



Orchestre
Philharmonique
Luxembourg



**Etablissement public Salle de Concerts
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte**

Philharmonie Luxembourg
Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Saison 2015/16



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Nous remercions nos partenaires qui,
en associant leur image à la Philharmonie
et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg
et en soutenant leur programmation,
permettent leur diversité et l'accès
à un public plus large.

Partenaire officiel:



Partenaire automobile exclusif:



Partenaires média:



Partenaires d'événements:



Sommaire / Inhalt / Content

Bienvenue, Gustavo!	4	Découvrir la musique		
POST Luxembourg – Partenaire officiel	9	Artiste en résidence: Jean-François Zygel	104	
		Dating:	108	
		Lunch concerts	110	
		Yoga & music	112	
		Backstage	114	
		PhilaPhil	116	
		Fondation EME	119	
Orchestre		Jazz, World & Chill		
Directeur musical: Gustavo Gimeno	12	Jazz & beyond	124	
Grands rendez-vous	18	Autour du monde	130	
Aventure+	22	Ciné-Concerts	138	
Fest- & Bienfaisance-Concerten	26	Pops	142	
Artiste en résidence: Andris Nelsons	30	Chill at the Phil	146	
Grands orchestres	34	On the border	150	
Grands chefs	38	Festivals		
Grandes voix	42	Orchestre en résidence:		
Grands solistes	44	Simón Bolívar Symphony Orchestra	156	
Grands classiques	48	Luxembourg Festival	160	
Un autre regard – Mendelssohn	52	suspense – rainy days 2015	162	
Voyage dans le temps – musique ancienne et baroque	54	Jeunes publics		
OPL on tour	58	1.2..3... musique (0–3 ans)	170	
Musique de chambre & Récitals		Loopino (3–5 ans)	172	
Artiste en résidence: Magdalena Kožená	66	Bout'chou (3–5 ans)	176	
Soirées de Luxembourg	70	Philou F (5–9 ans)	180	
Musiques d'aujourd'hui	74	Philou D (5–9 ans)	184	
Récital de piano	80	Musek erzielt (5–9 ans)	188	
Récital vocal	84	Familles (6–106 ans)	192	
Quatuor à cordes	86	Miouzik (9–12 ans)	196	
Rising stars	90	iPhil (13–17 ans)	200	
Lauréats Steinway	94	Partenaires		
Autour de l'orgue	96	Fräiram	206	
Amis de l'OPL	100	Solistes Européens, Luxembourg		
		Cycle Rencontres SEL A	211	
		Cycle Rencontres SEL B	212	
		Camerata	215	
		Orchestre de Chambre du Luxembourg	216	
		About us		
		Orchestre Philharmonique du Luxembourg	220	
		Gustavo Gimeno	224	
		Les musiciens de l'OPL	226	
		Conseil d'administration & Team	228	
		Service		
		Informations pratiques	232	
		Praktische Informationen	235	
		Practical information	238	
		Calendrier / Kalendarium / Calendar	242	
		Compositeurs / Komponisten / Composers	273	
		Impressum	278	

Bienvenue, Gustavo!

Le début de toute aventure avec un nouveau directeur musical est un jalon dans l'histoire de chaque orchestre. Il offre l'occasion de découvrir un nouveau répertoire, de nouveaux solistes, une nouvelle manière de s'écouter les uns les autres et de travailler ensemble. Trois ans après sa fusion avec la Philharmonie, l'OPL effectue ce voyage aux côtés de son nouveau directeur musical Gustavo Gimeno (→ p. 12). Des solistes de tout premier plan comme Anja Harteros, Isabelle Faust, Leonidas Kavakos et Frank Peter Zimmermann se joignent à moi pour vous inviter chaleureusement à nous accompagner dans ce voyage.

Nos séries de concerts prisées devraient vous satisfaire pleinement, grâce à leur sélection d'ensembles, chefs et solistes de prestige. S'inscrivent dans ce cadre la résidence du brillant Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela (→ p. 156), les débuts à la Philharmonie de Los Angeles Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel et du Lucerne Festival Orchestra. Parmi les amis de longue date de la Philharmonie que vous pourrez applaudir en 2015/16, Anne-Sophie Mutter, avec qui nous fêtons les 50 ans d'existence des «Soirées de Luxembourg», et Cecilia Bartoli qui ouvre notre nouveau cycle «Grandes voix» (→ p. 42).

À cela s'ajoutent trois amis – Andris Nelsons, Magdalena Kožená et Jean-François Zygel – artistes en résidence que vous pourrez entendre dans de différentes et nombreuses configurations pendant toute la saison (→ pp. 30, 66 et 104).

Pour intégrer davantage de musique à votre emploi du temps, nous initions une nouvelle série de «Lunch concerts» (→ p. 110) et vous offrons des moments musicaux à la sortie de votre travail avec les lauréats des principaux concours de piano (→ p. 94) – outre le bénéfice d'échapper ainsi aux heures de pointe, vous serez certainement séduits par ces nouveautés.

Tout cela n'est possible que grâce au soutien du gouvernement luxembourgeois, de nos sponsors et entreprises partenaires et, bien sûr, de notre fidèle public. Que tous en soient chaleureusement remerciés!

Je vous souhaite une saison pleine d'expériences passionnantes et musicalement fructueuses!

Stephan Gehmacher
Directeur général



Grand Auditorium
photo: Sébastien Gréville

Herzlich willkommen, Gustavo!

Der Beginn einer Reise mit einem neuen Chefdirigenten ist ein Meilenstein in der Geschichte jedes Orchesters. Er bietet Gelegenheit zu einer erfrischenden künstlerischen Auseinandersetzung mit neuem Repertoire und neuen Solisten und ebenso zu einem neuen Hören aufeinander und einer neuen Zusammenarbeit. Drei Jahre nach seiner Fusion mit der Philharmonie begibt sich das OPL mit seinem neuen Chefdirigenten Gustavo Gimeno auf diese Reise (→ S. 12). Gemeinsam mit so herausragenden Solisten wie Anja Harteros, Isabelle Faust, Leonidas Kavakos und Frank Peter Zimmermann möchte ich Sie alle herzlich zu diesem Abenteuer einladen.

In unseren bestens eingeführten Konzertreihen dürfen Sie sich auf die vertraute Mischung aus führenden Ensembles, Dirigenten und Solisten freuen. Dazu gehören die Residenz des geradezu elektrisierenden Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela (→ S. 156), das Philharmonie-Debüt des Los Angeles Philharmonic unter Gustavo Dudamel und das Lucerne Festival Orchestra.

Zu den langjährigen Freunden der Philharmonie, die Sie 2015/16 wieder in Luxemburg begrüßen können, gehören auch Anne-Sophie Mutter, mit der wir das 50-jährige Bestehen der «Soirées de Luxembourg» feiern, und Cecilia Bartoli, die unsere neue Reihe «Grandes voix» eröffnet (→ S. 42).

Dazu kommen gleich drei Freunde – Andris Nelsons, Magdalena Kožená und Jean-François Zygel – die Sie als Artists in residence in vielen unterschiedlichen künstlerischen Konstellationen über die gesamte Saison hinweg erleben können (→ S. 30, 66 und 104).

Um ihren Tagesablauf noch musikalischer zu gestalten, starten wir die neuen «Lunch concerts» (→ S. 110) und bieten After-Work-Konzerte mit den Preisträgern führender Klavierwettbewerbe an (→ S. 94) – dass Sie auf diese Weise der Rush-hour entkommen ist bei Weitem nicht der einzige Grund, sich auf diese Neuerungen zu freuen.

All dies ist nur möglich dank der Unterstützung durch die luxemburgische Regierung, durch unsere Sponsoren und Corporate Partners und natürlich durch unser treues Publikum. Ihnen allen möchten wir herzlich danken!

Ich wünsche Ihnen eine Saison voller spannender und bereichernder musikalischer Erfahrungen!

Stephan Gehmacher
Generaldirektor

Welcome Gustavo!

The beginning of a journey with a new Music director is a significant milestone in the landscape for any orchestra. Not only is it an opportunity for fresh artistic encounters with new repertoire and soloists, but also a moment to find new ways of working together and listening to one another. Three years after its merger with the Philharmonie, the OPL is embarking on this journey with our new Music Director Gustavo Gimeno (→ p. 12). It is my pleasure to invite all of you to share this adventure together with distinguished guest soloists like Anja Harteros, Isabelle Faust, Leonidas Kavakos and Frank Peter Zimmermann.

In our established series you will find our customary mix of leading ensembles and artists including the residency of the electrifying Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela (→ p. 156), and the debuts of the Los Angeles Philharmonic under the baton of Gustavo Dudamel and the Lucerne Festival Orchestra.

We will also be visited by some familiar friends of the Philharmonie such as Anne-Sophie Mutter with whom we celebrate 50 years of the «Soirees du Luxembourg» and Cecilia Bartoli, who will open our new vocal series «Grandes voix» (→ p. 42).

Three friends, namely Andris Nelsons, Magdalena Kožená and Jean-François Zygel, we have the opportunity to encounter as «artists in residence» and bond with their artistry in different ways throughout the season (→ pp. 30, 66 and 104).

Fitting even more music into your day we will start offering «Lunch concerts» (→ p. 110) and a new after work piano series with prize winners of the leading piano competitions (→ p. 94); much more than an opportunity to avoid rush hour traffic.

All of this can only be possible with the support of the Government of Luxembourg, our sponsors and corporate partners and of course our faithful audience! Thank you!

I wish you a season filled with vivid and enriching musical experiences!

Stephan Gehmacher
Director General



Vous êtes notre
plus belle symphonie



POST Luxembourg – Partenaire officiel

Madame, Monsieur,

2015 sera marqué par le 10^e anniversaire de la Philharmonie.

Créée en 2005 avec la mission d'être la première salle de concerts au Luxembourg, plus de 160 000 personnes lors de 430 manifestations par an passent aujourd'hui par la Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte.

Offrir aux résidents nationaux et de la Grande Région un accès aisé à une programmation de grande qualité, stimuler la scène culturelle, resserrer les liens avec le public et communiquer le plaisir que l'on a à se rassembler, voici quelques exemples des objectifs poursuivis que POST Luxembourg, partenaire de la Philharmonie depuis dix ans, partage avec l'établissement en mettant le client au cœur de nos ambitions.

Je souhaite à la Philharmonie et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg la poursuite de leur succès et aux visiteurs de belles soirées musicales.

Claude Strasser
Directeur général

Sehr geehrte Damen und Herren,

das Jahr 2015 steht im Zeichen des 10-jährigen Bestehens der Philharmonie.

Eröffnet 2005 mit dem Auftrag, das erste Konzerthaus Luxemburgs zu sein, heißt die Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte heute jährlich über 160.000 Menschen in 430 Veranstaltungen willkommen.

Den Bewohnern des Landes und der Großregion einen einfachen Zugang zu einem Programm von hoher künstlerischer Qualität zu ermöglichen, eine enge Bindung zum Publikum aufzubauen und das Vergnügen am gemeinsamen Erleben zu kommunizieren sind Ziele, die POST Luxembourg seit zehn Jahren als Partner mit der Philharmonie verbindet, indem wir den Kunden in den Mittelpunkt all unserer Bestrebungen stellen.

Ich wünsche der Philharmonie und dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg weiterhin viel Erfolg und den Besuchern schöne musikalische Abende.

Claude Strasser
Generaldirektor

Dear ladies and gentlemen,

The year 2015 sees the Philharmonie celebrate its 10th birthday.

Inaugurated in 2005 to serve as Luxembourg's premier concert hall, the Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine Charlotte is now visited by more than 160,000 people a year, who attend some 430 events.

To offer those living in Luxembourg and the Greater Region ready access to programmes of the highest quality, to stimulate the cultural scene, to strengthen links with the public, and to communicate the pleasure of gathering together are some of the objectives that POST Luxembourg, the Philharmonie's partner for the last ten years, shares with this establishment, with our customers as the central focus of our ambitions.

I wish the Philharmonie and the Orchestre Philharmonique du Luxembourg continued success and I wish visitors evenings of intense pleasure in music.

Claude Strasser
General Director

Orchestre

«Il n’y a toujours qu’un seul début en toute chose»

Gustavo Gimeno,
entretien avec Stephan Gehmacher

Quelle est la principale leçon que vous avez retenue en tant que musicien d’orchestre, précisément percussionniste solo du Royal Concertgebouw Orchestra de 2001 à 2014?

La chose la plus importante, probablement, a été de réaliser que nous tous, équipes techniques, administration, musiciens, chef d’orchestre, aimons la musique et voulons le meilleur pour notre orchestre, que

nous travaillons tous ensemble à essayer d’atteindre l’excellence artistique.

Soyons fiers de nous être fixé ce but, car cela nous aide à nous développer en tant qu’êtres humains.

Parmi les chefs d’orchestre avec lesquels vous avez collaboré étroitement, non seulement en tant que percussionniste mais aussi en tant que chef assistant, figurent trois directeurs musicaux qui ont formé



Gustavo Gimeno
photo: Johann Sebastian Hänel

nombre de grands orchestres pendant des années: Bernard Haitink, Claudio Abbado et Mariss Jansons. Qu’est-ce qui rend la position du directeur musical si particulière au sein d’un orchestre, d’après votre expérience?

Un chef d’orchestre est un point de repère pour un orchestre, et ce de plusieurs manières: il établit un lien entre les différents aspects de l’orchestre, tels que la programmation,

le travail quotidien effectué lors des répétitions, le recrutement de nouveaux membres, etc. Mais au final, la qualité la plus importante que requiert la fonction de chef d’orchestre – une caractéristique commune aux chefs que vous avez cités – consiste à maintenir le résultat musical au plus haut niveau possible, d’en faire l’objectif principal, dans la motivation, la passion, l’honnêteté et l’humilité.

Parlons de la programmation – pour votre première saison à Luxembourg, vous avez choisi les premières symphonies de Mahler, Schumann, Beethoven, Bruckner et Chostakovitch. 2015/16 a tout l’air d’être une saison consacrée à l’art d’entreprendre quelque chose de nouveau...

Je suis complètement d’accord. Il n’y a toujours qu’un seul début en toute chose; c’est un moment unique. Commencer quelque chose signifie

«Es gibt für alles nur einen Anfang»

Gustavo Gimeno im Gespräch
mit Stephan Gehmacher

en même temps se confronter à un passé, regarder vers l'avant, en savoir plus sur nous-mêmes – et ce, dans un contexte précis, en considérant nos propres attentes et celles des autres. En musique, je trouve passionnant de voir comment des compositeurs si géniaux ont abordé leur propre univers symphonique, comment ils sont parvenus à dégager leur propre voie parmi les courants esthétiques et dans la société de leur temps, et comment aujourd'hui nous entendons tout cela et en faisons l'expérience.

L'OPL est le premier orchestre dont vous êtes le directeur musical. Je n'ai bien sûr aucun doute sur les raisons qui nous ont fait vous choisir, mais je suis curieux de savoir ce qui vous a fait choisir l'OPL.

Tout d'abord, cet orchestre a un énorme potentiel et j'ai foi en un avenir dans lequel nous pourrons nous développer et avancer ensemble.

La salle de concerts dans laquelle nous avons la chance de répéter et de nous produire n'a pas seulement une acoustique fantastique, mais elle est également l'un des lieux de passage les plus importants en Europe, et même dans le monde.

De plus, j'aime le travail d'équipe, j'aime construire quelque chose dans un esprit d'engagement collectif, en regardant en direction de l'avenir. Nous avons tout cela à la Philharmonie et au sein de l'OPL. J'en suis très heureux.

Où aimeriez-vous voir l'OPL dans quelques saisons?

J'espère que de plus en plus de gens à Luxembourg seront fiers de leur orchestre et s'identifieront à lui. Un orchestre où règnent l'ouverture d'esprit et la souplesse, une capacité d'adaptation aux différents répertoires, périodes et approches stylistiques est d'une très haute importance pour cette ville et ce pays. J'espère que nous pourrons d'autant mieux construire la réputation internationale de notre orchestre en nous produisant dans les salles et festivals les plus importants.

Sie waren von 2001 bis 2014 Solo-Schlagzeuger des Royal Concertgebouw Orchestra. Was war die wichtigste Lektion für Sie als Orchestermusiker in diesen Jahren?

Das Wichtigste ist vermutlich, dass wir alle – Team und Management, Musiker und Dirigent – Musik lieben und das Beste für unser Orchester wollen und dass wir alle gemeinsam auf künstlerische Exzellenz hinarbeiten, die uns stolz macht und zu unserer menschlichen Entwicklung beiträgt.

Unter den Dirigenten, denen Sie nicht nur in Ihrer Zeit als Schlagzeuger, sondern auch während Ihrer Ausbildung als Assistent Conductor eng verbunden waren, finden sich drei große Namen, die viele Jahre lang eine ganze Reihe großer Orchester geprägt haben: Bernard Haitink, Claudio Abbado und Mariss Jansons. Was macht die Position des Chefdirigenten in Ihren Augen so besonders für ein Orchester?

Der Chefdirigent ist in mehrfacher Hinsicht ein Referenzpunkt für ein Orchester: Bei ihm laufen beispielsweise die Programmplanung, die tägliche Probenarbeit und die Auswahl neuer Musiker zusammen.

Vor allem aber sollte er – und das ist eine Gemeinsamkeit der von Ihnen gerade genannten Dirigenten –

das Musizieren auf allerhöchstem Niveau in den Mittelpunkt stellen, mit Begeisterung, Leidenschaft, Ehrlichkeit und Demut.

Apropos Programmplanung: Für Ihre erste Saison in Luxemburg haben Sie die ersten Symphonien von Mahler, Schumann, Beethoven, Bruckner und Schostakowitsch ausgewählt. In der Saison 2015/16 scheint es ganz um die Kunst des Neuanfangs zu gehen...

Genau! Es gibt für alles nur einen Anfang; das ist ein einzigartiger Augenblick. Etwas Neues anzufangen bedeutet immer auch, sich mit der Vergangenheit zu beschäftigen, nach vorn zu blicken, mehr über sich selbst herauszufinden – all das

in einem besonderen Kontext, mit eigenen und fremden Erwartungen. Bezogen auf die Musik, finde ich es höchst interessant, wie sich so geniale Komponisten ihre symphonische Welt erschlossen, wie sie unter den ästhetischen und gesellschaftlichen Voraussetzungen ihrer Zeit ihre Stimme gefunden haben – und wie wir das heute hören und erleben.

Das OPL ist das erste Orchester, das sie als Chefdirigent leiten. Ich weiß natürlich, warum unsere Wahl auf Sie gefallen ist, aber was war ausschlaggebend dafür, dass Sie sich für das OPL entschieden haben?

