back on an eventful life. His music always gave his native country of Angola a powerful voice.



Bonga  
photo: N'Krumah Lawson Daku

**23.10.** 2019 20:00 **Option A**  
Salle de Musique de Chambre  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

### **Avi Avital meets Omer Avital**

**Avi Avital** mandoline  
**Omer Avital** oud, double bass  
**Itamar Doari** percussion  
**Yonathan Avishai** piano

10.07.2019

Réunis sous le même patronyme, le bassiste de jazz Omer Avital et le joueur de mandoline Avi Avital invitent à une rencontre musicale au sommet, dans laquelle leurs propres compositions sont à l'honneur.

Zusammengebracht durch den gemeinsamen Familiennamen laden der Jazz-Bassist Omer Avital und der Mandolinenspieler Avi Avital zu einem musikalischen Gipfeltreffen, bei welchem eigene Kompositionen im Vordergrund stehen.

Brought together by the family name they share, the jazz bassist Omer Avital and the mandolinist Avi Avital present a musical summit, focusing mainly on their own compositions.



**08.11.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**Juan de Marcos Afro-Cuban All Stars  
«A Toda Cuba Le Gusta»**

**Juan de Marcos** vocals, tres guitar, direction  
**Emilio Suarez** vocals  
**Laura Lydia González** clarinets, coro  
**Lázaro Numa, Haile Uriarte, Raudel Marzal**  
trumpet, flugelhorns  
**Alberto Pantaleón** bass  
**Oldrich González** piano  
**Glicería González** vibes, keyboards, coro  
**Tany Allende** congas  
**Tony Moreaux** bongos, cowbell  
**Caleb Michel** timbale set  
**Glicería Abreu** Afro-Cuban hand percussion

09.09.2019

Lancé à la recherche du mythique son d'un big-band cubain des années 1950, Juan de Marcos a fait preuve de flair: la formation «all-stars» qu'il a créée, dont certains membres ont fait partie à plusieurs reprises de projets du Buena Vista Social Club, a enchaîné les succès dans les années 1990 et n'a aujourd'hui rien perdu de sa superbe.



Juan de Marcos  
photo: Eric Politzer

Auf der Suche nach dem mythischen kubanischen Bigband-Sound der 1950er Jahre bewies Juan de Marcos ein sicheres Gespür: die von ihm gegründete All-Stars-Formation, die mit den Buena Vista Social Club-Projekten etliche personelle Überschneidungen hat, landete in den 1990ern einen Hit nach dem anderen und hat auch im 21. Jahrhundert nicht an Schwung verloren.

In search of the mythical Cuban Big-Band sound of the 1950s, Juan de Marcos proved to have a keen instinct: the All-Stars formation he founded – which includes several of the musicians from the Buena Vista Social Club projects – landed one hit after another during the 1990s and has lost none of its drive in the 21st century.

**19.11.** 2019 20:00 **Option B**  
Salle de Musique de Chambre  
Mardi / Dienstag / Tuesday

### Sona Jobarteh

**Sona Jobarteh** vocals, kora  
**Derek Johnson** guitar, vocals  
**Mamadou Sarr** percussion, vocals  
**Andi McLean** bass, vocals  
**Westley Joseph** cajón, vocals

■ 19.09.2019

Sona Jobarteh, ayant grandi en Grande-Bretagne mais liée par sa famille à la musique traditionnelle de Gambie, inspire et représente une nouvelle génération d'interprètes qui étend le temps et l'espace d'une manière renouvelée.

Sona Jobarteh, in Großbritannien aufgewachsen, aber über ihre Familie mit der traditionellen Musik Gambias verbunden, ist die inspirierende Vertreterin einer neuen Interpretengeneration, die Räume und Zeiten auf neue Weise überspannt.

Sona Jobarteh, raised in Great Britain but deeply connected by family ties to the traditional music of the Gambia, is an inspiring representative of a younger generation of performers who have found new ways of bridging space and time.



Trio Joubran  
photo: Myriam Boulos

**18.01.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

### Trio Joubran «The Long March»

**Samir Joubran, Wissam Joubran,**  
**Adnan Joubran** oud  
**Valentin Mussou** cello  
**Youssef Hbeisch, Habib Meftah** percussion

■ 18.11.2019

Regrettant que le luth oriental ou oud ne soit entendu qu'en tant que soliste, les trois frères de Nazareth ont fondé un trio et combinent dans leur jeu la tradition du maqam de la musique arabe avec l'enthousiasme du jazz.

Drei Brüder aus Nazareth fanden einst, dass es schade sei, dass man die orientalische Kurz Hals-laute oud immer nur solistisch hört. So gründeten sie ein Trio und verbinden in ihrem Spiel die Tradition der arabischen maqam-Musik mit der Spielfreude des Jazz.

Three brothers from Nazareth once decided it was a shame that the Oriental short-necked lute oud was almost invariably heard as a solo instrument. So, they founded a trio, combining the tradition of Arabic maqam with the playfulness of jazz.



Oum

**26.02.** 2020 20:00 **Option C**  
Salle de Musique de Chambre  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**Oum**  
**«Daba»**

**Oum** vocals  
**Damian Nueva** bass  
**Camille Passeri** trumpet  
**Habib Meftah** percussion  
**Yacir Rami** oud  
**Chepe** electronics

■ 16.12.2019

Oum El Ghaït Benessahraoui, dite Oum, est une fière ambassadrice du riche patrimoine musical du Maroc, son pays natal. Elle mêle avec aisance des éléments de la musique traditionnelle maghrébine avec la soul, le jazz et le gospel.

Oum El Ghaït Benessahraoui, kurz Oum, ist eine beherzte Botschafterin für das reiche musikalische Erbe ihres Heimatlandes Marokko. Souverän vermischt sie Elemente maghrebinischer traditioneller Musik mit Soul, Jazz und Gospel.

Oum El Ghaït Benessahraoui, or simply Oum, is a spirited ambassador for the rich musical heritage of her homeland Morocco. The mix of elements of traditional music of the Maghreb with soul, jazz and gospel is masterful.

**15.03.** 2020 19:00 Option D  
Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

### The Gurdjieff Ensemble

**Levon Eskenian** direction, arrangements  
**Emmanuel Hovhannisyán** duduk, pku, zurna  
**Norayr Gapoyan** duduk, bass duduk  
**Armen Ayvazyan** kamancha  
**Avag Margaryan** pogh, zurna  
**Aram Nikoghosyan** ud, bell  
**Davit Avagyan** tar  
**Mesrop Khalatyan** dap, kshots, burvar  
**Vladimir Papikyan** vocals, santur  
**Meri Vardanyan** kanon  
**Eduard Harutyunyan** tmbuk, cymbals

Music by Gurdjieff, Komitas, Armenian sacred and secular music

■ 15.01.2020

Onze musiciens d'origine arménienne se consacrent à conjuguer au présent les visions sonores du mystique Georgij Gurdjieff.

Elf Musiker armenischer Herkunft haben sich dem Ziel verschrieben, die klanglichen Visionen des Mystikers Georgij Gurdjieff ins Heute zu übersetzen.

Eleven musicians of Armenian descent have dedicated themselves to translating the sound visions of the mystic George Gurdjieff into today's idiom.



Vicente Amigo

**30.04.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

### Vicente Amigo «Memoria de los Sentidos»

**Vicente Amigo** guitar  
**Añil Fernández** guitar  
**Ewen Vernal** bass  
**Paquito González** cajón, percussion  
**Rafael de Utrera** vocals  
**El Choro** dance

■ 02.03.2020

Lorsqu'à l'âge de trois ans il a vu Paco de Lucía, il a su qu'il voulait jouer de la guitare. Profondément ancré dans le patrimoine andalou, Vicente Amigo a cependant cherché à dialoguer avec d'autres musiciens traditionnels, pour rendre le flamenco incroyablement vivant.

Im Alter von drei Jahren sah er Paco de Lucía und wusste, dass er Gitarre spielen wollte. Tief im andalusischen Erbe verwurzelt, hat Vicente Amigo dennoch den Dialog mit anderen traditionellen Musikern gesucht und erhält den Flamenco damit unerhört lebendig.

At the age of three, he saw Paco de Lucía and knew he wanted to play the guitar. Deeply rooted within Andalusian heritage, Vicente Amigo has always sought to create a dialogue with other traditional musicians, thereby keeping flamenco impressively alive.

Fifteen years of dedication  
to high-quality client service.

Fifteen years of passion for tax.

Fifteen years of ATOZ.

**ATOZ**  
TAX ADVISERS LUXEMBOURG

Founder & Member of the world's  
largest independent tax network

 **TAXAND**

## Abonnement / Subscription

### Autour du monde

6 concerts (4 + 2 options A / B / C / D)

Catégorie I 195 € (<27 ans 120 €)

Catégorie II 150 € (<27 ans 100 €)

Catégorie III 110 € (<27 ans 80 €)

Avec Ana Moura le 28.09.2019 en supplément:

50 / 35 / 20 € (<27 ans 30 / 21 / 12 €)

Trier-Luxembourg Bus-Shuttle für diese Konzertreihe



Ana Moura  
photo: Frederico Martins

### Concert en supplément

**28.09.2019 20:00**  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

### Ana Moura

**Ana Moura** vocals  
**Ángelo Freire** Portuguese guitar  
**Pedro Soares** acoustic guitar  
**André Moreira** bass  
**João Gomes** keyboards  
**Mário Costa** drums, percussion

Dans le cadre de «atlântico»

■ ■ ■ 10.07.2019



Elle donne un visage et une voix au fado, respectant profondément cette tradition mais en explorant aussi ses frontières. La charismatique Portugaise Ana Moura est une ardente défenseuse de la culture musicale de son pays natal.

Sie gibt dem Fado Gesicht und Stimme, verneigt sich tief vor seiner Tradition, befragt ihn aber auch auf seine Grenzen. Ana Moura, die charismatische Portugiesin, ist eine engagierte Anwältin der Musikkultur ihrer Heimat.

She gives fado a voice and a face, paying reverence to its tradition, but also questioning its boundaries. Ana Moura, the charismatic Portuguese singer, is an eloquent advocate for the musical culture of her homeland.

# Ciné-Concerts

## Grand Auditorium



**À tout grand film grande bande originale:** il n'est pas rare que les musiciens soutiennent des héros du petit et du grand écran en route vers la gloire éternelle. Que seraient les aventures du duo mal assorti Ernest et Célestine sans une musique de fond groovy? Ou une course en taxi accompagnée de Robert de Niro sans l'inspiration de Bernard Herrmann? Aussi différente que puisse être l'esthétique des films et de leurs musiques, la série «Ciné-Concerts» fait entrer l'histoire du cinéma dans la troisième dimension.

**Großes Kino – großer Sound:** Nicht selten sind es Tonkünstler, die kleine wie große Leinwandhelden tatkräftig auf dem Weg zum ewigen Ruhm unterstützen. Was wären die Abenteuer des ungleichen Duos Ernest und Célestine ohne groovige Untermalung? Oder eine Taxi-Fahrt in Begleitung von Robert de Niro ohne die Inspiration Bernard Herrmanns? So unterschiedlich die Ästhetik auch sein mag – die Reihe «Ciné-Concerts» holt Filmgeschichte in die dritte Dimension.

**Great Cinema – Great Sound:** Musicians often help pave the way for the stars of the silver screen on their road to eternal fame. What would the adventures of the unequal duo Ernest and Célestine be without their groovy soundtrack? Or a taxi ride with Robert de Niro without the inspiration of Bernard Herrmann? Much as the aesthetics of films and their scores may vary – the series «Ciné-Concerts» brings the history of cinema into three dimensions.

**07.11. 2019 20:00 Option A**  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

### «Birdman»

**Antonio Sánchez** drums solo

Film: *Birdman or (The Unexpected Virtue of Ignorance)* (2014)

**Alejandro González Iñárritu** scénario,  
réalisation

**Antonio Sánchez** drums score

Coproduction Philharmonie Luxembourg et  
Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

06.09.2019

Son humour noir et une bonne dose d'autodérision ont valu à *Birdman* l'Oscar du meilleur film en 2015: de façon très directe, Alejandro González Iñárritu y montre avec énergie la folie de l'industrie des super-héros, en racontant avec sensibilité l'histoire d'un grand rêve.

Schwarzer Humor und eine tüchtige Portion Selbstironie brachten *Birdman* 2015 den Oscar für den besten Film ein: Alejandro González Iñárritu führt plastisch und drastisch den Irrwitz der Superhelden-Industrie vor und erzählt dabei sensibel die Geschichte eines großen Traumes.



Film: *Birdman*

Black humour and a healthy dose of self-irony won *Birdman* the Oscar for Best Picture in 2015: Alejandro González Iñárritu painted an evocative, drastic image of the absurdity of the superhero industry, while also sensitively recounting the story of a great dream.

**23.11.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

«L'Âge d'or»

**Les Percussions de Strasbourg**  
**Dimitri Vassilakis** piano

Film: *L'Âge d'or* (1930)  
**Luis Buñuel** réalisation, scénario  
**Salvador Dalí** scénario  
**Martin Matalon** musique

Dans le cadre de «less is more – rainy days 2019»

Coproduction Philharmonie Luxembourg et  
Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

23.09.2019



Film: *L'Âge d'or*

*L'Âge d'or* – archétype du film surréaliste – est la réflexion de Luis Buñuel et Salvador Dalí sur la décadence de la civilisation bourgeoise. Rien qu'avec le titre de sa musique, *Le Scorpion*, Martin Matalon s'empare de la séquence d'ouverture devenue légendaire.

*L'Âge d'or* (*Das goldene Zeitalter*) – Inbegriff des surrealistischen Films – ist die Auseinandersetzung Luis Buñuels und Salvador Dalís mit der Dekadenz der bürgerlichen Zivilisation. Martin Matalon greift bereits mit dem Titel seiner Musik zu dem Streifen dessen legendär gewordene Eingangssequenz auf: *Le Scorpion*.

*L'Âge d'or* (*The Golden Age*) – the epitome of surrealist film – is Luis Buñuel and Salvador Dalí's denunciation of the decadence of bourgeois civilization. The title of Martin Matalon's music for this film refers to its legendary opening sequence: *Le Scorpion*.



**11.01.** 2020 20:00 **Option B**  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

«**Taxi Driver**»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Robert Ziegler** direction

Film: *Taxi Driver* (1976)  
**Martin Scorsese** réalisation  
**Paul Schrader** scénario  
**Bernard Herrmann** musique

Presented in association with Sony Pictures,  
Park Circus, Southbank Centre and the British  
Film Institute

Score reproduced by kind permission of the  
Bernard Herrmann Estate  
Coproduction Philharmonie Luxembourg et  
Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

11.11.2019



Film: *Taxi Driver*  
photo: Sony Pictures

Le film, qui a fait de Robert De Niro une légende d'Hollywood, est devenu culte peu de temps après sa sortie en 1976. La musique de Bernard Herrmann n'est pas pour rien dans le succès du road movie de Martin Scorsese. Quel meilleur moyen de s'en rendre compte qu'avec un orchestre live?

Der Film, der Robert De Niro zur Legende Hollywoods machte, war schon kurz nach seiner Premiere 1976 Kult. Am Erfolg von Martin Scorseses Roadmovie hat die Musik von Bernard Herrmann ihren nicht zu unterschätzenden Anteil. Wie ließe sich das besser nachvollziehen als mit Live-Orchester?

The film that made Robert De Niro a Hollywood legend attained cult status shortly after its premiere in 1976. The contribution of Bernard Herrmann's music to the success of Martin Scorsese's road movie should not be underestimated. And how could that be better proven than by a live orchestra?

**26.04.** 2020 19:00  
Grand Auditorium  
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Nosferatu**»

**Jean-François Zygel** musique, piano, célesta  
**Philippe Geiss** saxophones  
**Thomas Bloch** ondes Martenot, Cristal  
Baschet, waterphone  
**Joël Grare** percussions

Film: *Nosferatu, eine Symphonie des  
Grauens* (1921)

**Friedrich Wilhelm Murnau** réalisation  
**Henrik Galeen** scénario (d'après *Dracula* de  
Bram Stoker)

Coproduction Philharmonie Luxembourg et  
Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

■ 26.02.2020

Sous-titré *Une symphonie de l'horreur, Nosferatu* de  
Friedrich Wilhelm Murnau a ouvert la voie des  
films d'horreur. Jean-François Zygel crée une nou-  
velle bande sonore pour cette symphonie d'images  
et transporte ainsi au présent ce classique du  
cinéma muet.

Mit seinem Untertitel *Eine Symphonie des Grauens*  
wurde Friedrich Wilhelm Murnaus *Nosferatu* zur  
Wiege des Horrorfilms. Jean-François Zygel schuf  
neue Klänge zu dieser Symphonie der Bilder und  
holt den Stummfilmklassiker damit in die  
Gegenwart.

Subtitled *A Symphony of Horror*, Friedrich Wilhelm  
Murnau's *Nosferatu* became the mother of all scary  
movies. Jean-François Zygel has created a new  
sound for this symphony of images, updating the  
silent-movie classic for our times.



Film: *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*



Film: *Metropolis*

**09.05.2020 20:00**  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

### «The Iron Mask»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Carl Davis** direction

Film: *The Iron Mask* (1929)

**Allan Dwan** réalisation

**Lotta Woods, Douglas Fairbanks** scénario

(d'après Alexandre Dumas)

**Carl Davis** musique

Production Cinémathèque de la Ville de  
Luxembourg en coopération avec l'OPL et la  
Philharmonie Luxembourg

■ 09.03.2020

Le film *Le Masque de fer* nous plonge dans une France du 18<sup>e</sup> siècle tout à la fois historique et fictive, et permet à Douglas Fairbanks de forger un mythe du cinéma. En 1929, la légende d'Hollywood prend en fait part pour la deuxième fois à ce drame de l'enlèvement et de l'échange, ayant déjà incarné D'Artagnan devant la caméra.

In ein gleichermaßen historisches und fiktives Frankreich des 18. Jahrhunderts führt der Streifen *Die Eiserne Maske* und lässt Douglas Fairbanks einen Leinwandmythos begründen. Die Hollywood-Legende steht 1929 für das Entführungs- und Verwechslungs-drama nämlich bereits zum zweiten Mal als D'Artagnan vor der Kamera.

Taking the viewer into an 18th-century France that is equally historical and fictional, the movie *The Iron Mask* enabled Douglas Fairbanks to lay the foundations of a silver screen myth. After all, the 1929 film was already the second time the Hollywood legend embodied D'Artagnan in this drama of kidnapping and mistaken identities.

**20.05.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

### «Metropolis»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Frank Strobel** direction

Film: *Metropolis* (1927)  
**Fritz Lang** réalisation  
**Thea von Harbou** scénario  
**Gottfried Huppertz** musique

Coproduction Philharmonie Luxembourg et  
Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

■ 20.03.2020

La vision cinématographique d'une ville gigantesque à un âge industriel futuriste: *Metropolis* de Fritz Lang a exacerbé les espoirs et les craintes mais aussi l'air du temps de 1927 – et désormais dans une toute nouvelle version restaurée.

Die filmische Vision einer gigantischen Stadt in einem futuristischen Industriezeitalter: Fritz Langs *Metropolis* spitzte nicht nur Hoffnungen und Ängste, den Zeitgeist des Jahres 1927 zu – und nun in einer brandneuen Restaurierung.

The film vision of a gigantic city in a futuristic industrial age: Fritz Lang's *Metropolis* did not only render the hopes and fears, the *zeitgeist* of 1927, in impressive images – now in a newly restored version.



Film: *Ernest et Célestine*

### Abonnement / Subscription

#### Ciné-Concerts

5 concerts (4 +1 option A / B)

Catégorie I 135 € (<27 ans 100 €)  
Catégorie II 100 € (<27 ans 70 €)  
Catégorie III 65 € (<27 ans 45 €)

Avec «Ernest et Célestine» le 05.10.2019 en  
supplément: 18 € (<27 ans 12 €)

Triër-Luxembourg Bus-Shuttle für diese Konzertreihe



### Concert en supplément

**05.10.** 2019 17:00  
Samedi / Samstag / Saturday  
Grand Auditorium

### «Ernest et Célestine»

**Les Forces Majeures**  
**Benjamin Moussay** direction, piano

Film d'animation: *Ernest et Célestine* (2012)  
**Stéphane Aubier, Vincent Patar,**  
**Benjamin Renner** réalisation  
**Daniel Pennac** scénario (d'après les albums de  
Gabrielle Vincent)  
**Vincent Courtois** musique

Coproduction Philharmonie Luxembourg et  
Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

■ 10.07.2019

En France, la courageuse petite souris et l'ours maladroit jouissent du statut de personnages cultes. Une parabole sur les bienfaits de la curiosité et le fait qu'il est parfois préférable de se convaincre soi-même de quelque chose.

In Frankreich genießen die mutige Maus und der tapsige Bär Kultstatus. Eine Parabel über den Nutzen von Neugier und darüber, dass es manchmal besser ist, sich selbst von einer Sache zu überzeugen.

In France, the courageous mouse and the lumbering bear have attained universal praise. A parable about the merits of curiosity and the fact that sometimes, it is better to find things out for yourself.

## Pops

### Grand Auditorium

«**Pops**» ou la série qui donne du peps: qu'il s'agisse du tourbillonnant Max Raabe accompagné de son Palast Orchester tout droit sorti du Berlin des années 1920, de virtuoses issus des Orchestres Philharmoniques de Vienne et Berlin rassemblés autour de répertoires inattendus, ou encore de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg partageant la scène avec l'une des dernières révélations de la scène jazz et soul, l'énergie sera au rendez-vous!

#### «Pops», die Konzertreihe mit dem besonderen

**Pep:** Sei es der Esprit von Max Raabe, der in Begleitung seines Palast Orchesters geradewegs dem Berlin der 1920er Jahre entschlüpft zu sein scheint, Mitglieder der Berliner und Wiener Philharmoniker, die bewährt virtuos mit unerwartetem Repertoire überraschen, oder das Orchestre Philharmonique du Luxembourg, das sich die Bühne mit der jüngsten Entdeckung der Jazz- und Soul-Szene teilt – hier springen die Funken nur so über!

#### «Pops», the series with a special something:

Whether it is the esprit of Max Raabe, who seems to have sprung straight from 1920s Berlin with his Palast Orchester, or members of the Berlin and Vienna Philharmonic Orchestras who prove themselves virtuosos in unexpected styles, or the Orchestre Philharmonique du Luxembourg itself, sharing the stage with the latest discovery of the jazz and soul scene – these concerts will set the night on fire!



Max Raabe  
photo: Gregor Hohenberg



**17.11.2019 19:00**  
Grand Auditorium  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Max Raabe & Palast Orchester**  
«Der perfekte Moment... wird heut verpennt»

**Max Raabe** vocals  
**Palast Orchester**

■ 17.09.2019

«En costard et nœud pap', le cheveu gominé, le baryton Max Raabe semble tout droit sorti du cabaret allemand des années 1920. C'est d'ailleurs dans ce répertoire qu'il puise largement pour interpréter avec son Palast Orchester des rumbas, fox-trots et tangos pleins de swing et d'humour.»  
*(Le Figaro)*

«Pomade, Frack, Fliege: Max Raabe singt Couplets im Stil der Zwanziger mit derart ironischer Perfektion, dass selbst New York ihn feiert.»  
*(Spiegel online)*

«It's the sound of romance. Horns sing with reeds and strings, seeming to set the very air dancing to the rhythms of waltzes, fox trots and pasodobles. A man, dressed impeccably in tie and tails, steps up to a mike and, in a focused, rounded falsetto, completes the close, perfect harmony.»  
*(Los Angeles Times)*



Philharmonix  
photo: Max Parovsky

**16.12.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

**Philharmonix**  
«The Vienna/Berlin Music Club»

**Noah Bendix-Balgley** violin  
**Sebastian Gürtler** violin  
**Thilo Fechner** viola  
**Stephan Konz** cello  
**Ödön Rácz** double bass  
**Daniel Ottensamer** clarinet  
**Christoph Traxler** piano

■ ■ 16.10.2019

«Le Konzertmeister Noah Bendix-Balgley et le violoncelliste Stephan Konz, des Berliner Philharmoniker, ont créé un club avec quelques amis de Vienne, pour la plupart issus de l'orchestre philharmonique de cette même ville. Cela donne du divertissement au plus haut niveau.»  
*(Der Tagesspiegel)*

«Konzertmeister Noah Bendix-Balgley und Cellist Stephan Konz haben mit ein paar Freunden aus Wien – die zumeist bei den dortigen Philharmonikern engagiert sind – einen Club gegründet. Das ist Unterhaltung auf dem denkbar höchsten Niveau.» *(Der Tagesspiegel)*

«Concertmaster Noah Bendix-Balgley and cellist Stephan Konz, have founded a club with a few friends from Vienna – most of them members of the Vienna Philharmonic. This is entertainment at the highest imaginable level.» *(Der Tagesspiegel)*

**21.01.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Myles Sanko**  
OPL Pops with Gast Waltzing

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gast Waltzing** direction  
**Myles Sanko** vocals  
**Gareth Lumbers** saxophone, flute  
**Sam Ewens** trumpet, flugelhorn  
**Phil Stevenson** guitar  
**Tom O'Grady** piano, Fender Rhodes  
**Jon Mapp** bass  
**Rick Hudson** drums

■ ■ 21.11.2019

Cette saison, pour son concert «Pops», l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et Gast Waltzing invitent Myles Sanko, «nouvelle sensation du jazz britannique». *(Télérama)*

In dieser Saison gesellt sich dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg und Gast Waltzing für ihr «Pops»-Konzert Myles Sanko zu, jene «neue Sensation im britischen Jazz». *(Télérama)*

This season, the Orchestre Philharmonique du Luxembourg and Gast Waltzing have invited the impressive Myles Sanko for their Pops concert. *Télérama* calls him the «new sensation in British jazz».



en vouloir plus

C'EST NATUREL

OPERA  
PLUS



**Raiffeisen**

Naturellement ma banque

Plus vous nous faites confiance, plus vous y gagnez.  
Avec OPERA PLUS, vous bénéficiez naturellement de tout un éventail d'avantages tarifaires.

infos en agence ou sur [www.raiffeisen.lu](http://www.raiffeisen.lu)



**16.05.2020 20:00**  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

### Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

16.03.2020

«Les qualités sonores et l'exceptionnel talent de ces musiciens ont conquis le public du monde entier. Ils jouissent d'un succès international remarquable, qu'ils interprètent de la musique classique, du jazz, du tango ou de la musique d'avant-garde; les auditeurs sont toujours fascinés par la diversité des timbres que ces douze violoncelles peuvent produire.» (*Arts-Scènes*)

«Das Besondere und weltweit wohl Einmalige dieses Ensembles ist das Zusammenwirken von zwölf hervorragenden Solisten, die durch jahrelange Praxis miteinander verbunden und aufeinander eingespielt sind.» (*Der Tagesspiegel*)

«One of the most extraordinary – some would say bizarre – of chamber ensembles, the Twelve Cellists of the Berlin Philharmonic came into being almost by accident in 1972, when the composer Julius Klengel wrote a piece called *Hymnus* for the orchestra's cello section.» (*The Guardian*)



Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker  
photo: Sébastien Gréville

### Abonnement / Subscription Pops

4 concerts

Catégorie I 190 € (<27 ans 125 €)  
Catégorie II 140 € (<27 ans 95 €)  
Catégorie III 95 € (<27 ans 65 €)

Trier-Luxembourg Bus-Shuttle für diese Konzertreihe





## Urban

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre /  
Espace Découverte

**La série «Urban» est celle de toutes les expériences sonores:** qu'elles soient proposées par Noiserv, Nils Frahm ou Gabriel Kahane, tous seuls en scène, les duos formés par Francesco Tristano et Michel Portal ou Tony Allen et Jeff Mills, les Luxembourgeois de KLEIN ou encore l'Islandais de cœur Damon Albarn, elles ont en commun le sens du partage et la soif de découvertes.

### **Die Reihe «Urban» ermöglicht klangliche Erfahrungsbildung in vielerlei Richtungen.**

Ob diese nun durch Noiserv, Nils Frahm oder Gabriel Kahane in Solosituationen angestoßen wird oder durch verblüffende Duos, wie jene aus Francesco Tristano und Michel Portal oder Tony Allen und Jeff Mills, oder durch die Luxemburger von KLEIN oder durch Damon Albarn, der im Herzen Isländer ist: Allen ist der Hunger nach Neuem gemeinsam und ebenso das Bedürfnis, ihre Erfahrung breit zu teilen.

### **The series «Urban» travels in many directions – but they all promise intriguing sound experiences.**

Whether these are initiated by Noiserv, Nils Frahm or Gabriel Kahane in solo situations, by the duos formed by Francesco Tristano and Michel Portal or Tony Allen and Jeff Mills, or by Luxembourg's own KLEIN or Damon Albarn, whose heart belongs to Iceland: they all share a hunger for novelty and a burning need to share their own experience with a broad range of listeners.

**27.09. 2019 22:00 Option A**  
Espace Découverte  
Vendredi / Freitag / Friday

**Noiserv**  
«Almost Visible Orchestra»

**Noiserv** multi-instrumentalist

Dans le cadre de «atlântico»

■ 10.07.2019



«Noiserv, c'est le projet solitaire d'un multi-instrumentiste comme on n'en croise que rarement, avec des idées construites en mille-feuille et une approche de la pop qui n'oppose pas expérimentation et plaisir d'écoute.» (*Les Inrockuptibles*)

«Das Besondere an der Liveshow von Noiserv ist, dass sein Einsatz der Looper sich vom Üblichen abhebt. Er macht das besser als andere: verliert sich nicht in perkussiver Vielschichtigkeit, sondern setzt auf einen warmen, weichen, herzerwärmenden Sound.» (*Stuttgarter Zeitung*)

«His ease with all of his musical tools allowed him to create a project that almost feels like a dream diary, due to its ethereal and deeply moving sound.» (*Europavox*)



Nils Frahm  
photo: Alfonso Salgueiro

**08.10. 2019 20:00**  
Grand Auditorium  
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Nils Frahm**

**Nils Frahm** piano, keyboards, live electronics

■ 10.07.2019



«Le voyage est envoûtant de bout en bout, et ce qui le rend précieux tient dans l'enluminure de chaque son, le ciselage, la beauté plastique.»  
(*Télérama*)

«Frahm ist ein ungewöhnlicher Musiker. Denn er vermischt das reine Wasser eines Produzenten mit dem eines virtuosen Klavierspielers.»  
(*Deutschlandfunk*)

«The German pianist is an analogue keyboard ninja, an acoustics nerd, and the poster boy for a classical crossover genre indebted to jazz, ambient electronic music and much time spent clubbing.»  
(*The Guardian*)



Francesco Tristano  
photo: Ryuya Arai

**09.11.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

**Francesco Tristano**  
with special guest **Michel Portal**  
«Tokyo Stories»

**Francesco Tristano** piano, electronics  
Special Guest:  
**Michel Portal** bass clarinet

09.09.2019



«Un pianiste atypique, aussi inspiré dans la musique de Bach que derrière des platines à Détroit.» (*France Musique*)

«So natürlich und spielerisch, wie sich jeweils sein Klavierspiel an die elektronischen Sequenzen schmiegt, scheint es fast so, als hätten die beiden Musikwelten schon immer zusammengehört.»  
(*TagesWoche.ch*)

«He draws on his understanding of the conventions that have shaped generations of classical pianists in order to step freely over, around and beyond them.» (*BBC*)



Reich/Richter  
peinture: Gerhard Richter

**24.11. 2019 20:00**  
Grand Auditorium  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**«Reich/Richter»**  
Concert visuel

**Ensemble intercontemporain**  
**George Jackson** direction

Steve Reich: *Piano Phase*  
*Eight Lines*  
Steve Reich, Gerhard Richter, Corinna Belz:  
*Reich/Richter*

Dans le cadre de «less is more – rainy days 2019»

En coopération avec l'exposition «Opéra Monde.  
La quête d'un art total» au Centre Pompidou-  
Metz (22.06.2019–27.01.2020)

 30.09.2019



L'œuvre d'une vie à son maximum: de *Piano Phase* (1967), l'Ensemble intercontemporain boucle la boucle avec la nouvelle pièce *Reich/Richter* de Steve Reich, la première collaboration du pionnier de la *minimal music* avec le peintre Gerhard Richter et la cinéaste Corinna Belz.

Maximales Lebenswerk: Von *Piano Phase* (1967) spannt das Pariser Ensemble intercontemporain den Bogen bis zu Steve Reichs neuer Komposition *Reich/Richter*, der ersten Zusammenarbeit des Minimal Music-Pioniers mit dem Maler Gerhard Richter und der Filmemacherin Corinna Belz.

Ensemble intercontemporain from Paris traces the musical line from Steve Reich's classic *Piano Phase* (1967) to his newest invention *Reich/Richter*, the first collaboration of the minimal music pioneer with the painter Gerhard Richter and the filmmaker Corinna Belz.

**10.01. 2020 20:00 Option B**  
Espace Découverte  
Vendredi / Freitag / Friday

**KLEIN**

**Jérôme Klein** piano, keyboards  
**Pol Belardi** vibraphone, bass  
**Niels Engel** drums  
**Charles Stoltz** sound design, loops

 11.11.2019

Savoureux mélange des genres, le nouveau projet de Jérôme Klein, pour lequel il s'entoure de Pol Belardi et Niels Engel, est à la croisée du jazz atmosphérique et de l'électronique mélancolique.

Für eine köstliche Mischung der Genres und Stile tut sich Jérôme Klein in seinem aktuellen Projekt mit Pol Belardi und Niels Engel zusammen, um im Fadenkreuz zwischen atmosphärischem Jazz und elektronischer Melancholie zu navigieren.

For a delightful mix of genres and styles, Jérôme Klein joins forces with Pol Belardi and Niels Engel for his current project. Together, they navigate the cutting edge between atmospheric jazz and electronic melancholy.

**08.02.2020 20:00 Option C**  
Salle de Musique de Chambre  
Samedi / Samstag / Saturday

**Gabriel Kahane** vocals, piano, guitar

09.12.2019

«Gabriel Kahane réussit le miracle de réinventer l'exercice janséniste du piano-voix!» (*France Inter*)

«Er ist ein bunter Hund unter den US-amerikanischen Singer/Songwritern: Gabriel Kahane erzählt Geschichten und versorgt die Zuhörer mit feinsinnigem Stoff für die Fantasie.» (*Radio Bremen*)

«This is music with something to say.»  
(*Los Angeles Times*)



Gabriel Kahane  
photo: Josh Goleman



Jeff Mills

**07.03.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

**Tony Allen & Jeff Mills**

**Jeff Mills** electronics, drum machine

**Tony Allen** drums

**Jean-Philippe Dary** keyboards

■ 07.01.2020

«Entre jazz, fusion et techno, électro et afrobeat, l'expérimentation de Tony Allen et Jeff Mills débouche sur d'autres continents.» (*Le Figaro*)

«Techno-Chef Jeff Mills und der König des Afrobeats, Tony Allen, fahren eine köstliche gemeinsame Ernte ein.» (*Jazzecho.de*)

«In his quest to liberate himself from the tyranny of the sequencer, Mills couldn't wish for a better partner than the father of Afrobeat.» (*TheUrbanMusicScene.com*)



Damon Albarn  
photo: Linda Brownlee

**29.05.2020 20:00**  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**Damon Albarn**  
**«The Nearer the Fountain,  
More Pure the Stream Flows»**

■ 29.03.2020

Quand il ne se produit pas au sein de Blur, de The Good, the Bad and the Queen ou du groupe virtuel Gorillaz, le génial touche-à-tout Damon Albarn aime se ressourcer en Islande. C'est donc à un voyage musical inspiré par les paysages de la terre des glaces qu'il convie le public de la Philharmonie.

Wenn er nicht gerade mit Blur oder The Good, the Bad and the Queen oder der virtuellen Truppe Gorillaz auf der Bühne steht, liebt es der Tausend-sassa Damon Albarn, auf Island die Seele baumeln zu lassen. Daher lädt er das Publikum der Philharmonie zu einer musikalischen Reise ein, die durch die Magie der Gletscherlandschaften inspiriert ist.

When he is not on stage with Blur; The Good, The Bad & The Queen or virtual band Gorillaz, musical polymath Damon Albarn loves relaxing in Iceland. This inspired him to invite the Philharmonie's audience on a musical journey through magical glacial landscapes...

**Abonnement / Subscription**  
**Urban**

6 concerts (5 + 1 option A / B / C)

Catégorie I 185 € (<27 ans 125 €)

Catégorie II 140 € (<27 ans 95 €)

Catégorie III 100 € (<27 ans 65 €)

**Trier-Luxembourg** Bus-Shuttle für diese Konzertreihe



## Chill at the Phil

### Salle de Musique de Chambre

**Après une journée de travail à plein régime, la musique est le meilleur moyen de réduire la cadence.** Un verre à la main dégusté aux sonorités apaisantes de la nouvelle génération d'artistes, voilà une manière élégante de finir sa journée. Et l'atmosphère intime de la Salle de Musique de Chambre permet d'être au plus près de ce qui se passe sur scène.

**Nach einem Arbeitstag mit hoher Betriebs-temperatur ist Musik das beste Mittel, um ein paar Gänge herunterzuschalten.** Mit einem Glas in der Hand und zu den lässigen Sounds der nächsten Künstlergeneration lässt es sich gepflegt in den Feierabend starten. Und in der intimen Atmosphäre der Salle de Musique de Chambre ist man obendrein ganz nah am Geschehen.

**After a high-voltage working day, music is the best way to shift into a relaxed mood.** With a glass in hand, listen to the cool sounds of the next generation of artists, and start your evening off right. Given the intimate atmosphere of the Salle de Musique de Chambre, this series can't help being up close and personal.

**25.09. 2019 19:00** Salle de Musique de Chambre  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**Selma Uamusse**  
«Mati»

**Selma Uamusse** vocals  
**Augusto Macedo** keyboards, bass, electronics  
**Nataniel Melo** percussion  
**Gonçalo Santos** drums, djembé

Dans le cadre de «atlântico»

10.07.2019



Selma Uamusse

La chanteuse Selma Uamusse, qui vit depuis 1988 au Portugal, semble déborder de force et de joie de vivre. Sur son premier album solo, paru à l'automne 2018, elle explore ses racines mozambicaines mais aussi sa propre spiritualité.

Selma Uamusse, die seit 1988 in Portugal lebt, scheint vor Kraft und Lebensfreude schier zu bersten. Im Herbst 2018 hat sie sich auf ihrem ersten Soloalbum daran gemacht, ihre Wurzeln in Mosambik als auch ihre eigene Spiritualität näher zu ergründen.

Bursting with energy and *joie de vivre*: the singer Selma Uamusse has lived in Portugal since 1988. On her first solo album, released in the autumn of 2018, she set out to explore her roots in Mozambique and her own spirituality.

**17.10. 2019 19:00** Salle de Musique de Chambre  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

### Hailey Tuck

**Hailey Tuck** vocals  
**Alex Haine** guitar  
**Matt Robinson** piano  
**Chris Hyson** bass  
**Lloyd Haines** drums

■ ■ 10.07.2019

Le parcours de la Texane se lit comme un scénario de film: à 18 ans, elle fugue de l'internat et gagne Paris pour y devenir chanteuse de jazz. Après plusieurs petits boulots, elle est enfin découverte. Ayant désormais réalisé son rêve, Hailey Tuck fait revivre l'esprit des «Années Folles».

Wie ein Filmdrehbuch liest sich der Werdegang der Texanerin: Mit 18 aus dem Internat ausgebüxt und nach Paris gezogen, um Jazzsängerin zu werden; nach zahlreichen Gelegenheitsjobs endlich entdeckt und nun am Ziel ihrer Träume, lässt Hailey Tuck den Esprit der «Roaring Twenties» aufleben.

The Texan artist's life story reads like a film script: at 18, she ran away from her boarding school and moved to Paris to be a jazz singer; after many a boring day job, she was finally discovered and has now fulfilled her dreams. Hailey Tuck revives the spirit of the «Roaring Twenties».



Hailey Tuck



**21.11.2019 19:00** Salle de Musique de Chambre  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

### Camille Bertault

**Camille Bertault** vocals  
**Fady Farah** piano  
**Christophe Minck** double bass  
**Pierre Demange** drums

■ 23.09.2019

Grâce à une vidéo postée sur Internet, Camille Bertault a acquis une place de nouvelle étoile au firmament du jazz. Cela n'a pas échappé au *Monde* qui lui a attribué un «sixième sens pour l'équilibre entre intelligence et goût des sonorités».

Dank eines im Netz geposteten Videos ist Camille Bertault zu einem neuen Stern am Jazzhimmel aufgestiegen. Das entging auch nicht *Le Monde*, die ihr einen «sechsten Sinn für die Balance zwischen Intelligenz und Klangsinn» attestierte.

Thanks to a video posted online, Camille Bertault became a new star in the firmament of jazz; something that has not escaped the notice of *Le Monde*, which praised her «sixth sense for the balance between intelligence and a feeling for sound».



Camille Bertault  
photo: Paul Rousteau

**06.02.2020 19:00** Salle de Musique de Chambre  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

### Nora Fischer & Marnix Dorrestein «HUSH»

**Nora Fischer** vocals  
**Marnix Dorrestein** vocals, electric guitar

■ 06.12.2019

«Rising star» de l'ECHO en 2018, Nora Fischer revient au Luxembourg et chante le miracle de l'amour dans son projet «HUSH». À la base, elle puise dans la musique baroque même si les mélodies sont élégamment mises à la mode d'aujourd'hui, accompagnées par une guitare électrique.

ECHO «Rising Star» 2018, kehrt Nora Fischer nach Luxemburg zurück und besingt in ihrem Projekt «HUSH» das Wunder der Liebe. Als Basis wählt sie Musik des Barock, doch durch die Begleitung einer E-Gitarre werden die Lieder ins Heute gewendet.

ECHO «Rising Star» in 2018, Nora Fischer returns to Luxembourg, singing about the miracle of love in her project «HUSH». The foundation is baroque music, but the electric guitar accompaniment catapults these songs into the present day.



Nora Fischer & Marnix Dorrestein  
photo: Sarah Wijzenbeek

**18.03.2020 19:00**  
Salle de Musique de Chambre  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

### **Bartleby Delicate & guests**

**Georges Goerens** guitar, vocals  
**Jamie Reinert** pedal steel guitar, electric guitar  
**Nick Sauber** cello  
**Eric Junker** synthesizer, bass  
**Christophe Demart** drums

■ 20.01.2020

En tant que leader de Seed to Tree, Georges Goerens n'est vraiment pas un inconnu au Luxembourg. Son projet solo Bartleby Delicate a été nommé «Meilleur espoir de l'année» aux Luxembourg Music Awards 2018.

Als Frontmann von Seed to Tree ist Georges Goerens in Luxemburg wahrlich kein Unbekannter. Sein Solo-Projekt Bartleby Delicate wurde bei den Luxembourg Music Awards 2018 zur «Nachwuchshoffnung des Jahres» ausgerufen.

As the frontman of Seed to Tree, Georges Goerens is certainly no unknown entity in Luxembourg. His solo project Bartleby Delicate was proclaimed «Promising Young Artist of the Year» at the Luxembourg Music Awards in 2018.

**Abonnement / Subscription**  
**Chill at the Phil**  
5 concerts

Placement libre / Freie Platzwahl / Free seating:  
90 € (<27 ans 60 €)

## On the border

### Espace Découverte

**Film, performance et dessin:** «On the border» fait se rencontrer la musique au-delà des frontières stylistiques de l'improvisation, de la musique électronique, du free jazz, de la pop, de la noise et de la musique populaire, avec d'autres arts. En quatre soirées se produisent le pionnier du minimalisme Phill Niblock, le rafraîchissant groupe suisse Les Reines Prochaines et, avec Mazen Kerbaj, Sharif Sehnaoui, Polwechsel et John Butcher, des figures centrales des scènes d'improvisation de Beyrouth, Vienne, Berlin et Londres.

**Film, Performance und Zeichnung:** «On the border» lässt Musik jenseits der Stilgrenzen von Improvisation, elektronischer Musik, Free Jazz, Pop, Noise und Volksmusik auf andere Künste treffen. An vier Abenden spielen Minimal-Urgestein Phill Niblock, die erfrischend unbefangene Schweizer Band Les Reines Prochaines und mit Mazen Kerbaj, Sharif Sehnaoui, Polwechsel und John Butcher zentrale Figuren der Improvisations-szenen von Beirut, Wien, Berlin und London.

**Film, performance and visual art:** «On the border» brings other arts in contact with music, beyond stylistic boundaries of improvisation, electronics, free jazz, pop, noise and folk. Four evenings present minimal music touchstone Phill Niblock, the refreshingly uninhibited Swiss band Les Reines Prochaines and luminaries of the improvisation scenes in Beirut, Vienna, Berlin and London: Mazen Kerbaj, Sharif Sehnaoui, Polwechsel and John Butcher.



Les Reines Prochaines

**31.10.2019 20:00**  
Espace Découverte  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

#### «Schildkrötenritt»

##### Les Reines Prochaines

**Fränzi Madörin** bass, vocals  
**Muda Mathis** clarinet, vocals  
**Sus Zwick** saxophone, vocals

10.07.2019

Musique expérimentale, pop, tango, musique populaire: le royaume du groupe suisse culte Les Reines Prochaines est un monde aux multiples couleurs, sans frontières stylistiques, fait de chansons aussi bien poétiques que provoquantes sur le plan politique, d'un instrumentarium allant de la basse électrique au xylophone et, surtout, de trois reines chanteuses, danseuses et musiciennes, allant parfois jusqu'à porter une couronne.

Experimentelle Musik, Pop, Tango, Volksmusik – das Königreich der Schweizer Kultband Les Reines Prochaines ist eine bunte Welt ohne stilistische Grenzen mit poetischen wie politisch provozierenden Songs, einem Instrumentarium von Bass-Gitarre bis Xylophon und vor allem drei singenden, tanzenden und musizierenden Königinnen, die manchmal sogar Krone tragen.

Experimental music, pop, tango, folk – the «queen-dom» of the Swiss cult band Les Reines Prochaines is a colourful domain without stylistic borders, with poetic and politically provocative songs, a range of instruments from electric bass to xylophone, and above all three singing, dancing and music-making monarchs, who sometimes even don their crowns.



Phill Niblock  
photo: Katherine Liberovskaya

**30.11. 2019 21:00–24:00**  
Espace Découverte  
Samedi / Samstag / Saturday

**«Night shift» – Drones and films**

**Phill Niblock** electronics, film

Dans le cadre de «less is more – rainy days 2019»

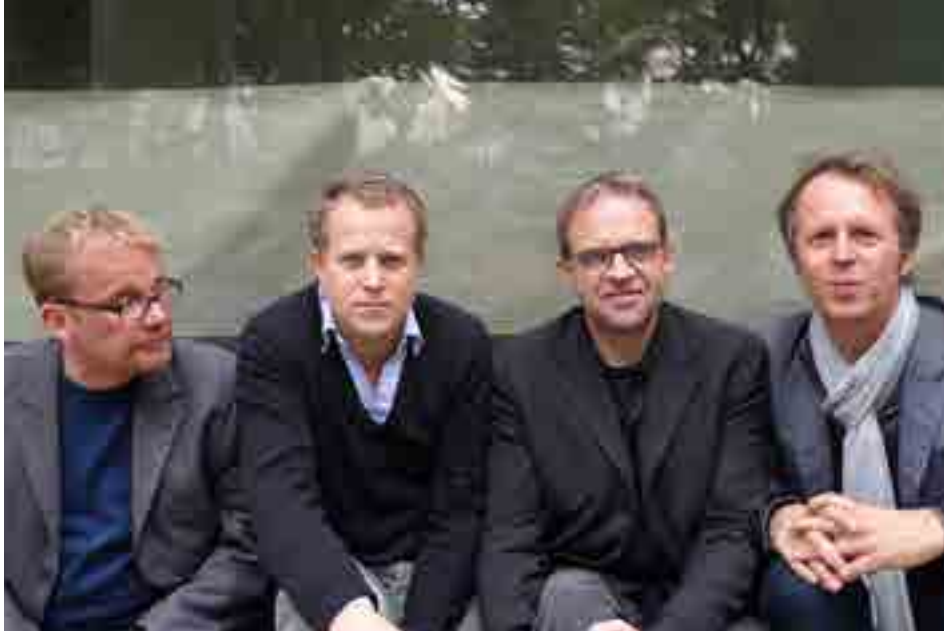
■ 30.09.2019



Pionnier de la musique minimaliste et de la drone, programmeur influent, Phill Niblock est depuis les années 1960 une valeur sûre de la scène musicale downtown new-yorkaise. À l'occasion de ses débuts luxembourgeois, Niblock mêle ses compositions drones, faites de sonorités puissantes et soutenues élaborées de longue date, à ses propres films.

Pionier der Minimal und Drone-Musik wie auch einflussreicher Kurator – Phill Niblock ist seit den 1960er Jahren eine feste Größe der Downtown-Musikszene New Yorks. Bei seinem luxemburger Debüt im Alter von 86 Jahren kombiniert Niblock seine Drone-Kompositionen von lang ausgehaltenen, sehr lauten Klangbändern mit eigenen Filmen aus der Reihe *The Movement of People Working*.

Pioneer of minimal and drone music as well as influential curator: Phill Niblock has been a standby of New York's Downtown music scene since the 1960s. In his Luxembourg debut at the age of 86, Niblock combines his compositions of long, sustained and loud bands of sound with films from his own series *The Movement of People Working*.



Polwechsel  
photo: Michael Moser

**27.03.2020 21:00**  
Espace Découverte  
Vendredi / Freitag / Friday

### Polwechsel & John Butcher

**John Butcher** saxophone  
**Polwechsel**  
**Michael Moser** cello  
**Werner Dafeldecker** double bass  
**Burkhard Beins** percussion  
**Martin Brandlmayr** percussion

■ 27.01.2020

La réduction radicale caractérise le groupe Polwechsel depuis ses débuts en 1993. Les quatre musiciens issus des deux centres de l'improvisation musicale que sont Vienne et Berlin mènent, avec John Butcher, leur musique, souvent légère et au développement lent, au-delà des processus de composition et d'improvisation habituels, exploitant librement les expériences qu'ils ont pu faire du côté du free jazz, de la musique contemporaine et de l'électronique. Comme si, clin d'œil à leur nom, le champ magnétique tendait à s'inverser à la Philharmonie.

Radikale Reduktion zeichnet Polwechsel seit den Anfängen 1993 aus. Die vier Musiker aus den beiden Zentren der Improvisationsmusik Wien und Berlin entwickeln gemeinsam mit John Butcher ihre oft leise und sich langsam entfaltende Musik jenseits üblicher Kompositions- und Improvisationsprozesse und schöpfen dabei frei aus ihren Erfahrungen von Free Jazz, zeitgenössischer Musik und Elektronik. Eine Umpolung des Magnetfelds Philharmonie.

Radical reduction has been a signature of Polwechsel since their beginning in 1993. The four musicians from two centres of improvisation, Vienna and Berlin, are joined here by London saxophonist John Butcher. Together they create quiet and slowly evolving music beyond the usual processes of composing and improvising, while drawing upon their experiences of free jazz, contemporary and electronic music. A pole reversal of the magnetic field of the Philharmonie.



«Wormholes»

**15.05.2020 21:00**  
Espace Découverte  
Vendredi / Freitag / Friday

### «Wormholes»

**Mazen Kerbaj** live drawing  
**Sharif Sehnaoui** guitar, objects

16.03.2020

Dans «Wormholes», par deux protagonistes de la scène d'improvisation de Beyrouth, le processus de dessin de Mazen Kerbaj est projeté en direct sur un écran. Pendant qu'il agit entre des pots de peinture avec des brosses, des estompes et de la couleur, Sharif Sehnaoui improvise à la guitare. Un univers aussi original qu'émouvant voit ainsi le jour en temps réel, entre histoires du Liban et textures abstraites.

In «Wormholes» der zwei Protagonisten der Improvisationsszene Beiruts wird Mazen Kerbajs energetischer Zeichenprozess auf eine Leinwand projiziert. Während er zwischen Farbtöpfen mit Bürsten und Wischern agiert, improvisiert Sharif Sehnaoui auf der Gitarre. In Echtzeit entsteht eine so eigenwillige wie bewegende Welt zwischen Geschichten des Libanons und abstrakten Texturen.

In «Wormholes» by the two protagonists of Beirut's improv scene, Mazen Kerbaj's drawing process is projected on screen. As he paints with brushes and squeegees, Sharif Sehnaoui improvises on his guitar. A moving universe emerges in real time between histories of Lebanon and abstract textures.

**Abonnement / Subscription**  
**On the border**  
4 concerts

Placement libre / Freie Platzwahl / Free seating:  
55 € (<27 ans 35 €)

((r)) résonances

Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts

Festivals





## Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte

Avec atlântico, la rentrée rime avec mer, soleil, beau temps... Fin septembre, la quatrième édition du festival dédié aux traditions musicales des pays de langue portugaise prolonge, en musique, les longues et langoureuses nuits d'été.

Les sonorités chaudes et les rythmes métissés reviennent ainsi à la Philharmonie pour une semaine de célébration, véritable fête du mélange des cultures et de la lusophonie – espace géographique et symbolique dont, finalement, le Luxembourg fait aussi partie – où vous attendent de nouvelles découvertes et de captivantes expériences musicales.

Que ce soit avec Ana Moura, incontournable star du fado contemporain, Bonga, figure de légende venue d'Angola, les chansons rebelles de Sérgio Godinho ou encore le mélange de tradition et de modernité de la Mozambicaine Selma Uamusse, chacun y trouvera son petit bout d'océan.

Wird das Schlagwort «atlântico» in den Raum gestellt, erhält die Rückkehr aus der Sommerpause ein überaus freundliches Gesicht, werden Assoziationen an das Meer, an Sonnenschein, an herrliches Wetter geweckt. Zum vierten Mal steht die reiche musikalische Tradition der portugiesischsprachigen Länder im Zentrum des Festivals, welches die langen und sehnsuchtsvollen Nächte des Sommers bis in den September hinein andauern zu lassen vermag.

Pulsierende Klänge und feurige Rhythmen halten also erneut Einzug in die Philharmonie und bereiten die Bahn für ein einwöchiges Festival, das der fruchtbaren Begegnung der Kulturen und dem völkerverbindenden Konzept der Lusophonie Tribut zollt. Auch Luxemburg ist ein Teil des symbolischen wie geografischen Raums der lusophonen Welt und wird während des Festivals zu einer Plattform für neue Entdeckungen und fesselnde Musikerlebnisse.

Ob die unvergleichliche Star-*fadista* Ana Moura oder der legendäre angolische Musiker Bonga ihre Stimmen erheben, ob Sérgio Godinho seine rebellischen Lieder erschallen lässt oder die Mosambikanerin Selma Uamusse auf virtuose Weise sowohl Tradition als auch Zeitgenossenschaft verkörpert: Für jede und jeden hält dieser musikalische Festival-Ozean eine Welle bereit, auf der es sich vortrefflich reiten lässt.

The catchword «atlântico» makes returning from summer break sound not half as bad, evoking the sea, the beach and wonderful weather. For a fourth edition, the festival focuses on the rich musical tradition of the Portuguese-speaking world, extending those long summer nights until the end of September.

Pulsating sounds and fiery rhythms thus hold sway again at the Philharmonie, breaking ground for a one-week festival that pays tribute to the fruitful meeting of cultures and the building of bridges between Lusophone peoples. Luxembourg too is part of the symbolic and geographic realm of Lusophony, offering a platform for new discoveries and fascinating musical experiences during the festival.

Whether the incomparable star *fadista* Ana Moura or the legendary Angolan musician Bonga let their voices soar, whether Sérgio Godinho sings his songs of rebellion or Selma Uamusse from Mozambique embodies both tradition and contemporariness in her highly virtuoso way: this ocean of a festival is a beautiful wave for everyone to ride!



atlântico  
photo: Alfonso Salgueiro

**21.09.** 2019 11:00, 15:00 & 17:00  
Samedi / Samstag / Saturday  
**22.09.** 2019 11:00, 15:00 & 17:00  
Dimanche / Sonntag / Sunday  
Espace Découverte

«**La Princesse mystérieuse**»  
Les nouvelles aventures des Explorateurs

**Sete Lágrimas**  
**Filipe Faria** voix, percussions, folk instruments  
**Sérgio Peixoto** voix, clavecin, toy piano  
**Denys Stetsenko** violon traditionnel, violon baroque  
**Sofia Diniz** viole de gambe  
**Tiago Matias** luth, guitare baroque, saz, théorbe  
**Jan Bastel** comédie, danse  
**Benjamin Prins** conception, mise en scène  
**Pénélope Driant** collaboration artistique, dramaturgie  
**Nina Ball** décors, costumes

Spectacle pour enfants de 5 à 9 ans

Production Philharmonie Luxembourg



**25.09.** 2019 19:00  
Salle de Musique de Chambre  
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**Selma Uamusse**  
«**Mati**»

**Selma Uamusse** vocals  
**Augusto Macedo** keyboards, bass, electronics  
**Nataniel Melo** percussion  
**Gonçalo Santos** drums, djembé

**26.09.** 2019 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

**Carlos Bica & AZUL**

**Frank Möbus** guitar  
**Carlos Bica** double bass  
**Jim Black** drums

**27.09.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

**Bonga**

**Bonga** congas, dikanza, vocals  
**Betinho** guitar  
**Hernani** bass  
**Ciro Lopes** accordion  
**Djipson** drums



**27.09.** 2019 22:00  
Espace Découverte  
Vendredi / Freitag / Friday

**Noiserv**  
«**Almost Visible Orchestra**»

**Noiserv** multi-instrumentalist



**28.09.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

**Ana Moura**

**Ana Moura** vocals  
**Ângelo Freire** Portuguese guitar  
**Pedro Soares** acoustic guitar  
**André Moreira** bass  
**João Gomes** keyboards  
**Mário Costa** drums, percussion



**29.09.** 2019 19:00  
Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Sérgio Godinho**

**Sérgio Godinho** vocals  
**Filipe Raposo** piano

**Tickets**  
**atlântico**

Les billets pour tous les événements du festival sont en vente à partir du 10.07.2019. À l'achat de deux concerts le troisième est gratuit.

Die Tickets für alle Veranstaltungen des Festivals sind ab dem 10.07.2019 verfügbar. Beim Kauf von zwei Konzertkarten erhalten Sie eine dritte gratis.

The tickets for all the events of the festival are available from 10.07.2019. Buy two concert tickets and get a third for free.

**((r))** résonances  
Pour certains concerts / für ausgewählte Konzerte /  
for selected concerts



Ana Moura  
photo: Frederico Martins

# less is more – rainy days 2019

22.11.–01.12.2019



**Le festival rainy days explore la réduction dans la musique contemporaine et se concentre sur l'essentiel: «less is more».**

Se limiter à moins pour arriver à davantage – dans une société de la surconsommation, où règne un désir prononcé pour la diminution (#decluttering), ce concept a acquis une signification accrue. Au regard du changement climatique, l'assimilation d'un comportement responsable à la réduction se veut toujours plus pertinente. Dans les arts, la réduction présente une longue histoire. Musicalement, elle se manifeste sous des formes très différentes: restriction à une seule idée, à un principe défini, à un instrument, à des moyens scéniques minimalistes ou à un matériau fermement délimité comme un son, un geste ou une technique de jeu.

18 concerts, des installations et des performances ainsi que des conversations avec les artistes et une journée d'études invitent à découvrir les sonorités de la réduction et combien la restriction peut se révéler fructueuse sur le plan artistique: le premier travail commun du pionnier de la musique minimaliste Steve Reich avec le peintre Gerhard Richter. Des dessins animés et de la musique comme prises de positions politiques. Des *Abstract Pieces* avec une mise en scène réduite. Un seul son comme événement dans le silence. Un instrument unique. Des développements sonores étirés dans le temps. Des partitions graphiques. Des phénomènes de réduction surprenants dans l'histoire de la musique. Un concert pour enfants dans l'obscurité. Du minimal surgit le maximum.

**Das Festival rainy days erkundet Reduktion in zeitgenössischer Musik und konzentriert sich auf das Wesentliche: «less is more».**

Sich auf weniger zu beschränken und damit mehr zu erreichen – dieses Konzept hat in einer Gesellschaft des exzessiven Konsums, in der eine ausgesprochene Sehnsucht nach Reduktion herrscht (#decluttering), stark an Bedeutung gewonnen. Auch angesichts des Klimawandels verbreitet sich die Gleichsetzung von verantwortungsvollem Handeln mit Reduktion immer weiter. In den Künsten hat Reduktion eine lange Tradition und Geschichte. In der zeitgenössischen Musik zeigt sie sich in ganz verschiedenen Formen – als Beschränkung auf eine einzige Idee, ein bestimmtes Prinzip, ein Instrument, minimale szenische Mittel, graphische Notation oder auf stark begrenztes Material wie einzelne Töne, Gesten oder Spieltechniken.

18 Konzerte, Installationen und Performances sowie Künstlergespräche und eine Konferenz laden dazu ein zu entdecken, wie Reduktion klingen und wie künstlerisch fruchtbar Beschränkung sein kann: Das erste gemeinsame Werk von Minimal Music-Pionier Steve Reich und dem Maler Gerhard Richter. Politische Stellungnahmen mit Trickfilmen und Musik. *Abstract Pieces* mit wenigen Theatermitteln. Ein einzelner Ton als Ereignis in der Stille. Ein einziges Instrument. Zeitlich gedehnte Klangentfaltungen. Graphische Partituren. Überraschende Reduktionen in der Musikgeschichte. Ein Kinderkonzert in der Dunkelheit. Aus minimal wird maximal.

**The festival rainy days explores reduction in contemporary music and focuses on the essential: «less is more».**

To limit oneself in order to achieve something greater: this idea is gaining ever more importance in a society of excessive consumerism that yet longs for reduction (#decluttering). In the face of climate change, responsible behavior is increasingly associated with restraint. In the arts, reduction has a long history. Musically, it can assume many different points of focus: a single idea, a particular principle, a solo instrument, minimal means, graphic notation or limited material such as a single note, gesture or playing technique.

In 18 concerts, installations and performances, as well as conversations with artists and a musicological conference, you are invited to discover how reduction can sound and how artistically fruitful it can be: the first collaboration of minimal music pioneer Steve Reich and painter Gerhard Richter. Animated films and music as political statements. The starkly reduced staging of *Abstract Pieces*. Silences pierced by isolated tones. Drone music stretched over extended timescales. Surprising strategies of reduction from music history. A children's concert in the dark. Minimal turns into maximal.

Premieres and new works by:

Joanna Bailie, Malin Bång, Carola Baukholt, Georg Friedrich Haas, Hanna Hartman, Philippe Leroux, Fabien Lévy, Misato Mochizuki, Chikako Morishita, Alexander Müllenbach, Marianthi Papalexandri-Alexandri, Alben Petrovic Vrachanska, Enno Poppe, Steve Reich & Gerhard Richter & Corinna Belz, Eva Reiter, Georgia Rodgers, Iris ter Schiphorst, Nika Schmitt, Manos Tsangaris, Ying Wang and others

«less is more» presents:

Apartment House, ARS Nova Lux, Ensemble intercontemporain, Klangforum Wien, Mivos Quartet, Noise Watchers, Orchestre national de Metz, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Percussion Under Construction, Les Percussions de Strasbourg, United Instruments of Lucilin, Séverine Ballon, Hanna Hartmann, Anne-Maria & Florian Hölscher, George Jackson, Pascal Meyer, Phill Niblock, Xenia Pestova, David Reiland, Christoph Sietzen, Sarah Maria Sun, Ilan Volkov and others



**Pendant tout le festival**

Foyer

Nika Schmitt: nouvelle installation sonore  
(création, commande Philharmonie)

**22.11. 2019 19:00**  
Studio, Grand Théâtre  
Vendredi / Freitag / Friday

**«Abstract Pieces» – rainy days opening**

**Manos Tsangaris** conception, composition,

texte, mise en scène

**Max Renne** direction

**Marielou Jacquard** mezzo-soprano

**Cornelius Uhle** baryton

**Alexander Glücksmann** clarinette basse

**Emily Yabe** alto

**Evdoxia Filippou** percussion

**Jenny Kim, Alba Gentili-Tedeschi** piano

**Stefan Schlagbauer** lumières

**Nastasja Keller** vidéo

**Sébastien Alazet** son

**Christin Haschke** costumes

**Uli Kirsch** mouvements

**Roman Reeger** dramaturgie

Manos Tsangaris: *Abstract Pieces*.

*Musiktheater für Darsteller, Instrumente,  
Raum und Licht*

Coopération Philharmonie Luxembourg et  
Théâtres de la Ville de Luxembourg

**23.11. 2019 17:00**  
Espace Découverte  
Samedi / Samstag / Saturday

**«Lux nova»**

**ARS Nova Lux  
Noise Watchers Unlimited**

Alexander Müllenbach: nouvelle œuvre  
(création, commande Philharmonie)

Albena Petrovic Vrachanska: nouvelle œuvre  
(création, commande Philharmonie)

Natasha Barrett: *Mobilis in Mobili*

Luc Ferrari: *Presque rien avec filles*

Coopération Philharmonie Luxembourg et  
Noise Watchers Unlimited

**23.11. 2019 20:00**  
Grand Auditorium  
Samedi / Samstag / Saturday

**«L'Âge d'or»**  
Ciné-Concert

**Les Percussions de Strasbourg  
Dimitri Vassilakis** piano

Film: *L'Âge d'or* (1930)

**Luis Buñuel** réalisation, scénario

**Salvador Dalí** scénario

**Martin Matalon** musique

Coproduction Philharmonie Luxembourg et  
Cinémathèque de la Ville de Luxembourg

23.09.2019



**24.11. 2019 17:00**  
Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**«All'infito»**

**United Instruments of Lucilin  
Julien Leroy** direction  
**Sarah Maria Sun** soprano

Pauline Oliveros: *Sonic Meditations* (extraits)

Per Nørgård: *Seadrift*

Salvatore Sciarrino: *Infito nero*

**24.11.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Reich/Richter**»  
Concert visuel

**Ensemble intercontemporain**  
**George Jackson** direction

Steve Reich: *Piano Phase*  
*Eight Lines*  
Steve Reich, Gerhard Richter,  
Corinna Belz: *Reich/Richter*

Centre  
Pompidou-Metz



En coopération avec l'exposition «Opéra  
Monde. La quête d'un art total» au Centre  
Pompidou-Metz (22.06.2019–27.01.2020)

**28.11.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«**Aller-retour**»  
L'orchestre entre hier et aujourd'hui

**Orchestre national de Metz**  
**David Reiland** direction

Clara Iannotta: *dead wasps in the jam-jar (ii)*  
Maurice Ravel: *Boléro*  
Franck Bedrossian: *Itself*  
Joseph Haydn: *Symphonie N° 45*  
«*Abschiedssymphonie*» / «*Les Adieux*»

**29.11.** 2019 10:00–18:00  
Salon PhilaPhil  
Vendredi / Freitag / Friday

«**less is more. Music and reduction**»  
rainy days conference

Lectures and panel discussions on the topic of  
the festival (D / E)

**29.11.** 2019 19:00  
Grand Auditorium  
Vendredi / Freitag / Friday

«**Le Maximum du minimal**»  
Quatre tissus orchestraux

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Ilan Volkov** direction  
**Christoph Sietzen** percussion

Naomi Pinnock: *The field is woven*  
Georg Friedrich Haas: *Konzert für Klangzeug  
und Orchester* (création, commande  
Philharmonie et Orchestre Philharmonique du  
Luxembourg, Wiener Konzerthaus, Gürzenich-  
Orchester Köln et Casa da Música, Porto)  
Coriún Aharonián: *Mestizo*  
Morton Feldman: *Coptic Light*

**29.11.** 2019 22:00  
Espace Découverte  
Vendredi / Freitag / Friday

«**Stay on it**»

**Apartment House**

Georgia Rodgers: nouvelle œuvre (création,  
commande Philharmonie)  
Louise Bourgeois: *Insomnia Drawing*  
George Brecht: *Candle-Piece for Radios*  
Jürg Frey: *Circular Music N° 2*  
Julius Eastman: *Stay on it*



**30.11. 2019 11:00** Salle Robert Krieps, neimënster  
Samedi / Samstag / Saturday

**«Luxembourg Composition Academy»**  
Concert de clôture de l'Académie

**United Instruments of Lucilin**

Nouvelles œuvres des compositrices et compositeurs de la Luxembourg Composition Academy

Coproduction Abbaye de Neumünster et United Instruments of Lucilin


**30.11. 2019 15:00** Salle de Musique de Chambre  
Samedi / Samstag / Saturday

**«À touche-touche»**  
Récital en duo

**Anne-Maria Hölscher** accordéon  
**Florian Hölscher** piano

Fabien Lévy: nouvelle œuvre pour accordéon et piano (création, commande financée par la Ernst von Siemens Musikstiftung)

Enno Poppe: nouvelle œuvre pour accordéon et piano (création, commande financée par la Ernst von Siemens Musikstiftung)

 ernst von siemens  
musikstiftung

**30.11. 2019 16:30** Salle de Musique de Chambre  
Samedi / Samstag / Saturday

**«Solitude»**  
Récital de violoncelle

**Séverine Ballon** violoncelle

Marianthi Papalexandri-Alexandri: *Distanz*  
Philippe Leroux: nouvelle œuvre (création, commande Philharmonie)  
Noriko Baba: *Sol-itude*  
Bernd Alois Zimmermann: *Vier kurze Studien*  
Helmut Lachenmann: *Pression*  
Iannis Xenakis: *Kottos*

**30.11. 2019 19:00** Salle de Musique de Chambre  
Samedi / Samstag / Saturday

**«Réduction<sup>4</sup>»**  
Récital de quatuor à cordes

**Mivos Quartet**

Chikako Morishita: nouvelle œuvre (création, commande Philharmonie)  
Davið Brynjar Franzson: *On Repetition and Reappearances*  
Anton Webern: *6 Bagatellen op. 9*  
Morton Feldman: *Three Pieces for String Quartet*  
Alex Mincek: *String Quartet N° 3*

**30.11. 2019 21:00–24:00** Espace Découverte  
Samedi / Samstag / Saturday

**«Night shift» – Drones and films**

**Phill Niblock** electronics, film

**01.12. 2019 11:00–16:00** Toute la Philharmonie  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**«Wunderkammer»**  
Concerts et performances dans toute la Philharmonie

**Mivos Quartet, Percussion Under Construction, Hanna Hartman, Pascal Meyer, Xenia Pestova...**

Œuvres de Sofia Gubaidulina, Alvin Lucier, Steve Reich, Edgar Varèse...