Zuallererst hat dieses Orchester ein sehr großes Potenzial, und ich glaube an eine gemeinsame Zukunft, die uns ermöglicht, uns zu entwickeln und weiterzukommen. Der Saal, in dem wir das Glück haben zu proben und aufzutreten, verfügt über eine fantastische Akustik und befindet sich zudem in einem der wichtigsten Konzerthäuser Europas oder sogar der Welt. Außerdem liebe ich Teamwork, ich liebe es, mit Hingabe und einer Vision gemeinsam etwas aufzubauen. All das ist in der Philharmonie und im OPL gegeben, und das macht mich sehr glücklich.

Wo sehen Sie das OPL in ein paar Spielzeiten?

Ich hoffe, dass mehr und mehr Menschen in Luxemburg stolz auf ihr Orchester sind und sich mit ihm identifizieren. Ein weltoffenes und flexibles Orchester, das sich den unterschiedlichsten Repertoires, Stilen und Ansätzen anpassen kann, bedeutet viel für diese Stadt und dieses Land. Und ich hoffe, dass wir unseren internationalen Ruf weiter ausbauen können, indem wir in den wichtigsten internationalen Häusern und bei den bedeutendsten Festivals auftreten.

«There is only one beginning for everything»

Gustavo Gimeno in conversation with Stephan Gehmacher

As solo percussionist of the Royal Concertgebouw Orchestra from 2001 to 2014, what would you say is the most important lesson you learned as an orchestral musician over the years?

Probably the most important thing is to realise that we all – staff and management, musicians and conductor – love music and want the best for our orchestra, and that we all work together trying to achieve artistic excellence, which makes us proud and helps us to develop as human beings.

Among the conductors you're closely associated with, not only as percussionist but also through your formative period as an assistant conductor, are three famous chief conductors who have shaped a number of great orchestras over many years: Bernard Haitink, Claudio Abbado and Mariss Jansons. What makes the position of a chief conductor so special for an orchestra, in your personal experience?

A chief conductor is a point of reference for an orchestra in several ways: they connect all different aspects of an orchestra such as the

programming, the daily work in rehearsals, the process of selecting new members, etc. But in the end, the most important quality of a chief conductor – and a common feature of each of the conductors you mentioned – is to maintain music-making at the highest possible level as the main focus, with motivation, passion, honesty and humility.

Talking about programming – for your first season in Luxembourg, you've selected the first symphonies of Mahler, Schumann, Beethoven, Bruckner and Shostakovich. 2015/16 feels almost like a whole season about the art of beginning something new...

I totally agree. There is only one beginning for everything; it's a unique moment. To start something means at the same time to deal with a past, to look ahead, to find out more about ourselves – all this in a particular context, with our own and other peoples' expectations. With regard to music, I find it extremely interesting how such genius composers entered their own symphonic world, how



Gustavo Gimeno
photo: Johann Sebastian Hänel

they managed to find their own voice in the aesthetics and society of their time, and how we hear and experience it nowadays.

The OPL is the first orchestra for whom you are the Music Director. I know of course why we have chosen you, but I'm curious what exactly made you sure you would choose the OPL.

First of all, this orchestra has a very strong potential, and I believe in a future where we can develop and move forward together.

The concert hall in which we're lucky enough to rehearse and to perform is not only acoustically fantastic, but also one of the most important venues in Europe or even the world. Moreover, I love teamwork, I love

to build up something together with a shared commitment and vision of the future. And we have all this at the Philharmonie and in the OPL, so I am very happy.

Where do you hope to see the OPL a few seasons from now?

I hope that more and more people in Luxembourg will feel proud and identify themselves with their orchestra.

An open-minded and flexible orchestra with a capacity to adapt to all sorts of repertoire, periods and approaches means a lot for this city and for this country. And I hope that we can build the international reputation of our orchestra even more by presenting ourselves in the most important international venues and festivals.

Gustavo Gimeno
Directeur musical
Saison 2015/16

- 24.09.2015** Grands rendez-vous
→ p. 18
- 22.10.2015** Grands rendez-vous
→ p. 18
- 07.01.2016** Neijjoersconcert
→ p. 27
- 09.01.2016** Familles
→ p. 194
- 15.01.2016** Grands rendez-vous
→ p. 20
- 16.01.2016** Ettelbruck, CAPE
→ p. 60
- 17.01.2016** Köln, Philharmonie
→ p. 60
- 03.03.2016** Limburg, Theater Heerlen
→ p. 61
- 04.03.2016** Grands solistes
→ p. 46
- 05.03.2016** Metz, Arsenal
→ p. 61
- 24.03.2016** Ouschterconcert
→ p. 28
- 02.06.2016** Grands rendez-vous
→ p. 21
- 10.06.2016** Aventure+
→ p. 25



La culture
a de l'avenir



Nora,
future premier violon
dans un orchestre symphonique

BGL BNP PARIBAS S'ENGAGE POUR PROMOUVOIR LA CULTURE AU LUXEMBOURG

Répondons à vos besoins dans l'une de nos agences,
par téléphone au 42 42-2000 ou sur bgl.lu



**BGL
BNP PARIBAS**

La banque d'un monde qui change

bgl.lu



Orchestre Philharmonique du Luxembourg
photo: Johann Sebastian Hänel

Grands rendez-vous

Grand Auditorium

Le chiffre 1 remporte le 1^{er} prix dans le grand abonnement 2015/16 de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg: une première saison sous la direction de Gustavo Gimeno, durant laquelle celui-ci interprétera avec le tout premier orchestre dont il est le directeur musical les premières symphonies de Mahler, Schumann, Beethoven, Chostakovitch et Bruckner; de plus, vous entendrez ici l'OPL pour la première fois sous la direction d'Andris Nelsons.

Die Eins spielt im großen Abonnement des Orchestre Philharmonique du Luxembourg 2015/16 ganz klar die erste Geige: In der ersten Saison unter Gustavo Gimeno interpretiert dieser mit seinem ersten Orchester, das er als Chefdirigent lenkt, die jeweils erste Symphonie von Mahler, Schumann, Beethoven, Schostakowitsch und Bruckner; zudem hören Sie hier das OPL erstmals unter der Leitung von Andris Nelsons.

Number One is clearly at the heart of the main 2015/16 subscription series of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg: in its first season under Gustavo Gimeno, the OPL, his first orchestra as principal conductor, plays the First Symphonies of Mahler, Schumann, Beethoven, Shostakovich, and Bruckner. And this season also offers the first opportunity to hear the orchestra under the baton of Andris Nelsons.



Anja Harteros
photo: Markus Tedeskindo

24.09. 2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Anja Harteros soprano

György Ligeti: *Concert Românesc*
Alban Berg: *Sieben frühe Lieder*
Gustav Mahler: *Symphonie N° 1 «Titan»*

06.07.2015

22.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Isabelle Faust violon

Ludwig van Beethoven: *Violinkonzert*
Igor Stravinsky: *Concerto en ré (D-Dur)*
Robert Schumann: *Symphonie N° 1*
«Frühlingssymphonie» / «Le Printemps»

Dans le cadre de Luxembourg Festival

24.08.2015



20.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Leopold Hager direction
Johannes Moser violoncelle

Robert Schumann: *Cellokonzert*
Anton Bruckner: *Symphonie N° 6*

■ 21.09.2015

03.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Juraj Valčuha direction
Mikhail Pletnev piano

Sergueï Rachmaninov: *Concerto pour piano*
et orchestre N° 2
Symphonie N° 2

■ 05.10.2015

caceis
INVESTOR SERVICES



Gustavo Gimeno
photo: Marco Piecuch

15.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Stefan Dohr cor

Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 1*
Wolfgang Rihm: *Hornkonzert*
Drei Walzer
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 1*

■ 16.11.2015

11.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Andris Nelsons direction

Gustav Mahler: *Symphonie N° 7*

■ 11.01.2016



Andris Nelsons
photo: Sébastien Grébille



Leonidas Kavakos
photo: Marco Borggreve

02.06. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Leonidas Kavakos violon

Johannes Brahms: *Violinkonzert*
Anton Bruckner: *Symphonie N° 1*

11.04.2016

Abonnement / Subscription

Grands rendez-vous

7 concerts

Catégorie I 385 € (<27 ans 280 €)
Catégorie II 275 € (<27 ans 200 €)
Catégorie III 185 € (<27 ans 135 €)



19:00 Backstage: «OPL Inside Out» Daniel Finkemagel

Chaque concert est précédé d'un entretien
avec des musiciens de l'OPL.

Vor jedem Konzert gibt es ein Publikumsgespräch
mit Musikern des OPL.

A talk with OPL musicians is scheduled before
each concert.



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Aventure+

Grand Auditorium / Grand Foyer

C'est un road movie pour les oreilles que vous vivrez durant ces trois concerts-aventures de l'OPL en 2015/16. Des moments mystiques et dramatiques en Russie, une virée décoiffante à pleins gaz à travers les États-Unis et l'odeur des pins sous le soleil brûlant de l'Italie. À propos de parfum – après le concert, dans le Foyer, votre odorat ne sera pas seulement sollicité par l'art des sons mais aussi par l'art culinaire.

Roadmovies für die Ohren erleben Sie in den drei «Abenteuer-Konzerten» des OPL 2015/16. Mystische und dramatische Momente in Russland, eine kurzweilige Spritztour bei unerschämtem hohem Tempo quer durch die USA und der Duft von Pinien unter der heißen Sonne Italiens. Apropos Duft – nach dem Konzert ist im Foyer nicht nur musikalisch, sondern auch kulinarisch für das passende Flair gesorgt.

Road movies for your ears: the OPL's three 2015/16 «adventure concerts» offer dramatic and mystic moments in Russia, a brief, high-speed trip across the USA, and the scent of pine trees under a hot Italian sun. And after the concert you can sample both musical and culinary delights in the Foyer.

29.01. 2016 19:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«**Moscou – Saint-Pétersbourg**»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Eliahu Inbal direction
Vadim Repin violon

Sofia Gubaidulina: *Offertorium*
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 11*
«*L'année 1905*» / «*Das Jahr 1905*»

Après le concert / Im Anschluss an das Konzert
Foyer
Terem Quartet

 24.11.2015

**BANQUE
DE LUXEMBOURG**

Un concerto pour violon surprenant par des invités de prestige, une peinture de bataille à double sens, puis, venu de Saint-Pétersbourg, un groupe de balalaïkas d'exception.

Ein überraschendes Violinkonzert in Starbesetzung, ein hintersinniges Schlachtengemälde und danach eine fast schon legendäre Balalaïka-Band aus St. Petersburg

An amazing violin concerto with a stellar line-up; a reflective depiction of a massacre; followed by a near-legendary balalaïka band from St Petersburg



Vadim Repin
photo: Harald Hoffmann



Cameron Carpenter
photo: Thomas Grube

13.05.2016 19:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«Hollywood – Manhattan»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Alexander Shelley direction
Cameron Carpenter orgue

John Adams: *Short Ride in a Fast Machine*
Cameron Carpenter: *The Scandal*
John Adams: *City Noir*

Après le concert / Im Anschluss an das Konzert
Foyer
Cameron Carpenter orgue numérique

■ ■ ■ 14.03.2016

BANQUE
DE LUXEMBOURG

En Amérique, terre aux multiples opportunités, l'OPL et son extravagant soliste peuvent tout se permettre: voiture de sport, film noir passionnant mais sans film, et même un scandale...

Im Land der unbegrenzten Möglichkeiten ist dem OPL und seinem extravagant Solisten alles erlaubt: ein schnelles Auto, ein spannender Film noir ohne Film und sogar ein Skandal...

In the land of opportunity, nothing is impossible for the OPL and its flamboyant soloist: a fast car, an exciting film noir, without film, even a scandal...



Alexander Shelley

10.06. 2016 19:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«Roma – Milano»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Edicson Ruiz contrebasse

Giuseppe Verdi: *Nabucco: Sinfonia*
Giacomo Puccini: *Crisantemi*
Nino Rota: *Divertimento concertante*
Luciano Berio: *Quatre dédicaces*
Ottorino Respighi: *Pini di Roma*

Après le concert / Im Anschluss an das Konzert
Foyer

Riccardo Tesi & Banditaliana

 11.04.2016

 BANQUE
DE LUXEMBOURG

L'insouciance élégance italienne, jusqu'aux airs de bravoure: une soirée en compagnie du contrebassiste virtuose des Berliner Philharmoniker, la grande star de l'accordéon en Toscane et le nouveau directeur musical de l'OPL.

Lässige italienische Eleganz auch in schwierigsten Bravour-Arien – ein Abend mit dem Kontrabass-virtuos der Berliner Philharmoniker, dem Akkordeon-Star aus der Toskana und dem neuen Chefdirigenten des OPL.

Nonchalant Italian elegance, even in the most difficult bravura pieces – an evening with the Berlin Philharmonic's double bass virtuoso, a star accordionist from Tuscany, and the OPL's new Music Director.

Abonnement / Subscription
Aventure+

3 concerts GA (+3 «after-concerts» Foyer)

Catégorie I 110 € (<27 ans 70 €)
Catégorie II 80 € (<27 ans 55 €)
Catégorie III 55 € (<27 ans 35 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:
Trier-Luxembourg
Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.
Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Fest- & Bienfaisance-Concerten

Grand Auditorium

Quoi de mieux que les soirées en famille ou entre amis? Les soirées de l'OPL dédiées aux grandes fêtes du calendrier culturel luxembourgeois, sans doute! Il ne devrait pas être bien difficile d'emmener avec vous vos amis et proches, étant donné l'atmosphère particulière de la Philharmonie à Noël, au Nouvel An et à Pâques, tout comme celle de nos éclatants concerts de gala.

Nichts gegen eine Feier im engen Kreis von Freunden und Verwandten – aber die vermutlich stilvollste Art, die großen Feste im kulturellen Kalender Luxemburgs zu feiern, bietet das OPL. Freunde und Verwandte zum Mitkommen zu bewegen, sollte angesichts der besonderen Stimmung in der Philharmonie zu Weihnachten, Jahresbeginn und Ostern sowie bei den glanzvollen Galakonzerten nicht allzu schwerfallen...

There's nothing wrong with celebrating with just a few friends and relations – but it is the OPL that probably offers the classiest way of celebrating the major festive occasions in Luxembourg's cultural calendar. And it shouldn't be too hard to persuade your friends and relations to come along too, given the truly special atmosphere at the Philharmonie at Christmas, New Year, and Easter, not to mention on the occasion of the dazzling gala concerts.

10.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Gala de Noël SOS Villages d'Enfants Monde»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur de Femmes – INECC
Christian Vásquez direction
Lauréat du Concours musical international
Reine Elisabeth de Belgique violon

Gustav Holst: *The Planets*
L'œuvre interprétée par le lauréat du concours sera annoncée ultérieurement. / Das vom Preisträger gespielte Werk wird zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.

Concert de bienfaisance organisé par SOS Villages d'Enfants Monde a.s.b.l.

Tickets: 30 / 45 / 65 €

■ ■ ■ 09.10.2015



«Chrëschtconcert»
photo: Alfonso Salgueiro



19.12. 2015 **16:00**
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

«Chréschtconcert»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur symphonique de la Grande Région
Pierre Cao** direction

1^e partie:

Johann Sebastian Bach: «*Gelobet seist du,
Jesu Christ*» (Kantate BWV 91)

«*Schwingt freudig euch empor*»
(Kantate BWV 36)

«*Wachet! betet! betet! wachet!*»
(Kantate BWV 70)

«*Herz und Mund und Tat und Leben*»
(Kantate BWV 147)

«*Jesus bleibet meine Freude*»
(Kantate BWV 147)

Georg Friedrich Händel: *Pifa*, «*For unto us
a Child is born*» & «*Hallelujah*» (Messiah)

2^e partie:

Noëls à chanter ensemble

Tickets: 25 / 40 / 55 €
(<27 ans: 15 / 24 / 33 €)
(<12 ans toutes catégories: 12 €)

19.10.2015



07.01. 2016 **20:00**
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Neijoersconcert»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno** direction

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Eugène Onéguine*
(*Eugen Onegin*): *Polonaise*

Casse-Noisette (*Der Nussknacker*). *Suite*

Otto Nicolai: *Die lustigen Weiber von Windsor*
(*Les Joyeuses Commères de Windsor*):
Ouverture

Enrique Granados: *Goyescas*: *Intermezzo*

Johann Strauss (Sohn): *Die Fledermaus*
(*La Chauve-Souris*): *Ouverture*

Johann Strauss (Vater): *Persischer Marsch*

Johann Strauss (Sohn): *Tritsch-Tratsch-Polka*
Alberto Ginastera: *Malambo* (*Estancia*)

Concert placé sous le haut patronage
de Son Altesse Royale le Grand-Duc

Tickets: 35 / 55 / 75 €
(<27 ans: 21 / 33 / 45 €)

09.11.2015



26.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«Concert de gala Croix-Rouge 2016»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Jamie Phillips direction
Alena Baeva violon

Dmitri Chostakovitch: *Suite pour orchestre de jazz N° 1*

Maurice Ravel: *Tzigane. Rapsodie de concert*

Pablo de Sarasate: *Zigeunerweisen (Airs tziganes)*

Sergueï Prokofiev: *Roméo et Juliette. Suites N° 1–3 (extraits / Auszüge)*

Concert de bienfaisance au profit de la Croix-Rouge luxembourgeoise en collaboration avec Deloitte

Tickets: 20 / 40 / 60 €
(<27 ans: 12 / 24 / 36 €)

01.12.2015

croix-rouge
luxembourgeoise
Menschen helfen

Deloitte.



Alena Baeva
photo: Vladimir Shirokov

24.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Ouschterconcert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Wiener Singverein
Gustavo Gimeno direction
Tamar Iveri soprano
Daniela Barcellona mezzo-soprano
Saimir Pirgu ténor
Ildar Abdrazakov basse

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

Tickets: 35 / 55 / 75 €
(<27 ans: 21 / 33 / 45 €)

25.01.2016





Ildar Abdrazakov
photo: Dario Acosta

27.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«Side by side»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Maxime Tortelier direction
Étudiants des Conservatoires
du Luxembourg

Modeste Moussorgski: *Une nuit sur le Mont
chauve (Eine Nacht auf dem kahlen Berge)*
(arr. N. Rimsky-Korsakov)
Tableaux d'une exposition
(*Bilder einer Ausstellung*) (arr. M. Ravel)

Organisé par l'OPL en coopération avec
les Conservatoires du Grand-Duché de
Luxembourg

Tickets: 10 / 15 / 25 €
(<27 ans: 6 / 9 / 15 €)

■ 24.03.2016

09.06. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Gala SOS Villages d'Enfants Monde»

Anne-Sophie Mutter violon
Lambert Orkis piano

Maurice Ravel: *Sonate pour violon et piano*
Francis Poulenc: *Sonate pour violon et piano*
Sebastian Currier: *Clockwork* for violin and piano
George Gershwin: *Three Preludes*
(arr. for violin and piano by J. Heifetz)
John Williams: *Theme from Schindler's List*
for violin and piano
Sebastian Benjamin: *Jamaican Rumba*
(arr. for violin and piano by W. Primrose)
Claude Debussy: *Golliwogg's Cake-walk*
(*Children's Corner N° 6*) (arr. pour violon
et piano par J. Heifetz)
Clair de lune (Suite bergamasque N° 3)
(arr. pour violon et piano par A. Roelens)
Camille Saint-Saëns: *Introduction et Rondo*
capriccioso op. 28 (arr. pour violon et piano
par G. Bizet)

Concert de bienfaisance organisé par SOS
Villages d'Enfants Monde a.s.b.l.