**01.12. 2019 11:00, 12:00, 14:00 & 15:00** Salle de Répétition I  
Dimanche / Sonntag / Sunday

**«An der Nuecht, wann et knistert a raschelt»**  
Concert am Däischteren fir Kanner vu 5 Joer un (L)

**Betsy Dentzer** Schauspill, Erzielung  
**N.N.** Perkussioun

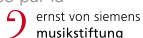
**01.12.** 2019 17:00  
Grand Auditorium  
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Happiness machine**»  
Spectacle final

**Klangforum Wien**  
**Konstantia Gourzi** direction  
**Peter Böhm, Markus Urban** régie son  
**Martin Repka** projections

Elizabeth Hobbs, Carola Bauckholt: *Die Flunder*  
Rebecca Blöcher, Eva Reiter: *Lickalike*  
Eni Brandner, Misato Mochizuki: *Pantopos*  
Joanna Kozuch, Ying Wang: *Music Box*  
Samantha Moore, Malin Bång: *Bloomers*  
Vessela Dantcheva, Electric Indigo: *Hierarchy*  
*Glitch*  
Ana Nedeljković, Hanna Hartman:  
*The Happiness Machine*  
Susi Jirkuff, Joanna Baillie: *Vermessung der*  
*Distanz*  
Andrea Schneider, Marianthi Papalexandri-  
Alexandri: *Generator / Operator*  
Michelle Kranot, Iris ter Schiphorst: *Suggestion*  
*of Least Resistance*

Production Klangforum Wien, Musik der Jahrhunderte  
et Amour Fou Vienna en coopération avec Tricky  
Women. Les commandes d'œuvres à Iris ter Schiphorst,  
Malin Bång, Eva Reiter, Carola Bauckholt et Marianthi  
Papalexandri-Alexandri ont été financées par la  
Ernst von Siemens Musikstiftung.



**01.12.** 2019 19:30  
Espace Découverte  
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Le Bal contemporain**»  
Une soirée décalée avec soupe et danse en  
option

**Musiciennes et musiciens du**  
**Klangforum Wien**

**Tickets & Festival passe-partout**  
**rainy days 2019**  
Vente libre / Einzelkartenverkauf /  
Single ticket sale

Le passe-partout rainy days ainsi que les billets  
pour tous les événements du festival sont en  
vente à partir du 30.09.2019.

Der Festivalpass und die Tickets für  
alle Festivalveranstaltungen sind ab  
30.09.2019 erhältlich.

The rainy days festival pass and the tickets  
for all events of the festival are available from  
30.09.2019.

Jeunes publics



# «Je déambule à l'écoute du monde»

## Dan Tanson en conversation avec Tatjana Mehner

*Vous concevez des formats pour le jeune public. Où réside le charme de ce travail?*

Chaque tranche d'âge a ses besoins. Il est à la fois important et captivant de privilégier au maximum l'expérience. Cela me séduit de stimuler le public, tout en le divertissant à sa juste mesure. Pour moi, les enfants constituent le plus merveilleux des publics. Parce qu'ils ne sont pas encore conditionnés par des formats et des schémas, ils abordent plus ouvertement ce qu'on leur propose; cela permet un rapport beaucoup plus libre à la musique.

*Comment trouvez-vous vos sujets?*

Je déambule à l'écoute du monde, en essayant d'avoir le moins de préjugés possible.

*Dans l'offre pour enfants de la Philharmonie Luxembourg, vous êtes responsable des séries «Bout'chou» et «Musek erzielt» qui abordent le public chacune de façon différente...*

D'un côté, le récit se fait en luxembourgeois, de l'autre sans paroles. Avec le langage des mots, nous faisons appel à l'expérience des enfants et nous référons consciemment à leurs imaginaires – dont nous tirons une sorte de ligne narrative. Avec «Bout'chou», au contraire, nous privilégions une approche plus théâtrale, autour de situations.

*Dans la salle ne sont pas seulement présents des enfants...*

À vrai dire, notre public est composé à près de 50% d'adultes. Il m'importe

qu'ils se divertissent aussi. Je fais toujours une double vérification: que vois-je en tant qu'adulte et qu'en retirerait un enfant?

*Comment voyez-vous votre travail à Luxembourg, comparé à ce que vous pouvez faire dans d'autres maisons?*

Pour le moment, le public y est le meilleur que je connaisse, ouvert et soucieux de qualité.

Retrouvez cette interview en intégralité sur le blog: [www.philharmonie.lu/blog](http://www.philharmonie.lu/blog)



# «Ich gehe offen durch die Welt»

## Dan Tanson im Gespräch mit Tatjana Mehner

*Sie entwickeln Formate für junges Publikum. Was macht für Sie den Reiz dieser Arbeit aus?*

Jede Altersstufe hat ihre Bedürfnisse. Es ist wichtig und spannend zugleich, sich immer wieder am möglichen Erfahrungsschatz zu orientieren. Es reizt mich, das Publikum im richtigen Maße gleichzeitig zu fordern und zu unterhalten. Für mich sind Kinder das wunderbarste Publikum überhaupt. Weil sie nicht in Formaten und Abläufen festgefahren sind, gehen sie offener mit dem Gebotenen um; das ermöglicht wieder einen viel freieren Umgang mit der Musik.

*Wie finden Sie Ihre Themen?*

Ich gehe offen durch die Welt und versuche so wenig wie möglich Vorurteile zu haben.

*In den Angeboten für Kinder der Philharmonie Luxembourg zeichnen Sie für die Serien «Bout'chou» und «Musek erzielt» verantwortlich, die sich dem Publikum auf je sehr unterschiedliche Weise nähern...*

Einmal erzählen wir auf Luxemburgisch und einmal ohne Worte. Mit der Wortsprache appellieren wir an den Erfahrungsschatz der Kinder, beziehen uns bewusst auf ein Kopfkino – wir orientieren uns an einer Story-Line. Bei «Bout'chou» hingegen verfolgen wir eher einen situationistischen Spielansatz.

*Im Zuschauerraum sitzen nicht nur Kinder...*

Eigentlich besteht unser Publikum zu fast 50 Prozent aus Erwachsenen. Mir ist wichtig, dass sie genauso gut unterhalten werden. Ich mache immer einen Doppel-Check: Was sehe ich als Erwachsener, und was würde ein Kind herauslesen?

*Wie sehen Sie Ihre Arbeit in Luxemburg im Vergleich zu anderen Häusern?*

Das Publikum hier ist im Moment das beste überhaupt, offen und qualitätsbewusst.

Die vollständige Fassung dieses Interviews finden Sie auf unserem Blog: [www.philharmonie.lu/blog](http://www.philharmonie.lu/blog)



Dan Tanson  
photo: Sébastien Grébille

# «I Go Through the World with an Open Mind»

## Dan Tanson in conversation with Tatjana Mehren

*You develop formats for young audiences. What do you find especially attractive about this work?*

Every age level has its very own needs. It is important and fascinating to align our work with the horizon of possible experience the children may have at certain ages. I particularly enjoy finding the balance between entertaining and challenging an audience. For me, children are the most wonderful audience I can imagine. They do not cling to formats or sequences, they are much more open-minded about what is presented, and that in turn makes it possible to deal much more freely with the music or any other material.

*How do you find your subjects?*

I go through the world with an open mind and with as little prejudice as possible.

*In this year's children's programme at the Philharmonie Luxembourg, you are responsible for the series «Bout'chou» and «Musek erzielt». Each approaches the audience in very different ways...*

In one series, the story is told in Luxembourgish and the other is without words. With spoken language, of course we initially appeal to the children's experience, consciously referring to the movie inside the listeners' heads – the dramaturgy is oriented towards a story line. «Bout'chou», on the other hand, follows a situationist, playful approach.

*The audience, however, consists not only of children...*

Basically, our audience consists of about 50 percent adults. I think it's important that they should have as much fun as the children. I always do a double check: what do I see as an adult, and what would a child read in this?

*How does your work in Luxembourg compare to other institutions?*

At the moment, the audience here is the best anywhere, open-minded and quality-conscious.

**Dan Tanson**  
Saison 2019/20

**09.–10.11.2019** Musek erzielt  
→ p. 216

**14.–15.12.2019** Musek erzielt  
→ p. 216

**11.–12.01.2020** Bout'chou  
→ p. 210

**21.–22.03.2020** Bout'chou  
→ p. 210

**09.–10.05.2020** Musek erzielt  
→ p. 216

**16.–17.05.2020** Bout'chou  
→ p. 210



## 1.2.3... musique (0-3 ans)

### Espace Découverte

**La musique ne connaît pas de limite d'âge:** la série «1.2..3... musique» est ouverte aux très jeunes et s'adresse aux bébés et aux tout-petits accompagnés d'un adulte. Tendrement adaptée aux besoins et au vécu de cette tranche d'âge, elle offre un moment de détente, éveille et développe l'esprit de découverte, garantissant une première expérience de concert qui mobilise tous les sens.

**Musik kennt keine Altersgrenze:** Offen «nach unten» sind die Angebote der Reihe «1.2..3... musique», die sich an Babys und Kleinkinder mit je einem erwachsenen Begleiter richten. Liebevoll abgestimmt auf die Bedürfnisse und den Erfahrungshorizont der Altersgruppe sorgen sie für einen Moment der Entspannung, wecken und befriedigen zugleich den Entdeckergeist und garantieren eine erste Konzerterfahrung mit allen Sinnen.

**Music without age limits:** The presentations in the series «1.2..3... musique» have no minimum age and are tailored to babies and toddlers with one accompanying adult. Gently adjusted to the needs and the horizon of the age group, they offer a moment of relaxation, arousing and satisfying the sense of curiosity, and guaranteeing first concert experiences for all the senses.

**24.10.** 2019 10:00 & 15:30  
Jeudi / Donnerstag / Thursday  
**25.10.** 2019 10:00 & 15:30  
Vendredi / Freitag / Friday  
**26.10.** 2019 10:30 & 15:30  
Samedi / Samstag / Saturday  
**27.10.** 2019 10:30 & 15:30  
Dimanche / Sonntag / Sunday  
Espace Découverte

#### «Foresta»

Sérénade musicale et forestière pour enfants de 1 à 3 ans

**Eleonora Savini** chant, violon  
**Selene Framarin** clarinette, clarinette basse  
**Serena Galante, Anaël Chaval** comédie, mouvements  
**Pietro Gaudio** conception, mise en scène, chorégraphie  
**Andrea Sostero** scénographie  
**Alexandra Lichtenberger** costumes, accessoires  
**Giuditta Gaudio** peinture

Musique de Hindemith et Fuchs

Production Philharmonie Luxembourg

11 € Enfants / Kinder / Children  
15 € Adultes / Erwachsene / Adults

10.07.2019

sans paroles



**13.02.** 2020 10:00 & 15:30  
Jeudi / Donnerstag / Thursday  
**14.02.** 2020 10:00 & 15:30  
Vendredi / Freitag / Friday  
**15.02.** 2020 10:30 & 15:30  
Samedi / Samstag / Saturday  
**16.02.** 2020 10:30 & 15:30  
Dimanche / Sonntag / Sunday  
Espace Découverte

**«Tickle»**

Spectacle musical pour enfants à partir de 2 ans

**Tiemo Wang** violon, chant  
**Vitaly Medvedev** percussion, danse  
**Sarah Reynolds** danse, voix  
**Caecilia Thunnissen** mise en scène  
**Leonard Evers** composition  
**Erin Coppens** dramaturgie  
**Tessa Verbei** scénographie

Production Oorkaan, Philharmonie Luxembourg et Nationale Opera & Ballet

11 € Enfants / Kinder / Children  
15 € Adultes / Erwachsene / Adults

■ 13.12.2019



**02.04.** 2020 10:00 & 15:30  
Jeudi / Donnerstag / Thursday  
**03.04.** 2020 10:00 & 15:30  
Vendredi / Freitag / Friday  
**04.04.** 2020 10:30 & 15:30  
Samedi / Samstag / Saturday  
**05.04.** 2020 10:30 & 15:30  
Dimanche / Sonntag / Sunday  
Espace Découverte

**«Jacques et le marchand de sable»**

Un conte musical et visuel pour les enfants à partir de 2 ans

**Hélène Boulègue** flûte  
**Fabrice Mélinon** hautbois  
**David Sattler** basson  
**Audrey Saad** comédie, marionnettes  
**Lionel Ménard** conception, mise en scène  
**Vanessa Vérillon** scénographie  
**Sigrid Herfurth** costumes, décors, accessoires  
**Pascal Laajili** lumières

Musique de Corelli, Dartevelle, Höffer, Nieuwenhuizen, Purcell, Telemann, Vivaldi

Production Philharmonie Luxembourg

11 € Enfants / Kinder / Children  
15 € Adultes / Erwachsene / Adults

■ 03.02.2020



## Bout'chou (2–4 ans)

Musée Dräi Eechelen

**MUSÉE**  
Dräi Eechelen

**Les mots sont parfois superflus:** même sans ces derniers, les histoires du cycle «Bout'chou» sont compréhensibles par les enfants de deux à quatre ans. Dans les mises en scène de Dan Tanson, les sons et les mouvements se combinent pour créer une expérience globale poétique et humoristique. En collaboration avec le Musée Dräi Eechelen, le public peut ainsi s'attendre à un théâtre d'objets dynamique.

**Manchmal braucht es keine Worte:** Die Geschichten im Zyklus «Bout'chou» sind den Zuschauern zwischen zwei und vier Jahren auch so verständlich. In den Inszenierungen von Dan Tanson verbinden sich Klänge und Bewegungen zu einem ebenso poetischen wie humorvollen Gesamterlebnis. In Kooperation mit dem Musée Dräi Eechelen erwartet das Publikum ein musikalisches Objekt- und Bewegungstheater.


**Sometimes there is no need for words:** The stories of the cycle «Bout'chou» can be understood by the audience aged two to four without the need for them. Dan Tanson's productions combine sounds and movement in an overall experience, equally poetic and humorous. Presented in cooperation with the Musée Dräi Eechelen, a musical theatre of objects and movement awaits.

**11.01.** 2020 10:30 & 15:30  
Samedi / Samstag / Saturday  
**12.01.** 2020 10:30, 14:30 & 16:30  
Dimanche / Sonntag / Sunday  
Musée Dräi Eechelen

### «Ding Dong, Toktoktok!»

Spectacle musical et interactif pour les tout-petits

**Dirk Vandaele** violon  
**Manuela Bucher** alto  
**Michel Boulanger** conception musicale, violoncelle  
**Lisa Goldberg** basson  
**Serena Galante, Pietro Gaudio** jeu, mouvements  
**Dan Tanson** conception, mise en scène  
**Julie Conrad** conception, scénographie  
**Alexandra Lichtenberger** conception, costumes

 11.11.2019

**21.03.** 2020 10:30 & 15:30  
Samedi / Samstag / Saturday  
**22.03.** 2020 10:30, 14:30 & 16:30  
Dimanche / Sonntag / Sunday  
Musée Dräi Eechelen

### «El Dorado»

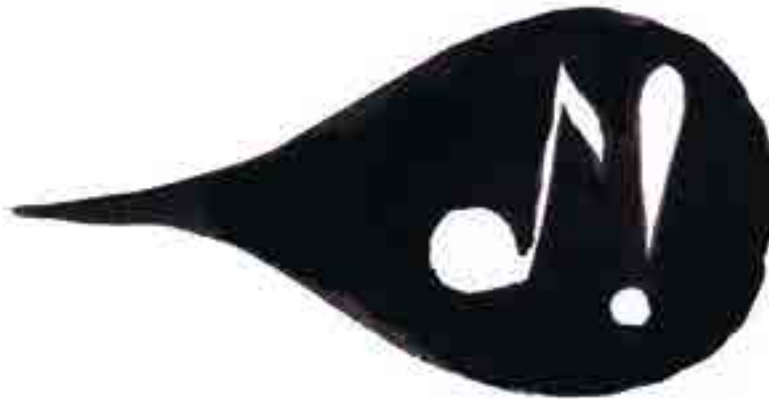
Spectacle musical et interactif pour les tout-petits

**Clair Obscur**  
**Jan Schulte-Bunert** saxophone soprano  
**Maike Krullmann** saxophone alto  
**Christoph Enzel** saxophone ténor  
**Kathi Wagner** saxophone baryton  
**Serena Galante, Pietro Gaudio** jeu, mouvements  
**Dan Tanson** conception, mise en scène  
**Julie Conrad** conception, scénographie  
**Alexandra Lichtenberger** conception, costumes

 21.01.2020

sans  
paroles

sans  
paroles



**16.05.** 2020 10:30 & 15:30  
Samedi / Samstag / Saturday  
**17.05.** 2020 10:30, 14:30 & 16:30  
Dimanche / Sonntag / Sunday  
Musée Dräi Eechelen

**«Tchip, Tchap, Tchouf»**

Spectacle musical et interactif pour les tout-petits

**Chris Stout** violon

**Catriona McKay** harpe

**Serena Galante, Pietro Gaudio** jeu, mouvements

**Dan Tanson** conception, mise en scène

**Julie Conrad** conception, scénographie

**Alexandra Lichtenberger** conception, costumes

■ 16.03.2020

**Abonnement / Subscription**

**Bout'chou (2-4 ans)**

3 concerts

30 € Enfants / Kinder / Children

50 € Adultes / Erwachsene / Adults

Production Philharmonie Luxembourg en coopération avec le Musée Dräi Eechelen – forteresse, histoire, identités

Accès gratuit aux salles d'exposition du Musée Dräi Eechelen les jours de représentations.

Der Besuch der Ausstellung im Musée Dräi Eechelen ist an Konzerttagen inklusive.

Your tickets give you access to the exhibition galleries of the Musée Dräi Eechelen on performance days.



## Loopino (3–5 ans)

### Espace Découverte

**Loopino est appréciée des petits comme des grands:** grâce à son ingéniosité, les enfants de trois à cinq ans s'identifient à elle et embarquent à ses côtés pour le vaste monde coloré de la musique. Les histoires toujours surprenantes et passionnantes sont complétées par des ateliers musicaux et créatifs. Un moment pour écouter, participer et vibrer avec Loopino!

**Loopino ist beliebt bei Groß und Klein:** Mit ihrem Einfallsreichtum ist sie Identifikationsfigur für die Drei- bis Fünfjährigen, die mit ihr aufbrechen in die weite, bunte Welt der Musik. Die immer aufs Neue überraschenden und spannenden Geschichten zum Zuhören, Mitmachen und Mitfeiern werden ergänzt durch Musik- und Kreativworkshops.

**Loopino is popular with everyone:** the three- to five-year-olds who journey with her into the great wide world of music love Loopino's power of imagination. Surprising and fascinating stories make them listen and join in, sparking their own imagination. In addition, the series features musical and creative workshops.

**05.10.** 2019 10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)

Samedi

**06.10.** 2019 10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)

Sonntag

Espace Découverte

«Loopino au château de la princesse de pâte d'amande» / «D'Loopino am Schloss vun der Marzipansprinzessin»

**Anouk Wagener** Loopino

**Goldmund Quartet**

**Florian Schötz, Pinchas Adt** violon

**Christoph Vandory** alto

**Raphael Paratore** violoncelle

**Markus Kupferblum** texte, mise en scène

**Nina Ball** décors, costumes

**Véronique Cloos** atelier musical

**Sara Mossong** atelier créatif

■ 10.07.2019

**16.11.** 2019 10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)

Samedi

**17.11.** 2019 10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)

Sonntag

Espace Découverte

«Loopino et la forêt magique» / «D'Loopino am Zauberbësch»

**Anouk Wagener** Loopino

**Annelien Van Wauwe** clarinette

**Evgenia Rubinova** piano

**Markus Kupferblum** texte, mise en scène

**Nina Ball** décors, costumes

**Véronique Cloos** atelier musical

**Sara Mossong** atelier créatif

■ 16.09.2019



**25.01.** 2020 10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)

Samedi

**26.01.** 2020 10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)

Sonndeg

Espace Découverte

«Loopino au lac de miroirs» /  
«D'Loopino am Spigelséi»

**Anouk Wagener** Loopino

**Trio SR9**

**Alexandre Esperet, Nicolas Cousin,**

**Paul Changranier** percussion

**Markus Kupferblum** texte, mise en scène

**Nina Ball** décors, costumes

**Véronique Cloos** atelier musical

**Sara Mossong** atelier créatif

■ ■ 25.11.2019



**14.03.** 2020 10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)

Samedi

**15.03.** 2020 10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)

Sonndeg

Espace Découverte

«Loopino et l'aiguille dans une botte  
de foin» /  
«D'Loopino an d'Spéngel am Hee»

**Anouk Wagener** Loopino

**L'Art du Bois**

**Margret Görner** flûtes à bec

**Lena Hanisch** flûte à bec, traverso

**Maria Ferré** luth

**Soma Salat-Zakariás** viole de gambe

**Markus Kupferblum** texte, mise en scène

**Nina Ball** décors, costumes

**Véronique Cloos** atelier musical

**Sara Mossong** atelier créatif

■ ■ 14.01.2020

**02.05.** 2020 10:30 (F), 14:30 (F) &  
16:30 (F)

Samedi

**03.05.** 2020 10:30 (L), 14:30 (L) &  
16:30 (L)

Sonntag

Espace Découverte

«Loopino et la fontaine parlante» /  
«D'Loopino an de Pëtz dee schwätzt»

**Anouk Wagener** Loopino

**OPL Brass Quintett**

**Adam Rixer, Niels Vind** trompette

**Leo Halsdorf** cor

**Léon Ni** trombone

**Csaba Szalay** tuba

**Markus Kupferblum** texte, mise en scène

**Nina Ball** décors, costumes

**Véronique Cloos** atelier musical

**Sara Mossong** atelier créatif

 02.03.2020

**Abonnement / Subscription**

**Loopino (3-5 ans)**

5 concerts

55 € Enfants / Kinder / Children

80 € Adultes / Erwachsene / Adults



## Musek erzielt (4–8 ans)

### Espace Découverte

**Il est question ici de grands voyages:** peu importe que vous soyez accompagné du charmant et costaud capitaine Mullebutz et de son équipage, de la conteuse Schéhérazade ou d'instruments de musique aux noms exotiques tels que Glasharmonika, Ondes Martenot et Cristal Baschet.

Quels sont les points communs entre ces trois récits musicaux? Ils sont proposés en luxembourgeois et ouvrent à leurs petits auditeurs de nouveaux espaces pleins de poésie, de plaisir et, bien sûr, de musique.

**Et geet op grouss Rees:** Egal, ob a Begleedung vum charmant ongehuvwelte Kapitän Mullebutz a senger Equipe, der Mäerchenerzielerin Scheherazade oder vun esou exotesche Museksinstrumenter wéi Glasharmonika, Ondes Martenot a Cristal Baschet. Wat dës musikalesch Erzielunge verbënnt? Si ginn op Lëtzebuergesch virgefouert a schafen ëmmer nei Raim voller Fantasie, voller Poesie, Pleséier a selbstverständlech Musek.

**Truly, a great voyage:** Join the crew of the amiable «old salt» Captain Mullebutz, listen to the fairy-tales of Scheherazade, or explore musical instruments with such exotic names as glass harmonica, Ondes Martenot and Cristal Baschet. What do the three musical tales have in common? They are presented in Luxembourgish, opening vistas of poetry, pleasure and music for the youngest listeners.

**09.11. 2019 16:00 (L)**  
Samschdeg

**10.11. 2019 11:00 (L) & 15:00 (L)**  
Sonndeg

Espace Découverte

**«De Kapitän Mullebutz a seng Séisswaassermatrousen si wibbeleg»**  
Eng grouss musikalesch Party fir Kanner

**Dan Tanson** Iddi, Konzeptioun a Gesank  
**Georges Urwald** Arrangementer, Piano, Akkordeon, Klackespill

**Max Sauber** Arrangementer, Elektronik a Perkussioun

**Christian Peckels** Gittar

**Tom Wiot** Bassgei

**Jhang Kohnen** Trompett

**Noémie Leer** Gei a Gesank

**Paul Dahm** Saxophon

**Véronique Steinmetz** Gebärdendolmetscher

**Georges Majerus** Tountechnik

**Claude Grosch** Illustratiounen a Video

**Joey Adam** Kostümer

Produktioun AllerRetour a.s.b.l., Philharmonie Luxembourg

Koproduktioun Théâtre Municipal de la Ville d'Esch-sur-Alzette, Centre culturel régional Aalt Stadhaus Differdange

09.09.2019





**14.12.** 2019 16:00 (L)  
Samschdeg  
**15.12.** 2019 11:00 (L) & 15:00 (L)  
Sonndeg  
Espace Découverte

«**Scheherazade**»

Erzielconcert

**Betsy Dentzer** Erzielung

**CrossNova**

**Sabine Nova** Gei

**Hubert Kerschbaumer** Klarinett

**Leonard Eröd** Fagott

**Rainer Nova** Piano

**Dan Tanson** Konzeptioun, Adaptatioun vum

Text a Regie

**Claude Grosch** Zeechnungen an Trickfilm

**Martin Knaupp** Luucht

**Alexandra Lichtenberger** Kostümer an

Accessoiren

Nikolai Rimski-Korsakov: *Shéhérazade. Suite symphonique* (arr. Leonard Eröd)

Produktioun Philharmonie Luxembourg

■ 14.10.2019

**09.05.** 2020 16:00 (L)  
Samschdeg  
**10.05.** 2020 11:00 (L) & 15:00 (L)  
Sonndeg  
Espace Découverte

«**Alva Aurora**»

E modernt Mäerchen iwwert e Klang sou schéi wéi Kristall

**Fabienne Elaine Hollwege** Erzielung

**Thomas Bloch** Cristal Baschet, Ondes

Martenot, Glassharmonika

**Pauline Haas** Harf

**Dan Tanson** Konzeptioun, Adaptatioun vum

Text a Regie

**Alexandra Lichtenberger** Kostümer an

Accessoiren

**Vincent Biwer** Zeechnungen

Produktioun Philharmonie Luxembourg

■ 09.03.2020

**Abonnement / Subscription**

**Musek erzielt (4-8 ans)**

3 concerts

30 € Enfants / Kanner / Children

50 € Adultes / Erwuesener / Adults

## Philou F (5–9 ans)

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte

**Les histoires de «Philou F» s'adressent tant aux débutants qu'aux «vieux briscards».** Peu importe que les spectateurs entre cinq et neuf ans aient déjà fait connaissance l'année dernière avec l'étrange Monsieur Pinto et son voyage riche en découvertes et qu'ils veuillent connaître la suite de l'histoire, ou qu'ils le rencontrent pour la première fois: le conte sonore de Sete Lágrimas captive quiconque se prête à des aventures musicales – il en est de même pour les cinq autres récits en français ou sans paroles.

**Für Neucinsteiger und «alte Hasen» gleichermaßen geeignet sind die Geschichten in «Philou F».** Denn egal, ob die Zuschauer zwischen fünf und neun Jahren dem seltsamen Herrn Pinto auf Entdeckungsreise schon im letzten Jahr begegnet sind und nun wissen wollen, wie die Geschichte weitergeht, oder ihn erst einmal kennenlernen müssen: Die Klangerzählung von Sete Lágrimas nimmt jeden mit, der sich auf musikalische Abenteuer einzulassen weiß – genau wie fünf weitere Geschichten in französischer Sprache oder ohne Worte.

**The stories in «Philou F» are equally suited for novices and «old hands».** No matter whether the audience members (aged five to nine) have already met the odd Mr. Pinto on his journeys of discovery last year and now want to know how the story continues, or whether they encounter him for the first time: the tale told by Sete Lágrimas fascinates anyone with a knack for musical adventures – as do five other stories, in French or without words.

**21.09.** 2019 11:00, 15:00 & 17:00  
Samedi

**22.09.** 2019 11:00, 15:00 & 17:00  
Dimanche  
Espace Découverte

### «La Princesse mystérieuse»

Les nouvelles aventures des Explorateurs

#### Sete Lágrimas

**Filipe Faria** voix, percussions, folk instruments

**Sérgio Peixoto** voix, clavecin, toy piano

**Denys Stetsenko** violon traditionnel, violon baroque

**Sofia Diniz** viole de gambe

**Tiago Matias** luth, guitare baroque, saz, théorbe

**Jan Bastel** comédie, danse

**Benjamin Prins** conception, mise en scène

**Pénélope Driant** collaboration artistique, dramaturgie

**Nina Ball** décors, costumes

Production Philharmonie Luxembourg

Dans le cadre de  
«atlântico»

10.07.2019



**09.11.** 2019 11:00, 15:00 & 17:00  
Samedi

Salle de Musique de Chambre

### «Cordes en folie!»

Un tsunami musical de jeunes solistes

#### LGT Young Soloists

**Alexander Gilman** direction

Musique de Barber, Grieg, Holst,  
Tchaïkovski

09.09.2019



**01.02.** 2020 11:00, 15:00 & 17:00  
Samedi  
**02.02.** 2020 11:00, 15:00 & 17:00  
Dimanche  
Espace Découverte

«En route pour l'espace»

Voyage musical et spatial

**Ludwig Blochberger** comédie

**Ana Dordevic** danse

**Nelly Danker** conception, idée, mise en scène

**Aurélien Bello** arrangements

**Lieve Vanderschaeve** vidéo

**Amélie Sator** costumes

Production Philharmonie Luxembourg

 02.12.2019



**29.02.** 2020 11:00, 15:00 & 17:00  
Samedi  
**01.03.** 2020 11:00, 15:00 & 17:00  
Dimanche  
Espace Découverte

«Destination Umbidou»

Une histoire d'amitié en territoire inconnu

**Die Schurken**

**Martin Schelling** clarinette, cor de basset

**Stefan Dünser** trompette, piccolo, bugle

**Martin Deuring** contrebasse

**Goran Kovačević** accordéon

**Sara Ostertag** mise en scène

**Christian Schlechter** décors, costumes

**Severin Mahrer** création lumière

Musique de Angelis, Bach, Brun, de Falla,  
Kandic, Ligeti, Purcell, Satie

Production Philharmonie Luxembourg,  
KölnMusik, Lucerne Festival, Bregenzer  
Festspiele, Jeunesse Österreich

 16.12.2019



**09.05.** 2020 15:00  
Samedi  
Grand Auditorium

«Live Cinema: Family Edition»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Carl Davis** direction

Production Cinémathèque de la Ville de  
Luxembourg en coopération avec l'OPL et la  
Philharmonie Luxembourg

 09.03.2020



**13.06.** 2020 11:00, 15:00 & 17:00  
Samedi

**14.06.** 2020 11:00, 15:00 & 17:00  
Dimanche

Espace Découverte

«**CircoPiano**»

Le piano fait son cirque

**Guilhem Fontes** piano

**Isabelle Quinette** danse, clownerie, chant

**Thomas Vey** acrobatie (monocycle, jonglage)

**Yassine Hmaine** acrobatie (mât chinois)

**Alain Reynaud** mise en scène

**Heinzi Lorenzen** collaboration artistique

**Pascal Chassan** création lumière

Production Philharmonie Luxembourg

 13.04.2020



**Abonnement / Subscription**

**Philou F (5-9 ans)**

6 concerts

65 € Enfants / Kinder / Children

95 € Adultes / Erwachsene / Adults

## Philou D (5–9 ans)

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte

**Des actions pleines de rebondissements, des images poétiques et des histoires toujours captivantes,** telle est l'offre de la série «Philou D» où trouvent leur compte tant les débutants que les «vieux briscards». Peu importe que les spectateurs entre cinq et neuf ans aient déjà fait connaissance l'année dernière avec l'étrange Monsieur Pinto et qu'ils veuillent connaître la suite de l'histoire, ou qu'ils le rencontrent pour la première fois: le conte sonore de Sete Lágrimas captive. Il en est de même pour les cinq autres récits en allemand ou sans paroles.

**Turbulente Aktion, poetische Bilder und immer spannende Geschichten** hat die Serie «Philou D» zu bieten. Dabei kommen Neueinsteiger ebenso auf ihre Kosten wie «alte Hasen». Denn egal, ob die Zuschauer zwischen fünf und neun Jahren dem seltsamen Herrn Pinto schon im letzten Jahr begegnet sind und nun wissen wollen, wie die Geschichte weitergeht, oder ihn erst einmal kennenlernen müssen, die Klangerzählung von Sete Lágrimas nimmt jeden mit – genau wie fünf weitere Geschichten in deutscher Sprache oder ohne Worte.

**Exciting action, poetic images and ever fascinating stories: that is the series «Philou D»,** equally suited for novices and «old hands». No matter whether the audience members (aged five to nine) have already met the odd Mr. Pinto last year and now want to know how the story continues, or whether they encounter him for the first time: the tale of Sete Lágrimas engages – as do five other stories, in German or without words.