Tickets: 75 / 125 / 170 €

■ 15.02.2016

CBP QUILVEST 

Une passionnante histoire en quatre mouvements

Pour Matthew Studdert-Kennedy et Bernhard Günther, les quatre concerts d'Andris Nelsons à la Philharmonie en 2015/16 sont un événement à ne pas manquer. Le chef letton interprétera, entre autres, trois symphonies de Mahler.

Ce fut la *Neuvième* de Mahler qui rapprocha pour la première fois Andris Nelsons de son nouvel orchestre. Pour ses débuts auprès du Boston Symphony Orchestra en mars 2011 au Carnegie Hall, il choisit l'un de ses compositeurs favoris: *«Il n'y a pas une seule note, pas un seul instant dans la musique de Mahler qui n'engage à fond vos émotions et votre intellect.»*

elle atteint chaque cellule du corps, que vous la dirigiez, la jouiez ou l'écoutez.»

L'interprétation «avant tout musculaire» d'Andris Nelsons remplaçant James Levine au pied levé à l'âge de 32 ans fit écrire au *New York Times*:

«La Neuvième Symphonie de Mahler n'est pas la musique d'un vieil homme, pour être précis.»

Pour le public de Luxembourg, Andris Nelsons présentera la même symphonie avec le même orchestre lors de sa première tournée européenne en tant que nouveau directeur musical de l'Orchestre de Boston. De plus, vous pourrez l'entendre diriger la *Cinquième* de Mahler avec le Lucerne Festival Orchestra et, ce qui sera un événement marquant pour Luxembourg, la *Septième* de Mahler avec l'OPL. Le chef d'orchestre letton, qui possède «le don précieux de faire surgir ex nihilo quelque chose de brillant auquel on ne s'attend pas» (*The Guardian*), se réjouit de travailler avec l'OPL pour la première fois, précisément parce que ses deux concerts avec l'Orchestre se déroulent durant cette saison qui voit Gustavo Gimeno accéder au poste de directeur musical: *«J'ai fait la connaissance de Gustavo alors que je dirigeais le Royal Concertgebouw Orchestra et qu'il y était encore premier percussionniste solo. Je le trouve vraiment passionnant et lui souhaite le meilleur – Gustavo est sans conteste un chef doté d'un talent exceptionnel.»*



Andris Nelsons
photo: Marco Borggreve

Les deux chefs ont en commun d'avoir tous deux commencé leur carrière symphonique comme musiciens des dernières rangées de l'orchestre:

Andris Nelsons fut trompettiste à l'Orchestre de l'Opéra national de Lettonie avant de devenir le directeur musical de l'Opéra national en 2003.

Ce fut Mahler qui lui fit quitter sa ville natale: «*Nous nous étions rendus à Riga pour écouter Andris dans une interprétation époustouflante de la Deuxième Symphonie de Mahler*» – ce qui, se souvient son agent Karen McDonald, allait être «*le point de départ du merveilleux voyage que nous avons entrepris ensemble jusqu'à présent: depuis ses débuts à l'Opéra national de Lettonie à sa période à Herford avec la Nordwestdeutsche Philharmonie et sa prise de fonction très chaleureusement accueillie au sein du CBSO de Birmingham. Nous nous réjouissons aujourd'hui du voyage avec le Boston Symphony, qui promet déjà de sceller un partenariat des plus passionnant.*»

Passons maintenant la parole à Andris Nelsons, qui raconte l'histoire mahliérienne en ces termes: «*Les questions soulevées par la musique de Mahler sont ces questions essentielles que nous nous posons aussi, telles que 'pourquoi vivons-nous?', 'qu'y a-t-il dans l'au-delà?', 'où est la vérité?'. Certaines d'entre elles peuvent être naïves, d'autres sont profondément intellectuelles et spirituelles. La musique, et tout particulièrement la musique de Mahler, possède la faculté rare d'établir un lien très personnel et profond avec chaque auditeur, et ainsi de permettre*

à chacun d'entrer très intimement en communication avec le compositeur. S'aventurer dans les symphonies de Mahler, c'est comme se lancer dans un voyage extraordinaire; ça m'apporte de la joie, du bonheur et m'épuise en même temps. Je me réjouis grandement de partager mon amour et mon admiration de sa musique avec vous et avec ces formidables orchestres.»

Certaines personnes, musiciens ou mélomanes, viennent à Mahler sur le tard. Cependant, du fait du talent exceptionnel qu'il emploie à raconter une histoire longue et poignante dont les détails sont minutieusement sculptés, Andris Nelsons ressent une sorte de proximité naturelle avec un grand narrateur parmi les plus passionnants du répertoire symphonique.

Eine spannende Geschichte in vier Sätzen

Matthew Studdert-Kennedy und Bernhard Günther freuen sich auf Andris Nelsons' Residency in der Saison 2015/16 – vier Konzerte mit drei Mahler-Symphonien

Es war Mahlers *Neunte*, die ihn und sein neues Orchester erstmals zusammenbrachte. Andris Nelsons' Debüt beim Boston Symphony Orchestra im März 2011 in der Carnegie Hall war eine Begegnung mit einem seiner persönlichen Lieblingskomponisten: «*In Mahlers Musik gibt es keine einzige Note, keinen einzigen Augenblick, der einen nicht emotional und intellektuell vereinndabt: Jede einzelne Zelle unseres Körpers ist betroffen, egal ob wir seine Musik dirigieren, spielen oder hören.*» Nach Nelsons' «vor allem muskulöser» Aufführung als 32-jähriger Einspringer für James Levine stand für *The New York Times* fest: «Mahlers *Neunte Symphonie* ist ganz sicher keine Altemänner-Musik.»

Dem Luxemburger Publikum wird Andris Nelsons dieselbe Symphonie mit exakt demselben Orchester vorstellen, und zwar im Rahmen der ersten Europa-Tournee, die er als neuer Chefdirigent mit dem Boston Symphony unternimmt. Darüber hinaus können Sie ihn in Mahlers *Fünfter* mit dem Lucerne Festival Orchestra und – besonders bedeutsam für Luxemburg – Mahlers *Siebter* mit dem OPL hören. Der lettische Dirigent mit «der kostbaren Gabe, etwas unerwartet Brillantes aus dem Nichts entstehen zu lassen» (*The Guardian*), freut sich auf seine Zusammenarbeit mit dem OPL, nicht zuletzt weil sie in Gustavo Gimeno's erste Saison als neuer Chefdirigent fällt: «*Ich habe Gustavo zum ersten Mal getroffen, als ich das Royal Concertgebouw Orchestra dirigierte und er dort noch Solo-Schlagzeuger war. Es ist eine spannende Herausforderung für ihn, und ich wünsche ihm das Allerbeste* –

Gustavo ist ganz ohne Zweifel ein außergewöhnlich begabter Dirigent.»

Etwas, das beide Dirigenten verbindet, ist die Tatsache, dass sie ihre Laufbahn in den hinteren Reihen des Orchesters begannen: Andris Nelsons war Trompeter im Orchester der Lettischen Nationaloper, bevor er 2003 deren Musikdirektor wurde.

Und wieder war es Mahler, der ihn schließlich seine Heimatstadt verlassen ließ: *«Wir reisten nach Riga, um Andris in einer atemberaubenden Aufführung von Mahlers Zweiter Symphonie zu hören»* – was, wie seine Managerin Karen McDonald sich erinnert, *«der Anfang einer wundervollen Reise war, die bis heute dauert: von seinen Tagen an der Lettischen Nationaloper über seine Zeit in Herford bei der Nordwestdeutschen Philharmonie und seine umjubelte Zeit beim CBSO in Birmingham. Wir freuen uns auf seine Tätigkeit beim Boston Symphony, die sich schon jetzt als überaus spannende Partnerschaft erweist.»*



Andris Nelsons
photo: Marco Borggreve

Und so klingt die Mahler-Geschichte in Andris Nelsons eigenen Worten: *«Die Fragen, die Mahlers Musik stellt, sind die gleichen ewigen und existenziellen Fragen, die wir alle uns stellen: Warum leben wir? Was passiert danach? Wo liegt die Wahrheit? Manche Stellen können naiv sein, andere zutiefst intellektuell und vergeistigt. Musik, und besonders Mahlers Musik, verfügt über die einzigartige Fähigkeit, eine sehr persönliche, tiefe Beziehung zu jedem Zuhörer herzustellen, und so erlaubt sie auch einen einzigartigen Zugang zum Komponisten. Mahlers Symphonien zu durchstreifen gleicht einer außergewöhnlichen Reise, die mir Freude, Glück und Erschöpfung zugleich bringt. Ich freue mich sehr darauf, meine Liebe und meine Bewunderung für Mahlers Musik gemeinsam mit diesen wunderbaren Orchestern mit Ihnen zu teilen.»*

Einige Menschen, sowohl Zuhörer als auch Musiker, finden erst sehr spät Zugang zu Mahler. Aber dank seiner außergewöhnlichen Gabe, eine lange, dramatische Geschichte voller sorgfältig ausgearbeiteter Details zu erzählen, fühlt sich Andris Nelsons dem aufregendsten Geschichten-erzähler des symphonischen Repertoires auf natürliche Art und Weise verbunden.

A thrilling story in four movements

Matthew Studdert-Kennedy and Bernhard Günther look forward to Andris Nelsons' four concerts with three Mahler symphonies in 2015/16

It was Mahler's *Ninth* that first brought him and his new orchestra together. Andris Nelsons' Boston Symphony Orchestra debut in March 2011 at Carnegie Hall was an encounter with one of his personal favourite composers: «*There is no single note, single instant in Mahler's music which doesn't utterly engage your emotions and your intellect: every cell of the body is touched, no matter if you are conducting, playing or listening to his music.*» Nelson's «prevaingly muscular» performance as a 32-year-old stand-in for James Levine led *The New York Times* to the conclusion:

«Mahler's *Ninth* Symphony is not an old man's music, exactly.»

For the Luxembourg audience, Andris Nelsons will present the same symphony with the very same orchestra on his first European tour as Boston's new Music Director. Moreover, you

can hear him conduct Mahler's *Fifth* with the Lucerne Festival Orchestra and – especially momentous for Luxembourg – Mahler's *Seventh* with the OPL. The Latvian conductor with «the precious ability to conjure something unexpectedly brilliant out of thin air» (*The Guardian*) is looking forward to working with the OPL for the first time, especially as his two concerts with the orchestra are part of Gustavo Gimeno's first season as Chief Conductor: «*I first met Gustavo when I conducted the Concertgebouw Orchestra and when he was still their Principal Percussionist. I am so thrilled for him and really wish him the very best – he is clearly an exceptionally gifted conductor.*»

Something both conductors have in common is that they started out as players at the back of the orchestra: Andris Nelsons was as a trumpeter in the Latvian National Opera Orchestra before he became the National Opera's Music Director in 2003.

And again it was Mahler who finally made him leave his hometown: «*We travelled to Riga to hear Andris in a stunning performance of Mahler's Second Symphony*» – which, as his manager Karen McDonald recollects,

turned out to be «*the start of a wonderful journey together until the present day: from his days at the Latvian National Opera, to his time in Herford with the Nordwestdeutsche Philharmonie, and his acclaimed tenure with the CBSO in Birmingham. Now we are looking forward to his journey with the Boston Symphony which is already proving to be a most exciting partnership.*»

Let's listen to Andris Nelsons telling the Mahler story in his own words. «*The questions raised by Mahler's music are the same eternal and essential questions we all ask ourselves, such as «why do we live?», «what happens afterwards?», «where is truth?». Some parts can be naïve, others are deeply intellectual and spiritual. Music, and especially Mahler's music, has the unique ability to develop a very personal, deep connection with each listener, and therefore allows a very intimate unique connection with the composer. It's a remarkable journey to travel through Mahler's symphonies which brings me joy, happiness and exhaustion at the same time. I am so much looking forward to sharing with you my love and admiration for his music together with these amazing orchestras.*»

Some people come to Mahler very late, both listeners and musicians. But with his exceptional gift to tell a long, dramatic story full of meticulously sculpted details, Andris Nelsons feels a kind of natural relation to one of the most exciting story-tellers of the symphonic repertoire.

Andris Nelsons

Artiste en résidence 2015/16

- 11.11.2015** Grands chefs
→ p. 39
- 10.03.2016** Grands orchestres
→ p. 37
- 11.03.2016** Grands rendez-vous
→ p. 20
- 12.05.2016** Grands orchestres
→ p. 37

Grands orchestres

Grand Auditorium

Quatre des meilleurs orchestres des États-Unis, mais aussi de Berlin, Amsterdam, Luxembourg et Tokyo, ou encore cet orchestre grâce auquel le Venezuela a intégré le paysage symphonique – le cycle «Grands orchestres» met la barre très haut en matière de culture orchestrale mondiale et d'étendue du répertoire. Sept chefs d'orchestre, qui sont autant de personnalités diverses et talentueuses, vous en feront découvrir toutes les facettes.

Gleich vier der besten Orchester der USA, dazu Berlin, Amsterdam, Luxemburg und Tokio sowie jenes Orchester, das Venezuela auf die Landkarte der Symphonik setzte – der Zyklus «Grands orchestres» setzt Standards in Sachen weltweiter Orchesterkultur und Repertoirevielfalt. Für die feinen Unterschiede sorgen sieben so große wie unterschiedliche Dirigentenpersönlichkeiten.

Four of the finest orchestras from the USA, with others from Berlin, Amsterdam, Luxembourg, and Tokyo, as well as the orchestra that put Venezuela on the symphonic map – the «Grands orchestres» series maintains the highest standards in terms of worldwide orchestral culture and varied repertoire. Experience the subtle differences between seven great conductors with distinctive personalities.



Daniel Barenboim
photo: Sébastien Grébillé

05.09. 2015 20:00 **Option A1**
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

Staatskapelle Berlin
Daniel Barenboim direction

Richard Wagner: *Die Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres chanteurs de Nuremberg): Vorspiel (Prélude)*
Tristan und Isolde: Einleitung und Liebestod (Prélude et Mort d'Isolde)
Edward Elgar: *Symphony N° 1*

En coopération avec le Festival Echternach à l'occasion de ses 40 ans

■ 01.07.2015

12.09. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

San Francisco Symphony
Michael Tilson Thomas direction
Yuja Wang piano

Béla Bartók: *Concerto pour piano et orchestre N° 2*
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 5*

■ 06.07.2015



Michael Tilson Thomas
photo: Sébastien Grébillé

16.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

The Cleveland Orchestra
Franz Welser-Möst direction

Olivier Messiaen: *Chronochromie*
Richard Strauss: *Eine Alpensinfonie*

Dans le cadre de Luxembourg Festival

■ 16.09.2015

17.11. 2015 20:00 **Option B1**
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Kazushi Ono direction
Vadim Repin violon
Susanne Elmark, Ilse Eerens soprano

Maurice Ravel: *Rapsodie espagnole*
Sergueï Prokofiev: *Concerto pour violon et orchestre N° 2*
Toshio Hosokawa: *Nach dem Sturm*
pour deux sopranos et orchestre
Claude Debussy: *La Mer*

Dans le cadre de Luxembourg Festival

■ 19.10.2015



11.01. 2016 20:00 **Option A2**
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

**Simón Bolívar Symphony Orchestra
of Venezuela**
Gustavo Dudamel direction

Paul Desenne: *Hipnosis Mariposa*
Heitor Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras N° 2*
Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé. 2^e suite*
La Valse

■ 10.11.2015

12.01. 2016 20:00 **Option B2**
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Simón Bolívar Symphony Orchestra
of Venezuela**
Gustavo Dudamel direction

Igor Stravinsky: *Petrouchka*
Le Sacre du printemps

■ 10.11.2015

 **CRÉDIT AGRICOLE**
PRIVATE BANKING



Gustavo Dudamel
photo: Sébastien Grébillé

03.02. 2016 20:00 **Option A3**
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Royal Concertgebouw Orchestra
Semyon Bychkov direction
Nelson Freire piano

Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 5*
«L'Empereur»
Richard Strauss: *Ein Heldenleben*
(Une vie de héros)

■ 15.12.2015



10.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Andris Nelsons direction

Gustav Mahler: *Symphonie N° 7*

■ 11.01.2016

21.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Los Angeles Philharmonic
Gustavo Dudamel direction
Sergio Tiempo piano

John Williams: *Soundings*
Alberto Ginastera: *Concerto pour piano*
et orchestre N° 1
Andrew Norman: nouvelle œuvre
Aaron Copland: *Appalachian Spring*

■ 22.02.2016

12.05. 2016 20:00 **Option B3**
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Boston Symphony Orchestra
Andris Nelsons direction

Gustav Mahler: *Symphonie N° 9*

■ 12.04.2016



Abonnement / Subscription
Grands orchestres

7 concerts (4 + 3 concerts en option A / B)

Catégorie I 555 € (<27 ans 370 €)
Catégorie II 430 € (<27 ans 285 €)
Catégorie III 260 € (<27 ans 175 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:
Trier-Luxembourg
Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.
Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Grands chefs

Grand Auditorium

«**Aie confiance en l'orchestre**» fut pour Valery Gergiev, en conclusion d'une master class avec le London Symphony Orchestra, le principal conseil à donner aux chefs d'orchestre. En plus du directeur musical du LSO, vous ferez ici la connaissance de son successeur désigné; à cela s'ajouteront deux «Grands chefs» de la prochaine génération. Le plus important pour Andris Nelsons, du reste, est de «créer l'atmosphère – pour que ce soit vivant et intéressant».

«**Vertraue dem Orchester**» – das war für Valery Gergiev am Ende einer Masterclass mit dem London Symphony Orchestra der wichtigste Rat an Dirigenten. Neben dem Chefdirigenten des LSO treffen Sie hier auch seinen designierten Nachfolger; dazu zwei «Grands chefs» der nächsten Generation. Das Wichtigste für Andris Nelsons ist übrigens dies: «Schaffe eine Atmosphäre – dann wird es lebendig und interessant.»

«**Trust the orchestra**» was the most important piece of advice that Valery Gergiev offered conductors at the end of a masterclass with the London Symphony Orchestra. In addition to the LSO's Principal Conductor, you can also encounter his designated successor, as well as two «Grands chefs» of the next generation. For Andris Nelsons, the most important thing is to «create the atmosphere – and then it becomes alive and interesting.»