**19.10.** 2019 15:00 & 17:00  
Samstag  
**20.10.** 2019 11:00, 15:00 & 17:00  
Sonntag  
Espace Découverte

**«Die geheimnisvolle Prinzessin»**  
Neue Abenteuer der Weltentdecker

**Sete Lágrimas**  
**Filipe Faria** Stimme, Percussion, Folk instruments  
**Sérgio Peixoto** Stimme, Cembalo, Toy piano  
**Denys Stetsenko** Folk-Geige, Barockvioline  
**Sofia Diniz** Viola da gamba  
**Tiago Matias** Laute, Barockgitarre, Saz, Theorbe  
**Jan Bastel** Schauspiel, Tanz  
**Benjamin Prins** Konzept, Regie  
**Pénélope Driant** Künstlerische Mitarbeit, Dramaturgie  
**Nina Ball** Ausstattung

Produktion Philharmonie Luxembourg

10.07.2019

**14.12.** 2019 17:00  
Samstag  
**15.12.** 2019 11:00 & 15:00  
Sonntag  
Salle de Musique de Chambre

**«Ein Waldmärchen»**  
Inszeniertes Konzert

**Jenifer Lary** Sopran, Schauspiel  
**Magdalena Fuchsberger** Konzept, Regie  
**Geertje Boeden** Text, Dramaturgie  
**Aron Kitzig** Video  
**Kathrin Hegedüsich** Ausstattung  
**Peter Wesenauer** Arrangement

Produktion Philharmonie Luxembourg

14.10.2019





**18.01.** 2020 15:00 & 17:00  
Samstag  
**19.01.** 2020 11:00, 15:00 & 17:00  
Sonntag  
Espace Découverte

**«Auf ins All»**

Mit Musik durch Zeit und Raum

**Ludwig Blochberger** Schauspiel  
**Ana Dordevic** Tanz  
**Nelly Danker** Konzept, Idee, Regie  
**Aurélien Bello** Arrangements  
**Lieve Vanderschaeve** Video  
**Amélie Sator** Kostüme

Produktion Philharmonie Luxembourg

■ ■ 18.11.2019

**08.02.** 2020 15:00 & 17:00  
Samstag  
**09.02.** 2020 11:00, 15:00 & 17:00  
Sonntag  
Espace Découverte

**«Chuuut»**

Inszeniertes Percussion-Konzert

**Quatuor Beat**  
**Gabriel Benlolo, Laurent Fraiche,**  
**Jérôme Guicherd, Adrien Pineau** Percussion  
**Pierre-Jean Carrus** Konzept, Regie,  
Accessoires  
**Moïse Hill** Lichtdesign, Regieassistentz  
**Brice Coupey** Künstlerische Mitarbeit,  
Marionetten  
**Émilie Cottam** Kostümbild

Musik von Bach, Chatschaturjan, Davila,  
Quatuor Beat, Reich, Johann Strauß (Sohn),  
Josef Strauß, Tschairowski, Vivaldi, Živković

Produktion Philharmonie Luxembourg

■ ■ 09.12.2019







**25.04.** 2020 15:00 & 17:00  
Samstag  
**26.04.** 2020 11:00, 15:00 & 17:00  
Sonntag  
Espace Découverte

«**CircoPiano**»  
Zirkuskonzert

**Guilhem Fontes** Klavier  
**Isabelle Quinette** Tanz, Clownerie, Gesang  
**Thomas Vey** Akrobatik (Einrad, Jonglage)  
**Yassine Hmaine** Akrobatik (Chinesischer Mast)  
**Alain Reynaud** Regie  
**Heinzi Lorenzen** Künstlerische Mitarbeit  
**Pascal Chassan** Lichtgestaltung

Produktion Philharmonie Luxembourg

 25.02.2020



**16.05.** 2020 15:00  
Samstag  
Grand Auditorium

«**Cellosubmarine**»  
Moderiertes Konzert

**Sarah Willis** Moderation  
**Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker**

 16.03.2020

**Abonnement / Subscription**  
**Philou D (5–9 ans)**  
6 concerts

65 € Enfants / Kinder / Children  
95 € Adultes / Erwachsene / Adults

## Familles (6–106 ans)

### Grand Auditorium

**De grands concerts pour les petits et leurs accompagnateurs curieux:** L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg emmène les six ans et plus à la découverte d'univers sonores symphoniques, tantôt féériques, tantôt exotiques, tantôt aventureux... Quoi qu'il en soit, les artistes donnent vie à la musique de façon passionnante au sens propre et font de la scène du Grand Auditorium de la Philharmonie un véritable écrin pour le son.

**Große Konzerte für kleine Leute und ihre neugierigen Begleiter:** Das Orchestre Philharmonique du Luxembourg nimmt Menschen ab sechs Jahren mit auf Entdeckungsreisen durch symphonische Klangwelten – mal märchenhaft, mal exotisch, mal abenteuerlich..., auf jeden Fall aber immer spannend lassen die Künstler Musik im wörtlichen Sinne lebendig werden und machen das Grand Auditorium der Philharmonie zu einer echten Klangbühne.

**Grand concerts for small people and their curious adults:** The Orchestre Philharmonique du Luxembourg invites people aged six and older on journeys of discovery through symphonic sound worlds by way of fairy-tales, exotic landscapes and wild adventures. Ever engaging, the artists make music come alive, and sound is what it's all about at the Grand Auditorium of the Philharmonie.

**12.10.** 2019 11:00 (D)  
Samstag  
Grand Auditorium

«Peer Gynt»  
Ein musikalisches Phantastikum

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Finnegan Downie Dear** Leitung  
**Nina Kupczyk** Text, Regie  
**Florian Angerer** Ausstattung

Edvard Grieg: *Peer Gynt. Suites N° 1 & N° 2*

Produktion Philharmonie Luxembourg,  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg

10.07.2019

**21.12.** 2019 11:00 (D)  
Samstag  
Grand Auditorium

«Der Schwanensee»  
Modериertes Konzert

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Jonathan Bloxham** Leitung  
**Juri Tetzlaff** Konzeption, Moderation

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky: *Schwanensee.*  
*Suite*

21.10.2019

**01.02.** 2020 11:00 (D)  
Samstag  
Grand Auditorium

«BIG Nightmare Music»  
Ein musikalischer Wahnsinn für die ganze Familie

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Igudesman & Joo  
Aleksey Igudesman** Leitung, Konzept, Violine,  
Schauspiel  
**Hyung-ki Joo** Leitung, Konzept, Klavier,  
Schauspiel

Musik von Bach, Beethoven, Igudesman, Joo,  
Mozart, Rachmaninoff, Strauss, Vivaldi

02.12.2019



**14.03.** 2020 11:00 (D)  
Samstag  
Grand Auditorium

**«Viva España!»**

Interaktives Konzert mit feurigen Rhythmen

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**David Marlow** Leitung  
**Klaus Brettschneider** Konzeption, Moderation  
**Mitwirkende am Education-Projekt**  
**«Das Cajón-Orchester»**

Musik von Bizet, Chabrier, de Falla

■ 14.01.2020

**Abonnement / Subscription**

**Familles (6–106 ans)**

4 concerts

45 € Enfants / Kinder / Children

65 € Adultes / Erwachsene / Adults

## Miouzik F (9–12 ans)

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre /  
Espace Découverte

**Moments captivants garantis:** qui ne se sent plus tout à fait petit mais aime toujours qu'on lui raconte des histoires est au bon endroit avec «Miouzik F». Ici, la musique se fait conte, parfois avec l'aide de la langue française, parfois sans paroles. Ces voyages sonores pleins de péripéties ne connaissent pas de limites en ce qui concerne les styles musicaux, les moyens d'expression, les destinations, les thèmes, les médias et les manières de raconter.

**Hier ist Spannung garantiert:** Wer sich nicht mehr so klein fühlt, aber sich trotzdem gern Geschichten erzählen lässt, der ist genau richtig bei «Miouzik F». Hier wird die Musik zum Märchenerzähler, manchmal mit Hilfe der französischen Sprache, manchmal auch ohne Worte. Dabei sind den klingenden Entdeckungsreisen keine Grenzen gesetzt, was musikalische Stile und Ausdrucksmittel, Reiseziele und Themen, Medien und Erzählweisen betrifft.

**Suspense is guaranteed:** Children who aren't so small, but still like hearing stories are the perfect audience for «Miouzik F». Here, music tells fairytales, sometimes in French, sometimes entirely without words. These journeys of discovery cover all kinds of musical styles and means of expression, destinations and themes, media and narratives.

**05.10. 2019 17:00**  
Samedi  
Grand Auditorium

«Ernest et Célestine»  
Ciné-Concert

**Les Forces Majeures**  
**Benjamin Moussay** direction, piano

Film d'animation: *Ernest et Célestine* (2012)  
**Stéphane Aubier, Vincent Patar,**  
**Benjamin Renner** réalisation  
**Daniel Pennac** scénario (d'après les albums de  
Gabrielle Vincent)  
**Vincent Courtois** musique

Coproduction Philharmonie Luxembourg et  
Cinémathèque de  
la Ville de Luxembourg

 10.07.2019



**07.12. 2019 15:00 & 17:00**  
Samedi  
Espace Découverte

«Amelia s'envole!»  
Spectacle musical d'après la remarquable  
histoire de la pionnière de l'aviation Amelia  
Earhart

**Larisa Faber** comédie  
**Asya Fateyeva** saxophone  
**Tomo Sugao** mise en scène  
**Timo Dentler, Okarina Peter** décors,  
costumes

Production Philharmonie Luxembourg

 07.10.2019

**25.01.** 2020 15:00  
Samedi  
Salle de Musique de Chambre

«**Fanny & Felix**»

Spectacle musical autour d'un frère et d'une sœur musiciens

**Ariane Rousseau** comédie  
**Quatuor Alfama**  
**Elsa de Lacerda, Céline Bodson** violon  
**Morgan Huet** alto  
**Renaat Ackaert** violoncelle  
**Michel Debrocq** texte  
**Jean-Baptiste Delcourt** mise en scène  
**Laurence Hermant** costumes  
**Jean-Jacques Deneumoustier** création lumière

Musique de Fanny Hensel et Felix Mendelssohn Bartholdy

Production Les Festivals de Wallonie et le Quatuor Alfama  
Une idée originale du Quatuor Alfama et d'Ariane Rousseau

■ 25.11.2019



**01.03.** 2020 17:00  
Dimanche  
Grand Auditorium

«**Recycled**»

Concert mis en scène

**Percussion Under Construction**  
**Martin Hennecke, Matthias Weißnauer**  
percussion, direction, conception  
**Thorsten Muschiol, Johannes Walter,**  
**Klaus Brettschneider, Béatrice Daudin,**  
**Benjamin Schäfer, Simon Stierle** percussion  
**Katharina Molitor** mise en scène,  
conception

■ 16.12.2019



**Abonnement / Subscription**

**Miouzik F (9–12 ans)**

4 concerts

45 € Enfants / Kinder / Children  
65 € Adultes / Erwachsene / Adults

## Miouzik D (9–12 ans)

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre /  
Espace Découverte

**Des contes et des histoires pour des plus tout à fait petits** qui ont encore soif d'aventures et de découvertes – tel est ce qui se cache derrière «Miouzik D». Ces voyages sonores pleins de péripéties ne connaissent pas de limites en ce qui concerne les styles musicaux, les moyens d'expression, les destinations, les thèmes, les médias et les manières de raconter. Le récit se fait d'ailleurs en allemand ou sans paroles...

**Märchen und Geschichten für nicht mehr ganz kleine**, aber immer noch abenteuerlustige und neugierige Menschen – das ist, was in «Miouzik D» steckt. Dabei sind den klingenden Entdeckungsreisen keine Grenzen gesetzt, was musikalische Stile und Ausdrucksmittel, Reiseziele und Themen, Medien und Erzählweisen betrifft. Erzählt wird in deutscher Sprache oder ganz ohne Worte...

**Fairy-tales and stories for people who are no longer very small**, but still adventurous and curious – that's what's behind «Miouzik D». These journeys of discovery cover all kinds of musical styles and means of expression, destinations and themes, media and narratives. The stories are told in German or entirely without words...

**08.12.** 2019 15:00 & 17:00  
Sonntag  
Espace Découverte

### «Amelia fliegt!»

Inszeniertes Konzert nach der bemerkenswerten Geschichte der Flugpionierin Amelia Earhart

**Larisa Faber** Schauspiel  
**Asya Fateyeva** Saxophon  
**Tomo Sugao** Regie  
**Timo Dentler, Okarina Peter** Ausstattung

Produktion Philharmonie Luxembourg

 08.10.2019

**11.01.** 2020 15:00  
Samstag  
Salle de Musique de Chambre

### «Die Geschichte von Valemon, dem Eisbärkönig»

Musiktheater nach Motiven eines norwegischen Volksmärchens von Peter Christen Asbjørnsen und Jørgen Moe

**Susanne Felicitas Wolf** Text, Dramatisierung, Lieder  
**Elena Kats-Chernin** Komposition  
**Anna Katharina Bernreitner** Regie  
**Hannah Oellinger, Manfred Rainer** Ausstattung

Produktion Philharmonie Luxembourg,  
Text und Komposition im Auftrag der  
Philharmonie Luxembourg, Uraufführung

 11.11.2019

**02.02.** 2020 15:00  
Sonntag  
Salle de Musique de Chambre

«**Tango criminal**»

Ein Konzertkrimi mit Musik von Astor Piazzolla

**Angelika Thiele** Tanz

**Stephan Baumecker** Schauspiel

**Trasnoche**

**Santiago Cimadevilla** Bandoneon

**Tim Panman** Gitarre

**Micha Molthoff** Violine

**Mark Wyman** Klavier

**Virgilio Monti** Kontrabass

**Tobias Ribitzki** Regie

**Dorothea Hartmann** Text, Dramaturgie

**Florian Angerer** Ausstattung

Produktion Philharmonie Luxembourg

 02.12.2019

**01.03.** 2020 17:00  
Sonntag  
Grand Auditorium

«**Recycled**»

Inszeniertes Konzert

**Percussion Under Construction**

**Martin Hennecke, Matthias Weißnauer**

Percussion, Leitung, Konzept

**Thorsten Muschiol, Johannes Walter,**

**Klaus Brettschneider, Béatrice Daudin,**

**Benjamin Schäfer, Simon Stierle** Percussion

**Katharina Molitor** Regie, Konzept

 16.12.2019





**16.05.** 2020 15:00  
Samstag  
Grand Auditorium

**«Cellosubmarine»**  
Moderiertes Konzert

**Sarah Willis** Moderation  
**Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker**

■ 16.03.2020

**Abonnement / Subscription**  
**Miouzik D (9–12 ans)**  
5 concerts

55 € Enfants / Kinder / Children  
80 € Adultes / Erwachsene / Adults





## iPhil (14–18 ans)

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Salle de Répétition I & II

**Des expériences de concert marquantes avec des personnes du même âge et sur la même longueur d'ondes:** «iPhil» ne propose pas seulement aux jeunes entre 14 et 18 ans des concerts variés de genres et de styles différents, mais aussi, pour une expérience musicale immédiate, un large éventail de workshops, qui sont à découvrir dans le cadre d'un évènement de lancement puis à vivre tout au long de la saison.

**Nachhaltige Konzerterlebnisse mit Gleichaltrigen und Gleichgesinnten:** «iPhil» bietet jungen Menschen zwischen 14 und 18 Jahren nicht nur vielseitige Konzerte unterschiedlicher Genres und Stile, sondern stellt dem unmittelbaren Musikerlebnis ein breites Workshopangebot an die Seite, das es im Rahmen eines Kick-off-Events zu entdecken und im Laufe der Saison aktiv mitzugestalten gilt.

**Memorable concert experiences with peers and like-minded people:** «iPhil» offers young people aged 14 to 18 not only diverse concerts of different genres and styles, but also accompanies each of these concerts with a workshop, enabling visitors to get up close to backstage events, discover different aspects of the arts world, be creative themselves, or simply to have an opportunity for conversation and exchange.

**13.10. 2019 15:00**  
Dimanche / Sonntag / Sunday  
Salle de Répétition II

**Kick-off event**  
Create your iPhil season

**09.11. 2019 20:00**  
Samedi / Samstag / Saturday  
Grand Auditorium

**Francesco Tristano**  
with special guest **Michel Portal**  
«Tokyo Stories»

**Francesco Tristano** piano, electronics  
Special Guest:  
**Michel Portal** bass clarinet

09.09.2019

**12.12. 2019 20:00**  
Jeudi / Donnerstag / Thursday  
Grand Auditorium

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Wiener Singverein**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Maria Agresta** soprano  
**Daniela Barcellona** mezzo-soprano  
**René Barbera** ténor  
**Vitalij Kowaljow** basse

Franz Schubert: *Symphonie N° 8 D 759*  
«Unvollendete» / «Inachevée»  
Gioacchino Rossini: *Stabat Mater*

14.10.2019



**06.02.** 2020 19:00  
Jeudi / Donnerstag / Thursday  
Salle de Musique de Chambre

**Nora Fischer & Marnix Dorrestein**  
«HUSH»

**Nora Fischer** vocals  
**Marnix Dorrestein** vocals, electric guitar

06.12.2019

**19.03.** 2020 19:00  
Jeudi / Donnerstag / Thursday  
Grand Auditorium

«Don Quichotte»  
Le mythe de Don Quichotte à travers l'histoire  
de la musique

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Alondra de la Parra** direction  
**Rolando Villazón** ténor, narration  
**Ilan Schneider** alto  
**Ilia Laporev** violoncelle

Richard Strauss: *Don Quixote* (extraits)

(en français)

20.01.2020

**29.05.** 2020 20:00  
Vendredi / Freitag / Friday  
Grand Auditorium

**Damon Albarn**  
«The Nearer the Fountain,  
More Pure the Stream Flows»


29.03.2020


**14.06.** 2020 15:00  
Dimanche / Sonntag / Sunday  
Salle de Répétition I


**Final iPhil event**  
An end-of-season celebration

**Abonnement / Subscription**  
**iPhil (14–18 ans)**  
7 événements

66 € Adolescents / Jugendliche / Teens

Les personnes souhaitant accompagner les adolescents à un ou plusieurs concerts achèteront dans la limite des places disponibles leurs tickets en vente libre à partir de la date indiquée par . Les places attribuées ne seront pas nécessairement à proximité immédiate des fauteuils vendus en abonnement.

Für Personen, die Jugendliche zu einem oder mehreren Konzerten begleiten möchten, besteht die Möglichkeit, Karten im Rahmen der zur Verfügung stehenden Plätze ab Beginn des freien Kartenverkaufs zu erwerben (siehe Symbol ). Die erworbenen Plätze befinden sich nicht notwendigerweise in unmittelbarer Nähe zu den im Abonnement verkauften Plätzen.

Please note that adults who wish to accompany teenagers to one or more concerts have the possibility to buy single tickets (subject to availability) from the date mentioned next to . The allocated seats will not necessarily be located closed to those sold through this subscription.

## Workshops

**Que serait la vie sans surprises?** L'offre de workshops de la Philharmonie, adaptée à chaque âge et centre d'intérêt, vise précisément à la fois à satisfaire la curiosité mais aussi à l'éveiller. Des cours et des présentations utilisant différents médias, toujours animés par des spécialistes reconnus, vous permettent d'approfondir les secrets de la musique et du milieu musical.

### **Was wäre das Leben ohne Überraschungen?**

Die für die jeweiligen Alters- und Interessengruppen maßgeschneiderten Workshop-Angebote der Philharmonie zielen genau darauf: Sie befriedigen die Neugier und wecken sie gleichzeitig aufs Neue. Kurse und Präsentationen unter Rückgriff auf unterschiedliche Medien und immer im Austausch mit ausgewiesenen Spezialisten lassen tiefer eindringen in die Geheimnisse von Musik und Musikbetrieb.

**What would life be without surprises?** The Philharmonie's workshops, tailored to the age group and specific interests of their participants, are full of them: they satisfy curiosity while arousing it anew. Courses and presentations featuring various media, always developed jointly with renowned experts, allow participants to delve deeper into the secrets of music and the music world.

**26.10.** 2019 11:00 & 15:00

Samstag

**27.10.** 2019 11:00, 15:00 & 17:00

Sonntag

### **«Halloween-Parcours»**

Ein musikalischer Philharmonie-Rundgang zum Gruseln, Rätseln und Mitmachen für Kinder von 8 bis 12 Jahren (D)

**Maurice Clement** Orgel, Schauspiel  
(Zombie Bach)

**Maximilien Jadin** Schauspiel (Zombie Mozart)

**Dave Michels** Klavier, Schauspiel (Scott Joplin)

**Ana Maria Tzekov** Konzept, Workshopleitung

**Katherina Heubusch** Konzept

**Alexandra Lichtenberger** Ausstattung

**09.11.** 2019 10:30 & 15:00

Samstag

**10.11.** 2019 11:00 & 15:00

Sonntag

Salle de Répétition I & II

### **«Expedition Groove»**

Percussionworkshop für Kinder, Jugendliche und Erwachsene im Alter von 8 bis 106 Jahren (D)

### **Groovetrotters**

**Johannes Bohun** Workshopleitung,  
Bodypercussion

**Claudio Spieler** Workshopleitung, Konnakol

**14.12.** 2019 11:00 & 15:00

Samstag

**15.12.** 2019 11:00 & 15:00

Sonntag

Salle de Répétition II

### **«The magic box: Cajón!»**

Percussionspaß für Kinder, Jugendliche und Erwachsene von 12 bis 106 Jahren (D)

**Klaus Brettschneider** Workshopleitung

**11.01.** 2020 10:30 (L) & 15:00 (L)

Samschdeg

**12.01.** 2020 10:30 (L), 14:30 (F) &

16:30 (F)

Sonntag / Dimanche

Salle de Répétition II

### **«Wei klängt eigentlech...?» /**

### **«Comment sonne...?»**

Musizéiere mat Orff-Instrumenter fir Kanner  
von 2 a 4 Joer /

Explorer l'instrumentarium d'Orff pour enfants  
de 2 à 4 ans

**Catherine Hengesch** atelier musical

**Milena Hiessl** conception

**Laurent Warnier** marimba

**31.01.** 2020 10:00 & 15:00  
Freitag

**01.02.** 2020 10:30  
Samstag

Salle de Répétition II

«Simsalabim... Celesta im Sinn»

**07.02.** 2020 10:00 & 15:00  
Freitag

**08.02.** 2020 10:30  
Samstag

Salle de Répétition II

«Simsalabim... Posaune im Sinn»

**20.03.** 2020 10:00 & 15:00  
Freitag

**21.03.** 2020 10:30  
Samstag

Salle de Répétition II

«Simsalabim... Harfe im Sinn»

**27.03.** 2020 10:00 & 15:00  
Freitag

**28.03.** 2020 10:30  
Samstag

Salle de Répétition II

«Simsalabim... Percussion im Sinn»

«Lounge & Lullaby»

Babymusiklounge zum Zuhören, Mitsingen  
und Entspannen für Kinder **zwischen 0 und 2  
Jahren und ihre Begleiter** (D)

**Milena Hiessl** Konzept, musikalische Leitung

**Alexandra Lichtenberger** Ausstattung

**01.02.** 2020 15:00 (D)  
Samstag

**02.02.** 2020 11:00 (L) & 15:00 (L)  
Sonntag

Salle de Répétition II

«Klangraum I»

**08.02.** 2020 15:00 (D)  
Samstag

**09.02.** 2020 11:00 (L) & 15:00 (L)  
Sonntag

Salle de Répétition II

«Klangraum II»

**21.03.** 2020 15:00 (D)  
Samstag

**22.03.** 2020 11:00 (L) & 15:00 (L)  
Sonntag

Salle de Répétition II

«Klangraum III»

**28.03.** 2020 15:00 (D)  
Samstag

**29.03.** 2020 11:00 (L) & 15:00 (L)  
Sonntag

Salle de Répétition II

«Klangraum IV»

«Klangraum»

Workshop zum Zuhören und Mitsingen  
für Kinder **von 2 bis 4 Jahren und ihre Begleiter** /  
Workshop für neozelauschteren a matzesange  
für Kanner **vun 2 bis 4 Joer an hir Begleedung**

**Milena Hiessl** Konzept, musikalische Leitung,  
Workshopleitung (D)

**Jenny Spielmann** Workshopleitung (L)

**Alexandra Lichtenberger** Ausstattung

**25.04.** 2020 10:30 & 15:00  
Samedi

**26.04.** 2020 10:30 & 15:00  
Dimanche  
Salle de Répétition I & II

**«Viens chanter!»**

Atelier Gospel pour enfants, adolescents et adultes de 8 à 106 ans (F)

**«Viens chanter!»**

Atelier musique brésilienne pour enfants, adolescents et adultes de 8 à 106 ans (F)

**08.05.** 2020 17:00  
Friday

**09.05.** 2020 10:30  
Saturday  
Salle de Répétition I

**10.05.** 2020 11:00  
Sunday  
Final show session

**«Just play!»**

Collective improvisation workshop for adolescents and adults aged 16 to 106 (E)

**Georges Letellier** piano, workshop leader

**20.06.** 2020 10:30 (L), 15:00 (F) & 17:00 (D)

Samschdeg / Samedi / Samstag  
Grand Auditorium

**«Kanneruergelféierung» /  
«Visite guidée de l'orgue pour enfants» /  
«Kinderorgelführung»**

Promenade duerch 6.768 Päifen fir Kanner  
von 6 bis 12 Joer /  
Promenade à travers 6 768 tuyaux pour enfants  
de 6 à 12 ans /  
Promenade zwischen 6 768 Pfeifen für Kinder  
von 6 bis 12 Jahren

**Jenny Spielmann** médiation musicale,  
présentation

**Maurice Clement** orgue

**Adam Rixer** trompette

**Tickets**

à partir de septembre 2019  
ab September 2019  
from September 2019 on



Illustrations: Mariachiara Di Giorgio



Partenaires



# Solistes Européens, Luxembourg

## SEL A Rencontres

Grand Auditorium

**30.09.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

**Solistes Européens, Luxembourg**  
**Chœur de Chambre de Luxembourg**  
**Christoph König** direction  
**Genia Kühmeier** soprano  
**Anke Vondung** alto  
**Michael König** ténor  
**Jochen Kupfer** baryton  
**Leila Schaus** narration

Arnold Schönberg: *A Survivor from Warsaw*  
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 9*

**25.11.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

**Solistes Européens, Luxembourg**  
**Christoph König** direction  
**Ernie Hammes Group**

Johann Sebastian Bach: *Brandenburgisches  
Konzert N° 3 BWV 1048*  
Ernie Hammes: *West End Avenue*  
Johann Sebastian Bach: *Brandenburgisches  
Konzert N° 4 BWV 1049*  
Ernie Hammes: *Booboo*  
Johann Sebastian Bach: *Brandenburgisches  
Konzert N° 6 BWV 1051*  
Ernie Hammes: *Tuna Melt*  
Johann Sebastian Bach: *Suite h-moll BWV 1067*



Christoph König  
photo: Christian Wind

**16.03.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

**Solistes Européens, Luxembourg**  
**Christoph König** direction  
**Tasmin Little** violon

Albert Hermann Dietrich: *Ouverture op. 35*  
Ludwig van Beethoven: *Violinkonzert  
Symphonie N° 5*



Loewe bild 5 - OLED.  
State-of-the Art.

**LOEWE.**

Une télévision de qualité  
mérite une image de qualité.



Télévision, Internet, Téléphone, Mobile.

# Solistes Européens, Luxembourg

## SEL B Rencontres

Grand Auditorium

**21.10.** 2019 20:00  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

### Solistes Européens, Luxembourg

**Christoph König** direction  
**Renaud Capuçon** violon

Engelbert Humperdinck: *Hänsel und Gretel: Vorspiel*

Ernest Chausson: *Poème op. 25*

Maurice Ravel: *Tzigane. Rapsodie de concert*

Gast Waltzing: nouvelle œuvre (commande du Ministère de la Culture)

Maurice Ravel: *Ma mère l'Oye (Mutter Gans)*

**03.02.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

### Solistes Européens, Luxembourg

**Christoph König** direction  
**Jean Muller** piano

Gustav Holst: *Egdon Heath op. 47*

Frédéric Chopin: *Concerto pour piano et orchestre N° 1*

Œuvre surprise

**27.04.** 2020 20:00  
Grand Auditorium  
Lundi / Montag / Monday

### Solistes Européens, Luxembourg

**Christoph König** direction  
**Acelga Quintett**

Wolfgang A. Mozart: *Ein musikalischer Spaß KV 522*

Julius Rietz: *Konzertstück für Bläserquintett und Orchester op. 41*

Arvo Pärt: *Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte...*

Joseph Haydn: *Symphonie N° 60 «Il distratto»*

Gioacchino Rossini: *Il signor Bruschino: Ouverture*

### Abonnements / Subscriptions

#### SEL A Rencontres

3 concerts

Catégorie Fidélité 155 €

Catégorie I 140 € (<27 ans 56 €)

Catégorie II 125 € (<27 ans 50 €)

Catégorie III 86 € (<27 ans 34 €)

#### SEL B Rencontres

3 concerts

Catégorie Fidélité 155 €

Catégorie I 140 € (<27 ans 56 €)

Catégorie II 125 € (<27 ans 50 €)

Catégorie III 86 € (<27 ans 34 €)



Renaud Capuçon  
photo: Paolo Roversi

**Abonnements combinés / Kombi-Abo /  
Combined subscriptions**

**SEL A Rencontres + SEL B Rencontres**  
6 concerts

Catégorie Fidélité 294 €  
Catégorie I 264 € (<27 ans 105 €)  
Catégorie II 234 € (<27 ans 93 €)  
Catégorie III 156 € (<27 ans 62 €)

**SEL A Rencontres + SEL B Rencontres +  
SEL C Camerata**  
10 concerts

Catégorie Fidélité 404 €  
Catégorie I 374 € (<27 ans 149 €)  
Catégorie II 314 € (<27 ans 125 €)  
Catégorie III 236 € (<27 ans 94 €)

Pour de plus amples informations / Ausführliche  
Informationen / Further information:

Solistes Européens, Luxembourg  
(+352) 46 21 99  
[www.sel.lu](http://www.sel.lu)

**Vente libre / Einzelkartenverkauf /  
Single ticket sale**

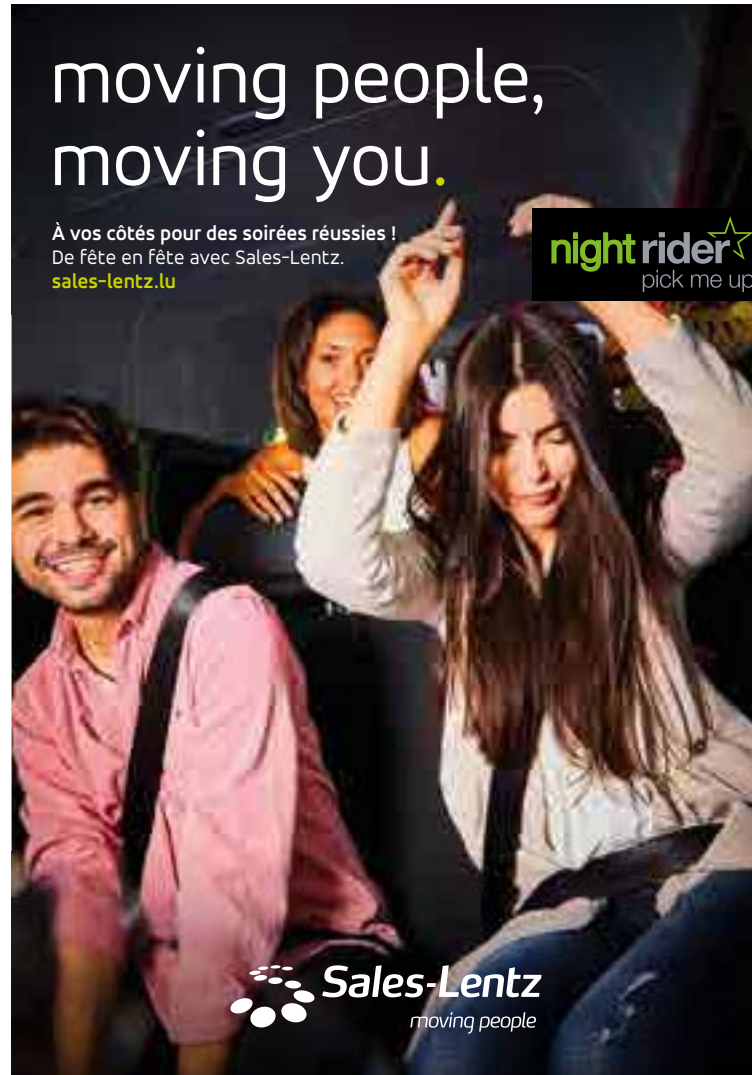
Dès le / Ab / From 15.06.2019

luxembourgticket, (+352) 47 08 95-1  
[www.luxembourgticket.lu](http://www.luxembourgticket.lu)

# moving people, moving you.

À vos côtés pour des soirées réussies !  
De fête en fête avec Sales-Lentz.  
[sales-lentz.lu](http://sales-lentz.lu)

**night rider**★  
pick me up



 **Sales-Lentz**  
moving people

# Solistes Européens, Luxembourg

## SEL C Camerata

Salle de Musique de Chambre

**07.10.** 2019 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Lundi / Montag / Monday

**Victor Kraus Group**  
**Kae Shiraki** piano  
**Aniela Stoffels** flûte  
**Sébastien Duguet** clarinette  
**Stéphane Giampellegrini** violoncelle  
**Pascal Schumacher** vibraphone  
**Victor Kraus** marimbaphone

Simeon ten Holt: *Canto Ostinato*

**02.12.** 2019 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Lundi / Montag / Monday

**Duo Drumartica**  
**Simon Klavžar, Jože Bogolin** percussion  
**Duo Dendrocopos**  
**Jan Čibej, Luka Poljanec** percussion

Minas Borboudakis: *Requiem für einen Felsen*  
in memoriam P.S.  
Boris Dinev: *Na Shefa*  
Elliot Cole: *Postludes for bowed vibraphone*

**30.03.** 2020 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Lundi / Montag / Monday

**Sabine Weyer** piano

Valentin Silvestrov: *Trois Bagatelles op. 1*  
Aleksandr Scriabine: *Vingt-quatre Préludes op. 11*  
Manuel Ruiz del Corral: *Le miroir d'un instant*  
Frédéric Chopin: *Deux Nocturnes op. 27*  
Nicolas Bacri: *Deux esquisses lyriques op. 103*  
Robert Schumann: *Fünf Variationen über ein eigenes Thema «Geistervariationen» / «Variations des esprits»*

**04.05.** 2020 20:00  
Salle de Musique de Chambre  
Lundi / Montag / Monday

**Chanel Perdichizzi** harpe  
**Yveta Slezakova** violon  
**Stéphane Giampellegrini** violoncelle

Gabriel Fauré: *Impromptu op. 86*  
Henriette Renié: *Trio en si bémol majeur (B-Dur)*  
Franz Liszt: *Liebstraum N° 3*  
Camille Saint-Saëns: *Fantaisie pour violon et harpe*  
Henriette Renié: *Ballade fantastique*

**Abonnement / Subscription**  
**SEL C Camerata**  
4 concerts

Catégorie I 126 € (<27 ans 50 €)  
Catégorie II 95 € (<27 ans 38 €)

Pour de plus amples informations / Ausführliche  
Informationen / Further information:

Solistes Européens, Luxembourg  
(+352) 46 21 99  
www.sel.lu

**Vente libre / Einzelkartenverkauf /  
Single ticket sale**

Dès le / Ab / From 15.06.2019

luxembourgticket, (+352) 47 08 95-1  
www.luxembourgticket.lu

# TRECA

PARIS



17, rue du Luxembourg  
**L-4220 ESCH-SUR-ALZETTE**

1A, route de Luxembourg  
**L-7240 BERELDANGE**

[www.kandel.lu](http://www.kandel.lu)



1, rue des Eglantiers  
**L-8043 STRASSEN**

[www.maisondulit.lu](http://www.maisondulit.lu)



# Orchestre de Chambre du Luxembourg

Salle de Musique de Chambre

**06.10.** 2019 17:00  
Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Crossing Europe – Visiting Scandinavia & Baltic countries**»

**17.11.** 2019 17:00  
Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Crossing Europe – Visiting Great Britain**»

**19.01.** 2020 17:00  
Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Crossing Europe – Visiting Romania**»

**01.03.** 2020 17:00  
Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Crossing Europe – Visiting the Czech Republic**»

**10.05.** 2020 17:00  
Salle de Musique de Chambre  
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Crossing Europe – Visiting Portugal**»

## **Abonnements / Subscriptions** **Orchestre de Chambre du Luxembourg**

Les programmes détaillés seront  
communiqués sur [www.ocl.lu](http://www.ocl.lu)

Pour de plus amples informations / Ausführliche  
Informationen / Further information:

Orchestre de Chambre du Luxembourg,  
(+352) 621 263 264  
[www.ocl.lu](http://www.ocl.lu)  
[www.facebook.com/ocluxembourg](https://www.facebook.com/ocluxembourg)  
[www.instagram.com/ocluxembourg](https://www.instagram.com/ocluxembourg)  
[info@ocl.lu](mailto:info@ocl.lu)



Orchestre de Chambre du Luxembourg  
photo: Kaupo Kikkas

About us





# 15 JOER

PHILHARMONIE

15 JOER ZESUMME FIR  
**MUSEK, KULTUR, QUALITÉIT**



MIR GRATULÉIEREN!



radio  
**1007**<sub>25</sub>  
joer



Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
photo: Alfonso Salgueiro

# Orchestre Philharmonique du Luxembourg



## **Orchestre Philharmonique du Luxembourg** **Gustavo Gimeno** Directeur musical

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Luxembourg (RTL). Depuis 1996, l'OPL est missionné par l'État. Il entre en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg, salle vantée pour son acoustique exceptionnelle. Avec ses 98 musiciens issus d'une vingtaine de nations, l'OPL est particulièrement réputé pour l'élégance de sa sonorité développée par ses directeurs musicaux successifs, Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey, Emmanuel Krivine et aujourd'hui Gustavo Gimeno qui entame sa cinquième saison à la tête de la phalange. Depuis quatre saisons, l'OPL enregistre sous le label Pentatone ce qui a permis à sept disques de voir le jour, consacrés à Bruckner, Chostakovitch, Debussy, Mahler, Ravel, Rossini ou encore Stravinsky.