Valery Gergiev
photo: Sébastien Grébillé

14.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

London Symphony Orchestra
Valery Gergiev direction
Yefim Bronfman piano

Béla Bartók: *Suite de danses*
Concerto pour piano et orchestre N° 3
Concerto pour orchestre

En hommage à Son Altesse Royale
la Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte
Dans le cadre de Luxembourg Festival

 14.09.2015

11.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Lucerne Festival Orchestra
Andris Nelsons direction
Hélène Grimaud piano

Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 1*
Gustav Mahler: *Symphonie N° 5*

Dans le cadre de Luxembourg Festival

 12.10.2015

 **SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**
Société Générale Bank & Trust

10.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Simón Bolívar Symphony Orchestra
of Venezuela**
Gustavo Dudamel direction
Yuja Wang piano
Cynthia Millar ondes Martenot

Olivier Messiaen: *Turangalila-Symphonie*

 10.11.2015



Yannick Nézet-Séguin
photo: Marco Borggreve

18.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Chamber Orchestra of Europe
Yannick Nézet-Séguin direction

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 1*
Symphonie N° 4 «Italienische» / «Italienne»
Symphonie N° 5 «Reformations-Symphonie» /
«Réformation»

■ 18.01.2016

11.04. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

London Symphony Orchestra
Sir Simon Rattle direction
Pierre-Laurent Aimard piano

Olivier Messiaen: *Couleurs de la Cité Céleste*
(*Farben der himmlischen Stadt*)
Anton Bruckner: *Symphonie N° 8*

■ 11.03.2016





Sir Simon Rattle
photo: Sébastien Grébille

Abonnement / Subscription

Grands chefs

5 concerts

Catégorie I 390 € (<27 ans 260 €)

Catégorie II 300 € (<27 ans 200 €)

Catégorie III 185 € (<27 ans 125 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)

jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.

Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung

+49 (0) 651-96 68 64 32

shuttle@philharmonie.lu

www.philharmonie-shuttle.lu

Grandes voix

Grand Auditorium

Les trois concerts de ce nouveau cycle placent les grandes voix lyriques de notre temps sous les projecteurs: Cecilia Bartoli et Rolando Villazón revisitent les grands duos mozartiens et du bel canto; la grande soprano wagnérienne Ann Petersen associe l'intimité des *Wesendonck-Lieder* à l'anthologique *Mort d'Isolde*. Et la distribution exceptionnelle du monumental *Requiem* de Verdi ferait sans doute pâlir d'envie Richard Wagner.

Die drei Konzerte dieser neuen Reihe rücken die großen Stimmen unserer Zeit in den Mittelpunkt: Cecilia Bartoli und Rolando Villazón singen Mozart- und Belcanto-Duos. Die große Wagner-Interpretin Ann Petersen verbindet die intimen *Wesendonck-Lieder* mit Isoldes erlesenem *Liebestod*. Und die außergewöhnliche Besetzung von Verdis monumentalem *Requiem* hätte Wagner sicherlich vor Neid erblassen lassen.

The three concerts of this new series turn the spotlight on the great operatic voices of our time: Cecilia Bartoli and Rolando Villazón sing great duets from Mozart and bel canto, while the great Wagnerian soprano Ann Petersen ranges from the intimacy of the *Wesendonck-Lieder* to the grandeur of *Isolde's* death. And Richard Wagner himself would surely have envied the outstanding line-up of singers for Verdi's monumental *Requiem*.

22.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

«Cecilia Bartoli & Rolando Villazón»

Orchestra La Scintilla
Ada Pesch violon, direction
Cecilia Bartoli mezzo-soprano
Rolando Villazón ténor

Arie, duetti et scènes d'opéra de Wolfgang A. Mozart, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini et Gaetano Donizetti

■ 23.11.2015

24.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Ouschterconcert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Wiener Singverein
Gustavo Gimeno direction
Tamar Iveri soprano
Daniela Barcellona mezzo-soprano
Saimir Pirgu ténor
Ildar Abdrazakov basse

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

■ 25.01.2016



Cecilia Bartoli & Rolando Villazón
photo: Douglas Kirkland for Zeiss Art Calendar 2015



29.04. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«Wagner à Paris»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emmanuel Krivine direction
Ann Petersen soprano

Richard Wagner: *Tannhäuser:*
Ouverture und Venusberg
(Pariser Fassung / version parisienne)
Wesendonck-Lieder
Siegfried-Idyll
Tristan und Isolde: Einleitung und Liebestod

■ 29.02.2016

Abonnement / Subscription
Grandes voix
3 concerts

Catégorie I 205 € (<27 ans 135 €)
Catégorie II 160 € (<27 ans 105 €)
Catégorie III 100 € (<27 ans 65 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:
Trier-Luxembourg
Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.
Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Grands solistes

Grand Auditorium

Cela peut sembler injuste à l'encontre du fondateur du légendaire Beaux Arts Trio, du propriétaire du Stradivarius Fritz Kreisler et de ce pianiste que le *Time* compte parmi les 100 personnes les plus influentes du monde – mais Anne-Sophie Mutter, Lisa Batiashvili et Mitsuko Uchida, les «Leading Ladies» du cycle «Grands solistes» 2015/16, sont une raison suffisante pour prendre son abonnement sans attendre.

Es mag ungerecht klingen gegenüber dem Gründer des legendären Beaux Arts Trio, dem Besitzer von Fritz Kreislers Stradivari und jenem Pianisten, den *Time* zu den 100 einflussreichsten Personen der Welt zählt – aber Anne-Sophie Mutter, Lisa Batiashvili und Mitsuko Uchida, die «Leading Ladies» des Zyklus «Grands solistes» 2015/16, sind Grund genug, sich dieses Abonnement sofort zu sichern.

It may sound unfair to the founder of the legendary Beaux Arts Trio, to the musician who plays Fritz Kreisler's Stradivarius, and to the pianist whom *Time* listed as one of the 100 most influential people in the world – but Anne-Sophie Mutter, Lisa Batiashvili, and Mitsuko Uchida, the «Leading Ladies» of our 2015/16 «Grands solistes» series, are reason enough to sign up immediately for this subscription.



Anne-Sophie Mutter
photo: Harald Hoffmann / Deutsche Grammophon

10.09.2015 20:00 Option A
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Mutter's Virtuosi
Anne-Sophie Mutter violon, direction

Johann Sebastian Bach: *Konzert für zwei Violinen und Orchester BWV 1043*
André Previn: *Nonet*
Antonio Vivaldi: *Les Quatre Saisons (Die vier Jahreszeiten)*

06.07.2015

 **KBL** EUROPEAN
PRIVATE BANKERS

PARTENAIRE DE
LA PHILHARMONIE
LUXEMBOURG DEPUIS 2005

KBL *epb* est fier de soutenir
les arts et la culture au Grand-
Duché et dans son réseau
européen de neuf pays



EUROPEAN
PRIVATE BANKERS

AMSTERDAM | BRUXELLES | LUXEMBOURG | GENÈVE | LONDRES
MADRID | MONACO | MUNICH | PARIS

WWW.KBL.LU



18.09. 2015 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Eliahu Inbal direction
Menahem Pressler piano

Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 17 KV 453*
Anton Bruckner: *Symphonie N° 4*
«Romantische» / «Romantique»

06.07.2015

22.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

Royal Stockholm Philharmonic Orchestra
Sakari Oramo direction
Lisa Batiashvili violon

Anders Hillborg: *Exquisite Corpse*
Jean Sibelius: *Concerto pour violon*
et orchestre
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 6*
«Pathétique»

Dans le cadre de Luxembourg Festival

22.10.2015



Mitsuko Uchida
photo: Justin Pumfrey

23.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

Mahler Chamber Orchestra
Mitsuko Uchida piano, direction

Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 19 KV 459*
Divertimento KV 137
Klavierkonzert N° 25 KV 503

■ 15.12.2015

13.02. 2016 20:00 **Option B**
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

National Symphony Orchestra
Christoph Eschenbach direction
Lang Lang piano

Carl Maria von Weber: *Der Freischütz: Ouvertüre*
Edvard Grieg: *Concerto pour piano et orchestre*
Johannes Brahms: *Klavierquartett N° 1*
(arr. A. Schönberg)

■ 13.01.2016



04.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Frank Peter Zimmermann violon

Béla Bartók: *Concerto pour violon*
et orchestre N° 2
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 4*

■ 04.01.2016



Lang Lang
photo: Harald Hoffmann / Sony Classical

Abonnement / Subscription

Grands solistes

5 concerts (4 + 1 option A / B)

Catégorie I 335 € (<27 ans 220 €)

Catégorie II 245 € (<27 ans 160 €)

Catégorie III 160 € (<27 ans 105 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)

jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.

Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung

+49 (0) 651-96 68 64 32

shuttle@philharmonie.lu

www.philharmonie-shuttle.lu

Grands classiques

Grand Auditorium

Certains amateurs de références précises à l'histoire de la musique préfèrent classer Brahms et Mendelssohn dans les romantiques plutôt que dans les classiques. Pour eux aussi, les «Grands classiques» 2015/16 seront un premier choix: le nec plus ultra des instruments d'époque, l'enthousiasme musical à l'état pur – les grandes œuvres du répertoire classique par les meilleurs interprètes.

Sogar für jene Liebhaber präzisen Umgangs mit der Musikgeschichte, die Brahms und Mendelssohn lieber zur Romantik als zu den «großen Klassikern» zählen würden, sind die «Grands classiques» 2015/16 die erste Wahl: Vom State of the Art in Sachen Originalklang bis zu mitreißendem Musiziergeist erleben Sie hier die großen Meisterwerke der klassischen Musik auf höchstem Niveau.

Even for those lovers of precision in relation to the history of music who prefer to classify Brahms and Mendelssohn with the Romantics than with the «great Classical» composers, the 2015/16 «Grands classiques» are a must: from state-of-the-art period instrument ensembles to infectious music-making, here you can experience the great masterpieces of classical music in outstanding performances.



Christian Gerhaher
photo: Felix Broede / Sony Classical

23.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Freiburger Barockorchester
Gottfried von der Goltz violon, direction
Christian Gerhaher baryton
Lorenzo Coppola clarinette de basset

Wolfgang A. Mozart: *Klarinettenkonzert KV 622*
Symphonie N° 31 KV 297 «Pariser» / «Parisienne»
«Rivolgete a lui lo sguardo» KV 584
«Metà di voi qui vadano» (Don Giovanni)
«Se vuol ballare signor Contino»
(Le nozze di Figaro)
«Madamina, il catalogo è questo» (Don Giovanni)
«Non più andrai farfallone amoroso»
(Le nozze di Figaro)
«Hai già vinta la causa! – Vedrò mentre
io sospiro» (Le nozze di Figaro)
Kontretanz KV 610 «Les filles malicieuses»

Dans le cadre de Luxembourg Festival

■ 23.09.2015

12.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

La Chambre Philharmonique
Emmanuel Krivine direction
Patricia Kopatchinskaja violon

Johannes Brahms: *Violinkonzert*
Symphonie N° 3

■ 12.11.2015



Patricia Kopatchinskaja
photo: Marco Borggreve



Yannick Nézet-Séguin
photo: Marco Borggreve

31.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

Cappella Andrea Barca
Sir Andrés Schiff piano, direction

Felix Mendelssohn Bartholdy:
Streichersymphonie N° 9 «Schweizer» /
«La Suisse»
Klavierkonzert N° 2
Wolfgang A. Mozart: *Symphonie N° 34 KV 338*
Klavierkonzert N° 20 KV 466

■ ■ 15.12.2015

17.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Chamber Orchestra of Europe
RIAS-Kammerchor
Yannick Nézet-Séguin direction

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 3*
«Schottische» / «Écossaise»
Symphonie N° 2 «Lobgesang» /
«Chant de louanges»

■ ■ 18.01.2016

30.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Kammerorchester Basel
Giovanni Antonini direction
Kristian Bezuidenhout piano

Joseph Haydn: *Symphonie N° 79*
Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 2*
Symphonie N° 2

■ ■ 02.05.2016

Abonnement / Subscription
Grands classiques
5 concerts

Catégorie I 275 € (<27 ans 185 €)
Catégorie II 200 € (<27 ans 130 €)
Catégorie III 130 € (<27 ans 85 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:
Trier-Luxembourg
Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.
Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Un autre regard – Mendelssohn

Grand Auditorium

Son art de l'orchestration joue sur une ligne unique. Il a fait sortir la musique baroque de sa torpeur, vécu l'idéal du classicisme et en même temps, était un romantique pur jus. De 12 à 14 ans, il compose une douzaine de symphonies pour cordes annonciatrices de ses chefs-d'œuvre de la maturité. Posez un nouveau regard sur Felix Mendelssohn Bartholdy et ses cinq grandes symphonies. Cette invitation en deux soirées de Yannick Nézet-Séguin fait partie des grands moments de la saison 2015/16.

Seine Orchestrationkunst spielt in einer eigenen Liga. Er erweckte die Barockmusik aus dem Dornröschenschlaf, lebte die Ideale des Klassizismus und war zugleich ein Romantiker reinsten Wassers. Schon mit 12 bis 14 Jahren hatte er sich mit einem Dutzend Streichersymphonien für seine späteren Meisterwerke warmgeschrieben. Einen neuen Blick auf Felix Mendelssohn Bartholdy und seine gesamten fünf großen Symphonien zu werfen – diese zweitägige Einladung von Yannick Nézet-Séguin gehört zu den großen Momenten der Saison 2015/16.

His sense of orchestral colour was in a league of its own, he brought baroque music back from obscurity and embodied the ideals of classicism with a pure romantic soul. Barely a teenager he penned a dozen string symphonies; precocious groundwork for his mature masterpieces. Take a fresh look at Felix Mendelssohn and his five great symphonies, this two-day adventure with Yannick Nézet-Séguin is one of the highlights of the 2015/16 season.



Felix Mendelssohn Bartholdy
portrait: Theodor Hildebrandt (1834)

17.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Chamber Orchestra of Europe
RIAS-Kammerchor
Yannick Nézet-Séguin direction

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 3*
«Schottische» / «Écossaise»
Symphonie N° 2 «Lobgesang» /
«Chant de louanges»

Tickets: 35 / 55 / 75 €
(<27 ans: 21 / 33 / 45 €)

■ 18.01.2016



Yannick Nézet-Séguin
photo: Lenny Oosterwijk

18.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Chamber Orchestra of Europe
Yannick Nézet-Séguin direction

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 1*
Symphonie N° 4 «Italienne» / «Italienne»
Symphonie N° 5 «Reformations-Symphonie» /
«Réformation»

Tickets: 35 / 55 / 75 €
(<27 ans: 21 / 33 / 45 €)

■ 18.01.2016

Voyage dans le temps – musique ancienne et baroque

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre

Voyage sur les traces du Baroque anglais, allemand, italien et tchèque, en trois prestigieux concerts et deux concerts plus intimes, au choix. Entre autres: Purcell aux accents jazzy en octobre; l'*Oratorio de Noël* de Bach dans la grande tradition en décembre; et en mars, Magdalena Kožená dans certains rôles-phares de Monteverdi, etc. De l'art subtil de l'improvisation...

Entdecken Sie englische, deutsche, italienische und tschechische Barockmusik in drei glanzvollen Konzerten und zwei intimeren Wahlmöglichkeiten. Auf dem Programm stehen u.a. jazziger Purcell im Oktober, im Dezember ganz traditionell Bachs *Weihnachtsoratorium* und im März Magdalena Kožená in Glanzrollen von Monteverdi und anderen. Ein Blick auf die große, zeitlose Kunst der Improvisation...

A journey through the English, German, Italian, and Czech Baroque, in three prestigious concerts and two more intimate concerts of your choice. Including: Purcell with a touch of jazz in October; Bach's *Christmas Oratorio* maintaining a great tradition in December; and an evening around Monteverdi with Magdalena Kožená in March. The subtle art of improvisation...

06.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

«Music for a while»
Improvisation on Henry Purcell

Nuria Rial soprano
Vincenzo Capezuto alto
Gianluigi Trovesi clarinette
Wolfgang Muthspiel guitare

L'Arpeggiata
Doron Sherwin cornet à bouquin
Veronika Skuplik violon
Eero Palviainen luth, guitare
David Mayoral percussion
Sergey Saprichev percussion
Boris Schmidt contrebasse
Francesco Turrisi piano, clavecin
Haru Kitamika clavecin, orgue
Christina Pluhar théorbe, direction

■ ■ ■ 17.08.2015



Christina Pluhar
photo: Marco Borggreve

Avec la soprano espagnole Nuria Rial, la harpiste, luthiste et théorbiste autrichienne Christina Pluhar et son ensemble sur instruments d'époque mêlent la pure tradition baroque de Purcell aux improvisations jazz.

Gemeinsam mit der spanischen Sopranistin Nuria Rial verbinden die österreichische Harfenistin, Lautenistin und Theorbenspielerin Christine Pluhar und ihr auf Originalinstrumenten musizierendes Ensemble Purcell'sche Barock-Tradition mit jazzigen Improvisationen.



Together with the Spanish soprano Nuria Rial, the Austrian harpist, lutenist, and theorbo-player Christina Pluhar and her period instruments ensemble mix the pure baroque tradition of Purcell with jazz improvisation.

07.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Balthasar-Neumann-Chor & -Ensemble
Thomas Hengelbrock direction

Jan Dismas Zelenka: *Magnificat ZWV 108*
Johann Sebastian Bach: *Weihnachtsoratorium*
(*Oratorio de Noël*) BWV 248: *Kantaten N° 1–3*

09.11.2015

Le célèbre chef allemand revient avec les trois premières cantates de l'*Oratorio de Noël* et le très beau *Magnificat en ré* du compositeur tchèque Jan Dismas Zelenka que Bach estimait et connaissait personnellement.

Der berühmte Dirigent kehrt mit den ersten drei Kantaten des Bach'schen *Weihnachtsoratoriums* und dem erhabenen *Magnificat D-Dur* von Bachs geschätztem tschechischem Kollegen Jan Dismas Zelenka in die Philharmonie zurück.

The renowned German conductor returns with the first three cantatas of the *Christmas Oratorio* and the beautiful *Magnificat* in D by the Czech composer Jan Dismas Zelenka, whom Bach knew and greatly admired.



Thomas Hengelbrock
photo: Florence Grandidier

02.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«Con che soavi accenti»

La Cetra Barockorchester Basel
Andrea Marcon direction
Magdalena Kožená mezzo-soprano

Marco Uccellini: *Aria V sopra la Bergamasca*
(*Sonate, arie e correnti op. 3*)

Claudio Monteverdi: «*Disprezzata regina*»
(*L'incoronazione di Poppea*)

Tarquinio Merula: *Sonata XXIV: Ballo detto Pollicio (Canzoni, ovvero sonate concertate. Libro terzo op. 12)*

Claudio Monteverdi: «*Addio Roma! Addio Patria! Addio amici*» (*L'incoronazione di Poppea*)

Dario Castello: *Sonata XV (Sonate concertate II)*

Luciano Berio: *Sequenza III*

Vít Zouhar: *Ariana has a problem*

Biagio Marini: *Passacaglio (Per ogni sorte di strumento musicale op. 22)*

Claudio Monteverdi: «*Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*» SV 153

■ 02.02.2016

Le brillant ensemble suisse sur instruments d'époque La Cetra et son chef italien Andrea Marcon font leurs débuts en excellente compagnie à la Philharmonie: Magdalena Kožená incarne notamment les deux rôles de la bataille entre Tancredi et Clorinda.

Das brillante, auf historischen Instrumenten spielende Schweizer Ensemble La Cetra und sein italienischer Dirigent Andrea Marcon haben sich für ihr Philharmonie-Debüt exzellente Unterstützung ausgesucht: Magdalena Kožená – die beispielsweise für den Kampf zwischen Tancredi und Clorinda ausnahmsweise gleich in beide Rollen schlüpft.

The brilliant Swiss period-instruments ensemble La Cetra and its Italian conductor Andrea Marcon make their Philharmonie debut in excellent company: with Magdalena Kožená who multiplies her personality to play both roles in the battle between Tancredi and Clorinda

14.04. 2016 20:00 Option A
Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Isabelle Faust violon
Kristian Bezuidenhout clavecin

Johann Sebastian Bach: *Violinsonate BWV 1021*

Johann Georg Pisendel: *Solosonate JunP IV.2*

Johann Sebastian Bach: *Violinsonate BWV 1016*

Violinsonate BWV 1018

Toccata BWV 913

Violinsonate BWV 1015

■ 14.03.2016

Formule typique du salon de musique ancienne, l'alliance du violon et du clavecin constitue la base des plus belles sonates de Jean-Sébastien Bach.

Höhepunkte aus Bachs Sonatenschaffen in der für die Alte Musik geradezu archetypischen Besetzung aus Violine und Cembalo.

In a line-up typical of the early-music salon, an alliance between violin and harpsichord in some of Johann Sebastian Bach's most beautiful sonatas.

24.04. 2016 20:00 **Option B**
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Collegium Vocale Gent
Philippe Herreweghe direction

Orlando di Lasso: *Lagrima di San Pietro*

21.03.2016

Philippe Herreweghe et le prestigieux Collegium Vocale Gent interprètent les *Larmes de Saint-Pierre* d'Orlando di Lasso: certains des motets les plus expressifs et touchants de la Renaissance.

Philippe Herreweghe und das angesehene Collegium Vocale Gent interpretieren Orlando di Lassos *Lagrima di San Pietro*, die zu den ausdrucksstärksten und berührendsten Renaissance-Motetten zählen.

Philippe Herreweghe and the celebrated Collegium Vocale Gent interpret Orlando di Lasso's *Tears of Saint Peter*, which contains some of the most expressive and moving motets of the Renaissance.



Philippe Herreweghe
photo: Michiel Hendryckx

Abonnement / Subscription
Voyage dans le temps –
musique ancienne et baroque
4 concerts (3 + 1 option A / B)

Catégorie I 180 € (<27 ans 120 €)
Catégorie II 130 € (<27 ans 85 €)
Catégorie III 95 € (<27 ans 65 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

OPL on tour

Allemagne / France / Luxembourg / Pays-Bas

Qu'il soit orchestre de fosse au Grand Théâtre ou bien au Théâtre de Caen, ou qu'il se produise en concert à la Kölner Philharmonie – même en dehors de la Philharmonie Luxembourg, il y a de nombreuses bonnes occasions de se laisser charmer par l'OPL. Cette saison 2015/16, en plus d'Ettelbruck et de la traditionnelle Fête de la Musique au Knuedler, l'orchestre a inscrit à son agenda la France, l'Allemagne et les Pays-Bas.

Ob als Opernorchester im Grand Théâtre und im Théâtre de Caen oder im Konzert in der Kölner Philharmonie – auch außerhalb der Philharmonie Luxembourg gibt es viele gute Gelegenheiten, sich von den vielseitigen Qualitäten des OPL begeistern zu lassen. 2015/16 stehen neben Ettelbrück und der traditionellen Fête de la Musique am Knuedler Frankreich, Deutschland und die Niederlande auf dem Reiseplan des Orchesters.

Whether as an operatic orchestra at the Grand Théâtre and the Théâtre de Caen or in concert at the Kölner Philharmonie – away from the Philharmonie Luxembourg, too, there are many opportunities to be wowed by the versatility and quality of the OPL. In the 2015/16 season, apart from Ettelbrück and the traditional Fête de la Musique on the Knuedler, the orchestra is due to visit France, Germany, and the Netherlands.

16.10. 2015 20:00 Vendredi / Freitag / Friday

18.10. 2015 17:00 Dimanche / Sonntag / Sunday
Grand Théâtre, Luxembourg

24.10. 2015 20:00 Samedi / Samstag / Saturday

25.10. 2015 17:00 Dimanche / Sonntag / Sunday
Théâtre de Caen, Caen

«The Pirates of Penzance»

Timothy Henty direction

Adrian Powter Major-General Stanley
Joshua Bloom Richard, the Pirate King
Robert Murray Frederic, the Pirate Apprentice
Mark Richardson Sergeant of Police
Claudia Boyle Mabel, General Stanley's daughter
Rebecca de Pont Davies Ruth, a Piratical Maid
of all work

Mike Leigh mise en scène
Alison Chitty scénographie, costumes
Paul Pyant lumières
Francesca Jaynes chorégraphie

**Opernchor des Saarländischen
Staatstheaters Saarbrücken
Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

Arthur Sullivan: *The Pirates of Penzance*.
Comic opera in two acts
Libretto by W.S. Gilbert

(en anglais, surtitres en français et en allemand /
auf Englisch mit deutschen und französischen
Übertiteln)

Coproduction English National Opera,
Saarländisches Staatstheater Saarbrücken,
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg en
collaboration avec l'Orchestre Philharmonique
du Luxembourg

14.11. 2015 20:30 La Comète, Châlons-en-
Champagne
Samedi / Samstag / Saturday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Lahav Shani direction
Kit Armstrong piano

Leonard Bernstein: *Candide: Overture*
George Gershwin: *Rhapsody in Blue*
Antonin Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau
Monde»* / «Aus der Neuen Welt»



Orchestre Philharmonique du Luxembourg
photo: Johann Sebastian Hänel

16.01. 2016 20:00
CAPE, Ettelbruck
Samedi / Samstag / Saturday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Stefan Dohr cor

Robert Schumann: *Manfred: Ouverture*
Richard Strauss: *Hornkonzert N° 1*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 1*

17.01. 2016 18:00
Kölner Philharmonie, Köln
Dimanche / Sonntag / Sunday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Stefan Dohr cor

Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 1*
Wolfgang Rihm: *Hornkonzert*
Drei Walzer
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 1*

23.01. 2016 20:00
Théâtre, Esch-sur-Alzette
Samedi / Samstag / Saturday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Adrian Prabava direction
Lauréats des Conservatoires
du Luxembourg

20.02. 2016 20:00
Samedi / Samstag / Saturday

23.02. 2016 20:00
Mardi / Dienstag / Tuesday

25.02. 2016 20:00
Jeudi / Donnerstag / Thursday
Grand Théâtre, Luxembourg

«**Il trovatore**»

Roberto Rizzi Brignoli direction

Arturo Chacón-Cruz Manrico, le trouvère,
fils présumé d'Azucena
Igor Golovatenko Le comte de Luna,
noble du royaume d'Aragon
Jennifer Rowley Leonora, dame d'honneur
de la princesse d'Aragon
Mairam Sokolova Azucena, gitane
Evgenia Sotnikova Iñez, confidente de Leonora
Ryan Speedo Green Ferrando,
capitaine de la garde

Richard Brunel mise en scène
Catherine Ailloud-Nicolas dramaturgie
Bruno de Lavenère scénographie
Laurent Castaingt lumières
Thibault Vancaenenbroeck costumes

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur de l'Opéra de Lille

Giuseppe Verdi: *Il trovatore*.
Dramma lirico in quattro parti

(en italien, surtitres en français et en allemand /
auf Italienisch mit deutschen und französischen
Übertiteln)

Coproduction Opéra de Lille, Théâtre de Caen
et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg en
collaboration avec l'Orchestre Philharmonique
du Luxembourg

03.03. 2016 20:00
Theater Heerlen, Limburg
Jeudi / Donnerstag / Thursday

05.03. 2016 20:00
Arsenal, Metz
Samedi / Samstag / Saturday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Frank Peter Zimmermann violon

Béla Bartók: *Concerto pour violon
et orchestre N° 2*
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 4*

17.04. 2016 17:00
Dimanche / Sonntag / Sunday
19.04. 2016 20:00
Mardi / Dienstag / Tuesday
Grand Théâtre, Luxembourg

«**Salome**»

Stefan Soltesz direction

Thomas Blondelle Herodes, Tetrarch von Judäa
Jeanne-Michèle Charbonnet Herodias,
seine Gattin
Catherine Naglestad Salome,
Tochter der Herodias
Michael Volle Jochanaan, ein Prophet

Claus Guth mise en scène
Muriel Gerstner décors, costumes
Gérard Cleven lumières

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Ensemble der Deutschen Oper Berlin

Richard Strauss: *Salome*.
Musikdrama in einem Aufzug

(auf Deutsch mit deutschen und französischen
Übertiteln / en allemand, surtitres en allemand
et en français)

Coproduction Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg et Deutsche Oper Berlin en
collaboration avec l'Orchestre Philharmonique
du Luxembourg

21.06. 2016 21:00
Place Guillaume, Luxembourg
Mardi / Dienstag / Tuesday

«**Fête de la Musique**»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gast Waltzing direction

Concert organisé par le Luxembourg City
Tourist Office dans le cadre de la Fête de la
Musique

DANS L'ŒIL DU FLÂNEUR


HERMÈS
PARIS





www.hermes.com

13, rue Philippe II
Luxembourg
Tel. (352) 220 981
Hermes.com

Musique
de chambre
& Récitals

«J'ai toujours aimé les femmes un peu folles»

Magdalena Kožená,
entretien avec Dominique Escande

Magdalena Kožená, la saison prochaine, on vous entendra à la Philharmonie Luxembourg lors de trois concerts. Que signifie pour vous cette résidence d'artiste?

C'est un grand travail, mais aussi une chance de pouvoir présenter trois projets différents, dans des formats variés: un récital avec Mitsuko Uchida, un autre avec ensemble instrumental et, avec l'ensemble La Cetra, un concert de musique ancienne (ce que je ne fais pas chaque saison), qui sera partiellement et sobrement mis en scène.

Lors de votre récital à Luxembourg en 2011, le Luxemburger Wort avait parlé d'un «récital d'une bouleversante authenticité». Vous souvenez-vous de ce concert?

Bien sûr! Vous avez une salle magnifique, avec une excellente acoustique, et un public très connaisseur.

Le 7 octobre 2015, vous donnerez avec Mitsuko Uchida un récital Schumann, Wolf et Schoenberg, dont les Brettlieders de ce dernier. Vous avez découvert ce répertoire quand vous séjourniez à Vienne? Pourquoi ces mélodies?

Je les connais évidemment depuis longtemps et j'aime leur côté «cabaret». Je cherchais quelque chose d'un peu plus léger pour ce programme.

Pour le concert suivant, c'est votre mari, le chef d'orchestre Sir Simon Rattle, qui est au piano.

Je suis très heureuse de l'avoir convaincu de jouer pour moi, parce qu'il ne le fait pas très souvent! Au piano, évidemment, c'est pour lui quelque chose d'assez inhabituel...

Et les lieder sur le thème d'Ophélie?

J'ai toujours aimé les femmes un peu folles, car

on peut y explorer tout le spectre des émotions et des couleurs.

Pour la soirée de musique de chambre du 27 janvier 2016, vous donnerez, entre autres, des extraits des Mélodies tziganes d'Antonín Dvořák. Un retour aux sources pour vous?

En tant que chanteuse tchèque, je sens que c'est un devoir de présenter la musique tchèque au public étran-

ger. Lorsque l'on chante dans sa langue maternelle, c'est toujours autre chose! On ne pense pas au texte, mais on est immergé dans un monde que l'on connaît depuis l'enfance.

Le récital est-il pour vous une respiration entre deux rôles lyriques?

Pour moi, c'est vraiment très important de faire les deux. Quand je donne un récital, chaque mélodie est un petit monologue, où il me faut aussi être une actrice. Je ne peux pas imaginer ne faire que l'un ou l'autre. J'ai toujours aimé, au récital, cette liberté de décider moi-même de mes choix musicaux. Dans une production d'opéra, il faut faire des compromis.



Magdalena Kožená
photo: Mathias Bothor / Deutsche Grammophon

«Leicht verrückte Frauen habe ich schon immer gemocht»

Magdalena Kožená im Gespräch mit Dominique Escande

Magdalena Kožená, nächste Saison wird man Sie in drei Konzerten in der Philharmonie Luxembourg hören. Was bedeutet diese Residenz für Sie?

Zunächst einmal viel Arbeit – aber auch eine schöne Gelegenheit, drei sehr unterschiedliche Projekte vorzustellen: ein Rezital mit Mitsuko Uchida, ein anderes mit einem Instrumentalensemble und, mit dem Ensemble La Cetra, ein Konzert mit Alter Musik (was ich nicht jede Saison mache), das teilweise und auf ganz schlichte Art inszeniert sein wird.

Nach Ihrem Liederabend in der Philharmonie 2011 sprach das Luxemburger Wort von einem «Rezital von unwahrscheinlicher Authentizität». Erinnern Sie sich an dieses Konzert?

Natürlich! Sie haben einen wunderbaren Saal mit exzellenter Akustik und ein sehr musikliebendes Publikum.

Am 7. Oktober 2015 geben Sie mit Mitsuko Uchida einen Liederabend mit Werken von Schumann, Wolf und Schönberg, u.a. dessen Brettli-Lieder. Haben Sie dieses Repertoire kennengelernt, als Sie in Wien waren? Warum diese Lieder?

Ich kenne sie natürlich seit Langem und mag ihre kabarettistische Seite. Ich war auf der Suche nach etwas Leichterem für dieses Programm.

Beim folgenden Konzert wird Ihr Ehemann, der Dirigent Sir Simon Rattle, Klavier spielen.

Ich bin froh, dass ich ihn dazu bewegen konnte, für mich zu musizieren, denn das tut er nicht sehr oft! Noch dazu am Klavier, was für ihn eher ungewöhnlich ist...

Und die Lieder rund um das Ophelia-Thema?

Leicht verrückte Frauen habe ich schon immer gemocht, denn da entdeckt man das ganze Spektrum an Emotionen und Farben.

Beim Kammermusikabend am 27. Januar 2016 singen Sie unter anderem Auszüge aus den Zigeunermelodien von Antonín Dvořák. Für Sie eine Rückkehr zu den Wurzeln?

Als tschechische Sängerin fühle ich mich dazu verpflichtet, dem ausländischen Publikum tschechische Musik zu präsentieren. Wenn man in seiner Muttersprache singt, ist das immer anders! Man denkt nicht an den Text, sondern versinkt in einer Welt, die man seit der Kindheit kennt.

Ist ein Rezital für Sie eine Atempause zwischen zwei Opernrollen?

Mir ist es wirklich sehr wichtig, beides zu machen. Wenn ich ein Rezital gebe, ist

jedes Lied ein kleiner Monolog, bei dem ich auch eine Schauspielerin sein muss.

Ich kann mir nicht vorstellen, nur das eine oder das andere zu machen. Ich habe immer diese Freiheit im Rezital gemocht, die es mir erlaubt, meine eigene musikalische Wahl zu treffen. In einer Opernproduktion muss man Kompromisse eingehen.



Magdalena Kožená
photo: Mathias Bothor / Deutsche Grammophon

«I've always loved women who are a bit mad»

Magdalena Kožená,
interviewed by Dominique Escande

Magdalena Kožená, next season, you will be performing in three concerts at the Philharmonie Luxembourg. What does this artist residency mean to you?

Plenty of work – but also an opportunity to present three different projects, in a variety of formats: a recital with Mitsuko Uchida, another with an instrumental ensemble, and, with the ensemble La Cetra, a concert of early music (something I don't do every season), which will be partly, and unobtrusively, staged.

When you gave a recital in Luxembourg in 2011, the Luxemburger Wort spoke of a «recital of deeply moving authenticity». Do you remember that concert?

Of course! You have a magnificent concert hall, with an excellent acoustics, and a very discerning public.

On 7 October 2015, you will give a recital of Schumann, Wolf, and Schoenberg with Mitsuko Uchida, including Schoenberg's Brettli-Lieder. Did you discover them while you were staying in Vienna? Why did you pick those songs?

I have known them for a long time, of course, and I love their «cabaret» side. I was looking for something a little lighter for this programme.

For the next concert, your husband, the conductor Sir Simon Rattle, will be at the piano.

I am delighted to have persuaded him to play for me, because he doesn't do so very often! On the piano, of course, it's something fairly unusual for him...

And the lieder on the theme of Ophelia?

I have always loved women who are a little mad, as it means you can explore the whole spectrum of emotions and colours.

For the chamber music evening on 27 January 2016, among the works you sing will be extracts from Antonín Dvořák's Gypsy Songs. Back to your roots?

As a Czech singer, I feel I have a duty to present Czech music to a foreign audience.

When you sing in your mother tongue, it's always something different!

You don't think about the text, but you are plunged into a world you have known since childhood.

Does a recital offer you a breathing space between two operatic roles?

For me, it's really very important to do both. When I give a recital, each song is a little monologue, in which I also have to be an actress. I couldn't imagine not doing one or the other. In recital, I have always loved the freedom to make my own musical choices. In an opera production, you have to compromise.

Magdalena Kožená

Artiste en résidence 2015/16

07.10.2015 Récital vocal

→ p. 84

27.01.2016 Soirées de Luxembourg

→ p. 71

02.03.2016 Voyage dans le temps

→ p. 56

Soirées de Luxembourg

«50^e anniversaire»

Grand Auditorium

Les plus grands chefs-solistes-interprètes se retrouvent en musique de chambre: Anne-Sophie Mutter dans deux chefs-d'œuvre de la musique baroque; soirée Beethoven avec Fazıl Say; le chef Sir Simon Rattle exceptionnellement au piano accompagne son épouse Magdalena Kožená; Emmanuel Krivine dirige les cordes de l'OPL; et quatre solistes d'exception jouent la sublime (et rare) intégrale des quatuors avec piano de Brahms.

Die größten Dirigenten und Solisten machen Kammermusik: Anne-Sophie Mutter gastiert mit zwei barocken Meisterwerken; Fazıl Say gestaltet einen Beethoven-Abend; Sir Simon Rattle begleitet seine Frau Magdalena Kožená ausnahmsweise am Klavier; Emmanuel Krivine dirigiert die Streicher des OPL; und vier Ausnahme-Solisten spielen Brahms' sublime Klavierquartette, die selten alle an einem Abend zu hören sind.

The greatest conductors, soloists, and performers join forces in chamber music: Anne-Sophie Mutter in two masterpieces of baroque music; a Beethoven evening with Fazıl Say; the conductor Sir Simon Rattle, exceptionally, accompanying his wife, Magdalena Kožená, on the piano; Emmanuel Krivine conducting the strings of the OPL; and four outstanding soloists playing the sublime (and rarely heard) complete Brahms piano quartets.