On compte parmi les partenaires musiciens de la saison 2019/20 les Artistes en résidence Isabelle Faust et Daniel Harding.

Depuis 2003, l'orchestre s'engage par des concerts pour les scolaires, les enfants et les familles, des ateliers, des concerts dans les écoles. Il noue par ailleurs d'étroites collaborations avec le Grand Théâtre de Luxembourg, la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, le CAPE d'Ettelbruck et radio 100,7. Invitée dans le monde entier, la formation fait cette saison sa première tournée en Amérique du Sud.

L'OPL est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Son sponsor officiel est Cargolux et ses sponsors sont Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas, Post et Mercedes. Depuis 2010, l'OPL bénéficie de la mise à disposition par BGL BNP Paribas du violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659–1742).

## **Orchestre Philharmonique du Luxembourg** **Gustavo Gimeno** Chefdirigent

Seit seiner 1933 erfolgten, vielbeachteten Gründung im Kontext der Sendetätigkeit von Radio Luxembourg (RTL) steht das Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) zeichnerhaft für die kulturelle Vitalität des Landes im Herzen Europas. Vom Jahr 1996 an erhielt das OPL einen Leistungsauftrag durch die öffentliche Hand, und seit 2005 hat es sein Domizil in der Philharmonie Luxembourg gefunden, wo es in einem akustisch herausragenden Saal musizieren kann.

Mit 98 Musikerinnen und Musikern aus rund zwanzig Nationen besetzt, wird das OPL besonders für die Eleganz seines Klangs geschätzt, der von den aufeinander folgenden Chefdirigenten Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey und Emmanuel Krivine entwickelt wurde und weitere Entwicklung durch Gustavo Gimeno erfährt, der nunmehr im fünften Jahr an der Spitze des Klangkörpers steht. Seit vier Spielzeiten ist das OPL für seine Aufnahmen mit dem Label Pentatone verbunden; bislang sind sieben Alben erschienen, die Interpretationen von Werken Bruckners, Schostakowitschs, Debussys, Mahlers, Ravels,

## **Orchestre Philharmonique du Luxembourg** **Gustavo Gimeno** Chief Conductor

Rossinis und Strawinskys dokumentieren. Zu den musikalischen Partnern der Saison 2019/20 gehören die Artists in residence Isabelle Faust und Daniel Harding.

Seit 2003 engagiert sich das Orchester stark im Bereich der Veranstaltung von Konzerten und Workshops für Schüler, Kinder und Familien. Es arbeitet auch eng mit dem Grand Théâtre de Luxembourg, der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, dem CAPE Ettelbruck und Radio 100,7 zusammen.

Nach Gastspieleinladungen in zahlreiche Länder unternimmt das Orchester in der aktuellen Saison zum ersten Mal eine Tournee durch Südamerika. Das OPL wird vom Kulturministerium des Großherzogtums subventioniert und von der Stadt Luxemburg finanziell unterstützt. Cargolux ist offizieller Sponsor des Orchesters, weitere Sponsoren sind die Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas, Post und Mercedes-Benz. Seit 2010 befindet sich dank eines Engagements von BGL BNP Paribas im Instrumenteninventar des Orchesters das von Matteo Goffriller (1659–1742) gefertigte Violoncello «Le Luxembourgeois».

Since its foundation in 1933 as part of the broadcasting activities of Radio Luxembourg (RTL), the Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) has embodied the cultural vitality of the country at the heart of Europe. From 1996, the OPL has been publicly administered, and in 2005 it took up residence at the Philharmonie Luxembourg, where it performs in a hall with outstanding acoustics.

Uniting 98 musicians from twenty nations, the OPL is renowned for the elegance of its sound, which was developed by the successive chief conductors Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey and Emmanuel Krivine, and is currently shaped by Gustavo Gimeno, now in his fifth year at the helm of the orchestra. For four seasons, the OPL has been collaborating with the classical record label Pentatone; so far, this partnership has yielded seven albums dedicated to works by Bruckner, Shostakovich, Debussy, Mahler, Ravel, Rossini and Stravinsky.

The orchestra's musical partners during the 2019/20 season include Artists in residence Isabelle Faust and Daniel Harding.

Since 2003 the orchestra has been highly active in offering concerts and workshops for students, children and families. It also enjoys close working relationships with the Grand Théâtre de Luxembourg, the Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, CAPE in Ettelbruck and Radio 100,7.

After invitations to tour numerous countries, the orchestra undertakes its first tour of South America in the 2019/20 season. The OPL is subsidized by the Grand Duchy's Ministry of Culture and supported financially by the City of Luxembourg. The orchestra's official sponsor is Cargolux and it also receives sponsorship from the Banque de Luxembourg, BGL BNP Paribas, Post and Mercedes-Benz. Since 2010 the cello «Le Luxembourgeois», made by Matteo Goffriller (1659–1742), has been placed at the orchestra's disposal, thanks to generous support from BGL BNP Paribas.





Gustavo Gimeno  
photo: Marco Borggreve



# Gustavo Gimeno

## Directeur musical

### Gustavo Gimeno Directeur musical

Gustavo Gimeno est, depuis 2015, directeur musical de l'OPL. Au Luxembourg, il dirige la phalange dans des formats de concerts variés et se produit avec elle dans les plus grandes salles d'Europe. Avec des concerts en Allemagne, en France, en Suède et, pour la première fois, en Amérique du Sud, il renoue avec les tournées riches de succès des années passées. Parmi les points forts de cette saison citons la *Troisième Symphonie* de Mahler et la création du *Concerto pour violon* de Francisco Coll avec Patricia Kopatchinskaja. La série d'enregistrements initiée en 2017 avec le label Pentatone va se poursuivre avec l'OPL. Gimeno est par ailleurs un chef invité sollicité dans le monde entier. En 2019/20, il dirige notamment le Royal Concertgebouw Orchestra, le National Symphony Orchestra Washington, le Cincinnati Symphony Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai Torino, les Münchner

Philharmoniker ou encore l'Orchestra of the Eighteenth Century. Il a fait ses premiers pas à l'opéra en 2015 avec *Norma* de Bellini à Valence. Après *Simon Boccanegra* de Verdi et *Don Giovanni* de Mozart au Grand Théâtre de Luxembourg, il y dirige cette saison *Macbeth* de Verdi. Il fait également son entrée au Gran Teatre del Liceu de Barcelone en janvier 2020 avec *Aida*. En février 2018, il a fait ses débuts à la tête du Toronto Symphony Orchestra et a été, en septembre de la même année, nommé directeur musical de cette formation. En tant que onzième directeur musical du TSO, il inaugurerait son mandat, aujourd'hui fixé à cinq ans, au début de la saison 2020/21. Né à Valence, Gustavo Gimeno a commencé sa carrière internationale de chef en 2012 comme assistant de Mariss Jansons alors qu'il était encore membre du Royal Concertgebouw Orchestra. Il a acquis son expérience majeure comme assistant de Bernard Haitink et Claudio Abbado qui était son mentor.

### Gustavo Gimeno Chefdirigent

Seit 2015 ist Gustavo Gimeno Chefdirigent des OPL. Er leitet den Klangkörper in vielfältigen Konzertformaten in Luxemburg und tritt mit ihm in zahlreichen der wichtigsten Säle Europas auf. Mit Konzerten in Deutschland, Frankreich, Schweden und erstmals Südamerika knüpft er an die erfolgreichen Tournées der vergangenen Spielzeiten an. Zu den Höhepunkten der Saison zählen Mahlers *Dritte Symphonie* und die Uraufführung von Francisco Colls *Violinkonzert* mit Patricia Kopatchinskaja. Zusammen mit dem Label Pentatone wird die 2017 begonnene Aufnahmeserie mit dem OPL fortgesetzt. Darüber hinaus ist Gimeno weltweit gefragter Gastdirigent. Er leitet 2019/20 u. a. das Royal Concertgebouw Orchestra, National Symphony Orchestra Washington, Cincinnati Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale Rai Torino, die Münchner Philharmoniker sowie das Orchestra of the

### **Gustavo Gimeno** Music Director

Eighteenth Century. Sein Operndebüt gab Gimeno 2015 mit Bellinis *Norma* in Valencia. Im Grand Théâtre in Luxemburg dirigierte er bislang Verdis *Simon Boccanegra* und Mozarts *Don Giovanni* und wird dort in der aktuellen Spielzeit auch Verdis *Macbeth* leiten. Darüber hinaus gibt er im Januar 2020 mit *Aida* seinen Einstand am Gran Teatre del Liceu in Barcelona. Im Februar 2018 gab er sein Debüt beim Toronto Symphony Orchestra und wurde im September desselben Jahres zum zukünftigen Chefdirigenten des Orchesters ernannt. Als elfter Chefdirigent des TSO tritt er seine vorerst auf fünf Jahre ausgelegte Amtszeit mit Beginn der Spielzeit 2020/21 an. Geboren in Valencia, begann Gustavo Gimeno seine internationale Dirigentenkarriere 2012 – zu dieser Zeit Mitglied des Royal Concertgebouw Orchestra – als Assistent von Mariss Jansons. Maßgebliche Erfahrungen sammelte er zudem als Assistent von Bernard Haitink und Claudio Abbado, der ihn als Mentor intensiv förderte und in vielerlei Hinsicht prägte.

Music Director of the OPL since 2015 Gustavo Gimeno leads the orchestra in multiple concert formats in Luxembourg and performs with the orchestra at main leading concert halls throughout Europe. With guest concerts in Germany, France, Sweden and a first visit to South America, he continues the successful touring activities of past seasons. Highlights of the season include Mahler's *Third Symphony* and the world premiere of Francisco Coll's *Violin Concerto* with Patricia Kopatchinskaja. Together with the classical music label Pentatone, he continues the series of recordings with the OPL begun in 2017. In addition, Gimeno is a sought-after guest conductor throughout the world. In 2019/20 he has invitations to the Royal Concertgebouw Orchestra, the National Symphony Orchestra Washington, the Cincinnati Symphony Orchestra, the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, the Orchestra Sinfonica Nazionale Rai Torino, the Munich Philharmonic as well as the Orchestra of the Eighteenth Century. Gimeno made his opera debut in

2015, leading Bellini's *Norma* in Valencia. At the Grand Théâtre in Luxembourg, he has conducted both Verdi's *Simon Boccanegra* and Mozart's *Don Giovanni* with the OPL and will also lead Verdi's *Macbeth* during the current season. In addition, he will make his debut at the Gran Teatre del Liceu in Barcelona in January 2020, conducting *Aida*. In February 2018 he made his debut with the Toronto Symphony Orchestra and was named the designated chief conductor of the orchestra in September of that same year. As the eleventh Chief Conductor of the TSO, he begins his five-year tenure in the 2020/21 season. A native of Valencia, Gustavo Gimeno began his international conducting career in 2012 – while he was a member of the Royal Concertgebouw Orchestra – as an assistant to Mariss Jansons. He gathered essential experience as an assistant to Bernard Haitink and Claudio Abbado, who mentored him intensely and had a lasting influence on his career in numerous ways.

# Les musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

## **Gustavo Gimeno**

Directeur musical

## **Konzertmeister**

*Philippe Koch*

*Haoxing Liang*

## **Premiers violons / Erste Violinen**

*Fabian Perdichizzi*

*Nelly Guignard*

*Ryoko Yano*

*Michael Bouvet*

*Irène Chatzisavvas*

*Bartłomiej Ciaston*

*François Dopagne*

*Yulia Fedorova*

*Andréa Garnier*

*Silja Geirhardsdottir*

*Jean-Emmanuel Grebet*

*Attila Keresztesi*

*Darko Milowich*

*Damien Pardoën*

*Fabienne Welter*

NN

## **Seconds violons / Zweite Violinen**

*Osamu Yaguchi*

NN

*Choha Kim*

*Mihajlo Dudar*

*Sébastien Grébillé*

*Quentin Jaussaud*

*Marina Kalisky*

*Gérard Mortier*

*Valeria Pasternak*

*Jun Qiang*

*Ko Taniguchi*

*Gisela Todd*

*Xavier Vander Linden*

*Barbara Witzel*

NN

## **Altos / Bratschen**

*Ilan Schneider*

*Dagmar Ondracek*

*Kris Landsverk*

*Pascal Anciaux*

*Jean-Marc Apap*

*Olivier Coupé*

*Aram Diulgerian*

*Olivier Kauffmann*

*Esra Kerber*

*Utz Koester*

*Petar Mladenovic*

NN

NN

## **Violoncelles / Violoncelli**

*Aleksandr Khramouchin*

*Ilija Laporev*

*Niall Brown*

*Xavier Bacquart*

*Vincent Gérin*

*Sehee Kim*

*Katrin Reutlinger*

*Marie Sapey-Triomphe*

*Karoly Sütö*

*Laurence Vautrin*

*Esther Wohlgemuth*

## **Contrebasses / Kontrabässe**

*Thierry Gavard*

*Choul-Won Pyun*

NN

*Gilles Desmaris*

*Gabriela Fragner*

*André Kieffer*

*Benoît Legot*

*Isabelle Vienne*

*Dariusz Wisniewski*

## **Flûtes / Flöten**

*Etienne Plasman*

*Markus Brönnimann*

*Hélène Boulègue*

*Christophe Nussbaumer*

## **Hautbois / Oboen**

*Fabrice Mélinon*

*Philippe Gonzalez*

*Anne-Catherine Bouvet-Bitsch*

*Olivier Germani*

## **Clarinettes / Klarinetten**

*Jean-Philippe Vivier*

NN

*Bruno Guignard*

*Emmanuel Chaussade*

## **Bassons / Fagotte**

*David Sattler*

*Etienne Buet*

*François Baptiste*

*Stéphane Gautier-Chevreux*

## **Cors / Hörner**

*Miklós Nagy*

*Leo Halsdorf*

*Kerry Turner*

*Luise Aschenbrenner*

*Marc Bouchard*

*Andrew Young*

## **Trompettes / Trompeten**

*Adam Rixer*

*Simon Van Hoecke*

*Isabelle Marois*

*Niels Vind*

## **Trombones / Posaunen**

*Gilles Héritier*

*Léon Ni*

*Guillaume Lebowski*

## **Trombone basse / Bassposaune**

*Vincent Debès*

## **Tuba**

*Csaba Szalay*

## **Timbales / Pauken**

*Simon Stierle*

*Benjamin Schäfer*

## **Percussions / Schlagzeug**

*Béatrice Daudin*

*Benjamin Schäfer*

*Klaus Brettschneider*

## **Harpe / Harfe**

*Catherine Beynon*



Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
photo: Johann Sebastian Hänel

# Conseil d'administration & Team

## Conseil d'administration

Pierre Ahlborn  
Président

Marcel Gross  
Vice-Président

Marco Battistella  
Anne Heniqui  
Jo Kox  
Jean Leyder  
Lydie Polfer  
Myriam Schmit  
Michelle Steichen  
Membres

## Team

### Directorate General

Stephan Gehmacher  
Director General

Magali Lamborelle  
Assistant to the Director General

Petra Conrad  
Assistant to the Director General

Armelle Beissel-Berchem  
Legal Officer

Patrick Coljon  
Senior Manager Orchestra

### Finance Department

Alexander Colonerus  
Senior Manager Finance Department

Julien Robert  
Lead Accountant

Jérôme Fellerich  
Accountant

Diana Degano  
Accountant

## Artistic Production & Orchestra Operations Division

Geoffroy Guirao  
Head of the Artistic Production & Orchestra Operations Division

Patricia Sanctuari  
Assistant to the Head of the Artistic Production & Orchestra Operations Division

Catherine Gaul  
Senior Manager  
Orchestra Personnel & Touring

Christopher Blackmon  
Music Librarian

Kalvine Antoine  
Music Librarian

Jean-Claude Kalisky  
Assistant Music Librarian

Serge Schonckert \*  
Project Manager & Fräiraim Artistic Planning

Aurélie Devos \*  
Orchestra Production & Project Manager

Christophe Galeota \*  
Project Manager

Thierry Faber \*  
Project Manager

Morgane Leygue-Nicolas \*  
Project Manager

Andreia Gomes \*  
Event Manager

Elisabeth Sousa  
Head Usher

Sylvia Hanzen  
Head Usher

Sabine Luxen  
Backstage Attendant

## Artistic Planning Division

Matthew Studdert-Kennedy  
Head of the Artistic Planning Division

Francisco Sasseti \*  
Senior Manager – Artistic Planning Jazz & World Music

Cécile Bulot \*  
Artistic Planning & Project Manager

Anni Saedler \*  
Artistic Planning OPL & Project Manager

## Dramaturgy

Lydia Rilling  
Chief Dramaturg

Charlotte Brouard-Tartarin  
Programme Editor

Dr. Tatjana Mehner  
Programme Editor

Anne Payot-Le Nabour  
Programme Editor

### **Education Department**

Pascal Sticklies  
Senior Manager

Bianca Hellberg \*  
Orchestra Education & Participation  
Manager

Dr. Viviane Waschbüsch \*  
Education Manager

Martina Menichetti \*  
Education Manager

Aline Bourguignon \*  
Project Manager Education

### **Communication & Marketing Division**

Johannes Kadar  
Head of the Communication & Marketing  
Division

Rachel David  
Assistant to the Head of the  
Communication & Marketing Division

Eve Magnière  
Senior Manager  
Communication & Marketing Division

Tiffany Saska  
Press & PR Manager

Guy Martin  
Media & Print Producer

Sophie Delhayé  
Video Producer

Saskia Müller  
Digital Media Manager

Raphaël Rippinger  
Archivist

### **Sales & Customer Care Service**

Marie-Jo Ramalho  
Sales and Customer Care Service  
Representative

Marco Muser  
Box Office Assistant

Martine Engeldinger  
Box Office Assistant

Tiffany Bolzan  
Box Office Assistant

Stéphanie Cumini  
Box Office Assistant

### **Development & Institutional Relations Division**

Dominique Hansen  
Head of Development & Institutional  
Relations

Sarah Bergdoll  
Assistant to the Head of Development &  
Institutional Relations

Marie Caillet  
Business Development Manager

Charlotte Delwiche  
House Manager – internal relations

### **Human Resources Division**

Anne Wolter  
Head of the Human Resources Division

Petra Conrad  
Assistant to the Head of the Human  
Resources Division

Nadia Geib  
Assistant to the Head of the Human  
Resources Division

### **Technical Division**

Laurent Watgen  
Head of the Technical Division &  
Safety Officer

Diane Jacoby  
Assistant to the Head of the Technical  
Division

Dara Miranda  
Assistant to the Head of the Technical  
Division

### **Building Operations**

Léon Marx  
Building Services Manager

Carlos Loureiro  
Building Electrician

Christian Lenard  
Building Electrician

Jean-Paul Croatti  
Maintenance Technician

Andy Komes  
Multitask Technician

François Kertz  
Facility Technician

Sven Fischer  
IT Manager

Marco Pignataro  
IT System Administrator

Luc Engeldinger  
Head Porter

### **Stage Operations**

Hagen Tschek \*  
Senior Manager Stage Operations

Frank Reinard  
Manager Stage Operations

Klaus Künne  
Stage Manager Orchestra

Max May  
Stage Manager Orchestra

Nils Koschinski  
Stage Technician

Adewale Adeniyi  
Stage Technician

Tom Pütz  
Stage Technician

Marc Kessel  
Stage Technician Orchestra

Oliver Reinard  
Stagehand

Jean Schreiner  
Stagehand

Pit Ballini  
Trainee Stage Technician

Adrian Mehner  
Trainee Stage Technician

### **\* Production Office**



### **PhilaPhil, le cercle des mécènes**

Depuis 2015, le cercle PhilaPhil accueille des passionnés de musique et leur fait vivre des instants exceptionnels. Si vous désirez participer à des soirées musicales exclusivement organisées pour vous, rencontrer en cercle restreint les grandes personnalités du monde de la musique et bénéficier d'un accès privilégié à la billetterie, ce club est fait pour vous! Nous vous proposons d'assister à des répétitions d'orchestres, de prendre connaissance de la nouvelle saison en avant-première, de découvrir les coulisses et de faire connaissance avec nos équipes. Vous plongerez au cœur de la Philharmonie avec nous et pourrez également participer à des voyages musicaux exclusifs à l'étranger.

Votre don soutiendra la raison d'être de la Philharmonie: l'excellence musicale et l'accès à la musique pour tous.

Rejoignez-nous!

### **PhilaPhil, der Kreis der Förderer**

Seit 2015 steht der Förderkreis PhilaPhil den besonders Musikbegeisterten offen und bietet ihnen die Chance, außergewöhnliche Momente zu erleben. Wenn auch Sie gern an musikalischen Soiréen teilnehmen möchten, die eigens für einen exklusiven Kreis organisiert werden, wenn Sie mit den großen Persönlichkeiten des Musiklebens hautnah in Kontakt kommen und beim Kartenvorverkauf bevorzugt behandelt werden möchten, dann ist dieser Club Kreis genau das Richtige für Sie! Wir bieten Ihnen Gelegenheit, an Orchesterproben teilzunehmen, als erste über das Programm einer neuen Konzertsaison informiert zu werden, einen Blick hinter die Kulissen zu werfen und unser Team näher kennenzulernen. Mit uns dringen sie ins Herz der Philharmonie vor und erhalten zudem Gelegenheit, exklusive Reisen in die großen Musikstädte Europas zu buchen.

Ihr Förderbeitrag trägt zur Verwirklichung der beiden wichtigsten Ziele der Philharmonie Luxemburg bei: musikalische Exzellenz zu bieten und jeder und jedem den Zugang zu Musik zu ermöglichen.

Schließen Sie sich uns an!

### **PhilaPhil, the Circle of Friends and Patrons**

PhilaPhil, the Philharmonie's circle of supporters, was founded in 2015, offering especially enthusiastic music-lovers a chance to experience the extraordinary. If you too would like to participate in the musical soirées organized especially for an exclusive circle, if you are interested in meeting some of the great personalities of musical life and receiving preferential treatment when it comes to ticket sales, then this club is just the thing for you! We offer you opportunities to observe orchestra rehearsals, discover the new season's programme before anyone else, glimpse life backstage and get to know our team. We open the heart of the Philharmonie to you and invite you to book exclusive trips to Europe's great musical centres.

Your donation contributes to the Philharmonie Luxembourg's most important goals: presenting musical excellence and enabling everyone to experience music.

Do join us!



**PhilaPhil**

.....  
Rencontres avec les musiciens  
au Salon PhilaPhil

.....  
Guaranteed availability of seats

.....  
Blicke hinter die Kulissen

.....  
Soirées privées

.....  
Newsletter

Information & contact  
(+352) 26 02 27-920  
[philaphil@philharmonie.lu](mailto:philaphil@philharmonie.lu)  
[www.philaphil.lu](http://www.philaphil.lu)

*Christoph Sietzen, a young Luxembourg  
percussionist selected for the 2017/18 Rising  
stars programme, at a PhilaPhil reception  
photo: Alfonso Salgueiro*

Services



# Informations pratiques

## Philharmonie Luxembourg & Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Information & Billetterie

1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg  
Tél: (+352) 26 32 26 32 – Fax: (+352) 26 32 26 33  
www.philharmonie.lu – www.opl.lu  
info@philharmonie.lu – blog.philharmonie.lu  
twitter.com/PhilharmonieLux  
instagram.com/philharmonie\_lux/  
youtube.com/PhilharmonieLux  
facebook.com/philharmonie  
facebook.com/OrchestrePhilharmonique  
Luxembourg

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables).

La caisse du soir est ouverte une heure avant le début de chaque concert et 30 minutes avant le début de chaque spectacle pour enfants.

Das Kartenbüro («Information & Billetterie») ist montags bis freitags (außer an Feiertagen) von 10:00 bis 18:30 Uhr geöffnet.  
Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Konzertbeginn und bei Kinderkonzerten 30 Minuten vor der Veranstaltung.

The Box Office («Information & Billetterie») is open Monday to Friday (except on public holidays) from 10:00 to 18:30.  
The Box Office opens one hour prior to the start of the concerts and 30 minutes prior to the start of children's concerts.

## Abonnements de la Philharmonie

En tant qu'abonné, vous êtes sûr d'assister à vos concerts préférés avec une remise exceptionnelle d'au moins 10% sur le prix en vente libre. L'abonnement est renouvelable de saison en saison.

### Renouvellements

Un formulaire de renouvellement est envoyé aux abonnés à la parution de cette brochure. Pour la nouvelle saison, nous garantissons aux abonnés les places qu'ils ont occupées durant la saison en cours jusqu'à la date limite indiquée sur le formulaire. Passé ce délai, ces places sont cédées aux acquéreurs suivants.

### Nouvelles demandes d'abonnements

Abonnez-vous dès maintenant en nous renvoyant le formulaire détachable ci-joint par courrier ou par fax au (+352) 26 32 26 33. Les nouvelles demandes d'abonnement sont traitées après les renouvellements, par ordre chronologique d'arrivée. Nous vous répondons dans les meilleurs délais.


En cas d'impossibilité d'assister à un concert, votre billet peut nous être retourné durant les heures d'ouverture à l'Information & Billetterie de la Philharmonie, 24 heures au plus tard avant le début de la représentation. Si la Billetterie parvient à revendre le billet, l'abonné reçoit un «bon d'achat» valable un an à la Philharmonie et correspondant à la valeur du billet déduite d'un montant forfaitaire de 5 €.

Ce «bon d'achat» sera valable pour tous les événements ayant lieu à la Philharmonie, excepté ceux d'autres organisateurs. En cas d'annulation de l'événement sans substitution, l'intégralité de la valeur de vos billets vous sera remboursée.

### Réduction (< 27 ans)

Sur présentation d'une carte d'identité, la Philharmonie accorde une réduction d'au moins 40% sur le prix des abonnements aux jeunes âgés de moins de 27 ans. Une copie du document est à joindre aux commandes faites par écrit. Une pièce d'identité valide est à présenter avec le ticket à l'entrée de la salle.

### Vente libre de billets à la Philharmonie

Vous trouverez au fil des pages le symbole  accompagné de la date prévue pour le début de la vente libre (toujours à partir de 10:00).

À partir de cette date, vous pouvez **vous procurer des billets** dans la limite des places disponibles:

- En quelques clics sur **www.philharmonie.lu** ou par **téléphone** au (+352) 26 32 26 32. Sur simple demande, les billets réglés seront envoyés à votre domicile moyennant 3 €.
- **Sur place** à l'Information & Billetterie  
La Philharmonie se réserve le droit de demander un règlement immédiat à la réservation de certains concerts. Une réservation non acquittée 5 jours ouvrables avant la date du concert sera

automatiquement annulée et les places seront remises en vente.

Les billets d'entrée ne sont ni repris, ni échangés. Toute modification de programme ou de distribution ne donne pas lieu à remboursement. En cas d'annulation de l'événement sans substitution, les billets seront remboursés à leur acheteur. Les frais de dossier/envoi ne sont pas remboursés.

### **Réduction (< 27 ans)**

Sur présentation d'une carte d'identité, la Philharmonie accorde une réduction d'au moins 40% sur le prix des billets en vente libre aux jeunes âgés de moins de 27 ans. Une copie du document est à joindre aux commandes faites par écrit. Une pièce d'identité valide est à présenter avec le ticket à l'entrée de la salle.

### **Billet «Phil27» 10 € (< 27 ans)**

Le billet «Phil27» à 10 € est accordé à tout jeune âgé de moins de 27 ans dans la limite des places à disposition. Il est disponible sur l'application Phil27 le jour du concert à partir de 10:00 et sur place une heure avant le concert. Mise en service à l'automne 2019.

### **Groupes & écoles**

Pour plus d'informations, veuillez contacter:

- Groupes: (+352) 26 32 26 32, [mj.ramalho@philharmonie.lu](mailto:mj.ramalho@philharmonie.lu)
- Écoles: (+352) 26 02 27-210, [school@philharmonie.lu](mailto:school@philharmonie.lu)

### **Offrez un monde de musique**

Offrez un «bon cadeau» laissant le libre choix du programme. Vous pouvez personnaliser vos vœux sur le «bon cadeau» et décider librement du montant. Le «bon cadeau» est valable pendant un an pour tous les événements ayant lieu à la Philharmonie, excepté ceux d'autres organisateurs.

### **Services**

#### **Vestiaire**

Un vestiaire gratuit surveillé est à la disposition du public.

#### **Accessibilité aux personnes à mobilité réduite**

Des places sont disponibles pour les personnes en fauteuil roulant. L'équipe de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place. N'hésitez pas à nous contacter au (+352) 26 32 26 32.

#### **Ponctualité**

Le Foyer est accessible une heure avant le début des représentations (excepté pour les concerts-spectacles pour enfants, où les portes sont ouvertes 30 minutes avant le spectacle). Les salles sont accessibles en général une demi-heure avant le début des représentations. Les retardataires entreront, dans la mesure du possible, pendant une pause ou à l'entracte.

### **Programmes des concerts**

Les programmes du soir sont disponibles en ligne pour la plupart des concerts et distribués gratuitement une heure avant la représentation. Des raisons indépendantes de notre volonté peuvent être à l'origine de modifications d'horaire, de salle, de programme ou de distribution. Ces changements sont annoncés sur notre site internet [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu). Nous vous avertissons par écrit, dans la mesure du possible, en cas d'annulation ou de modifications majeures.

### **Visites guidées**

Retrouvez les dates des visites gratuites et les modalités d'inscription sur [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu). Sur simple demande, d'autres rendez-vous peuvent être fixés pour des groupes au tarif de 60 € par visite: (+352) 26 02 27-410 ou [visit@philharmonie.lu](mailto:visit@philharmonie.lu).

### **Fichier d'adresses**

Vos coordonnées nous permettent de vous tenir au courant de nos activités et de vous joindre en cas de modifications de programme. Si vous ne souhaitez plus recevoir nos publications: (+352) 26 32 26 32, [info@philharmonie.lu](mailto:info@philharmonie.lu).

### **Objets trouvés**

Nous vous remercions de signaler toute perte d'un objet à l'équipe du Foyer ou à la Conciergerie (Entrée des Artistes) de la Philharmonie. Tél: (+352) 26 02 27-540.

## Gastronomie

### Le restaurant

Le restaurant TEMPO Bar où Manger vous accueille du lundi au vendredi, de 11:45 à 14:15 et de 18:00 à 22:30 en semaine, jusqu'à 23:00 le vendredi et samedi, et jusqu'à 45 minutes après le concert. Fermé samedi midi et dimanche sauf activités à la Philharmonie.

Informations et réservations:

(+352) 27 99 06 66

info@tempobaroumanger.lu

www.tempobaroumanger.lu

### Restauration dans le Foyer

La gastronomie du Foyer vous accueille une heure avant le concert, pendant l'entracte et après le concert. Des mets et boissons vous sont proposés. Pour vous restaurer en toute sérénité durant l'entracte, vous pouvez passer votre commande à un bar avant le concert.

## Droit à l'image et enregistrements

La Philharmonie vous informe qu'il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer durant une représentation. Pour certains concerts et à des fins promotionnelles, la Philharmonie se réserve le droit de prendre des photos, de réaliser des enregistrements audiovisuels et de les retransmettre.

## Droit d'accès

La Philharmonie se réserve le droit de refuser l'accès ou de demander à certains visiteurs de quitter la salle si elle a de bonnes raisons d'estimer qu'ils dérangeront les artistes, qu'ils gêneront les autres spectateurs ou la vente de billets. Les visiteurs ont l'obligation de respecter les consignes du personnel.

## Conditions générales

Tout achat de billet ou d'abonnement suppose l'acceptation des conditions générales de vente, consultables sur le site internet de la Philharmonie sous le lien: <https://www.philharmonie.lu/media/content/download/documents/AGB.pdf>



photo: Alfonso Salgueiro

# Praktische Informationen

## Abonnements der Philharmonie

Als Abonnent sichern Sie sich Karten für Ihre Lieblingskonzerte und erhalten einen Sonder-  
rabatt von mindestens 10% auf die Preise im  
freien Verkauf. Ihr Abonnement ist von Saison  
zu Saison erneuerbar.

## Abonnement-Erneuerungen

Unsere Abonnenten erhalten ein Formular zur  
Abo-Verlängerung zusammen mit dieser Bro-  
schüre. Die mit den Abonnements der laufen-  
den Saison verbundenen Plätze garantieren wir  
bis zu dem auf dem Formular angegebenen  
Datum auch für die neue Saison. Danach wer-  
den die Plätze anderweitig vergeben.

## Neue Abonnementbestellungen

Bestellen Sie ab sofort Ihr Abonnement durch  
Rücksendung des beiliegenden Bestellscheins  
per Post oder per Fax: (+352) 26 32 26 33.  
Neue Abonnementbestellungen werden nach  
Abschluss aller Abnommenterneuerungen in  
chronologischer Reihenfolge des Eingangs be-  
arbeitet. Ihre Anfrage wird zügig beantwortet.


Im Falle einer Verhinderung können Konzertkar-  
ten bis spätestens 24 Stunden vor Veranstal-  
tungsbeginn während der Öffnungszeiten des  
Kartenbüros der Philharmonie in den Kommis-  
sionsverkauf gegeben werden. Kann die Karte  
weiterverkauft werden, so erhält der Inhaber  
einen Gutschein («bon d'achat») in Höhe des  
anteiligen Abonnementpreises, abzüglich einer

Bearbeitungsgebühr von 5 €. Dieser Gutschein  
kann bei allen Veranstaltungen der Philharmonie  
eingelöst werden, nicht jedoch bei solchen  
anderer Veranstalter. Wird eine Veranstaltung  
ersatzlos gestrichen, so wird der volle Karten-  
preis zurückerstattet.

## Ermäßigung (< 27 Jahre)

Die Philharmonie gewährt Jugendlichen, die  
noch nicht 27 Jahre alt sind, gegen Vorlage des  
Personalausweises mindestens 40% Ermäßi-  
gung auf die Abonnementpreise. Schriftlichen  
Bestellungen ist eine Kopie des Dokuments  
beizulegen. Ein gültiger Ausweis ist mit der  
Karte am Saaleingang bereitzuhalten.

## Freier Kartenverkauf in der Philharmonie

In der Broschüre finden Sie neben dem Sym-  
bol  das voraussichtliche Datum für den  
Beginn des freien Kartenverkaufs (jeweils ab  
10:00 Uhr).

Sobald der freie Kartenverkauf beginnt, können  
Sie im Rahmen der zur Verfügung stehenden  
Plätze auf folgenden Wegen **Karten erhalten:**

- auf **www.philharmonie.lu** oder per **Telefon**  
unter  
(+352) 26 32 26 32 (auf Anfrage werden Ihnen  
bezahlte Karten gegen eine Gebühr von 3 €  
per Post zugesandt)
- **Vor Ort** im Kartenbüro der Philharmonie  
Die Philharmonie behält sich das Recht auf

sofortige Bezahlung bei der Reservierung  
ausgewählter Konzerte vor. Reservierungen,  
die fünf Werktage vor dem Konzertdatum noch  
nicht bezahlt sind, werden automatisch stor-  
niert und gehen in den Verkauf zurück.

Konzertkarten können weder zurückgenommen  
noch umgetauscht werden. Besetzungs- und  
Programmänderungen berechtigen nicht zur  
Rückerstattung. Bei ersatzlosem Veranstal-  
tungsausfall wird der Ticketpreis nur dem  
ursprünglichen Käufer zurückerstattet. Angefal-  
lene Bearbeitungs- bzw. Versandkosten werden  
nicht erstattet.

## Ermäßigung (< 27 Jahre)

Die Philharmonie gewährt Jugendlichen, die  
jünger als 27 Jahre alt sind, gegen Vorlage des  
Personalausweises mindestens 40% Ermäßi-  
gung auf die Preise im freien Verkauf. Schrift-  
lichen Bestellungen ist eine Kopie des Doku-  
ments beizulegen. Ein gültiger Ausweis ist mit  
der Karte am Saaleingang bereitzuhalten.

## «Phil27» – 10 € Ticket (< 27 Jahre)

Das «Phil27»-Ticket für 10 € wird jedem  
Jugendlichen unter 27 Jahre im Rahmen der  
zur Verfügung stehenden Plätze gewährt.  
Es ist über die Phil27-App ab Herbst 2019 am  
Tag des Konzerts ab 10:00 Uhr und vor Ort eine  
Stunde vor dem Konzert erhältlich.



## Gruppen & Schulklassen

Kontakte für weitere Informationen:

- Gruppen: (+352) 26 32 26 32, [mj.ramalho@philharmonie.lu](mailto:mj.ramalho@philharmonie.lu)
- Schulklassen: (+352) 26 02 27-210, [school@philharmonie.lu](mailto:school@philharmonie.lu)

## Die ganze Welt der Musik zum Verschenken

Verschenken Sie einen Geschenkgutschein, der eine freie Programmauswahl ermöglicht. Sie können Ihre Glückwünsche auf dem Geschenkgutschein individuell gestalten und entscheiden selbst über seinen Wert. Der Geschenkgutschein ist ein Jahr lang gültig und kann bei allen Veranstaltungen der Philharmonie eingelöst werden, nicht jedoch bei solchen anderer Veranstalter.

## Unser Service

### Garderobe

Im Foyer steht Ihnen eine kostenlose, bewachte Garderobe zur Verfügung.

### Gehbehinderte

Plätze für Rollstuhlfahrer sind erhältlich. Das Team der Philharmonie begleitet Sie gern an Ihren Platz im Konzertsaal. Bitte rufen Sie uns an: (+352) 26 32 26 32.



photo: Sébastien Grébillé

### Pünktlichkeit

Das Foyer wird eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn geöffnet (ausgenommen Kinderkonzerte, bei denen die Türen 30 Minuten vor der Veranstaltung geöffnet werden). Saaleinlass ist in der Regel eine halbe Stunde vor Konzertbeginn. Wir bitten um pünktliches Erscheinen und machen darauf aufmerksam, dass Zuspätkommen erst in einer eventuellen Pause Zutritt zur Veranstaltung gewährt werden kann.

## Konzertprogramm

Programmhefte stehen für die meisten Konzerte online sowie gedruckt ab einer Stunde vor der Aufführung gratis zur Verfügung. Termin-, Saal-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten. Diese werden auf unserer Website [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu) angekündigt. Nach Möglichkeit benachrichtigen wir Sie schriftlich über Absagen oder bedeutende Änderungen.

## Führungen

Ausführliche Informationen zu den kostenlosen Führungen und deren Anmeldebedingungen finden Sie unter [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu). Individuelle Termine für Gruppen können auf Anfrage vereinbart werden und kosten 60 € pro Führung: (+352) 26 02 27-410 oder [visit@philharmonie.lu](mailto:visit@philharmonie.lu).

## Kontaktdaten

Dank Ihrer Kontaktdaten können wir Sie auf dem Laufenden halten und im Fall von Programmänderungen erreichen. Falls Sie unsere Publikationen nicht mehr erhalten möchten, genügt eine kurze Nachricht: (+352) 26 32 26 32, [info@philharmonie.lu](mailto:info@philharmonie.lu).

## Fundsachen

Wir bitten Sie, den Verlust von Gegenständen entweder beim Foyerteam oder bei der Conciergerie (Entrée des Artistes) der Philharmonie zu melden: (+352) 26 02 27-540.

## Gastronomie

### Das Restaurant

Das Restaurant TEMPO Bar où Manger heißt Sie willkommen von Montag bis Samstag ab 11:45 bis 14:15 Uhr und ab 18:00 bis 22:30 Uhr wochentags, bis 23.00 Uhr freitags und samstags sowie bis 45 Minuten nach dem Konzert. Samstag Mittag und Sonntag geschlossen außer bei Veranstaltungen der Philharmonie. Information und Reservierungen unter: (+352) 27 99 06 66  
info@tempobaroumanger.lu  
www.tempobaroumanger.lu

### Die Foyergastronomie

Die Foyergastronomie heißt Sie ab einer Stunde vor Konzertbeginn sowie während der Pause und nach den Veranstaltungen willkommen. Es erwartet Sie ein Angebot an Speisen und Getränken. Vorbestellungen werden schon vor Konzertbeginn an unseren Bars entgegengenommen.



photo: Alfonso Salgueiro

## Bild- und Tonaufnahmen

Bild- und Tonaufnahmen aller Art sind während eines Konzerts nicht gestattet. Die Philharmonie behält sich für Promotionszwecke vor, von einzelnen Konzerten Audio-, Video- und Bildaufzeichnungen beziehungsweise Übertragungen zuzulassen.

## Hausrecht

Die Philharmonie behält sich das Recht vor, Besuchern den Zutritt zum Konzertsaal bzw. zum Haus zu verweigern oder sie während einer laufenden Veranstaltung des Konzertsaals bzw. des Hauses zu verweisen, wenn begründeter Anlass zu der Annahme besteht, dass sie die Veranstaltung stören, andere Besucher belästigen oder den Kartenverkauf behindern. Den Anweisungen des Personals ist Folge zu leisten.

## Allgemeine Geschäftsbedingungen

Die Konzertbesucher erklären mit dem Kauf einer Eintrittskarte oder durch Übernahme eines Abonnements ihr Einverständnis mit den allgemeinen Geschäftsbedingungen, die unter folgender Adresse eingesehen werden können:  
<https://www.philharmonie.lu/media/content/download/documents/AGB.pdf>



# Practical information

## The Philharmonie's subscription series

As a subscriber, you can be sure not to miss any of your favourite concerts and you benefit from a discount of at least 10% in comparison with the single ticket price in free sale. Furthermore, you can renew your subscription.

## Subscription renewals

The seats you are holding for your respective subscription series of the current season will be in your name up until the date indicated on the renewal form sent to the subscribers. Past this date they will be allocated to the next purchaser.

## New subscription orders

Order your subscriptions by filling out the attached form and sending it to our Box Office, either by mail or by fax: (+352) 26 32 26 33. Your new subscription orders will be processed in chronological order of receipt as soon as all subscription renewals have been processed. We will respond to the requests in due course.


In case of hindrance, concert tickets can be returned in to the Philharmonie's Box Office during its opening hours for sale on commission; tickets must be handed over at the latest 24 hours prior to the start of the event. If we manage to resell the seat, you will receive a voucher for the equivalent of the ticket value, minus a 5 € handling fee. This voucher is valid

for a period of one year and can be exchanged for tickets to all events organised by and taking place at the Philharmonie. In the event of a concert cancellation without substitution, tickets will be refunded.

## Reduction (< 27 years)

Upon presentation of a valid identity card, persons who are under the age of 27 receive a discount of at least 40% off of season tickets. For written orders please enclose a photocopy of the document, showing the date of birth. Please hold a valid ID with your ticket at the hall entrance.

## Single ticket sale at the Philharmonie

Always look for . This logo indicates the start of single ticket sales (always beginning at 10:00).

As soon as ticket sales have started, you can **purchase tickets** (subject to availability):

- With a few clicks on [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu) or by **phone** (+352) 26 32 26 32 (purchased tickets can be sent to your address by mail, subject to a fee of 3 €)
  - At the **Philharmonie's Box Office**
- The Philharmonie may ask you to pay upon booking. All reservations still due five days prior to the concert will be cancelled.

Tickets cannot be returned or exchanged. Tickets will not be refunded even in the event of a change in the programme or line-up. In the event of a performance cancellation without substitution, tickets can only be refunded to the original purchaser. Handling/postage fees will not be refunded.

## Reduction (< 27 years)

Upon presentation of a valid identity card, persons who are under the age of 27 receive a discount of at least 40% off individual ticket sale prices. For written orders please enclose a photocopy of the document, showing the date of birth. Please hold a valid ID with your ticket at the hall entrance.

## «Phil27» – 10 € Ticket (< 27 Years)

Anyone aged 27 and under is eligible for the «Phil27» ticket for 10 €. It is available via the Phil27 app starting at 10:00 am on the day of the concert, and in person one hour before the concert. Available from autumn 2019 onwards.

## Groups & Schools

Please contact us for further information:

- Groups: (+352) 26 32 26 32, [mj.ramalho@philharmonie.lu](mailto:mj.ramalho@philharmonie.lu)
- Schools: (+352) 26 02 27-210, [school@philharmonie.lu](mailto:school@philharmonie.lu)



photo: Sébastien Grébillé

### **Offer a world of music as a gift**

Leave the choice of the concert to the recipients by giving them a gift voucher. Vouchers are available for any amount and allow you to include your personal wishes. The gift voucher is valid for one year for all events organised by and taking place at the Philharmonie.

### **Service**

#### **Cloakroom**

In the Foyer, a staffed cloakroom facility is at your disposal for free.

#### **Accessibility for persons with reduced mobility**

Selected seats are available for persons in wheelchair. The team of the Philharmonie is at your disposal to accompany you to your seat. Please contact us on (+352) 26 32 26 32.

#### **Punctuality**

Doors to the Foyer open one hour before each performance, except for children's concerts, where doors open 30 minutes prior to the event. Audiences are usually admitted to the venues half an hour before the start of the concert. Latecomers will only be allowed in during intermission or a suitable break during the performance.

#### **Concert programme**

Evening programmes are available free of charge for many concerts online as well as in print one hour before the beginning of the event. Time, venue, programme or line-up may have to be changed for reasons beyond our control. Updated information can be found on our website [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu). In the event of major changes, we will inform you, in writing if possible.

### **Guided tours**

Guided tours are free of charge. You can find the exact dates and the conditions for registration at [www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu). Tours for groups can be arranged upon a fee of 60 € per tour: (+352) 26 02 27-410 or e-mail: [visit@philharmonie.lu](mailto:visit@philharmonie.lu).

### **Contact details**

Your details allow us to keep you informed of our activities and to contact you in the event of changes to the programme. Please inform us should you not wish to receive our publications anymore: (+352) 26 32 26 32, [info@philharmonie.lu](mailto:info@philharmonie.lu).

### **Lost and Found**

We kindly ask you to report lost items to the Foyer team, or to the Conciergerie (Entrée des Artistes) of the Philharmonie. phone: (+352) 26 02 27-540.



# Vibrez. Avec passion.

Foyer Assurances soutient la **Philharmonie Luxembourg**.



Einfach fir  
lech do

[Foyer.lu](https://www.foyer.lu)

## Gastronomy

### Restaurant

The restaurant TEMPO Bar où Manger welcomes you from Monday to Saturday from 11:45 am to 2:15 pm and from 6 pm to 10:30 pm on weekdays, until 11 pm on Fridays and Saturdays and up to 45 minutes after a concert. Closed Saturday noon and Sundays, except when there are events at the Philharmonie. Information and reservation: (+352) 27 99 06 66, info@tempobaroumanger.lu www.tempobaroumanger.lu

### Foyer Gastronomy

Enjoy our Foyer gastronomy from one hour before each concert, during the interval and after the performance. You will find a selection of food and drinks; you can also place your order for the interval before the concert.

## Audio and video recordings

Making audio and video recordings of any kind is prohibited. The Philharmonie reserves the right to take pictures and make audio and video recordings or transmissions of individual concerts for promotional purposes.



photo: Sébastien Grébille

## Entry

Visitors can be denied entry or expelled from an event if reasonable cause exists to believe they would disturb the event, pester other visitors or disrupt the ticket sale. Instructions from personnel are to be followed.

## General terms

With the purchase of a ticket or a subscription, the concert-goer agrees to the general terms which are available on the Philharmonie website at: <https://www.philharmonie.lu/media/content/download/documents/AGB.pdf>



# Calendrier / Kalendarium / Calendar

Saison 2019/20

## Septembre 2019

15.09.2019 19:00 Dim / So / Sun → 32

GA ([Grands orchestres](#))

**Orchestra of the Mariinsky Theatre**

**Valery Gergiev** direction

Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Rimski-Korsakov: *Le Coq d'or (Der goldene Hahn). Suite symphonique*

Chostakovitch: *Symphonie N° 4*

Tickets: 50 / 85 / 105 € (<27: 30 / 51 / 63 €)

10.07.2019



17.09.2019 20:00 Mar / Di / Tue → 66

GA ([Grands classiques](#))

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Gustavo Gimeno** direction

**Janine Jansen** violon

Schubert: *Die Zauberharfe (Rosamunde): Ouvverture D 644*

Tchaïkovski: *Concerto pour violon et orchestre*

Brahms: *Symphonie N° 1*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

10.07.2019



20.09.2019 21:00 Ven / Fr / Fri → 106

São Paulo ([OPL on tour](#))

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Gustavo Gimeno** direction

**Janine Jansen** violon

Schubert: *Die Zauberharfe (Rosamunde): Ouvverture D 644*

Tchaïkovski: *Concerto pour violon et orchestre*

Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau Monde» / «Aus der Neuen Welt»*

21.09.2019 11:00, 15:00 & 17:00 Sam → 218

ED ([Philou F / atlântico](#))

«**La Princesse mystérieuse**»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

10.07.2019

21.09.2019 20:00 Sam / Sa / Sat → 134

GA ([Fräiraïm](#))

«**Serge Tonnar: Aner Lidder**»

Brel, Cave, Dylan, Ferré, Lindenberg et autres

21.09.2019 21:00 Sam / Sa / Sat → 106

São Paulo ([OPL on tour](#))

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Gustavo Gimeno** direction

**Janine Jansen** violon

Beethoven: *Coriolan-Ouvverture*

Mendelssohn: *Violinkonzert*

Brahms: *Symphonie N° 1*

22.09.2019 11:00, 15:00 & 17:00 Dim → 218

ED ([Philou F / atlântico](#))

voir / siehe / cf. [Philou F / atlântico](#) 21.09.

23.09.2019 20:00 Lun / Mo / Mon → 106

[Buenos Aires \(OPL on tour\)](#)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Gustavo Gimeno** direction

**Janine Jansen** violon

Beethoven: *Coriolan-Ouvverture*

Mendelssohn: *Violinkonzert*

Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau Monde» / «Aus der Neuen Welt»*

24.09.2019 12:30 Mar / Di / Tue → 126

GA ([Lunch concerts](#))

«**Lunch concert**»

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

24.09.2019 15:00, 17:30 & 20:00 Mar / Di / Tue

ED ([Yoga at the Phil](#)) → 128

**Yoga & Rameau**

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

10.07.2019



atlântico  
photo: Alfonso Salgueiro



.....  
**25.09.2019 19:00** Mer / Mi / Wed → 182  
SMC (Chill at the Phil / atlântico)

**Selma Uamusse**  
«Mati»

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

 10.07.2019

.....  
**25.09.2019 20:30** Mer / Mi / Wed → 106  
Rosario (OPL on tour)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction

**Janine Jansen** violon  
Beethoven: *Coriolan-Ouverture*  
Tchaïkovski: *Concerto pour violon et orchestre*  
Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau Monde» / «Aus der Neuen Welt»*

.....  
**26.09.2019 20:00** Jeu / Do / Thu → 152  
SMC (Jazz Club / atlântico)

**Carlos Bica & AZUL**

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

 10.07.2019

.....  
**27.09.2019 20:00** Ven / Fr / Fri → 158  
GA (Autour du monde / atlântico)

**Bonga**

Tickets: 20 / 30 / 40 € (<27: 12 / 18 / 24 €)

 10.07.2019



.....  
**27.09.2019 20:00** Ven / Fr / Fri → 106  
Cordoba (OPL on tour)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction

**Janine Jansen** violon  
Beethoven: *Coriolan-Ouverture*  
Tchaïkovski: *Concerto pour violon et orchestre*  
Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau Monde» / «Aus der Neuen Welt»*

.....  
**27.09.2019 22:00** Ven / Fr / Fri → 176  
ED (Urban / atlântico)

**Noiserv**  
«Almost Visible Orchestra»

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

 10.07.2019



.....  
**28.09.2019 20:00** Sam / Sa / Sat → 158  
GA (Autour du monde / atlântico)

**Ana Moura**

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

 10.07.2019



.....  
**29.09.2019 19:00** Dim / So / Sun → 192  
SMC (atlântico)

**Sérgio Godinho**

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

 10.07.2019

.....  
**30.09.2019 20:00** Lun / Mo / Mon → 106  
Buenos Aires (OPL on tour)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction

**Janine Jansen** violon  
Schubert: *Die Zauberharfe (Rosamunde): Ouverture D 644*  
Mendelssohn: *Violinkonzert*  
Brahms: *Symphonie N° 1*

.....  
**30.09.2019 20:00** Lun / Mo / Mon → 242  
GA (SEL A Rencontres)

**Solistes Européens, Luxembourg**  
**Chœur de Chambre de Luxembourg**

**Christoph König** direction  
**Genia Kühmeier** soprano

**Anke Vondung** alto  
**Michael König** ténor

**Jochen Kupfer** baryton

**Leila Schaus** narration

Schönberg: *A Survivor from Warsaw*  
Beethoven: *Symphonie N° 9*

## Octobre 2019

**01.10.2019 19:30** Mar / Di / Tue → 106  
Montevideo (OPL on tour)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Gustavo Gimeno** direction

**Janine Jansen** violon

Beethoven: *Coriolan-Ouverture*

Mendelssohn: *Violinkonzert*

Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau*

*Monde»* / «*Aus der Neuen Welt»*

**01.10.2019 20:00** Mar / Di / Tue → 94  
SMC (Rising stars)

**Simon Höfele** trompette

**Kärt Ruubel** piano

Enescu, Gaubert, Gershwin, Ligeti, Prokofiev,

Ravel, Srnka

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

10.07.2019

**02.10.2019 20:00** Mer / Mi / Wed → 52  
GA (Grands solistes)

**MusicAeterna**

**Teodor Currentzis** direction

**Hélène Grimaud** piano

Ravel: *Concerto en sol (Klavierkonzert G-Dur)*

Prokofiev: *Roméo et Juliette* (extraits)

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

10.07.2019



**03.10.2019 20:00** Jeu / Do / Thu → 40  
GA (Grands chefs)

**Philharmonia Orchestra**

**Esa-Pekka Salonen** direction

**Rebecca Nelsen** soprano

Berg: *Lulu-Suite*

Mahler: *Symphonie N° 9*

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

10.07.2019



**05.10.2019 10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F)** Sam  
ED (Loopino) → 212

«**Loopino au château de la princesse de  
pâte d'amande**»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

10.07.2019

**05.10.2019 17:00** Sam → 166  
GA (Ciné-Concerts / Miouzik F)

«**Ernest et Célestine**»

**Les Forces Majeures**

**Benjamin Moussay** direction, piano

Film: *Ernest et Célestine*

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

10.07.2019

**05.10.2019 20:00** Sam / Sa / Sat → 134  
SMC (Fräiraim)

«**Saudades**»

**Romain Nosbaum** piano

Albéniz, de Falla, Fernández, Ginastera,

Granados, Guarnieri, Guastavino, Lecuona,

Nazareth, Nobre, Sobral, Villa-Lobos

**06.10.2019 10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)** Son  
ED (Loopino) → 212

«**D'Loopino am Schlass vun der  
Marzipansprinzessin**»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

10.07.2019

**06.10.2019 17:00** Dim / So / Sun → 248  
SMC (Orchestre de Chambre du Luxembourg)

«**Crossing Europe – Visiting Scandinavia &  
Baltic countries**»

**07.10.2019 20:00** Lun / Mo / Mon → 70  
GA (*Voyage dans le temps*)

**Les Arts Florissants** orchestre et chœur

**William Christie** direction

**Emmanuelle de Negri,**

**Katherine Watson** soprano

**Tim Mead** contreténor

**James Way** ténor

**Padraic Rowan** basse

Händel: *Messiah*

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

10.07.2019



**07.10.2019 20:00** Lun / Mo / Mon → 88  
ED (*Musiques d'aujourd'hui*)

**Ensemble Pamplemousse**

Broome, Diels, Greenwald, Jacobs, Marino,

Olencki

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

10.07.2019

07.10.2019 20:00 Lun / Mo / Mon → 246

SMC (SEL C Camerata)

**Victor Kraus Group**

**Kae Shiraki** piano

**Aniela Stoffels** flûte

**Sébastien Duguet** clarinette

**Stéphane Giampellegrini** violoncelle

**Pascal Schumacher** vibraphone

**Victor Kraus** marimbaphone

ten Holt: *Canto Ostinato*

08.10.2019 20:00 Mar / Di / Tue → 176

GA (Urban)

**Nils Frahm**

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

10.07.2019



09.10.2019 20:00 Mer / Mi / Wed → 152

SMC (Jazz Club)

**Carla Bley Trios**

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

10.07.2019

10.10.2019 12:30 Jeu / Do / Thu → 124

ED (Midis baroques)

**«La Belle Nature: la musique baroque  
permaculturelle?»**

**Anne-Catherine Bucher** clavecin,  
commentaire

Pièces de clavecin du 18<sup>e</sup> siècle français

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

10.07.2019

12.10.2019 11:00 (D) Sa → 226

GA (Familles)

**«Peer Gynt»**

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Finnegan Downie Dear** Leitung

**Nina Kupczyk** Text, Regie

**Florian Angerer** Ausstattung

Grieg: *Peer Gynt. Suites N° 1 & N° 2*

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

10.07.2019

13.10.2019 15:00 Dim / So / Sun → 234

SR II (iPhil)

**Kick-off event**

13.10.2019 16:00 Dim / So / Sun → 120

SMC (Les dimanches de Jean-François Zygel)

**«20 000 lieues sous les mers»**

**Ensemble de Saxophones de Strasbourg**

**Philippe Geiss** saxophones

**Joël Grare** percussions

**Jean-François Zygel** récitant, claviers

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

10.07.2019

14.10.2019 20:00 Lun / Mo / Mon → 98

GA (Autour de l'orgue)

**Thomas Ospital** orgue

**Bruno Delepelair** violoncelle

Dupré, Duruflé, Jongen, Mozart, Ospital,

Rheinberger, Saariaho, Saint-Saëns

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

10.07.2019



15.10.2019 20:00 Mar / Di / Tue → 50

SMC (Récital vocal)

**Patricia Petibon** soprano

**Susan Manoff** piano

Bacri, Collet, de Falla, Debussy, Fauré,

Granados, Turina

Tickets: 40 / 55 € (<27: 24 / 33 €)

10.07.2019



17.10.2019 12:30 Jeu / Do / Thu → 126

GA (Lunch concerts)

**«Lunch concert»**

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

17.10.2019 19:00 Jeu / Do / Thu → 182

SMC (Chill at the Phil)

**Hailey Tuck**

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

10.07.2019

18.10.2019 20:00 Ven / Fr / Fri → 28  
GA (Grands rendez-vous)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Paavo Järvi** direction

Strauss: *Josephs Legende. Symphonisches  
Fragment*

Bruckner: *Symphonie N° 8*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

10.07.2019



19.10.2019 15:00 & 17:00 Sa → 222

20.10.2019 11:00, 15:00 & 17:00 So

ED (Philou D)

«Die geheimnisvolle Prinzessin»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

10.07.2019

20.10.2019 11:00 Dim / So / Sun → 102

SMC (Les Amis de l'OPL)

**Philippe Koch** violon

**Ilan Schneider** alto

**Niall Brown** violoncelle

**Thierry Gavard** contrebasse

**Peter Petrov** piano

Shubert: *Adagio Es-Dur (mi bémol majeur)  
D 897*

*Klavierquintett D 667 «Forellenquintett» /  
«La Truite»*

Tickets: 20 € (<27: 10 €, Mitglieder: 15 €)

10.07.2019

20.10.2019 19:00 Dim / So / Sun → 56

GA (Récital de piano)

**Mitsuko Uchida** piano

Shubert: *Sonate D 568*

*Sonate D 784*

*Sonate D 959*

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

10.07.2019



21.10.2019 20:00 Lun / Mo / Mon → 244

GA (SEL B Rencontres)

**Solistes Européens, Luxembourg**

**Christoph König** direction

**Renaud Capuçon** violon

*Chausson, Humperdinck, Ravel, Waltzing*

22.10.2019 20:00 Mar / Di / Tue → 70

SMC (*Voyage dans le temps*)

**Antoine Tamestit** alto

**Masato Suzuki** clavecin

Bach

Tickets: 25 / 35 € (<27: 15 / 21 €)

10.07.2019



23.10.2019 20:00 Mer / Mi / Wed → 158

SMC (*Autour du monde*)

**Avi Avital meets Omer Avital**

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

10.07.2019



24.10.2019 10:00 & 15:30 Jeu / Do / Thu → 208

ED (1.2..3... musique)

«Foresta»

Tickets: 11 € (Adultes: 15 €)

10.07.2019

24.10.2019 19:00 Jeu / Do / Thu → 118

GA (*Rolando raconte...*)

«Les voyages de Mozart»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Marie Jacquot** direction

**Rolando Villazón** ténor, narration

**Regula Mühlemann** soprano

**Maximilian Kromer** piano

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

10.07.2019

25.10.2019 10:00 & 15:30 Ven / Fr / Fri → 208

ED (1.2..3... musique)

voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 24.10.

25.10.2019 20:00 Ven / Fr / Fri → 148

GA (*Jazz & beyond*)

**Cross Currents Trio**

**featuring Dave Holland, Zakir Hussain &  
Chris Potter**

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

10.07.2019



## Novembre 2019

26.10.2019 10:30 & 15:30 Sam / Sa / Sat → 208  
ED (1.2..3... musique)

voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 24.10.

26.10.2019 11:00 (D) & 15:00 (D) Sa → 236  
(Workshops)  
«Halloween Parcours»

27.10.2019 10:30 & 15:30 Dim / So / Sun → 208  
ED (1.2..3... musique)

voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 24.10.

27.10.2019 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) So → 236  
(Workshops)

voir / siehe / cf. Workshops 26.10.

31.10.2019 20:00 Jeu / Do / Thu → 186  
ED (On the border)  
«Schildkrötenritt»

Les Reines Prochaines

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

10.07.2019

04.11.2019 20:00 Lun / Mo / Mon → 52  
GA (Grands solistes)

Symphonieorchester des Bayerischen  
Rundfunks

Mariss Jansons direction  
Rudolf Buchbinder piano  
Weber: *Euryanthe: Ouverture*  
Beethoven: *Klavierkonzert N° 2*  
Chostakovitch: *Symphonie N° 10*

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

04.09.2019



06.11.2019 20:00 Mer / Mi / Wed → 152  
SMC (Jazz Club)

Cécile McLorin Salvant

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

06.09.2019

07.11.2019 20:00 Jeu / Do / Thu → 166  
GA (Ciné-Concerts)

«Birdman»

Antonio Sánchez drums solo  
Film: *Birdman*

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

06.09.2019



08.11.2019 20:00 Ven / Fr / Fri → 158  
GA (Autour du monde)

Juan de Marcos Afro-Cuban All Stars  
«A Toda Cuba Le Gusta»

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

09.09.2019



08.11.2019 20:00 Ven / Fr / Fri → 106  
Grand Théâtre (OPL on tour)

«Macbeth»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Koor Opera Vlaanderen

Gustavo Gimeno direction

Verdi: *Macbeth*

09.11.2019 10:30 (D) & 15:00 (D) Sa → 236  
SR I & SR II (Workshops)  
«Expedition Groove»

09.11.2019 11:00, 15:00 & 17:00 Sam → 218  
SMC (Philou F)  
«Cordes en folie!»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

09.09.2019

09.11.2019 16:00 (L) Sam → 216  
ED (Musek erzielt)

«De Kapitän Mullebutz a seng  
Séisswaassermatrousen si wibbeleg»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

09.09.2019

09.11.2019 20:00 Sam / Sa / Sat → 176  
GA (Urban / iPhil)  
**Francesco Tristano**  
with special guest **Michel Portal**  
«Tokyo Stories»

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

09.09.2019



10.11.2019 11:00 (D) & 15:00 (D) So → 236  
SR I & SR II (Workshops)

voir / siehe / cf. Workshops 09.11.

10.11.2019 11:00 (L) & 15:00 (L) Son → 216  
ED (Musek erzielt)

voir / siehe / cf. Musek erzielt 09.11.

10.11.2019 16:00 Dim / So / Sun → 120  
SMC (Les dimanches de Jean-François Zygel)  
«Duel d'improvisation»  
**Jean-François Zygel, Thomas Enhco** piano

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

10.09.2019

10.11.2019 17:00 Dim / So / Sun → 106  
Grand Théâtre (OPL on tour)  
«Macbeth»

voir / siehe / cf. OPL on tour 08.11.

11.11.2019 20:00 Lun / Mo / Mon → 32  
GA (Grands orchestres)  
**Ural Philharmonic Orchestra**  
**Yekaterinburg Philharmonic Choir**  
**Dmitry Liss** direction  
**Elena Karpesh** soprano  
**Egor Semenov** ténor  
**Yuri Laptev** baryton  
**Nikolai Lugansky** piano  
Rachmaninov: *L'île des morts (Die Toteninsel)*.  
*Poème symphonique*  
*Rhapsodie sur un thème de Paganini*  
*Les Cloches*

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

11.09.2019



12.11.2019 12:30 Mar / Di / Tue → 126  
GA (Lunch concerts)  
«Lunch concert»

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

12.11.2019 20:00 Mar / Di / Tue → 94  
SMC (Rising stars)  
**Goldmund Quartet**  
Brahms, Haydn, Mendelssohn, Tabakova

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

12.09.2019

12.11.2019 20:00 Mar / Di / Tue → 106  
Grand Théâtre (OPL on tour)  
«Macbeth»

voir / siehe / cf. OPL on tour 08.11.

16.11.2019 10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F) Sam  
ED (Loopino) → 212  
«Loopino et la forêt magique»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

16.09.2019

16.11.2019 20:00 Sam / Sa / Sat → 106  
CAPE, Ettelbruck (OPL on tour)  
**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Ryan Bancroft** direction  
**Kian Soltani** violoncelle  
Dvořák: *Concerto pour violoncelle et orchestre*  
*en si mineur (h-moll)*  
Brahms: *Symphonie N° 2*

17.11.2019 10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L) Son  
ED (Loopino) → 212  
«D'Loopino am Zauberbësch»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

16.09.2019

17.11.2019 17:00 Dim / So / Sun → 248  
SMC (Orchestre de Chambre du Luxembourg)  
«Crossing Europe – Visiting Great Britain»

17.11.2019 19:00 Dim / So / Sun → 172

GA (Pops)

**Max Raabe & Palast Orchester**  
**«Der perfekte Moment... wird heut  
verpennt»**

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 17.09.2019



18.11.2019 20:00 Lun / Mo / Mon → 40

GA (Grands chefs)

**Orchestra of the Mariinsky Theatre**

**Valery Gergiev** direction

Rachmaninov: *Symphonie N° 1 en ré mineur*  
(d-moll) op. 13

*Symphonic Dances*

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

■ 18.09.2019



19.11.2019 15:00, 17:30 & 20:00 Mar / Di / Tue

ED (Yoga at the Phil)

→ 128

**Yoga & Bizet**

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

■ 19.09.2019

19.11.2019 20:00 Mar / Di / Tue → 70

GA (Voyage dans le temps)

**Le Concert d'Astrée** orchestre et chœur

**Emmanuelle Haïm** direction

**Marie Perbost** dessus

**Samuel Boden** haute-contre

**Zachary Wilder** taille

**Victor Sicard** basse-taille

Rameau: *In convertendo*

Cassanéa de Mondonville: *In exitu Israël*

Campra: *Messe de Requiem*

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 19.09.2019



19.11.2019 20:00 Mar / Di / Tue → 158

SMC (Autour du monde)

**Sona Jobarteh**

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

■ 19.09.2019



21.11.2019 19:00 Jeu / Do / Thu → 182

SMC (Chill at the Phil)

**Camille Bertault**

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

■ 23.09.2019

**Pendant tout le festival** → 196

Foyer (rainy days 2019)

Nika Schmitt: nouvelle installation sonore  
(création)

22.11.2019 19:00 Ven / Fr / Fri → 196

Grand Théâtre (rainy days 2019)

**«Abstract Pieces»**

**Manos Tsangaris** conception, composition,

texte, mise en scène

**Max Renne** direction

■ 30.09.2019

22.11.2019 19:00 Ven / Fr / Fri → 144

GA (Aventure+)

**«La Création du monde»**

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Teddy Abrams** direction

**Tigran Hamasyan** piano

**Jeremy Bruyère** double bass

**Arthur Hnatek** drums

Hamasyan, Milhaud, Stravinsky

**Après le concert / im Anschluss an das  
Konzert**

Grand Auditorium

**Tigran Hamasyan** piano

Tickets: 25 / 35 / 50 € (<27: 15 / 21 / 30 €)

■ 23.09.2019



23.11.2019 17:00 Sam / Sa / Sat → 196  
ED (rainy days 2019)

«Lux nova»

ARS Nova Lux

Noise Watchers Unlimited a.s.b.l.