Anne-Sophie Mutter
photo: Tina Tahir / Deutsche Grammophon

10.09.2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Mutter's Virtuosi
Anne-Sophie Mutter violon, direction

Johann Sebastian Bach: *Konzert für zwei Violinen und Orchester BWV 1043*
André Previn: *Nonet*
Antonio Vivaldi: *Les Quatre Saisons (Die vier Jahreszeiten)*

06.07.2015



02.12.2015 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann violon, direction
Fazıl Say piano

Wolfgang A. Mozart: *Adagio und Fuge KV 546*
Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 3 Symphonie N° 1*

26.10.2015

SES[▲]



Magdalena Kožená & Sir Simon Rattle
photo: Sheila Rock / Deutsche Grammophon

27.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Magdalena Kožená mezzo-soprano
Sir Simon Rattle piano
Kaspar Zehnder flûte
Andrew Marriner clarinette
Daishin Kashimoto violon
Rahel Maria Rilling violon
Amihai Grosz alto
Dávid Adorján violoncelle

Ernest Chausson: *Chanson perpétuelle* op. 37
Igor Stravinsky: *Three Songs from William Shakespeare*
Maurice Ravel: *Chansons madécasses*
Richard Strauss: *Drei Lieder der Ophelia* op. 67/1–3
Johannes Brahms: *Ophelia-Lieder* WoO 35 (arr. A. Reimann, 1997)
Zwei Gesänge op. 91
Leoš Janáček: *Rimes enfantines (Kinderreime)*
Antonín Dvořák: *Mélodies tsiganes (Zigeuner-melodien)* op. 55 (sélection / Auswahl)
«*Mě srdce často v bolesti*» op. 2/3
«*Žalo dievča, žalo trávu*» op. 73/2
(*Dans le style populaire / Im Volkston*)

■ 15.12.2015

PRIVATE BANKING

**HOW FAR DO YOU
NEED TO GO TO BE
PROPERLY ADVISED?**

**BCEE: with Private Banking advisors
right on your doorstep!**

One of the world's safest banks can provide you with its know-how, right on your doorstep. Take advantage of the widespread national branch network and from the expertise of Luxembourg's best rated bank (Aa1 and AA+) to provide you with a Private Banking service solely centred on your needs.

Find your nearest BCEE finance centre on **www.bcee.lu** or call us at **(+352) 4015-4040**.

BCEE Private Banking :
Your assets deserve careful attention



SPUERKEESS

Äert Liewen. Är Bank.

23.04. 2016 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emmanuel Krivine direction

Richard Strauss: *Metamorphosen*
Arnold Schönberg: *Verklärte Nacht*
(*La Nuit transfigurée*)

■ 23.02.2016

24.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

Christian Tetzlaff violon
Tabea Zimmermann alto
Clemens Hagen violoncelle
Leif Ove Andsnes piano

Johannes Brahms: *Klavierquartette N° 1–3*

■ 25.04.2016



Leif Ove Andsnes
photo: Felix Broede

Abonnement / Subscription
Soirées de Luxembourg
5 concerts

Catégorie I 245 € (<27 ans 185 €)
Catégorie II 190 € (<27 ans 140 €)
Catégorie III 120 € (<27 ans 90 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Musiques d'aujourd'hui

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte

La découverte que vous proposent de grandes personnalités musicales telles Patricia Kopatchinskaja, Pierre-Laurent Aimard et Emilio Pomarico pour 2015/16: de Vivaldi, Haydn, Brahms et C.P.E. Bach à des créations de Camille Kerger, Jörg Birkenkötter et Arturo Fuentes, en passant par les classiques de Ligeti, Feldman, Kurtág et Lachenmann, il n'y a vraiment qu'un pas.

Die Entdeckung, die große Musikerpersönlichkeiten wie Patricia Kopatchinskaja, Pierre-Laurent Aimard und Emilio Pomarico für Sie 2015/16 bereithalten, ist: Von Vivaldi, Haydn, Brahms und C.P.E. Bach über Klassiker von Ligeti, Feldman, Kurtág und Lachenmann zu Uraufführungen von Camille Kerger, Jörg Birkenkötter und Arturo Fuentes ist es wirklich nur ein kleiner Schritt.

Great musical figures such as Patricia Kopatchinskaja, Pierre-Laurent Aimard, and Emilio Pomarico will demonstrate in 2015/16 that from Vivaldi, Haydn, Brahms, and C.P.E. Bach to classics by Ligeti, Feldman, Kurtág, and Lachenmann as well as premieres of works by Camille Kerger, Jörg Birkenkötter, and Arturo Fuentes is really just a small step.

08.10. 2015 20:00 Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Trio Catch
Boglárka Pecze clarinette, clarinette basse
Eva Boesch violoncelle
Sun-Young Nam piano

Johannes Brahms: *Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114*
Bernhard Lang: *Monadologie XXVII*
«Brahms-Variationen» für Klarinette, Violoncello und Klavier
John Bull: *In Nomine XII* für Klarinette, Violoncello und Klavier (arr. M. Illés)
Helmut Lachenmann: *Allegro sostenuto*.
Musik für Klarinette, Violoncello und Klavier

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall Organisation
Nominated by Kölner Philharmonie
With the support of the Culture Programme of the European Union

17.08.2015



Trois jeunes musiciennes jettent un pont entre la Renaissance et la subtile étude de timbre de Helmut Lachenmann autour de la résonance et du mouvement – ajoutant à cela Brahms en version originale et remixée.

Drei junge Musikerinnen schlagen den Bogen von der Renaissance zu Helmut Lachenmanns subtiler Klangstudie über Resonanz und Bewegung – mit Brahms im Original und im atemberaubenden Remix.

Three young female musicians trace an arc from the Renaissance to Helmut Lachenmann's subtle study in sound of resonance and movement – with Brahms in the original and also in a breathtaking remix.



Trio Catch



Emilio Pomarico
photo: Alfonso Salgueiro

26.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emilio Pomarico direction
Pierre-Laurent Aimard piano
Helmut Lachenmann commentaire (D)

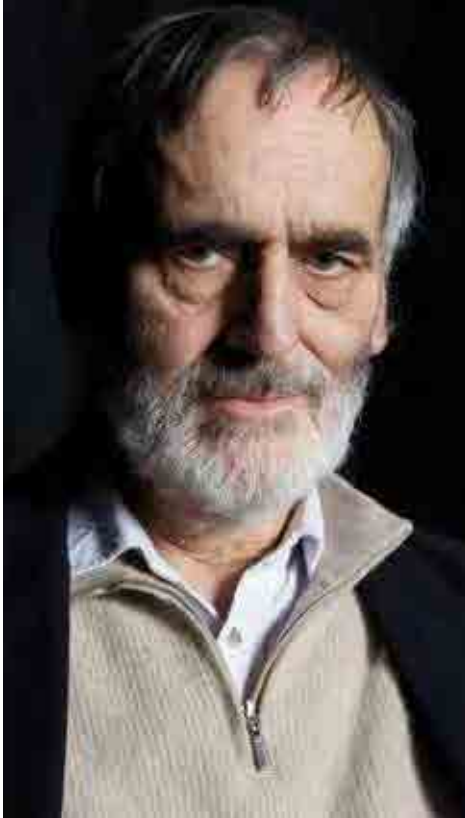
Joseph Haydn: *Symphonie N° 94*
«*Mit dem Paukenschlag*» / «*La Surprise*»
Helmut Lachenmann: *Ausklang*

01.10.2015

Il y a des anniversaires qu'on ne peut manquer – et surtout à la Philharmonie: laissez-vous rafraîchir les oreilles par un chef-d'œuvre de Helmut Lachenmann, en sa présence, la veille de ses 80 ans.

Man soll die Feste feiern, wie sie fallen – und zwar am besten in der Philharmonie: Helmut Lachenmann präsentiert am Vorabend seines 80. Geburtstags eines seiner ohrenöffnenden Meisterwerke in Starbesetzung.

Birthdays should be celebrated – and where better than at the Philharmonie: on the eve of his 80th birthday, Helmut Lachenmann presents one of his innovative masterpieces with a stellar line-up.



Helmut Lachenmann
photo: Astrid Karger

18.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

«**Abrasch**»

ensemble recherche
Barbara Maurer alto
United Instruments of Lucilin
Chœur INECC
Camille Kerger direction de chœur
Nico Helminger texte
Markus Huber peinture

Camille Kerger: *Abrasch* (création, commande
Philharmonie Luxembourg)
Morton Feldman: *The viola in my life N° 1–3*

■ 15.12.2015

Œuvre collective d'un genre particulier: avec l'aide de l'écrivain Nico Helminger, du peintre Markus Huber et de deux ensembles, Camille Kerger transforme le Grand Auditorium en galerie s'adressant aux yeux et aux oreilles.

Teamwork der besonderen Art: Camille Kerger verwandelt mit dem Schriftsteller Nico Helminger, dem Maler Markus Huber und gleich zwei Ensembles das Grand Auditorium in eine Galerie für Augen und Ohren.

Teamwork of a special kind: together with the writer Nico Helminger, the painter Markus Huber, and two ensembles, Camille Kerger transforms the Grand Auditorium into a gallery for eyes and ears.

22.03. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Mardi / Dienstag / Tuesday

Patricia Kopatchinskaja violon
Anthony Romaniuk clavecin, piano

Carl Philipp Emanuel Bach: *Fantasie Wq 80*
«*Carl Philipp Emanuel Bachs Empfindungen*»
George Crumb: *Four Nocturnes (Night Music II)*
for violin and piano
Antonio Vivaldi: *Sonate pour violon*
et basse continue RV 32
György Kurtág: *Three Pieces op. 14e*
for violin and piano
György Ligeti: *Hungarian Rock* for harpsichord
Carl Philipp Emanuel Bach: *Klaversonate Wq 71*
(*Versuch über die wahre Art das Clavier zu*
spielen)
György Kurtág: *signs, games and messages*
for violin (selection)
Michel van der Aa: *Double* for violin and piano
Salvatore Sciarrino: *Capriccio N° 2 (Sei capricci)*
per violino
Johann Sebastian Bach: *Partita N° 2 BWV 1004:*
5. *Ciaccona (with improvised accompaniment)*

■ ■ 23.02.2016



Patricia Kopatchinskaja
photo: Marco Borggreve

Du jeune Vivaldi au décoiffant *Hungarian Rock* – le tempérament inimitable de Patricia Kopatchinskaja et Anthony Romaniuk fait jaillir des étincelles d'un répertoire couvrant trois siècles de musique, ce avec une facilité déconcertante.

Vom jungen Vivaldi bis zum fetzigen *Hungarian Rock* – beim unnachahmlichen Temperament von Patricia Kopatchinskaja und Anthony Romaniuk springt der Funke mit Leichtigkeit über drei Jahrhunderte.

From the young Vivaldi to some wild *Hungarian Rock* – thanks to the inimitable spirit of Patricia Kopatchinskaja and Anthony Romaniuk, the spark easily leaps across three centuries.

13.04. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

United Instruments of Lucilin
Arturo Fuentes mise en scène

Arturo Fuentes: *Musique des êtres imaginaires*.
Concert-fiction pour musiciens et automates
d'après le livre *Manual de zoología* de Jorge
Luis Borges (création, commande United
Instruments of Lucilin)

■ 14.03.2016

La star montante mexicaine des jeunes composi-
teurs, dans sa création librement inspirée de Jorge
Luis Borges, ne sera pas uniquement défendue par
Lucilin, mais aussi par d'étranges machines sonores.

Der mexikanische Shooting star unter den Kompo-
nisten lässt bei dieser Premiere frei nach Jorge Luis
Borges nicht nur Lucilin, sondern auch abenteuer-
liche selbstgebaute Klangmaschinen auftreten.

This premiere, freely adapted from Jorge Luis
Borges, of the work of a Mexican shooting star
among composers features, not only Lucilin, but
also adventurous home-made sound machines.

28.04. 2016 20:00
Espace Découverte
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Spectra
Filip Rathé direction
An Raskin bayan

Stefan Prins: *Erosie (Memory Space #1)*
for bayan and viola
Nicolaus A. Huber: *O, dieses Lichts!* (Gottfried
Benn) für Flöte, Violoncello und Klavier
Jörg Birkenkötter: *BlackBox ... (-untrennbar?)*
für Akkordeon und kleines Ensemble (création)
Filip Rathé: *Avec diamants extrêmes*
Nicolaus A. Huber: *Dort links ging's in die Stadt*.
Mit Tattoos für Perkussion, Akkordeon,
Celesta, Violoncello und Zuspilung
Jörg Birkenkötter: *Schwebende Form* für Septett

■ 21.03.2016

Prenez les diamants et tatouages de ce programme
germano-belge des Spectra venus de Gand comme
l'avant-goût d'une soirée pleine de rebondissements.

Dass Diamanten und Tattoos in diesem belgisch-
deutschen Programm von Spectra aus Gent eine
Rolle spielen, dürfen Sie durchaus als Indiz für
einen abwechslungsreichen Abend werten.

Diamonds and tattoos play a part in this Belgian-
German programme from Ghent's Spectra – the eve-
ning, in other words, will be nothing if not diverse.

Abonnement / Subscription
Musiques d'aujourd'hui
6 concerts

Catégorie I 110 € (<27 ans 70 €)
Catégorie II 80 € (<27 ans 55 €)
Catégorie III 75 € (<27 ans 50 €)

Récital de piano

Grand Auditorium

Il est rare d'entendre autant de géants du piano la même saison: Krystian Zimerman qui ne donne qu'une poignée de concerts par an et vient avec son propre piano; les maestros russe et américain Grigory Sokolov et Murray Perahia; «le jeu le plus sublime» (*The Guardian*) de Piotr Anderszewski, le jeune prodige Kit Armstrong et le pianiste luxembourgeois Jean Muller, «franchement superbe» (*Classica*).

Selten hört man in einer Saison so viele Giganten des Klaviers: Krystian Zimerman, der pro Jahr nur eine Handvoll Konzerte gibt und stets mit seinem eigenen Flügel anreist; den russischen Großmeister Grigory Sokolov; seinen amerikanischen Kollegen Murray Perahia; Piotr Anderszewski, der für «höchst subtiles Klavierspiel» (*The Guardian*) steht; das Wunderkind Kit Armstrong und den «wirklich hervorragenden» (*Classica*) luxemburgischen Pianisten Jean Muller.

It is rare to hear so many giants of the piano in the course of a single season: Krystian Zimerman, who gives only a handful of concerts each year and who brings his own piano with him; the Russian and U.S. maestros Grigory Sokolov and Murray Perahia; «the most sublime piano playing» (*The Guardian*) of Piotr Anderszewski; the young prodigy Kit Armstrong; and the «truly superb» (*Classica*) Luxembourg pianist Jean Muller.



Krystian Zimerman
photo: Kasskara / Deutsche Grammophon

26.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Krystian Zimerman piano

Œuvres de Franz Schubert et Johannes Brahms

Dans le cadre de Luxembourg Festival

■ 28.09.2015

15.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

Grigory Sokolov piano

Franz Schubert: *Sonate D 845*
Moments musicaux D 780

■ 15.10.2015

15.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

Piotr Anderszewski piano

Leoš Janáček: *Sonate pour piano 1.X. 1905*
«Von der Straße» / «De la rue»
Béla Bartók: *Bagatelles op. 6*
Johann Sebastian Bach: *Partiten BWV 825*
& *BWV 830*

■ 16.11.2015



Piotr Anderszewski



Murray Perahia
photo: Felix Broede

19.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Murray Perahia piano

Œuvres de Johann Sebastian Bach,
Ludwig van Beethoven et Frédéric Chopin

■ 19.01.2016

07.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Kit Armstrong piano

Joseph Haydn: *Variationen Hob. XVII:6*
Wolfgang A. Mozart: *Adagio und Allegro*
für ein Orgelwerk KV 594
Fantasie für ein Orgelwerk KV 608
Ludwig van Beethoven: *Klaviersonate*
op. 106 «Hammerklavier»

■ 01.02.2016



Kit Armstrong

09.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Jean Muller piano

Iván Boumans: *Barcarolle N° 3*
Johannes Brahms: *Klaviersonate N° 1*
György Ligeti: *Études N° 5 & N° 13*
Johann Sebastian Bach: *Goldberg-Variationen*
BWV 988

■ 23.03.2016

Abonnement / Subscription
Récital de piano
6 concerts

Catégorie I 205 € (<27 ans 145 €)
Catégorie II 155 € (<27 ans 110 €)
Catégorie III 100 € (<27 ans 70 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:
Trier-Luxembourg
Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.
Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Récital vocal

Salle de Musique de Chambre

Avant d'entrer, avec Schoenberg, dans un cabaret berlinois, la soprano Magdalena Kožená nous révèle les *Chants d'amour* de son compatriote Dvořák. Le contreténor Philippe Jaroussky explore l'univers poétique de Verlaine (*Fêtes galantes*, etc.); et le ténor Mark Padmore nous entraîne sur les sentiers escarpés du lied romantique. Le tout en compagnie de pianistes qui sont par ailleurs de grands solistes.

Bevor sie mit Schönberg ein Berliner Kabarett betritt, widmet sich die Sopranistin Magdalena Kožená den *Liebesliedern* ihres Landsmanns Dvořák. Der Countertenor Philippe Jaroussky begibt sich auf Spurensuche in Verlaines dichterischem Universum (*Fêtes galantes* u.v.a.), und der Tenor Mark Padmore entführt uns auf die schwer zugänglichen Wege des romantischen Liedes. Das alles in Begleitung von Pianisten, die übrigens auch große Solisten sind.

Before bringing us, with Schoenberg, to a Berlin cabaret, the soprano Magdalena Kožená presents her compatriot Dvořák's *Love Songs*. The countertenor Philippe Jaroussky explores the poetic world of Verlaine (*Fêtes galantes*, etc.); and the tenor Mark Padmore takes us along the rugged pathways of the Romantic lied. All in the company of pianists who are also outstanding soloists.

07.10. 2015 20:00 Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Magdalena Kožená soprano
Mitsuko Uchida piano

Robert Schumann: *Gedichte der Königin Maria Stuart op. 135*
Hugo Wolf: *Gedichte von Eduard Mörike* (Auswahl / sélection)
Antonín Dvořák: *Chants d'amour (Liebeslieder) op. 83*
Arnold Schönberg: *Brett-Lieder (Cabaret Songs)* (Auswahl / sélection)

Dans le cadre de Luxembourg Festival

■ 17.08.2015

18.11. 2015 20:00 Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«Verlaine»

Philippe Jaroussky contreténor
Jérôme Ducros piano

Mélodies de Gabriel Fauré à Léo Ferré

Dans le cadre de Luxembourg Festival

■ 19.10.2015



Philippe Jaroussky
photo: Marc Ribes



13.01. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Mark Padmore ténor
Paul Lewis piano

Robert Schumann: *Liederkreis op. 24*
Johannes Brahms: «*Es liebt sich so lieblich
im Lenze*» op. 71/2
«*Sommerabend*» op. 85/1
«*Mondenschein*» op. 85/2
«*Der Tod, das ist die kühle Nacht*» op. 96/1
«*Es schauen die Blumen*» op. 96/3
«*Meerfahrt*» op. 96/4
Franz Schubert: «*An den Mond*» D 296
«*Meeres Stille*» D 216
*Gesänge des Harfners aus
Wilhelm Meister* D 478
Hugo Wolf: *Goethe-Lieder*

■ 14.12.2015

Abonnement / Subscription
Récital vocal
3 concerts

Catégorie I 120 € (<27 ans 80 €)
Catégorie II 95 € (<27 ans 65 €)

Quatuor à cordes

Salle de Musique de Chambre

Entendre l'intégrale des derniers quatuors à cordes de Beethoven est une expérience à vivre au moins une fois dans sa vie, surtout lorsqu'ils sont joués par les meilleurs quatuors internationaux, à découvrir ou redécouvrir. Chaque soirée associe l'un de ces «derniers quatuors» à des quatuors d'autres compositeurs qui s'en sont inspirés, le tout conclu par l'extraordinaire *Grande Fugue*.

Beethovens späte Streichquartette in einer Saison hören – diese Erfahrung sollte man mindestens einmal im Leben machen. Vor allem, wenn sie von jenen führenden Quartettformationen gespielt werden, die Sie hier neu oder wieder entdecken können. An jedem der fünf Abende wird ein Beethoven'sches Quartett mit einem von ihm inspirierten Werk eines anderen Komponisten in Bezug gesetzt, bevor die außergewöhnliche *Große Fuge* alles beschließt.

Hearing all the late Beethoven string quartets is an experience you must have at least once in your life – especially when they are played by the very best international quartets, whether you are discovering or rediscovering them. Each of these evenings combines one of the «late quartets» with quartets by other composers who were inspired by them. The series culminates in the stunning *Grosse Fuge*.

10.12.2015 20:00 Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Belcea Quartet
Corina Belcea violon
Axel Schacher violon
Krzysztof Chorzelski alto
Antoine Lederlin violoncelle

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 77/1*
Thomas Larcher: nouvelle œuvre
Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 131*

■ 10.11.2015

14.01.2016 20:00 Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Salagon Quartett
Christine Busch violon
Lisa Immer violon
Sebastian Wohlfarth alto
Gesine Queyras violoncelle

Wolfgang A. Mozart: *Streichquartett KV 428*
Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 127*
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett op. 13*

■ 14.12.2015



Arcanto Quartett
photo: Marco Borggreve

29.02. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Lundi / Montag / Monday

Arcanto Quartett
Antje Weithaas violon
Daniel Sepec violon
Tabea Zimmermann alto
Jean-Guihen Queyras violoncelle

Alban Berg: *Lyrische Suite*
Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 132*

■ 29.01.2016



Artemis Quartett
photo: Molina Visuals

23.03. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Artemis Quartett
Vineta Sareika violon
Gregor Sigl violon
Friedemann Weigle alto
Eckart Runge violoncelle

Franz Schubert: *Quartettsatz D 703*
Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 135*
Béla Bartók: *Quatuor à cordes N° 6*

 23.02.2016

02.05. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Lundi / Montag / Monday

Elias String Quartet
Sara Bittloch violon
Donald Grant violon
Martin Saving alto
Marie Bittloch violoncelle

Henry Purcell: *Fantasias a 4* (sélection / Auswahl)
Edward Elgar: *Quatuor à cordes op. 83*
Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 130*
Große Fuge op. 133

 21.03.2016

Abonnement / Subscription
Quatuor à cordes
5 concerts

Catégorie I 225 € (<27 ans 150 €)
Catégorie II 180 € (<27 ans 120 €)

Rising stars

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre



Pour la troisième fois, une «Rising star» luxembourgeoise fait partie du prestigieux cycle des salles de l'ECHO – European Concert Hall Organisation: Cathy Krier sera ainsi en tournée de Paris à Londres et de Vienne à Barcelone. Les très attendus nominés joueront aussi six créations écrites pour eux par de célèbres compositeurs contemporains.

Mit Cathy Krier ist Luxemburg zum dritten Mal bei den «Rising stars» vertreten: Sie wird im Rahmen der von der ECHO – European Concert Hall Organisation veranstalteten Reihe zwischen Paris und London, Wien und Barcelona touren. Alle sechs Nominierten haben jeweils ein für sie geschriebenes Werk eines zeitgenössischen Komponisten im Programm, auf das sich die Zuhörer ganz besonders freuen dürfen.

For the third time, a Luxembourg «Rising Star» takes part in this prestigious series under the auspices of ECHO – the European Concert Hall Organisation: Cathy Krier will tour from Paris to London and from Vienna to Barcelona. The eagerly awaited nominees will perform six new works written for them by renowned contemporary composers.

08.10.2015 20:00 Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Trio Catch
Boglárka Pecze clarinette, clarinette basse
Eva Boesch violoncelle
Sun-Young Nam piano

Johannes Brahms: *Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114*

Bernhard Lang: *Monadologie XXVII «Brahms-Variationen»* für Klarinette, Violoncello und Klavier

John Bull: *In Nomine XII* für Klarinette, Violoncello und Klavier (arr. M. Illés)

Helmut Lachenmann: *Allegro sostenuto*. Musik für Klarinette, Violoncello und Klavier

Nominated by Kölner Philharmonie

■ 17.08.2015

01.12.2015 20:00 Salle de Musique de Chambre
Mardi / Dienstag / Tuesday

Quatuor Zaïde
Charlotte Juillard violon
Leslie Boulin-Raulet violon
Sarah Chenaf alto
Juliette Salmona violoncelle

Wolfgang A. Mozart: *Streichquartett KV 387*
Francesca Verunelli: nouvelle œuvre
Béla Bartók: *Quatuor à cordes N° 5*

Nominated by Philharmonie de Paris

■ 26.10.2015



Cathy Krier
photo: Simon Giovanini

26.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

Cathy Krier piano

Jean-Philippe Rameau: *Suite en sol (g-moll)*
(*Nouvelles Suites de pièces de clavecin*)

Denis Schuler: nouvelle œuvre
(commande Philharmonie)

Maurice Ravel: *Valses nobles et sentimentales*

Wolfgang Rihm: nouvelle œuvre
(création, commande Philharmonie)

Henri Dutilleux: *Sonate* pour piano

Nominated by Philharmonie Luxembourg

■ 15.12.2015



Musek um radio 100,7

Lauschtert all Mount
230 Stonne klassesch Musek
315 Stonne Pop, Rock, Jazz, World ...

Noriichten, Kultur, Musek



Alles, wat wichteg ass. Zu Lëtzebuerg an doriwwer eraus.

03.02. 2016 20:00 Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Harriet Krijgh violoncelle
Magda Amara piano

Ludwig van Beethoven: *Variationen über
«Bei Männern, welche Liebe fühlen» WoO 46*
Johannes Brahms: *Cellosonate N° 1*
Johanna Doderer: *Break On Through*
César Franck: *Sonate pour violon et piano*
(arr. pour violoncelle et piano)

Nominated by Wiener Konzerthaus
and Musikverein Wien

 15.12.2015

15.03. 2016 20:00 Salle de Musique de Chambre
Mardi / Dienstag / Tuesday

«**Musica Callada**» – Un concert autour
de l'œuvre de Federico Mompou

Remy Van Kesteren harpe
Eric Vloeimans trompette

Nominated by Het Concertgebouw Amsterdam
and BOZAR Brussels

 15.02.2016

03.05. 2016 20:00 Salle de Musique de Chambre
Mardi / Dienstag / Tuesday

Benjamin Appl baryton
James Baillieu piano

Reynaldo Hahn: «*À Chloris*»
«*Si mes vers avaient des ailes*»
«*Quand je fus pris au pavillon*»
«*L'Énamourée*»
Robert Schumann: *Dichterliebe op. 48*
Nico Muhly: nouvelle œuvre
Franz Schubert: «*Seligkeit*» D 433
«*Die Gebüsche*» D 646
«*Der Musensohn*» D 764
«*Der Wanderer an den Mond*» D 870
«*Abendstern*» D 806
«*Der Wanderer*» D 493
«*Nachtstück*» D 672

Nominated by Barbican Centre London

 21.03.2016

Abonnement / Subscription
Rising stars
6 concerts

Catégorie I 135 € (<27 ans 90 €)
Catégorie II 80 € (<27 ans 55 €)

ECHO – European Concert Hall Organisation
www.concerthallorganisation.eu
With the support of the Culture Programme
of the European Union



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION



Programme «Culture»

Lauréats Steinway

Salle de Musique de Chambre

L'un des moyens les plus sûrs d'entrer au panthéon des pianistes est de remporter un concours international prestigieux tels que Busoni, Leeds ou l'ARD Wettbewerb (duo de piano). Les quatre pianistes «consacrés», lauréats de ces trois concours, donnent à 18:30 les trois concerts «afterwork» très attendus de cette nouvelle série en collaboration avec la célèbre firme Steinway & Sons.

Einer der sichersten Wege ins Pantheon führt für Pianisten über berühmte internationale Wettbewerbe, von Leeds und Busoni bis zum ARD-Wettbewerb. Deren Preisträger erleben Sie in unserer neuen, gemeinsam mit der berühmten Firma Steinway & Sons ausgerichteten Konzertreihe zur besten Feierabend-Zeit um 18:30 Uhr.

One of the surest ways to enter the pianists' pantheon is to win a prestigious international competition such as the Busoni, Leeds, or the ARD Wettbewerb (for piano duo). The four «designated» pianists, laureates of the three competitions, give three eagerly awaited «after-work» concerts at 6:30 p.m. in this new series, in collaboration with the celebrated firm of Steinway & Sons.

19.01.2016 18:30 Salle de Musique de Chambre
Mardi / Dienstag / Tuesday

Lauréat du 60° Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni 2014/15

 15.12.2015

19.04.2016 18:30 Salle de Musique de Chambre
Mardi / Dienstag / Tuesday

Lauréat de la Leeds International Piano Competition 2015

 21.03.2016

01.06.2016 18:30 Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Lauréats du 64. Internationaler Musikwettbewerb der ARD – Klavierduo

 02.05.2016

Abonnement / Subscription
Lauréats Steinway
3 concerts

Catégorie I 70 € (<27 ans 45 €)
Catégorie II 40 € (<27 ans 25 €)

En collaboration avec Steinway & Sons

Extraits audio et/ou vidéo disponibles en ligne
Audio- und/oder Video-Ausschnitte sind online verfügbar
Audio and/or video excerpts are available online

 Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single ticket sale (dans la limite des places disponibles / im Rahmen der verfügbaren Plätze / subject to availability)



«Lauréats Steinway»
photo: James Chan-A-Sue

Autour de l'orgue

Grand Auditorium

Hors de l'église, l'orgue de concert révèle toutes ses facettes: en soliste avec Wolfgang Rübsam en récital Bach; en musique de chambre avec Maurice Clement en compagnie de solistes de l'OPL (vents, cordes et percussions); et au sein de l'orchestre avec l'organiste star américain Cameron Carpenter dans un répertoire quasi hollywoodien.

Außerhalb der Kirche zeigt sich die Orgel in all ihren Facetten: solistisch im Bach-Rezital von Wolfgang Rübsam; im Kammermusik-Abend mit Maurice Clement und Solisten des OPL (Bläser, Streicher und Schlagwerk); und schließlich mit einem Touch Hollywood im Orchesterkonzert mit dem US-amerikanischen Orgel-Star Cameron Carpenter.

The many facets of the organ are revealed, outside of the church context: a soloist, Wolfgang Rübsam, in a Bach recital; chamber music from Maurice Clement, who is joined by soloists from the OPL (winds, strings, and percussion); and an orchestral performance with the star U.S. organist Cameron Carpenter in an almost Hollywoodian repertoire.

13.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

Wolfgang Rübsam orgue

Johann Sebastian Bach: *Präludium und Fuge BWV 552*
«Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit» *BWV 669*
«Christe, aller Welt Trost» *BWV 670*
«Kyrie, Gott Heiliger Geist» *BWV 671*
Orgelsonate BWV 525
Pastorella BWV 590
Passacaglia BWV 582

■ ■ 13.11.2015

L'organiste germano-américain (et barbier à ses heures perdues) Wolfgang Rübsam est avant tout l'un des meilleurs interprètes actuels de l'œuvre pour orgue de J.S. Bach.

Der deutsch-amerikanische Organist zählt zu den besten heutigen Interpreten von Bachs Orgelschaffen (und ist, ganz nebenbei bemerkt, Inhaber deutscher und amerikanischer Meisterbriefe des Friseurhandwerks).

The German-American organist (and barber, in his spare time) Wolfgang Rübsam is, above all, one of today's finest performers of J.S. Bach's organ works.

22.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Maurice Clement orgue
Markus Brönnimann flûte
Adam Rixer trompette
Philippe Koch violon
Aleksandr Khramouchin violoncelle
Béatrice Daudin percussion

Œuvres pour orgue et divers instruments solo de Jehan Alain, Maurice Duruflé, Thierry Escaich, André Jolivet, Frank Martin, Josef Rheinberger, Camille Saint-Saëns et Charles-Marie Widor

■ ■ 15.12.2015

De Saint-Saëns à Escaich, l'organiste titulaire luxembourgeois des Grandes Orgues de la Philharmonie explore la polychromie des quelque 83 registres de son instrument en compagnie de solistes à vent, cordes et percussions de l'OPL.

Von Saint-Saëns bis Escaich: der Titularorganist der Philharmonie präsentiert die Vielfarbigkeit der 83 Register seines Instruments und wird dabei begleitet von Bläser-, Streicher- und Schlagwerk-solisten des OPL.

From Saint-Saëns to Escaich, the Luxembourgier who holds the post of organist in residence at the Philharmonie explores the polychromatic qualities of his instrument's 83 registers in the company of wind, string, and percussion soloists of the OPL.



Maurice Clement
photo: Raymond Clement



Cameron Carpenter
photo: François Zuidberg

13.05.2016 19:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«Hollywood – Manhattan»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Alexander Shelley direction
Cameron Carpenter orgue

John Adams: *Short Ride in a Fast Machine*
Cameron Carpenter: *The Scandal*
John Adams: *City Noir*

Après le concert / Im Anschluss an das Konzert
Foyer
Cameron Carpenter orgue numérique

 14.03.2016



De Hollywood à Manhattan, l'organiste star américain «extraordinairement talentueux [qui] transforme tout ce qu'il touche en quelque chose de fantastique et mémorable» (*New York Times*) donne la réplique à l'orchestre.

Der US-amerikanische Star-Organist ist «außergewöhnlich begabt und macht aus allem, was er anfasst, etwas Fantastisches und Unvergessliches» (*New York Times*) – hier im Dialog mit dem Orchester.

From Hollywood to Manhattan: the «extravagantly talented» U.S. organ star, of whom the *New York Times* has observed that «everything he touches turns fantastical and memorable», teams up with the orchestra.

Abonnement / Subscription
Autour de l'orgue
3 concerts

75 € (<27 ans 60 €)

Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Les concerts-apéritif

Salle de Musique de Chambre

Les cinq concerts-apéritif dominicaux des Amis de l'OPL explorent les multiples facettes de la musique de chambre: duo alto et piano; trio pour violon, violoncelle et harpe; quatuor et quintette à cordes; ou encore sextuor de cors. Ce cycle concocté sur mesure par les musiciens de l'OPL décline un répertoire innovant, de Joseph Haydn au compositeur luxembourgeois Camille Kerger.

Die fünf sonntäglichen Aperitif-Konzerte der Amis de l'OPL widmen sich den vielen Facetten der Kammermusik, sei es als Duo aus Viola und Klavier, als Trio aus Violine, Violoncello und Harfe, als Streichquartett und -quintett oder gar Hornsextett. Das Repertoire in diesen von den Musikern des OPL maßgeschneiderten Programmen reicht von Joseph Haydn bis zum Luxemburger Camille Kerger.

The five Sunday aperitif-concerts organised by Les Amis de l'OPL explore the multiple facets of chamber music: the viola and piano duo; the trio for violin, cello, and harp; the string quartet and quintet; and the horn sextet. This series, 'made-to-measure' by the musicians of the OPL, presents innovative music from Joseph Haydn to the Luxembourg composer Camille Kerger.

11.10. 2015 11:00 Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Fabian Perdichizzi violon
Ilija Laporev violoncelle
Catherine Beynon harpe

Joseph Haydn: *Trio für Flöte, Violoncello und Klavier Hob. XV:15* (arr. für Violine, Violoncello und Harfe)
Johan Halvorsen: *Passacaglia über ein Thema von Händel*
Henriette Renié: *Trio en si bémol majeur (B-Dur)*

■ 17.08.2015

22.11. 2015 11:00 Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Kerry Turner, Leo Halsdorf, Miklós Nagy, Kristina Mascher-Turner, Marc Bouchard, Mark Olson cor

Johann Sebastian Bach: *Tocatta und Fuge BWV 565* (arr. K. Turner)
Louis François Dauprat: *Sextuor op. 10*

■ 22.09.2015

13.12. 2015 11:00 Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Dagmar Ondracek alto
Leo Halsdorf cor
Nigel Clayton piano

Max Bruch: *Acht Stücke op. 83* (Auswahl / sélection)
Laurent Menager: *Sur la montagne* pour cor et piano
Franz Schubert: *Sonate D 821 «Arpeggione»* (arr. für Viola und Klavier)
Charles Gounod: *«Le Soir»* (*Vingt mélodies I/20*) (arr. pour alto, cor et piano)
Charles Koechlin: *Quatre Petites Pièces op. 32* pour cor, alto et piano

■ 13.10.2015

13.03. 2016 11:00
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Quatuor Kreisler
Haoxing Liang violon
Silja Geirhardsdottir violon
Jean-Marc Apap alto
Niall Brown violoncelle
Pascal Meyer piano

Camille Kerger: *Fließen, Zerfließen.*
Klavierquintett (commande Amis de l'OPL)
Johannes Brahms: *Klavierquintett op. 34*

■ 13.01.2016

08.05. 2016 11:00
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Quatuor Henri Pensis
Angela Münchow-Rathjen violon
Andrea Garnier violon
Aram Diulgerian alto
Sehee Kim violoncelle
Niall Brown violoncelle

Franz Schubert: *Streichquintett D 956*

■ 08.03.2016



Nouvelle Harpe pour l'orchestre grâce à la générosité des Amis de l'OPL
photo: Thierry Faber

Abonnement / Subscription
Les Amis de l'OPL
5 concerts

Toutes catégories 60 € (<27 ans 20 €)
Membres des Amis 40 €

Découvrir
la musique

Réinventer la musique et l'écoute

Pascal Sticklies dresse un portrait du pianiste, compositeur, commentateur et icône télévisuelle français Jean-François Zygel à l'occasion de sa résidence à la Philharmonie.