Müllenbach: nouvelle œuvre (création)

Petrovic Vrachanska: nouvelle œuvre (création)

Barrett: *Mobilis in Mobilis*

Ferrari: *Presque rien avec filles*

30.09.2019

23.11.2019 20:00 Sam / Sa / Sat → 166  
GA (Ciné-Concerts / rainy days 2019)

«L'Âge d'or»

Les Percussions de Strasbourg

Dimitri Vassilakis piano

Film: *L'Âge d'or*

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

23.09.2019



24.11.2019 17:00 Dim / So / Sun → 196  
SMC (rainy days 2019)

«All'infinito»

United Instruments of Lucilin

Julien Leroy direction

Sarah Maria Sun soprano

Oliveros: *Sonic Meditations* (extraits)

Nørgård: *Seadrift*

Sciarrino: *Infinito nero*

30.09.2019

24.11.2019 20:00 Dim / So / Sun → 88  
GA (Musiques d'aujourd'hui / Urban / rainy days 2019)

«Reich/Richter»

Ensemble intercontemporain

George Jackson direction

Reich: *Piano Phase*

*Eight Lines*

Reich/Richter/Belz: *Reich/Richter*

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

30.09.2019



25.11.2019 20:00 Lun / Mo / Mon → 80  
SMC (Soirées de musique de chambre)

Vilde Frang violon

Nicolas Altstaedt violoncelle

Andreas Ottensamer clarinette

Julien Quentin piano

Bartók, Debussy, Ysaÿe, Zemlinsky

Tickets: 35 / 45 € (<27: 21 / 27 €)

25.09.2019



25.11.2019 20:00 Lun / Mo / Mon → 242  
GA (SEL A Rencontres)

Solistes Européens, Luxembourg

Christoph König direction

Ernie Hammes Group

Bach, Hammes

28.11.2019 20:00 Jeu / Do / Thu → 196  
GA (rainy days 2019)

«Aller-retour»

Orchestre national de Metz

David Reiland direction

Iannotta: *dead wasps in the jam-jar (ii)*

Ravel: *Boléro*

Bedrossian: *Itself*

Haydn: *Symphonie N° 45*

«Abschiedssymphonie» / «Les Adieux»

30.09.2019

29.11.2019 10:00–18:00 Ven / Fr / Fri → 196  
Salon PhilaPhil (rainy days 2019)

«less is more. Music and reduction»

rainy days conference

29.11.2019 19:00 Ven / Fr / Fri → 88  
GA (Musiques d'aujourd'hui / rainy days 2019)

«Le Maximum du minimal»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Ilan Volkov direction

Christoph Sietzen percussion

Pinnock: *The field is woven*

Haas: *Konzert für Klangzeug und Orchester* (création)

Aharonián: *Mestizo*

Feldman: *Coptic Light*

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

30.09.2019





rainy days  
photo: Alfonso Salgueiro



.....  
**29.11.2019 22:00** Ven / Fr / Fri → 196  
ED ([rainy days 2019](#))

«**Stay on it**»

**Apartment House**

Rodgers: nouvelle œuvre (création)

Bourgeois: *Insomnia Drawing*

Brecht: *Candle-Piece for Radios*

Frey: *Circular Music N° 2*

Eastman: *Stay on it*

■ 30.09.2019

.....  
**30.11.2019 11:00** Sam / Sa / Sat → 196  
[neimënster, Luxembourg](#) ([rainy days 2019](#))

«**Luxembourg Composition Academy**»

**Concert de clôture de l'Académie**

**United Instruments of Lucilin**

Nouvelles œuvres des compositrices et

compositeurs de la Luxembourg Composition  
Academy

■ 30.09.2019

.....  
**30.11.2019 15:00** Sam / Sa / Sat → 196  
SMC ([rainy days 2019](#))

«**À touche-touche**»

**Anne-Maria Hölscher** accordéon

**Florian Hölscher** piano

Poppe: nouvelle œuvre pour accordéon et piano  
(création)

Lévy: nouvelle œuvre pour accordéon et piano  
(création)

■ 30.09.2019

.....  
**30.11.2019 16:30** Sam / Sa / Sat → 196  
SMC ([rainy days 2019](#))

«**Solitude**»

**Séverine Ballon** violoncelle

Papalexandri-Alexandri: *Distanz*

Leroux: nouvelle œuvre pour violoncelle  
(création)

Baba: *Solitude*

Zimmermann: *Vier kurze Studien* für Violoncello  
solo

Lachenmann: *Pression*

Xenakis: *Kottos*

■ 30.09.2019

.....  
**30.11.2019 19:00** Sam / Sa / Sat → 196  
SMC ([rainy days 2019](#))

«**Réduction<sup>4</sup>**»

**Mivos Quartet**

Morishita: nouvelle œuvre (création)

Franzson: *On Repetition and Reappearances*

Webern: *6 Bagatellen für Streichquartett op. 9*

Feldman: *Three Pieces for String Quartet*

Mincek: *String Quartet*

■ 30.09.2019

.....  
**30.11.2019 21:00–24:00** Sam / Sa / Sat → 186  
ED ([On the border](#) / [rainy days 2019](#))

«**Night shift**» – **Drones and films**

**Phil Niblock** electronics, film

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 30.09.2019

## Décembre 2019

01.12.2019 11:00–16:00 Dim / So / Sun → 196  
Toute la Philharmonie (rainy days 2019)

### «Wunderkammer»

Concerts et performances dans toute la Philharmonie

**Mivos Quartet, Percussion Under Construction, Hanna Hartman, Pascal Meyer, Xenia Pestova...**

Gubaidulina, Lucier, Reich, Varèse...

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

01.12.2019 11:00, 12:00, 14:00 & 15:00 → 196  
Dim / So / Sun

SR I (rainy days 2019)

### «An der Nuecht, wann et knistert a raschelt»

Concert am Däischeren fir Kanner vu 5 Joer un (L)

■ 30.09.2019

01.12.2019 17:00 Dim / So / Sun → 196  
GA (rainy days 2019)

### «Happiness machine»

Klangforum Wien

**Konstantia Gourzi** direction

**Peter Böhm, Markus Urban** régie son

**Martin Repka** projections

■ 30.09.2019

01.12.2019 19:30 Dim / So / Sun → 196  
ED (rainy days 2019)

### «Le Bal contemporain»

**Musiciennes et musiciens du Klangforum Wien**

■ 30.09.2019

02.12.2019 20:00 Lun / Mo / Mon → 246  
SMC (SEL C Camerata)

### Duo Drumartica

### Duo Dendrocopos

Borboudakis: *Requiem für einen Felsen* in memoriam P.S.

Dinev: *Na Shefa*

Cole: *Postludes for bowed vibraphone*

04.12.2019 20:00 Mer / Mi / Wed → 66  
GA (Grands classiques)

### Balthasar-Neumann-Chor und Ensemble

**Thomas Hengelbrock** direction

Cui, Glazounov, Saint-Saëns, Tchaïkovski,

Tchesnokov

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 04.10.2019



05.12.2019 20:00 Jeu / Do / Thu → 22  
GA (Fest- & Bienfaisance-Concerten)

### «Gala de Noël SOS Villages d'Enfants Monde»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Leopold Hager** direction

**Lauréat du Concours Musical international**

**Reine Elisabeth de Belgique** violon

Rimski-Korsakov: *Shéhérazade*

L'œuvre interprétée par le lauréat du concours sera annoncée ultérieurement.

Tickets: 30 / 45 / 65 €

■ 07.10.2019



06.12.2019 20:00 Ven / Fr / Fri → 148  
GA (Jazz & beyond)

**Paolo Fresu, Richard Galliano & Jan Lundgren**

### «Mare Nostrum III»

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 07.10.2019



07.12.2019 15:00 & 17:00 Sam → 228  
ED (Miouzik F)

«Amelia s'envole!»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

07.10.2019

07.12.2019 20:00 Sam / Sa / Sat → 56

GA (Récital de piano)

Grigory Sokolov piano

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

07.10.2019



07.12.2019 20:00 Sam / Sa / Sat → 134

SMC (Fräiraum)

«Four Years»

Arthur Possing Quartet

Possing

08.12.2019 11:00 Dim / So / Sun → 102

SMC (Les Amis de l'OPL)

Quatuor Henri Pensis

Jean-Philippe Vivier clarinette

Weber: *Klarinettenquintett op. 34*

Mendelssohn: *Streichquartett op. 44/1*

Tickets: 20 € (<27: 10 €, Mitglieder: 15 €)

08.10.2019

08.12.2019 15:00 & 17:00 So → 230

ED (Miouzik D)

«Amelia fliegt!»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

08.10.2019

08.12.2019 19:00 Dim / So / Sun → 44

GA (Grandes voix)

Les Musiciens du Prince

Gianluca Capuano direction

Cecilia Bartoli mezzo-soprano

Airs d'opéras du 18<sup>e</sup> siècle

Tickets: 65 / 95 / 125 € (<27: 39 / 57 / 75 €)

08.10.2019



09.12.2019 20:00 Lun / Mo / Mon → 84

SMC (Quatuor à cordes)

Artemis Quartett

Schubert: *Quartettsatz D 703*

Bartók: *Quatuor à cordes N° 6*

Schubert: *Streichquartett D 887*

Tickets: 35 / 45 € (<27: 21 / 27 €)

09.10.2019



10.12.2019 12:30 Mar / Di / Tue → 126

GA (Lunch concerts)

«Lunch concert»

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

11.12.2019 12:30 Mer / Mi / Wed → 124

ED (Midis baroques)

«La famille Bach»

Stephan Schultz violoncelle

Anne-Catherine Bucher clavecin,

commentaire

A.M. Bach, C.P.E. Bach, J.S. Bach, W.F. Bach

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

11.10.2019

12.12.2019 20:00 Jeu / Do / Thu → 28

GA (Grands rendez-vous / iPhil)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Wiener Singverein

Gustavo Gimeno direction

Maria Agresta soprano

Daniela Barcellona mezzo-soprano

René Barbera ténor

Vitalij Kowaljow basse

Schubert: *Symphonie N° 8 D 759*

«Unvollendete» / «Inachevée»

Rossini: *Stabat Mater*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

14.10.2019



13.12.2019 20:00 Ven / Fr / Fri → 106

Paris (OPL on tour)

voir / siehe / cf. Grands rendez-vous 12.12.

14.12.2019 11:00 (D) & 15:00 (D) Sa → 236  
SR II (Workshops)

«The magic box: Cajón!»

14.12.2019 16:00 (L) Sam → 216

ED (Musek erzielt)

«Scheherazade»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

14.10.2019

14.12.2019 17:00 Sa → 222

15.12.2019 11:00 & 15:00 So

SMC (Philou D)

«Ein Waldmärchen»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

14.10.2019

15.12.2019 11:00 (L) & 15:00 (L) Son → 216

ED (Musek erzielt)

voir / siehe / cf. Musek erzielt 14.12.

15.12.2019 11:00 (D) & 15:00 (D) So → 236

SR II (Workshops)

voir / siehe / cf. Workshops 14.12.

15.12.2019 19:00 Dim / So / Sun → 66

GA (Grands classiques)

Royal Concertgebouw Orchestra

Iván Fischer direction

Isabelle Faust violon

Tabea Zimmermann alto

Rossini: *L'Italiana in Algeri: Ouverture*

Mozart: *Sinfonia concertante KV 364*

Rossini: *La gazza ladra: Ouverture*

Haydn: *Symphonie N° 102*

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

15.10.2019

16.12.2019 19:00 Lun / Mo / Mon → 56

SMC (Récital de piano)

Winner of the Concours de Genève 2018

Théo Fouchenneret piano

Brahms: *Händel-Variationen op. 24*

Bartók: *Suite op. 14*

Beethoven: *Klaviersonate op. 106*

«Hammerklavier»

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

16.10.2019

16.12.2019 20:00 Lun / Mo / Mon → 172

GA (Pops)

Philharmonix

«The Vienna/Berlin Music Club»

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

16.10.2019

17.12.2019 20:00 Mar / Di / Tue → 70

SMC (Voyage dans le temps)

Concerto Melante

Bach, Telemann

Tickets: 25 / 35 € (<27: 15 / 21 €)

17.10.2019

21.12.2019 11:00 (D) Sa → 226

GA (Familles)

«Der Schwanensee»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Jonathan Bloxham Leitung

Juri Tetzlaff Konzept, Moderation

Tschaikowsky: *Schwanensee. Suite*

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

21.10.2019

21.12.2019 16:00 Sam / Sa / Sat → 22

GA (Fest- & Bienfaisance-Concerten)

«Chrëschtconcert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

INECC Luxembourg

Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville

de Luxembourg

Pierre Cao direction

Händel: *Dixit Dominus*

Noëls à chanter ensemble

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €, <12: 12 €)

21.10.2019



«Chrëschtconcert»  
photo: Alfonso Salgueiro





# Janvier 2020

08.01.2020 20:00 Mer / Mi / Wed → 22

GA (Fest- & Bienfaisance-Concerten)

«Neijoersconcert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Richard Egarr direction

Louise Alder soprano

Lehár, Mozart, Rossini, Strauss (Sohn)

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

08.11.2019



10.01.2020 20:00 Ven / Fr / Fri → 176

ED (Urban)

KLEIN

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

11.11.2019



11.01.2020 10:30 (L) & 15:00 (L) Sam → 236

SR II (Workshops)

«Wei kléngt eigentlech..?»

11.01.2020 10:30 & 15:30 Sam / Sa / Sat → 210

Musée Dräi Eechelen, Auditorium (Bout'chou)

«Ding Dong, Toktoktok!»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

11.11.2019

11.01.2020 15:00 Sa → 230

SMC (Miouzik D)

«Die Geschichte von Valemon, dem Eisbärkönig»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

11.11.2019

11.01.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 166

GA (Ciné-Concerts)

«Taxi Driver»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Robert Ziegler direction

Film: *Taxi Driver*

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

11.11.2019



12.01.2020 10:30, 14:30 & 16:30 Dim / So / Sun

Musée Dräi Eechelen, Auditorium (Bout'chou)

→ 210

voir / siehe / cf. Bout'chou 11.01.

12.01.2020 10:30 (L), 14:30 (F) & 16:30 (F) → 236

Son / Dim

SR II (Workshops)

«Wei kléngt eigentlech..?»/

«Comment sonne...?»

12.01.2020 16:00 Dim / So / Sun → 120

SMC (Les dimanches de Jean-François Zygel)

«Mon Beethoven à moi»

Edwin Crossley-Mercer baryton-basse

Julien Martineau mandoline

Musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Jean-François Zygel piano, direction artistique

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

12.11.2019

13.01.2020 20:00 Lun / Mo / Mon → 98

GA (Autour de l'orgue)

Berlin Philharmonic Brass

Arvid Gast orgue

Bach, Chostakovitch, Gigout, Liszt,

Mendelssohn, Puccini, Widor

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

13.11.2019



14.01.2020 20:00 Mar / Di / Tue → 88

SMC (Musiques d'aujourd'hui)

Ilya Gringolts violon

Paganini: *24 Capricci op. 1 per violino solo* (extraits)

Sciarrino: *Sei capricci per violino*

Widmann: *Études*

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

14.11.2019

16.01.2020 20:00 Jeu / Do / Thu → 32  
GA (Grands orchestres)

**Chicago Symphony Orchestra**

**Riccardo Muti** direction

Mendelssohn: *Meeresstille und glückliche Fahrt*

Hindemith: *Symphonie «Mathis der Maler»*

Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau Monde»* / *«Aus der Neuen Welt»*

Tickets: 65 / 95 / 125 € (<27: 39 / 57 / 75 €)

■ 18.11.2019 

17.01.2020 20:00 Ven / Fr / Fri → 28  
GA (Grands rendez-vous)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Jukka-Pekka Saraste** direction

**Baiba Skride** violon

Prokofiev: *Concerto pour violon et orchestre N° 2*  
Chostakovitch: *Symphonie N° 8*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 18.11.2019 

18.01.2020 15:00 & 17:00 Sa → 222  
ED (Philou D)  
«Auf ins All»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

■ 18.11.2019

18.01.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 158  
GA (Autour du monde)

**Trio Joubran**

«The Long March»

Tickets: 20 / 30 / 40 € (<27: 12 / 18 / 24 €)

■ 18.11.2019 

18.01.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 106  
Châlons-en-Champagne (OPL on tour)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Jukka-Pekka Saraste** direction

**Baiba Skride** violon

Prokofiev: *Concerto pour violon et orchestre N° 2*  
Chostakovitch: *Symphonie N° 8*

19.01.2020 11:00, 15:00 & 17:00 So → 222  
ED (Philou D)

voir / siehe / cf. Philou D 18.01.

19.01.2020 17:00 Dim / So / Sun → 248  
SMC (Orchestre de Chambre du Luxembourg)  
«Crossing Europe – Visiting Romania»

20.01.2020 20:00 Lun / Mo / Mon → 50  
SMC (Récital vocal)

**Philippe Jaroussky** contreténor

**Jérôme Ducros** piano

Lieder de Schubert

Tickets: 45 / 65 € (<27: 27 / 39 €)

■ 20.11.2019 

21.01.2020 20:00 Mar / Di / Tue → 172  
GA (Pops)

**Myles Sanko**

**OPL Pops with Gast Waltzing**

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 21.11.2019 

22.01.2020 12:30 Mer / Mi / Wed → 126  
GA (Lunch concerts)

«Lunch concert»

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

25.01.2020 10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F) Sam  
ED (Loopino) → 212

«Loopino au lac de miroirs»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

■ 25.11.2019

25.01.2020 15:00 Sam → 228  
SMC (Miouzik F)

«Fanny & Felix»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

■ 25.11.2019

.....  
**25.01.2020 20:00** Sam / Sa / Sat → 32  
GA ([Grands orchestres](#))

**Filarmonica della Scala**

**Riccardo Chailly** direction

**Renaud Capuçon** violon

Beethoven: *Violinkonzert*

Moussorgski: *Tableaux d'une exposition (Bilder einer Ausstellung)* (arr. Maurice Ravel)

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

■ 25.11.2019



.....  
**26.01.2020 10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L)** Son  
ED ([Loopino](#)) → 212

«**D'Loopino am Spigelséi**»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

■ 25.11.2019

.....  
**26.01.2020 11:00** Dim / So / Sun → 102  
SMC ([Les Amis de l'OPL](#))

**Adam Rixer, Niels Vind** trompette

**Leo Halsdorf** cor

**Léon Ni** trombone

**Csaba Szalay** tuba

Bach, Gabrieli, Rota, Saggiotti, Vivaldi

Tickets: 20 € (<27: 10 €, Mitglieder: 15 €)

■ 26.11.2019

.....  
**28.01.2020 20:00** Mar / Di / Tue → 94  
SMC ([Rising stars](#))

**Pablo Ferrández** violoncelle

**Luis del Valle** piano

Bruch, Brahms, Chostakovitch, García Abril

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 28.11.2019

.....  
**29.01.2020 20:00** Mer / Mi / Wed → 152  
SMC ([Jazz Club](#))

**Tord Gustavsen Trio**

Tickets: 30 € (<27: 18 €)

■ 30.11.2019

.....  
**31.01.2020 10:00 (D) & 15:00 (D)** Fr → 236  
SR II ([Workshops](#))

«**Simsalabim... Celesta im Sinn**»

.....  
**31.01.2020 19:00** Ven / Fr / Fri → 144  
GA ([Adventure+](#))

«**Big Nightmare Music**»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Igudesman & Joo**

**Après le concert / im Anschluss an das**  
**Konzert**

Grand Auditorium

**Igudesman & Joo**

Tickets: 25 / 35 / 50 € (<27: 15 / 21 / 30 €)

■ 02.12.2019



## Février 2020

.....  
**01.02.2020 10:30 (D)** Sa → 236  
SR II ([Workshops](#))

voir / siehe / cf. Workshops 31.01

.....  
**01.02.2020 11:00, 15:00 & 17:00** Sam → 218  
ED ([Philou F](#))

«**En route pour l'espace**»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

■ 02.12.2019

.....  
**01.02.2020 11:00 (D)** Sa → 226  
GA ([Familles](#))

«**BIG Nightmare Music**»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Igudesman & Joo**

Bach, Beethoven, Igudesman, Joo, Mozart,  
Rachmaninoff, Strauss, Vivaldi

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

■ 02.12.2019

.....  
**01.02.2020 15:00 (D)** Sa → 236  
SR II ([Workshops](#))

«**Klangraum I**»

.....  
**01.02.2020 20:00** Sam / Sa / Sat → 134  
SMC ([Fräiraim](#))

«**Bach & Sons, mainly but not only!**»

**Markus Brönnimann** flûte

**Jean Halsdorf** violoncelle

**Léon Berben** clavecin

C.P.E. Bach, J.S. Bach, W.F. Bach, Brönnimann,  
Geminiani, Halsdorf

02.02.2020 11:00, 15:00 & 17:00 Dim → 218  
ED (Philou F)

voir / siehe / cf. Philou F 01.02.

02.02.2020 11:00 (L) & 15:00 (L) Son → 236  
SR II (Workshops)

voir / siehe / cf. Workshops 01.02.

02.02.2020 15:00 So → 230  
SMC (Miouzik D)  
«Tango criminal»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

02.12.2019

03.02.2020 15:00, 17:30 & 20:00 Lun / Mo / Mon  
ED (Yoga at the Phil) → 128  
Yoga & Schumann

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

03.12.2019

03.02.2020 20:00 Lun / Mo / Mon → 244  
GA (SEL B Rencontres)

**Solistes Européens, Luxembourg**

**Christoph König** direction

**Jean Muller** piano

Holst: *Egdon Heath op. 47*

Chopin: *Concerto pour piano et orchestre N° 1*

Œuvre surprise

04.02.2020 12:30 Mar / Di / Tue → 124  
ED (Midis baroques)

«Les femmes, génies oubliés de la musique baroque»

**Anne-Catherine Bucher** clavecin,

commentaire

**Florence Stroesser** violon

Jacquet de La Guerre et autres

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

04.12.2019

04.02.2020 20:00 Mar / Di / Tue → 84  
SMC (Quatuor à cordes)

**Pavel Haas Quartet**

Beethoven: *Streichquartett op. 59/3*

«Rasumovsky»

Tchaïkovski: *Quatuor à cordes N° 3 op. 30*

Tickets: 35 / 45 € (<27: 21 / 27 €)

04.12.2019

06.02.2020 19:00 Jeu / Do / Thu → 182  
SMC (Chill at the Phil / iPhil)

**Nora Fischer & Marnix Dorrestein**

«HUSH»

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

06.12.2019

07.02.2020 10:00 (D) & 15:00 (D) Fr → 236  
SR II (Workshops)

«Simsalabim... Posaune im Sinn»

07.02.2020 20:00 Ven / Fr / Fri → 28  
GA (Grands rendez-vous)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Marek Janowski** direction

**Iwona Sobotka** soprano

Wagner: *Siegfried-Idyll*

Strauss: *Vier letzte Lieder*

*Symphonia Domestica*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

09.12.2019



08.02.2020 10:30 (D) Sa → 236  
SR II (Workshops)

voir / siehe / cf. Workshops 07.02.

08.02.2020 15:00 & 17:00 Sa → 222  
ED (Philou D)

«Chuuut»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

09.12.2019

08.02.2020 15:00 (D) Sa → 236  
SR II (Workshops)

«Klangraum II»

08.02.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 176

SMC (Urban)

**Gabriel Kahane**

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

09.12.2019



.....  
**08.02.2020 20:00** Sam / Sa / Sat → 134  
GA ([Fräiraim](#))

«**Le Songe d'une nuit d'hiver**»  
**Orchestre d'Harmonie de l'UGDA**  
**Chœurs d'enfants, chœurs d'adultes**  
**Récitant, solistes**

Gotkovsky: *Le Songe d'une nuit d'hiver*

.....  
**09.02.2020 11:00, 15:00 & 17:00** So → 222  
ED ([Philou D](#))

voir / siehe / cf. Philou D 08.02.

.....  
**09.02.2020 11:00 (L) & 15:00 (L)** Son → 236  
SR II ([Workshops](#))

voir / siehe / cf. Workshops 08.02.

.....  
**09.02.2020 11:00** Dim / So / Sun → 102  
SMC ([Les Amis de l'OPL](#))

**Quentin Jaussaud** violon  
**Sehee Kim** violoncelle  
**Choul-Won Pyun** contrebasse  
**Jean-Philippe Vivier** clarinette  
**Leo Halsdorf, Andrew Young** cor  
**Benjamin Schäfer** square drum  
**Nicolas Marzinotto** piano

Martinů: *Quatuor H 139*  
Leistner-Mayer: *Bohuslaviana in memoriam*  
*Bohuslav Martinů*  
Ries: *Grand septuor op. 25*

Tickets: 20 € (<27: 10 €, Mitglieder: 15 €)

■ 09.12.2019

.....  
**11.02.2020 12:30** Mar / Di / Tue → 126  
GA ([Lunch concerts](#))

«**Lunch concert**»

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

.....  
**11.02.2020 20:00** Mar / Di / Tue → 88  
SMC ([Musiques d'aujourd'hui](#))

**Trio Accanto**

Johnson: *Plan and section of the same*  
*reservoir* (création)

Mochizuki: nouvelle œuvre (création)

Wolff: *Exercises 37 & 38*

Haas: *Blumenwiese 1-3*

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 11.12.2019

.....  
**12.02.2020 20:00** Mer / Mi / Wed → 94  
SMC ([Rising stars](#))

**João Barradas** accordéon  
Bach, Berio, Jarrett, Piazzolla, Robin, Scarlatti

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 12.12.2019

.....  
**13.02.2020 10:00 & 15:30** Jeu / Do / Thu → 208  
ED ([1.2..3... musique](#))

«**Tickle**»

Tickets: 11 € (Adultes: 15 €)

■ 13.12.2019

.....  
**13.02.2020 20:00** Jeu / Do / Thu → 32  
GA ([Grands orchestres](#))

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Gustavo Gimeno** direction

**Patricia Kopatchinskaja** violon

Ravel: *Tzigane. Rapsodie de concert*

Coll: *Concerto pour violon* (création)

Bruckner: *Symphonie N° 4 «Romantische» /*  
*«Romantique»*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 13.12.2019



.....  
**14.02.2020 10:00 & 15:30** Ven / Fr / Fri → 208  
ED ([1.2..3... musique](#))

voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 13.02.

.....  
**14.02.2020 20:00** Ven / Fr / Fri → 148  
GA ([Jazz & beyond](#))

**Jazz at Lincoln Center Orchestra with**  
**Wynton Marsalis**

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 16.12.2019



.....  
**15.02.2020 10:30 & 15:30** Sam / Sa / Sat → 208  
ED ([1.2..3... musique](#))

voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 13.02.

15.02.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 106  
Coesfeld (OPL on tour)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Gustavo Gimeno** direction

**Patricia Kopatchinskaja** violon

Chostakovitch: *Concerto pour violon et orchestre N° 1*

Bruckner: *Symphonie N° 4 «Romantische» / «Romantique»*

16.02.2020 10:30 & 15:30 Dim / So / Sun → 208  
ED (1.2..3... musique)

voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 13.02.

23.02.2020 19:00 Dim / So / Sun → 40

GA (Grands chefs)

**London Symphony Orchestra**

**London Symphony Chorus**

**Sir Simon Rattle** direction

**Simon Halsey** direction de chœur

**Elsa Dreisig** soprano

**Pavol Breslik** ténor

**David Soar** basse

**Lisa Batiashvili** violon

Berg: *Violinkonzert «Dem Andenken eines Engels» / «À la mémoire d'un ange»*

Beethoven: *Christus am Ölberge (Le Christ au Mont des Oliviers)*

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

16.12.2019



24.02.2020 20:00 Lun / Mo / Mon → 80

SMC (*Soirées de musique de chambre*)

**Daishin Kashimoto** violon

**Amihai Grosz** alto

**Julian Steckel** violoncelle

**Éric Le Sage** piano

Mozart: *Klavierquartett Es-Dur (mi bémol majeur) KV 493*

Strauss: *Klavierquartett c-moll (ut mineur) op. 13*

Dvořák: *Klavierquartett N° 2 Es-Dur (mi bémol majeur) op. 87*

Tickets: 35 / 45 € (<27: 21 / 27 €)

16.12.2020



26.02.2020 20:00 Mer / Mi / Wed → 158

SMC (*Autour du monde*)

**Oum**

«Daba»

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

16.12.2019



27.02.2020 20:00 Jeu / Do / Thu → 28

GA (*Grands rendez-vous*)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Daniel Harding** direction

**Håkan Hardenberger** trompette

Zimmermann: «*Nobody knows de trouble I see*»

Mahler: *Symphonie N° 5*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

16.12.2019



28.02.2020 19:00 Ven / Fr / Fri → 56

SMC (*Récital de piano*)

**Winner of the Leeds International Piano Competition 2018**

**Eric Lu** piano

Brahms: *Intermezzo op. 117 N° 1*

Schumann: *Fünf Variationen über ein eigenes*

*Thema «Geistervariationen» / «Variations des esprits»*

Chopin: *Préludes op. 28*

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

16.12.2019



28.02.2020 20:00 Ven / Fr / Fri → 106

Metz (OPL on tour)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Daniel Harding** direction

**Håkan Hardenberger** trompette

Zimmermann: «*Nobody knows de trouble I see*»

Mahler: *Symphonie N° 5*

29.02.2020 11:00, 15:00 & 17:00 Sam → 218

ED (Philou F)

«Destination Umbidou»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

16.12.2019

29.02.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 134

GA (Fräiraim)

«ELVIS – from Vegas to Luxembourg»

Elvis Presley

# Mars 2020

01.03.2020 11:00, 15:00 & 17:00 Dim → 218  
ED (Philou F)

voir / siehe / cf. Philou F 29.02.

01.03.2020 17:00 Dim / So → 228  
GA (Miouzik F / Miouzik D)  
«Recycled»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

16.12.2019

01.03.2020 17:00 Dim / So / Sun → 248  
SMC (Orchestre de Chambre du Luxembourg)  
«Crossing Europe – Visiting the Czech Republic»

02.03.2020 20:00 Lun / Mo / Mon → 70  
SMC (Voyage dans le temps)  
**Le Concert Lorrain**  
**Stephan Schultz** violoncelle, direction  
**Chouchane Siranossian** violon  
Bach

Tickets: 25 / 35 € (<27: 15 / 21 €)

16.12.2019



03.03.2020 20:00 Mar / Di / Tue → 66  
GA (Grands classiques)

**Mahler Chamber Orchestra**  
**Daniel Harding** direction  
**Matthias Goerne** baryton  
Beethoven: *Große Fuge*  
Lieder de Schubert  
Mozart: *Symphonie N° 38 KV 504 «Prager» / «Prague»*

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

16.12.2019



04.03.2020 20:00 Mer / Mi / Wed → 152  
SMC (Jazz Club)  
**Michel Meis 4tet**

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

16.12.2019

06.03.2020 19:00 Ven / Fr / Fri → 144  
GA (Adventure+)

«Water & Fire»  
**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Dmitry Liss** direction  
**Fazil Say** piano  
Say: *Water*  
Chostakovitch: *Symphonie N° 7 «Léningrad»*

**Après le concert / im Anschluss an das Konzert**  
Grand Auditorium  
**Fazil Say** piano

Tickets: 25 / 35 / 50 € (<27: 15 / 21 / 30 €)

06.01.2020



07.03.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 176  
GA (Urban)

**Tony Allen & Jeff Mills**

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

07.01.2020



08.03.2020 16:00 Dim / So / Sun → 120  
SMC (Les dimanches de Jean-François Zygel)  
«Victor Hugo, paroles et musique»  
**Jean-François Zygel** récitant, piano

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

08.01.2020

10.03.2020 20:00 Mar / Di / Tue → 94  
SMC (Rising stars)

**Magnus Holmänder** clarinette  
**David Huang** piano  
Berg, Brahms, Debussy, Kien, Martinsson,  
Poulenc

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

10.01.2020

12.03.2020 20:00 Jeu / Do / Thu → 80

SMC (*Soirées de musique de chambre / Musiques d'aujourd'hui*)

**Scharoun Ensemble**

Andre: *Drei Stücke für Ensemble*  
Widmann: *Fieberphantasie* für Klavier,  
Streichquartett und Klarinette  
Schubert: *Oktett D 803*

Tickets: 25 / 35 € (<27: 15 / 21 €)

14.01.2020



13.03.2020 20:00 Ven / Fr / Fri → 52

GA (*Grands solistes*)

**London Philharmonic Orchestra**

**Robin Ticciati** direction  
**Anne-Sophie Mutter** violon  
**Pablo Ferrández** violoncelle  
**Khatia Buniatishvili** piano  
Beethoven: *Tripelkonzert*  
Dvořák: *Symphonie N° 8*

Tickets: 65 / 95 / 125 € (<27: 39 / 57 / 75 €)

13.01.2020



14.03.2020 10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F) Sam  
ED (*Loopino*) → 212

«Loopino et l'aiguille dans une botte de foin»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

14.01.2020

14.03.2020 11:00 (D) Sa → 226

GA (*Familles*)

«Viva España!»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**David Marlow** Leitung  
**Klaus Brettschneider** Konzeption, Moderation  
Bizet, Chabrier, de Falla

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

14.01.2020

14.03.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 148

GA (*Jazz & beyond*)

**Chick Corea Triloggy**  
with **Christian McBride & Brian Blade**

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

14.01.2020



15.03.2020 10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L) Son  
ED (*Loopino*) → 212

«D'Loopino an d'Spéngel am Hee»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

14.01.2020

15.03.2020 19:00 Dim / So / Sun → 158

SMC (*Autour du monde*)

**The Gurdjieff Ensemble**

Gurdjieff, Komitas, Armenian sacred and  
secular music

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

15.01.2020



16.03.2020 19:00 Lun / Mo / Mon → 56

SMC (*Récital de piano*)

**Winner of the First China International  
Music Competition**

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

16.01.2020



16.03.2020 20:00 Lun / Mo / Mon → 242

GA (SEL A Rencontres)

**Solistes Européens, Luxembourg**

**Christoph König** direction  
**Tasmin Little** violon  
Dietrich: *Ouverture op. 35*  
Beethoven: *Violinkonzert*  
*Symphonie N° 5*

18.03.2020 19:00 Mer / Mi / Wed → 192

SMC (*Chill at the Phil*)

**Bartleby Delicate & guests**

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

20.01.2020

19.03.2020 19:00 Jeu / Do / Thu → 118

GA (*Rolando raconte... / iPhil*)

«Don Quichotte»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Alondra de la Parra** direction  
**Rolando Villazón** ténor, narration  
**Ilan Schneider** alto  
**Ilia Laporev** violoncelle  
Strauss: *Don Quixote* (extraits)

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

20.01.2020



20.03.2020 10:00 (D) & 15:00 (D) Fr → 236

21.03.2020 10:30 (D) Sa

SR II (Workshops)

«Simsalabim... Harfe im Sinn»

21.03.2020 10:30 & 15:30 Sam / Sa / Sat → 210

Musée Dräi Eechelen, Auditorium (Bout'chou)

«El Dorado»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

21.01.2020

21.03.2020 15:00 (D) Sa → 236

SR II (Workshops)

«Klangraum III»

21.03.2020 19:00 Sam / Sa / Sat → 106

Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg (OPL on tour)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Maîtrise de la Cathédrale de Luxembourg

Pierre Cao direction

Fauré: *Requiem* (version pour orchestre de chambre)

21.03.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 134

GA (Fräiraim)

«Rubinstein & Slavic Mythology»

Luxembourg Wind Orchestra

Chœur de Chambre de Luxembourg

Philippe Noesen direction

Zala Kravos piano

Tchaïkovski: *Concerto pour piano et orchestre N° 1*

Stravinsky: *L'Oiseau de feu (Der Feuervogel). Suite* (version 1919)

Borodine: *Danses polovtsiennes (Polowetzer Tänze)*

304

22.03.2020 10:30, 14:30 & 16:30 Dim / So / Sun

Musée Dräi Eechelen, Auditorium (Bout'chou)

→ 210

voir / siehe / cf. Bout'chou 21.03.

22.03.2020 11:00 (L) & 15:00 (L) Son → 236

SR II (Workshops)

voir / siehe / cf. Workshops 21.03.

22.03.2020 11:00 Dim / So / Sun → 102

SMC (Les Amis de l'OPL)

Fabian Perdichizzi, Gayané Grigoryan violon

Esra Kerber alto

Ilia Laporev violoncelle

Choul-Won Pyun contrebasse

Noriko Hayashi piano

Glinka: *Grand sextuor pour piano et quintette à cordes*

Liapounov: *Sextuor pour piano et cordes op. 63*

Tickets: 20 € (<27: 10 €, Mitglieder: 15 €)

22.01.2020

24.03.2020 12:30 Mar / Di / Tue → 126

GA (Lunch concerts)

«Lunch concert»

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

26.03.2020 20:00 Jeu / Do / Thu → 84

SMC (Quatuor à cordes)

Chiaroscuro Quartet

Mozart: *Eine kleine Nachtmusik KV 525*

Haydn: *Streichquartett op. 20/5* (aus den «Sonnenquartetten»)

Beethoven: *Streichquartett op. 130*

Tickets: 35 / 45 € (<27: 21 / 27 €)

27.01.2020



27.03.2020 10:00 (D) & 15:00 (D) Fr → 236

SR II (Workshops)

«Simsalabim... Percussion im Sinn»

27.03.2020 20:00 Ven / Fr / Fri → 28

GA (Grands rendez-vous)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg  
Wiener Singverein

Gustavo Gimeno direction

Gerhild Romberger alto

Mahler: *Symphonie N° 3*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

27.01.2020



27.03.2020 21:00 Ven / Fr / Fri → 186

ED (On the border)

Polwechsel & John Butcher

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

27.01.2020

.....  
**28.03.2020 10:30** (D) Sa → 236  
SR II (*Workshops*)

voir / siehe / cf. Workshops 27.03.

.....  
**28.03.2020 15:00** (D) Sa → 236  
SR II (*Workshops*)  
«Klangraum IV»

.....  
**28.03.2020 20:00** Sam / Sa / Sat → 70  
GA (*Voyage dans le temps / Fest- & Bienfaisance-Concerten*)

«Ouschterconcert»  
**Collegium Vocale Gent**  
**Philippe Herreweghe** direction  
**Dorothee Miels, Grace Davidson** soprano  
**Alex Potter, William Shelton** alto  
**Sebastian Kohlhepp, Hugo Hymas** ténor  
**Reinoud Van Mechelen** ténor (Evangelist)  
**Florian Boesch** baryton (Christus)  
**Peter Kooij, Tobias Berndt** basse  
Bach: *Matthäuspassion BWV 244*

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

 28.01.2020 

.....  
**29.03.2020 11:00 (L) & 15:00 (L) Son** → 236  
SR II (*Workshops*)

voir / siehe / cf. Workshops 28.03.

.....  
**29.03.2020 15:00** Dim / So / Sun → 106  
*Utrecht (OPL on tour)*

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Pueri Cantores du Conservatoire de la Ville de Luxembourg**  
**Wiener Singverein**  
**Gustavo Gimeno** direction  
**Gerhild Romberger** alto  
Mahler: *Symphonie N° 3*

.....  
**30.03.2020 20:00** Lun / Mo / Mon → 246  
SMC (SEL C Camerata)

**Sabine Weyer** piano  
Silvestrov: *Trois Bagatelles op. 1*  
Scriabine: *Vingt-quatre Préludes op. 11*  
Ruiz del Corral: *Le miroir d'un instant*  
Chopin: *Deux Nocturnes op. 27*  
Bacri: *Deux esquisses lyriques op. 103*  
Schumann: *Fünf Variationen über ein eigenes Thema «Geistervariationen» / «Variations des esprits»*

## Avril 2020

.....  
**01.04.2020 20:00** Mer / Mi / Wed → 152  
SMC (*Jazz Club*)

**Steve Lehman Trio**

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

 03.02.2020

.....  
**02.04.2020 10:00 & 15:30** Jeu / Do / Thu → 208  
ED (1.2..3... *musique*)

«Jacques et le marchand de sable»

Tickets: 11 € (Adultes: 15 €)

 03.02.2020

.....  
**02.04.2020 20:00** Jeu / Do / Thu → 56  
GA (*Récital de piano / Concert exceptionnel*)

**Lang Lang** piano  
Bach: *Goldberg-Variationen BWV 988*

Tickets: 65 / 95 / 125 € (<27: 39 / 57 / 75 €)

 03.02.2020 

.....  
**02.04.2020 20:00** Jeu / Do / Thu → 106  
*CAPE, Ettelbruck (OPL on tour)*

**Concert des Lauréats**  
**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**  
**Moritz Gnann** direction  
**Lauréats des Conservatoires du Luxembourg**

.....  
**03.04.2020 10:00 & 15:30** Ven / Fr / Fri → 208  
ED (1.2..3... *musique*)

voir / siehe / cf. 1.2..3... *musique* 02.04.

03.04.2020 20:00 Ven / Fr / Fri → 40

GA (Grands chefs)

**San Francisco Symphony**

**Michael Tilson Thomas** direction

**Gautier Capuçon** violoncelle

Thomas: *Lope*

Saint-Saëns: *Concerto pour violoncelle et orchestre N° 1*

Stravinsky: *L'Oiseau de feu (Der Feuervogel)*  
(version 1910)

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

03.02.2020



04.04.2020 10:30 & 15:30 Sam / Sa / Sat → 208

ED (1.2..3... musique)

voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 02.04.

04.04.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 22

GA (Fest- & Bienfaisance-Concerten)

«Side by Side»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Moritz Gnann** direction

Tchaïkovski: *Symphonie N° 6 «Pathétique»*

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

04.02.2020

05.04.2020 10:30 & 15:30 Dim / So / Sun → 208

ED (1.2..3... musique)

voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 02.04.

18.04.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 52

GA (Grands solistes)

**Chamber Orchestra of Europe**

**Chœur Accentus**

**Yannick Nézet-Séguin** direction

**Christiane Karg** soprano

**Klka von der Damerau** mezzo-soprano

**Klaus Florian Vogt** ténor

**Florian Boesch** baryton

Beethoven: *Symphonie N° 1*

*Symphonie N° 9*

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

24.02.2020



19.04.2020 19:00 Dim / So / Sun → 32

GA (Grands orchestres)

**Chamber Orchestra of Europe**

**Yannick Nézet-Séguin** direction

Beethoven: *Symphonie N° 2*

*Symphonie N° 3 «Eroica»*

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

24.02.2020



20.04.2020 20:00 Lun / Mo / Mon → 66

GA (Grands classiques)

**Chamber Orchestra of Europe**

**Yannick Nézet-Séguin** direction

Beethoven: *Symphonie N° 8*

*Symphonie N° 4*

*Symphonie N° 5*

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

24.02.2020



21.04.2020 20:00 Mar / Di / Tue → 40

GA (Grands chefs)

**Chamber Orchestra of Europe**

**Yannick Nézet-Séguin** direction

Beethoven: *Symphonie N° 6 «Pastorale»*

*Symphonie N° 7*

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

24.02.2020



23.04.2020 20:00 Jeu / Do / Thu → 32

GA (Grands orchestres)

**Wiener Philharmoniker**

**Zubin Mehta** direction

**Pinchas Zukerman** violon

Elgar: *Violin Concerto*

Dvořák: *Symphonie N° 7*

Tickets: 50 / 85 / 105 € (<27: 30 / 51 / 63 €)

24.02.2020



24.04.2020 20:00 Ven / Fr / Fri → 44

GA (Grandes voix)

**Mahler Chamber Orchestra**

**Orfeo Català**

**Cor de Cambra del Palau de la Música**

**Catalana**

**Gustavo Dudamel** direction

**Simon Halsey** direction de chœur

**Christiane Libor** Leonore

**Alberto Arvelo** mise en espace

Beethoven: *Fidelio* (version mise en espace)

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

24.02.2020



25.04.2020 10:30 (F) & 15:00 (F) Sam → 236  
SR I & SR II (Workshops)

«Viens chanter!»

25.04.2020 15:00 & 17:00 Sa → 222

ED (Philou D)

«CircoPiano»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

25.02.2019

25.04.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 134

SMC (Fräiraim)

«In the Name of Music»

30 Jahre Vivace

Bach, Berry, Cohen, Elton John, Mozart, Porter,  
Rutter, Trenet, Vivaldi et autres

25.04.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 148

GA (Jazz & beyond)

Terence Blanchard

featuring The E-Collective

Tickets: 20 / 30 / 40 € (<27: 12 / 18 / 24 €)

25.02.2020



26.04.2020 10:30 (F) & 15:00 (F) Dim → 236

SR I & SR II (Workshops)

voir / siehe / cf. Workshops 25.04.

26.04.2020 11:00, 15:00 & 17:00 So → 222

ED (Philou D)

voir / siehe / cf. Philou D 25.04.

26.04.2020 17:00 Dim / So / Sun → 106

Grand Théâtre (OPL on tour)

«Rusalka»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Antony Hermus direction

Dvořák: *Rusalka*

26.04.2020 19:00 Dim / So / Sun → 166

GA (Ciné-Concerts / Les dimanches de

Jean-François Zygel)

«Nosferatu, eine Symphonie des Grauens»

Friedrich Wilhelm Murnau réalisation

Jean-François Zygel musique, piano, célesta

Philippe Geiss saxophones

Thomas Bloch ondes Martenot, Cristal

Baschet, waterphone

Joël Grare percussions

Film: *Nosferatu*

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

26.02.2020



27.04.2020 20:00 Lun / Mo / Mon → 50

SMC (Récital vocal)

«The Garden of Eve»

Anna Prohaska soprano

Julius Drake piano

Bernstein, Brahms, Britten, Crumb,  
Daniel-Lesur, Debussy, Eisler, Fauré, Ives,  
Mahler, Messiaen, Pfitzner, Purcell,  
Rachmaninov, Ravel, Reimann, Schumann,  
Schubert, Stravinsky, Wagner, Wolf

Tickets: 35 / 45 € (<27: 21 / 27 €)

27.02.2020



27.04.2020 20:00 Lun / Mo / Mon → 244

GA (SEL B Rencontres)

Solistes Européens, Luxembourg

Christoph König direction

Acelga Quintett

Mozart: *Ein musikalischer Spaß KV 522*

Rietz: *Konzertstück für Bläserquintett und*

*Orchester op. 41*

Pärt: *Wenn Bach Bienen gezüchtet hätte...*

Haydn: *Symphonie N° 60 «Il distratto»*

Rossini: *Il signor Bruschino: Ouverture*

28.04.2020 12:30 Mar / Di / Tue → 126

GA (Lunch concerts)

«Lunch concert»

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

28.04.2020 20:00 Mar / Di / Tue → 106

Grand Théâtre (OPL on tour)

«Rusalka»

voir / siehe / cf. OPL on tour 26.04.

29.04.2020 20:00 Mer / Mi / Wed → 80

SMC (*Soirées de musique de chambre*)

**Isabelle Faust, Anne Katharina Schreiber**

violon

**Antoine Tamestit, Danusha Waskiewicz** alto

**Jean-Guihen Queyras, Christian Poltéra**

violoncelle

Webern: *Fünf Sätze op. 5*

Beethoven: *Streichquintett c-moll (ut mineur) op. 104*

Webern: *Fünf Sätze op. 5*

Schönberg: *Verklärte Nacht (La Nuit transfigurée)*

Tickets: 35 / 45 € (<27: 21 / 27 €)

02.03.2020



30.04.2020 20:00 Jeu / Do / Thu → 158

GA (*Autour du monde*)

**Vicente Amigo**

«*Memoria de los Sentidos*»

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

02.03.2020



30.04.2020 20:00 Jeu / Do / Thu → 106

Grand Théâtre (OPL on tour)

«*Rusalka*»

voir / siehe / cf. OPL on tour 26.04.

## Mai 2020

02.05.2020 10:30 (F), 14:30 (F) & 16:30 (F) Sam

03.05.2020 10:30 (L), 14:30 (L) & 16:30 (L) Son

ED (*Loopino*)

«*Loopino et la fontaine parlante*» /

«*D'Loopino an de Pëtz dee schwätzt*»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

02.03.2020

04.05.2020 20:00 Lun / Mo / Mon → 52

GA (*Grands solistes*)

**New York Philharmonic**

**Jaap van Zweden** direction

**Daniil Trifonov** piano

Mozart: *Klavierkonzert N° 25 KV 503*

Chostakovitch: *Symphonie N° 5*

Tickets: 65 / 95 / 125 € (<27: 39 / 57 / 75 €)

04.03.2020



04.05.2020 20:00 Lun / Mo / Mon → 246

SMC (SEL C Camerata)

**Chanel Perdichizzi** harpe

**Yvetta Slezakova** violon

**Stéphane Giampellegrini** violoncelle

Fauré: *Impromptu op. 86*

Renié: *Trio en si bémol majeur (B-Dur)*

Liszt: *Liebesträum N° 3*

Saint-Saëns: *Fantaisie pour violon et harpe*

Renié: *Ballade fantastique*

05.05.2020 20:00 Mar / Di / Tue → 98

GA (*Autour de l'orgue*)

**Kit Armstrong** piano, orgue

Händel: *Suite de Pièces pour le clavecin N° 5*

*HWV 430*

Mozart: *Suite KV 399 (extraits)*

*Sonate pour piano N° 13 KV 333*

Mozart/Bach: *Préludes et Fugues KV 404 a:*

*N° 3 et N° 2*

Mozart: *Prélude et fugue en do majeur KV 394*

Liszt: *Variationen über den Basso continuo des*

*ersten Satzes der Kantate «Weinen, Klagen,*

*Sorgen, Zagen...» und des Crucifixus der*

*h-moll-Messe von J.S. Bach S 673*

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

05.03.2020



06.05.2020 20:00 Mer / Mi / Wed → 32

GA (*Grands orchestres*)

**New York Philharmonic**

**Jaap van Zweden** direction

**Roderick Williams** baryton

Wagenaar: *Cyano de Bergerac. Overture*

*op. 23*

Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen*

*Symphonie N° 1 «Titan»*

Tickets: 50 / 85 / 105 € (<27: 30 / 51 / 63 €)

06.03.2020



08.05.2020 17:00 (E) Fri → 236

09.05.2020 10:30 (E) Sat

SR I (*Workshops*)

«*Just play!*»

09.05.2020 15:00 Sam → 218  
GA (Philou F)

«Live Cinema: Family Edition»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

09.03.2020

09.05.2020 16:00 (L) Sam → 216  
ED (Musek erzielt)

«Alva Aurora»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

09.03.2020

09.05.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 88  
SMC (Musiques d'aujourd'hui)

«Fast forward»

United Instruments of Lucilin

Œuvres chères à l'ensemble et nouvelles pièces

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

09.03.2020

09.05.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 166  
GA (Ciné-Concerts)

«The Iron Mask»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Carl Davis direction

Film: *The Iron Mask*

Tickets: 10 / 20 / 30 € (<27: 6 / 12 / 18 €)

09.03.2020



10.05.2020 11:00 (E) Sun → 236  
SR I (Workshops)

voir / siehe / cf. Workshops 08.05.

10.05.2020 11:00 (L) & 15:00 (L) Son → 216  
ED (Musek erzielt)

voir / siehe / cf. Musek erzielt 09.05.

10.05.2020 17:00 Dim / So / Sun → 248  
SMC (Orchestre de Chambre du Luxembourg)

«Crossing Europe – Visiting Portugal»

13.05.2020 20:00 Mer / Mi / Wed → 94  
SMC (Rising stars)

Noa Wildschut violon

Elisabeth Brauss piano

Prokofiev, Roukens, Schubert, Tchaïkovski

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

13.03.2020

14.05.2020 20:00 Jeu / Do / Thu → 28  
GA (Grands rendez-vous)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno direction

Isabelle Faust violon

Stravinsky: *Scherzo fantastique*

Britten: *Violin Concerto*

Stravinsky: *Petrouchka*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

16.03.2020



15.05.2020 20:00 Ven / Fr / Fri → 32  
GA (Grands orchestres)

Berliner Philharmoniker

Kirill Petrenko direction

Christiane Karg soprano

Elisabeth Kulman mezzo-soprano

Mahler: *Rückert-Lieder*

*Symphonie N° 4*

Tickets: 65 / 95 / 125 € (<27: 39 / 57 / 75 €)

16.03.2020



15.05.2020 20:00 Ven / Fr / Fri → 106

Boulogne-Billancourt (OPL on tour)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno direction

Stravinsky: *Scherzo fantastique*

*L'Oiseau de feu (Der Feuervogel). Suite*

(version 1919)

*Petrouchka*

15.05.2020 21:00 Ven / Fr / Fri → 186  
ED (On the border)

«Wormholes»

Mazen Kerbaj live drawing

Sharif Sehnaoui guitar, objects

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

16.03.2020

16.05.2020 10:30 & 15:30 Sam / Sa / Sat → 210

Musée Dräi Eechelen, Auditorium (Bout'chou)

«Tchip, Tchap, Tchouf»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

16.03.2020

16.05.2020 15:00 Sa → 222  
GA (Philou D / Miouzik D)  
«Cellosubmarine»

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

16.03.2020

16.05.2020 20:00 Sam / Sa / Sat → 172  
GA (Pops)  
Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

16.03.2020



17.05.2020 10:30, 14:30 & 16:30 Dim / So / Sun  
Musée Dräi Eechelen, Auditorium (Bout'chou)  
→ 210

voir / siehe / cf. Bout'chou 16.05.

17.05.2020 11:00 Dim / So / Sun → 102  
SMC (Les Amis de l'OPL)  
Ryoko Yano violon  
Ilan Schneider alto  
Ilia Laporev violoncelle  
Bach: Goldberg-Variationen BWV 988

Tickets: 20 € (<27: 10 €, Mitglieder: 15 €)

17.03.2020

19.05.2020 12:30 Mar / Di / Tue → 124  
ED (Midis baroques)

«La Musique de Table de Telemann»

Patrick Beuckels, Toshiyuki Shibata  
flûte traversière

Ruth Van Killegem flûte à bec

Stephan Schultz violoncelle

Anne-Catherine Bucher clavecin,  
commentaire

Telemann: *Tafelmusik (Musique de table)*  
(extraits)

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

19.03.2020

20.05.2020 20:00 Mer / Mi / Wed → 70  
SMC (Voyage dans le temps)

Isabelle Faust violon

Kristin von der Goltz violoncelle

Elizabeth Kenny luth

Kristian Bezuidenhout clavecin

Bach, Biber, von Westhoff

Tickets: 35 / 45 € (<27: 21 / 27 €)

20.03.2020



20.05.2020 20:00 Mer / Mi / Wed → 166  
GA (Ciné-Concerts)

«Metropolis»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Frank Strobel direction

Film: *Metropolis*

Tickets: 15 / 20 / 35 € (<27: 9 / 12 / 21 €)

20.03.2020



24.05.2020 19:00 Dim / So / Sun → 44  
GA (Grandes voix)

Gustav Mahler Jugendorchester

Daniel Harding direction

Sarah Wegener, Susanne Bernhard,

Hanna Husáhr soprano

Stefanie Irányi, Claudia Huckle

mezzo-soprano

NN ténor

Adrian Eröd baryton

Shenyang baryton-basse

Mahler: *Symphonie N° 8 «Symphonie der  
Tausend»* / «Symphonie des Mille»

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

24.03.2020



25.05.2020 15:00, 17:30 & 20:00 Lun / Mo / Mon  
ED (Yoga at the Phil) → 128  
Yoga & Franck

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

25.03.2020

26.05.2020 12:30 Mar / Di / Tue → 126  
GA (Lunch concerts)  
«Lunch concert»

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

.....  
**27.05.2020 20:00** Mer / Mi / Wed → 84  
SMC (*Quatuor à cordes*)

**Belcea Quartet**

Beethoven: *Streichquartett op. 18/2*

*Streichquartett op. 95 «Quartetto serioso»*

*Streichquartett op. 127*

Tickets: 35 / 45 € (<27: 21 / 27 €)

■ 27.03.2020



.....  
**28.05.2020 20:00** Jeu / Do / Thu → 22  
GA (*Fest- & Bienfaisance-Concerten*)

**«Concert de gala Croix-Rouge luxembourgeoise»**

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Gustavo Gimeno** direction

**Patricia Kopatchinskaja** violon

Chostakovitch: *Concerto pour violon et orchestre N° 1*

Strauss: *Der Rosenkavalier. Suite*

Ravel: *La Valse*

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

■ 03.03.2020



.....  
**29.05.2020 20:00** Ven / Fr / Fri → 176  
GA (*Urban / iPhil*)

**Damon Albarn**

**«The Nearer the Fountain,  
More Pure the Stream Flows»**

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 29.03.2020



.....  
**30.05.–04.06.2020** → 106

En tournée dans les pays Baltes et en

Scandinavie /

Auf Tournee im Baltikum und in Skandinavien /

On tour in the Baltics and Scandinavia

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Gustavo Gimeno** direction

**Patricia Kopatchinskaja** violon

## Juin 2020

.....  
**08.06.2020 20:00** Lun / Mo / Mon → 56

GA (*Récital de piano*)

**Hélène Grimaud** piano

Chopin, Debussy, Satie, Schumann, Silvestrov

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 20.04.2020



.....  
**10.06.2020 19:00** Mer / Mi / Wed → 118

GA (*Rolando raconte...*)

**«Mozart et les femmes»**

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Kristiina Poska** direction

**Rolando Villazón** ténor, narration

**Regula Mühlemann** soprano

**Marie-Sophie Hauzel** piano

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 20.04.2020

.....  
**12.06.2020 20:30** Ven / Fr / Fri → 106

Paris (*OPL on tour*)

voir / siehe / cf. Rolando raconte... 10.06.

.....  
**13.06.2020 11:00, 15:00 & 17:00** Sam → 218

**14.06.2020 11:00, 15:00 & 17:00** Dim

ED (*Philou F*)

**«CircoPiano»**

Tickets: 12 € (Adultes: 18 €)

■ 13.04.2020





«Kinnekswiss loves... Orchestre Philharmonique du Luxembourg»  
photo: Simon Engelbert

.....  
**14.06.2020 15:00** Dim / So / Sun → 234  
SR I (iPhil)

**Final iPhil event**

.....  
**14.06.2020 17:00** Dim / So / Sun → 134  
GA (Fräiraim)

**«Lobgesang 2.0»**

**Concert de clôture du Jubilé des 175 ans de la Maîtrise de la Cathédrale**

Mendelssohn: *Lobgesang op. 52*

Hensel-Mendelssohn: *«Meine Seele ist stille»*

.....  
**17.06.2020 20:00** Mer / Mi / Wed → 56  
GA (Récital de piano)

**Evgyen Kissin** piano

Beethoven: *Klaviersonate op. 13 «Pathétique»*

*Variationen op. 35 «Eroica-Variationen»*

*Klaviersonate op. 31/2 «Der Sturm» /*

*«La Tempête»*

*Klaviersonate op. 53 «Waldstein»*

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

.....  
 20.04.2020



.....  
**20.06.2020 10:30** (L), **15:00** (F) & **17:00** (D) Sam  
GA (Workshops) → 236

**«Kanneruergelféierung» /**

**«Visite guidée de l'orgue pour enfants» /**

**«Kinderorgelführung»**

.....  
**20.06.2020 20:00** Sam / Sa / Sat → 106  
Rockhal, Esch-sur-Alzette (OPL on tour)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

**Gast Waltzing** direction

Film: *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban™*

.....  
**26.06.2020 12:30** Ven / Fr / Fri → 126  
GA (Lunch concerts)

**«Lunch concert»**

Entrée libre / Freier Eintritt / Free admission

.....  
**26.–28.06.2020** → 130

**Fräiraim Festival**

15 ans Philharmonie

## Juillet 2020

.....  
**04.07.2020 21:00** Sam / Sa / Sat → 106  
Kinnekswiss, Luxembourg (OPL on tour)

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

.....  
**End of season** → 314

Foyer

**«End-of-season party»**

## Impressum

© Établissement public Salle de Concerts  
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2019

Philharmonie Luxembourg  
Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Information & Billetterie  
1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg  
N49°37'8.16" – E6°08'33.87'

Tél: (+352) 26 32 26 32  
Fax: (+352) 26 32 26 33  
info@philharmonie.lu

www.philharmonie.lu  
www.opl.lu  
facebook.com/philharmonie  
facebook.com/  
orchestreprhilharmoniqueluxembourg

Pierre Ahlborn, Président  
Stephan Gehmacher, Directeur général

Responsable de la publication:  
Stephan Gehmacher

Chefs de projet publication:  
Johannes Kadar  
Lydia Rilling

Rédaction:  
Lydia Rilling, Charlotte Brouard-Tartarin,  
Rachel David, Dr. Christoph Gaiser,  
Eve Magnière, Dr. Tatjana Mehner,  
Anne Payot-Le Nabour,  
Matthew Studdert-Kennedy,  
Francisco Sassetti

Sarah Bergdoll, Tiffany Bolzan, Marie Caillet,  
Sven Fischer, Dominique Hansen,  
Magali Lamborelle, Marco Muser,  
Agathe Petex, Marie-Jo Ramalho, Anne Wolter

Textes:  
Charlotte Brouard-Tartarin,  
Dr. Christoph Gaiser, Dr. Tatjana Mehner,  
Anne Payot-Le Nabour, Lydia Rilling,  
Saskia Müller, Francisco Sassetti,  
Matthew Studdert-Kennedy

Traductions:  
Français: Charlotte Brouard-Tartarin,  
Anne Payot-Le Nabour  
Allemand: Dr. Christoph Gaiser,  
Dr. Tatjana Mehner  
Anglais: Alexa Nieschlag

Rédaction photo:  
Raphaël Ripinger

Illustrations «Jeunes publics»:  
Mariachiara Di Giorgio

Mise en page:  
Guy Martin, Lisa Elsen

Design:  
Pentagram Design Limited, Berlin

Imprimé par l'Imprimerie Centrale  
Couverture imprimée par l'Imprimerie Klopp  
Printed in Luxembourg

Sous réserve de modifications /  
Änderungen und Irrtümer vorbehalten /  
Tous droits réservés



«End-of-season party»  
photo: Alfonso Salgueiro





Nous avons toujours eu  
*la fibre musicale*



# Phil27

10€ for a ticket on the go

Available the day of the concert

Dedicated to all people aged under 27

Available fall 2019



Powered by POST Luxembourg

# Jeunes publics



Bout'chou (2-4 ans) sans paroles	3 concerts <input type="checkbox"/> Sam / Sa / Sat 10:30 <input type="checkbox"/> Sam / Sa / Sat 15:30	€ 30 Enfant / Kind / Child	
	<input type="checkbox"/> Dim / So / Sun 10:30 <input type="checkbox"/> Dim / So / Sun 14:30 <input type="checkbox"/> Dim / So / Sun 16:30	€ 50 Adulte / Erwachsener / Adult	
Loopino (3-5 ans) français	5 concerts <input type="checkbox"/> le samedi à 10:30 <input type="checkbox"/> le samedi à 14:30 <input type="checkbox"/> le samedi à 16:30	€ 55 Enfant / Kind / Child	
		€ 80 Adulte / Erwachsener / Adult	
Loopino (3-5 ans) lëtzebuergesch	5 concerts <input type="checkbox"/> sonndes um 10:30 <input type="checkbox"/> sonndes um 14:30 <input type="checkbox"/> sonndes um 16:30	€ 55 Enfant / Kind / Child	
		€ 80 Adulte / Erwachsener / Adult	
Musek erzielt (4-8 ans) lëtzebuergesch	3 concerts <input type="checkbox"/> samschdes um 16:00	€ 30 Enfant / Kind / Child	
	<input type="checkbox"/> sonndes um 11:00	€ 50 Adulte / Erwachsener / Adult	
	<input type="checkbox"/> sonndes um 15:00		
Philou F (5-9 ans) français	6 concerts <input type="checkbox"/> le samedi à 11:00 <input type="checkbox"/> le samedi à 15:00 <input type="checkbox"/> le samedi à 17:00	€ 65 Enfant / Kind / Child	
	<input type="checkbox"/> le dimanche à 11:00 <input type="checkbox"/> le dimanche à 15:00 <input type="checkbox"/> le dimanche à 17:00	€ 95 Adulte / Erwachsener / Adult	
Philou D (5-9 ans) deutsch	6 concerts <input type="checkbox"/> samstags um 15:00 <input type="checkbox"/> samstags um 17:00 <input type="checkbox"/> sonntags um 11:00 <input type="checkbox"/> sonntags um 15:00 <input type="checkbox"/> sonntags um 17:00	€ 65 Enfant / Kind / Child	
		€ 95 Adulte / Erwachsener / Adult	
Familles (6-106 ans) deutsch	4 concerts	€ 45 Enfant / Kind / Child	
		€ 65 Adulte / Erwachsener / Adult	
Miouzik F (9-12 ans) français	4 concerts	€ 45 Enfant / Kind / Child	
		€ 65 Adulte / Erwachsener / Adult	
Miouzik D (9-12 ans) deutsch	5 concerts	€ 55 Enfant / Kind / Child	
		€ 80 Adulte / Erwachsener / Adult	
iPhil (14-18 ans)	7 événements	€ 66 Ado / Jugendl. / Teen Merci de joindre une copie d'une pièce d'identité / Bitte Ausweiskopie beifügen / Please attach a copy of an ID document	

.....  
Nom / Nachname / Last name

.....  
Prénom / Vorname / First name

.....  
Rue/N° / Straße/Nr. / Street/No.

.....  
Code postal/Localité / PLZ/Ort / Postal code/City

.....  
Tel. e-mail

.....  
..... Numéro de client / Kundennummer / Client number

Nouvel abonné / Neuer Abonnent / New subscriber

## Paiement / Bezahlung / Payment

Mastercard  Visa

\_\_\_\_ / \_\_\_\_

valable jusqu'au  
gültig bis  
valid until

.....  
N° carte de crédit  
Kreditkartennummer  
Credit card number

.....  
Lieu, date / Ort, Datum / Place, date

.....  
Signature / Unterschrift / Signature

Merci de nous renvoyer cette carte dûment remplie à:  
Bitte senden Sie die ausgefüllte Karte an:  
Please return the completed order form to:

Philharmonie / Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Information & Billetterie  
1, Place de l'Europe  
L-1499 Luxembourg  
Fax: (+352) 26 32 26 33

# Nombre d'abonnements / Anzahl an Abonnements / Number of season tickets

(Opt.) Le choix de votre option (jour/horaire) sera respecté dans la mesure du possible. Si aucune option n'a été cochée ou si l'option de votre choix s'avère complétée, la billetterie vous attribuera une option disponible.

Soweit verfügbar, reservieren wir für Sie die gewünschte Aufführung. Sollte keine Option angekreuzt oder die gewünschte Veranstaltung ausverkauft sein, erlauben wir uns, eine Zuordnung zu einer der verfügbaren Optionen vorzunehmen.

The option selected (day/time) will be granted as far as possible. If no option is selected, or if the chosen option is already sold out, we shall select one of the available options.

# healthy people healthy business

**Depuis 1946**, nous vous épaulons dans le développement de votre entreprise. Nos experts locaux vous équiperont avec les meilleurs produits et solutions **Document imaging** pour matérialiser et façonner vos contenus. Ils accompagnent votre entreprise dans la transition numérique avec des solutions **Digital workflows** sur mesure et vous transmettent l'énergie nécessaire à cette réussite dans nos établissements **Sport & fitness**.

2, rue Léon Laval  
Z.A. Am Bann  
L-3372 Leudelange

Tél. +352 26 380 1  
Fax +352 26 380 380  
info@ck-group.lu

ck-group.lu  
Charles Kieffer Group

**CK** Charles Kieffer  
Group



# Jazz, World & Chill



		Catégorie I	Catégorie II	Catégorie III	#	Cat.
Aventure+	3 concerts	€ 120 (90)	€ 95 (65)	€ 70 (45)		
Jazz & beyond	5 concerts	€ 210 (130)	€ 150 (95)	€ 105 (65)		
Jazz Club	6 concerts	€ 150 (95)				
Autour du monde (Opt.)	6 concerts (4+2 options A/B/C/D)	€ 195 (120)	€ 150 (100)	€ 110 (80)		
	<input type="checkbox"/> A-23.10. Avi Avital meets Omer Avital <input type="checkbox"/> B-19.11. Sona Jobarteh <input type="checkbox"/> C-26.02. Oum <input type="checkbox"/> D-15.03. The Gurdjieff Ensemble <input type="checkbox"/> + 28.09. Ana Moura [en supplément]					
Ciné-Concerts (Opt.)	5 concerts (4+1 option A/B)	€ 135 (100)	€ 100 (70)	€ 65 (45)		
	<input type="checkbox"/> A-07.11. «Birdman» <input type="checkbox"/> B-11.01. «Taxi Driver» <input type="checkbox"/> + 05.10. «Ernest et Célestine» [en supplément]	+ € 18 (12)				
Pops	4 concerts	€ 190 (125)	€ 140 (95)	€ 95 (65)		
Urban (Opt.)	6 concerts (5+1 option A/B/C)	€ 185 (125)	€ 140 (95)	€ 100 (65)		
	<input type="checkbox"/> A-27.09. Noiserv <input type="checkbox"/> B-10.01. KLEIN <input type="checkbox"/> C-08.02. Gabriel Kahane					
Chill at the Phil	5 concerts	€ 90 (60)				
On the border	4 concerts	€ 55 (35)				

## Paiement / Bezahlung / Payment

Mastercard  Visa

\_\_\_\_ / \_\_\_\_  
valable jusqu'au  
gütig bis  
valid until

\_\_\_\_\_  
N° carte de crédit / Kreditkartennummer / Credit card number

\_\_\_\_\_  
Lieu, date / Ort, Datum / Place, date

\_\_\_\_\_  
Signature / Unterschrift / Signature

Merci de nous renvoyer cette carte dûment remplie à :  
Bitte senden Sie die ausgefüllte Karte an:  
Please return the completed order form to:

Philharmonie / Orchestre Philharmonique du Luxembourg  
Information & Billetterie  
1, Place de l'Europe  
L-1499 Luxembourg  
Fax: (+352) 26 32 26 33

.....  
Nom / Nachname / Last name

.....  
Prénom / Vorname / First name

.....  
Rue/N° / Straße/Nr. / Street/No.

.....  
Code postal/Localité / PLZ/Ort / Postal code/City

.....  
Tel. e-mail

.....  
Numéro de client / Kundennummer / Client number

Nouvel abonné / Neuer Abonnent / New subscriber

# Nombre d'abonnements / Anzahl an Abonnements / Number of season tickets

**(Opt.) Le choix de votre option (jour/horaire) sera respecté dans la mesure du possible. Si aucune option n'a été cochée, la billetterie vous attribuera une option disponible.**  
**Ihre Wahl wird im Rahmen unserer Möglichkeiten berücksichtigt. Falls keine Wahl getroffen wurde, ordnen wir eine der verfügbaren Optionen zu.**  
**The option selected (day/time) will be granted as far as possible. If no option is selected, we shall select one of the available options.**