«Inventer et transmettre» plutôt que «reproduire et conserver» – tel est le mot d'ordre de l'activité de pianiste, compositeur et commentateur de Jean-François Zygel. Si vous aussi éprouvez l'envie de vivre de nouvelles expériences de concerts et transmission musicale hors des sentiers battus, vous finirez bien par vous y retrouver dans les six concerts qui vous seront proposés dans le cadre de la résidence de Jean-François Zygel.

Jean-François Zygel est déjà connu du public luxembourgeois grâce à ses apparitions très applaudies aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dans le cadre du cycle «Dating». Récompensé lors des Victoires de la Musique 2006, Jean-François Zygel repense le rituel du concert classique en y introduisant des idées neuves et influences venues du jazz, des musiques improvisées et musiques du monde. Dans son émission de télévision «La Boîte à musique», il explique la musique classique avec talent et humour à des millions de téléspectateurs.

«Ce qu'il faut, c'est développer la sensibilité de l'oreille.

Entendre plus, c'est jouir mieux» – la clé d'une expérience musicale enrichissante en concert tient pour Zygel au plaisir de la perception exacte.

L'abonnement «Dating» avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est l'un des points forts de sa résidence 2015/16. À l'occasion de trois concerts présentés en français, Zygel vous invite à des rencontres musicales – des «dates» comme on dit en anglais – avec des chefs-d'œuvre du romantisme: lors du premier, vous découvrirez *L'Apprenti sorcier*, l'œuvre la plus connue de Paul Dukas. Vous découvrirez aussi au détour d'une interprétation de la *Symphonie «du Nouveau Monde»* de Dvořák comment l'Amérique sonne à des oreilles européennes. «Une composition distinguée dans un style assez peu sévère» (écrivait un critique contemporain au sujet de la *Cinquième Symphonie* de Schubert) est le point de rencontre du dernier rendez-vous avec Jean-François Zygel.

Musik und das Hören neu erfinden

Pascal Sticklies über die Residency des französischen Pianisten, Komponisten, Musikkommentators und Fernsehstars Jean-Francois Zygel

«Erfinden und vermitteln» statt «reproduzieren und konservieren» – das ist für Jean-François Zygel die Essenz seiner Tätigkeit als Pianist, Komponist und Kommentator. Wenn auch Sie Lust auf die erfindungsreiche Vermittlung von Konzerterlebnissen und Hörerfahrungen jenseits ausgetretener Pfade haben, dann werden Sie in den sechs Konzerten im Rahmen der Residency von Jean-Francois Zygel garantiert fündig.

Jean-François Zygel ist dem luxemburgischen Publikum durch seinen begeisterten Auftritt mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg im Zyklus «Dating» bereits bestens bekannt. 2006 bei den Victoires de la Musique ausgezeichnet, erneuert Zygel das klassische Konzertformat mit frischen Ideen und Einflüssen aus Jazz, Improvisation und Weltmusik.



Jean-François Zygel
photo: Denis Houwie / Naive

In der Fernseh-Show
«La Boîte à musique»
erklärt er kunstvoll
und unterhaltsam
Millionen von
Zuschauern klassische
Musik.

«Man muss dafür sorgen, dass die Ohren gefühlvoller werden. Mehr hören heißt besser genießen» – der Schlüssel für ein bereicherndes Konzerterlebnis liegt für Zygel im Vergnügen der genauen Wahrnehmung.

Im Mittelpunkt seiner Residency 2015/16 steht das «Dating»-Abo mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg. In den drei auf Französisch moderierten Konzerten

lädt Zygel zu musikalischen «Dates» mit Meisterwerken der Romantik: Beim ersten lernen Sie u.a. den *Zauberlehrling* kennen, das bekannteste Werk von Paul Dukas. Wie Amerika in europäischen Ohren klingt, entdecken Sie beim Konzert rund um Dvořáks *Symphonie «Aus der Neuen Welt»*. «Eine ausgezeichnete Komposition im weniger strengen Style» (so die zeitgenössische Kritik über Schuberts *Fünfte Symphonie*) ist der Treffpunkt für das letzte Rendez-vous.

Im April 2016 können Sie Zygel selbst am Klavier erleben – an zwei aufeinanderfolgenden Tagen widmet er sich ganz der Improvisation. Eine musikalische Weltreise mit seinem Trio du Monde verspricht das Konzert am 22.04.2016. Am Folgetag gibt Zygel, der als Achtjähriger musikalisch zu improvisieren begann, seine Leidenschaft in einer öffentlichen Improvisations-Masterclass an Musikstudierende weiter. Auch Sie sind herzlich eingeladen, bei diesem spannenden Dialog zuzuhören – und sich vielleicht einige Tricks für ihre eigenen Improvisationsversuche abzuschauen. Den Abschluss der Residency bildet seine Live-Filmmusik zu Murnaus Stummfilm *Faust* –

einem Stoff, der schon Charles Gounod und Hector Berlioz zum Komponieren inspirierte.

In höchst unterschiedlichen Rollen also lässt sich Jean-François Zygel 2015/16 in der Philharmonie erleben. Seine Residency bringt er aber ganz einfach auf den Punkt: *«Eins ist sicher, ganz gleich ob es ums Komponieren oder Improvisieren geht, um Begleitmusik zu einem Stummfilm oder darum, Musik zu vermitteln und mit anderen Menschen zu teilen – jedes Mal entdeckt man eine ganz besondere Art, Musik zu erleben. Nicht nur den Inhalt, sondern auch die Form; nicht nur Musik zu machen, sondern sie auch zu träumen. Ist es nicht genau das, was schon Glenn Gould und Leonard Bernstein getan haben?»*

Reinventing music and listening

Pascal Sticklies on the residency of the French pianist, composer, music commentator, and television star Jean-François Zygel

«Invent and pass on» rather than «reproduce and conserve» – for Jean-François Zygel, those words sum up the essence of his activity as a pianist, composer, and commentator. If you too want to enjoy inventive concert experiences and listening in the company of someone who takes you off the beaten track, you are sure to strike gold in the six concerts of Jean-François Zygel's residency.

The Luxembourg public already knows Jean-François Zygel well thanks to his inspiring appearance with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg in the «Dating» series. Zygel, who was awarded the Victoire de la Musique in 2006, has reinvigorated the traditional concert format with fresh ideas and influences from jazz, improvisation, and world music. In his television series «La Boîte à musique» he skilfully and entertainingly explains classical music to millions of viewers. «We have to make people's ears more sensitive: hearing more means enjoying more» – for Zygel, the key to an enriching experience at the concert is to be found in the pleasure of finely-tuned perception.

At the heart of his 2015/16 residency is the «Dating» subscription series with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg. In three concerts with commentary in French, Zygel sets up musical «dates» with masterpieces of the Romantic era. In the first, among other works, the audience gets to know Paul Dukas's most famous piece, *The Sorcerer's Apprentice*. In a concert that focuses on Dvořák's «New World» *Symphony*, you find out what America sounds like to European ears. «An excellent composition in a less rigorous style» (as one contemporary critic described Schubert's *Fifth Symphony*) is the starting point for the final rendezvous with Zygel.

In April 2016, you can hear Zygel himself as a pianist – on two successive days, he dedicates himself entirely to improvisation. The concert on 22 April promises to be a musical world tour with his Trio du Monde. The next day, Zygel, who began improvising music at the age of eight, shares his passion with music students in a public masterclass in improvisation. You are welcome to attend and listen in on this fascinating dialogue – and perhaps pick up a few tricks for your own improvisational endeavours.

The residency concludes with Zygel's live music for Murnau's silent film *Faust* – material that inspired works by Charles Gounod and Hector Berlioz in the past.

Jean-François Zygel is to be experienced in a great variety of roles in the course of the Philharmonie's 2015/16 season. He himself sums up his residency in a nutshell: «One thing is certain, whether it's a matter of composing or improvising, accompanying silent film or mediating and sharing music – every time, one finds a specific way of experiencing the music, of getting inside not just the content but also the form,

of not just making music, but of dreaming it too.

Isn't that what Glenn Gould and Leonard Bernstein used to do?»





Jean-François Zygel

Artiste en résidence 2015/16

30.09.2015 Dating:

→ p. 108

12.11.2015 Dating:

→ p. 108

20.01.2016 Dating:

→ p. 109

22.04.2016 Chill at the Phil

→ p. 149

23.04.2016 Masterclass

→ p. 265

25.04.2016 Ciné-concerts

→ p. 140

Dating: Grand Auditorium

Selon le dictionnaire, un «date», pour les anglophones, est un *«rendez-vous professionnel, amical ou romantique»*. Les trois «dates» avec l'OPL sont tout cela à la fois: en direct à la Philharmonie, comme à la télévision française, Jean-François Zygel fait événement, en associant musique et commentaire. Un rendez-vous avec la musique romantique, donc?

Laut Wörterbuch ist ein «Date» *«eine gesellschaftliche oder romantische Verabredung»*. Die drei «Dates» mit dem OPL sind beides: Jean-François Zygel schafft es nicht nur im französischen Fernsehen, sondern auch live in der Philharmonie, die kunstvolle Verbindung von Musik und Kommentar zum gesellschaftlichen Ereignis werden zu lassen. Und wo sonst kommen Sie romantischen Meisterwerken so nah wie hier?

According to the dictionary, a «date» is *«a social or romantic appointment; a musical or theatrical engagement or performance»*. The three «dates» with the OPL are both: not only on French TV, but also live at the Philharmonie, Jean-François Zygel succeeds in making a social event of his skilful combination of music and commentary. And where else can you get so close to Romantic masterpieces?

30.09. 2015 19:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«Dating: L'Apprenti sorcier»
Concert commenté

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Case Scaglione direction
Jean-François Zygel conception, piano,
commentaire

Paul Dukas: *L'Apprenti sorcier (Der Zauberlehrling)*
Camille Saint-Saëns: *Danse macabre (Totentanz)*

(en français)

 06.07.2015

12.11. 2015 19:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Dating: Le nouveau monde»
Concert commenté

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Lahav Shani direction
Jean-François Zygel conception, piano,
commentaire

Antonin Dvořák: *Symphonie N° 9*
«Du Nouveau Monde» / «Aus der Neuen Welt»

(en français)

 14.09.2015



Jean-François Zygel
photo: Sébastien Gréville

20.01. 2016 19:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«**Dating: La 5° de Schubert**»
Concert commenté

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Clemens Schuldt direction
Jean-François Zygel conception, piano,
commentaire

Franz Schubert: *Symphonie N° 5 D 485*

(en français)

■ 20.11.2015

Abonnement / Subscription

Dating:
3 concerts

55 € (<27 ans 35 €)

Lunch concerts

Pas évident pour le public luxembourgeois de profiter de pauses déjeuner en musique à Amsterdam, Londres et Berlin. La Philharmonie vous propose désormais sept «Lunch concerts» le premier mardi de chaque mois. Vous trouverez de plus amples informations quant au programme et au menu sur notre site Internet et dans les programmes du mois.

Was hat das Luxemburger Publikum schon davon, wenn es in Amsterdam, London und Berlin die Möglichkeit gibt, ein kurzes Konzert und ein Essen zu einer eleganten Mittagspause zu verbinden? Neu, naheliegend und immer am ersten Dienstag eines Monats: Sieben «Lunch concerts» in der Philharmonie. Details zum Programm und zum Essen finden Sie online sowie in den Monatsprogrammen.

It's not much use to the Luxembourg public that music-lovers in Amsterdam, London, and Berlin have the opportunity to combine a short concert with lunch in the course of a tasteful midday break. Now, however, close at hand, on the first Tuesday of the month, they can enjoy seven «Lunch concerts» at the Philharmonie. Details of both programme and food can be found online and in our programme for the month.

«Lunch concerts» 2015/16

06.10.2015 12:30

Mardi / Dienstag / Tuesday

01.12.2015 12:30

Mardi / Dienstag / Tuesday

05.01.2016 12:30

Mardi / Dienstag / Tuesday

02.02.2016 12:30

Mardi / Dienstag / Tuesday

01.03.2016 12:30

Mardi / Dienstag / Tuesday

03.05.2016 12:30

Mardi / Dienstag / Tuesday

07.06.2016 12:30

Mardi / Dienstag / Tuesday



«Lunch concerts»
photo: James Chan-A-Sue / montage: Mike Bintz

Yoga & Music

Espace Découverte

Transmettre la musique autrement, tel est l'objectif de «Yoga & Music», la série de concerts animée depuis bientôt trois ans par la musicienne et professeur de yoga Lisa Stepf. Après 75 minutes d'Hatha yoga, une courte pause et une période de relaxation finale, les musiciens entreront doucement en scène pour 45 minutes d'évasion musicale. Une expérience d'écoute atypique accessible à tout amateur de yoga ou de musique!

Musik anders zu vermitteln ist das Ziel von «Yoga & Music», der seit mittlerweile fast drei Jahren von der Musikerin und Yoga-Lehrerin Lisa Stepf präsentierten Konzertreihe. Nach 75 Minuten Hatha Yoga, einer kurzen Pause und einer abschließenden Entspannungsphase leiten die Musiker behutsam in das 45-minütige Konzert über. Eine ungewöhnliche Hörerfahrung für alle Yoga- und Musikliebhaber!

This series takes a different approach to communicating music. In «Yoga & Music» events, presented for nearly three years now by the musician and yoga teacher Lisa Stepf, 75 minutes of Hatha yoga is followed by a short pause and a final period of relaxation, after which the musicians quietly make their entry and provide 45 minutes of musical escape. A highly unusual listening experience, accessible to anyone who likes yoga or music!

26.10. 2015 17:30 & 20:00
Espace Découverte
Lundi / Montag / Monday

Mohammad Reza Mortazavi tombak, daf
Lisa Stepf Hatha yoga

(en anglais / auf Englisch / in English)

Tickets: 25 €
(<27 ans: 15 €)

■ 28.09.2015

17.11. 2015 17:30 & 20:00
Espace Découverte
Mardi / Dienstag / Tuesday

Johannes Moser cello
Lisa Stepf Hatha yoga

(en anglais / auf Englisch / in English)

Tickets: 25 €
(<27 ans: 15 €)

■ 19.10.2015

12.04. 2016 17:30 & 20:00
Espace Découverte
Mardi / Dienstag / Tuesday

Dirks und Wirtz
Reentko Dirks guitar
Daniel Wirtz guitar
Lisa Stepf Hatha yoga

(en anglais / auf Englisch / in English)

Tickets: 25 €
(<27 ans: 15 €)

■ 14.03.2016



«Yoga & Music»
photo: Sébastien Grébille

Connaissances de base en yoga souhaitées.
Veuillez apporter des vêtements chauds et confortables.
Déroulement: séance d'Hatha yoga (~75'), concert (~45')

Yoga-Grundkenntnisse sind erwünscht.
Bitte warme und bequeme Kleidung mitbringen.
Ablauf: Hatha Yogakurs (~75'), Konzert (~45')

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.
Sequence: Hatha yoga class (~75'), concert (~45')



Il est bien sûr toujours possible de se contenter d'aller au concert. Cependant, ces suppléments gratuits, qui accompagnent environ 60 concerts par saison, conférences et introductions aux concerts, films et comparaisons d'enregistrements, font partie intégrante du programme au même titre que les visites techniques (scène, coulisses) et ateliers. À propos de «programme», les têtes d'affiche qui offrent un peu de leur temps avant ou après leur concert à l'occasion d'un «Meet the artist» attendent toujours vos questions avec impatience.

Dans certains abonnements, les rencontres «Backstage» ont été rassemblées en séries: avant chacun des «Grands rendez-vous», Daniel Finkernagel vous invite à une rencontre avec des musiciens de l'OPL – «OPL Inside Out» vous offre dès 19:00 un regard de l'intérieur sur la formation luxembourgeoise. Dans le cadre de «Musiques d'aujourd'hui», en 2015/16, jetez un œil dans l'atelier des trois compositeurs présentant des créations. Un petit verre servi au bar déliera très certainement la conversation avec les artistes du cycle «On the border».

Vous trouverez le détail des rendez-vous dans les programmes du mois mais aussi sur notre site Internet, où vous pourrez visionner des interviews d'artistes et télécharger à volonté les quelque 100 programmes que nous éditons chaque année en accompagnement de nos concerts – au cas, bien sûr, où le concert ne vous suffirait pas...

Natürlich können Sie sich auch einfach nur das Konzert anhören. Andererseits – die kostenlosen Zusatzangebote zu mittlerweile rund 60 Konzerten pro Saison haben es in sich: Vorträge und Konzerteinführungen, Filme und ausführliche Interpretationsvergleiche stehen ebenso auf dem Programm wie Führungen durch die Bühnentechnik und Workshops zum Mitmachen. Apropos Mitmachen: Auch die Stars, die sich vor oder nach dem Konzert für ein «Meet the artist» Zeit nehmen, freuen sich über Ihre Fragen.

Bei einigen Abonnements ist das «Backstage»-Gespräch übrigens inzwischen serienmäßig eingebaut: Vor jedem der «Grands rendez-vous» lädt Daniel Finkernagel zum Gespräch mit immer wieder anderen Orchestermusikern – bei diesem «OPL Inside Out» um 19:00 Uhr lernen Sie das Luxemburger Orchester wirklich aus der Innenperspektive kennen. Bei «Musiques d'aujourd'hui» lassen Sie 2015/16 u.a. die drei Komponisten der Uraufführungen persönlich in ihre Werkstatt blicken. Und mit einem Getränk von der Bar ergibt sich das lockere Gespräch mit den Künstlern der Reihe «On the border» ohnehin fast von selbst.

Details und Termine finden Sie in den Monatsprogrammen sowie auf unserer Website, wo übrigens auch Videos mit zahlreichen Künstlerinterviews und Online-Versionen der rund 100 jährlich produzierten Abendprogramm-Hefte auf Sie warten – falls Sie eben doch mal mehr wollen als nur das Konzert...

You could, of course, just listen to the concert.

But then again, there is a lot to be said for the free extras now available with about 60 concerts every season in the form of talks and concert introductions, films, and detailed comparisons of different recordings, as well as guided tours of the technical side of things and participatory workshops. And talking of participation: the stars themselves, when they make themselves available for a «Meet the artist» before or after the concert, will be delighted to answer your questions.

A «Backstage» conversation is actually built into some subscriptions: before each of the «Grands rendez-vous», Daniel Finkernagel hosts a conversation with a succession of different members of the orchestra – at this «OPL Inside Out» at 7 p.m., you will really get to know the Luxembourg orchestra from the inside. Extras in the «Musiques d'aujourd'hui» series 2015/16 include a look inside their studios offered by three composers of premiered works. And over a drink from the bar, a relaxed chat with the artists of the «On the border» series becomes the most natural thing in the world.

Details, times, etc. can be found in the monthly programmes and on our website, where you can also see videos with lots of artist interviews and online versions of the 100 or so evening programme booklets we produce every year – if you want something more than just the concert...



«Backstage» / Cathy Krier
photo: François Zuidberg



Dix ans après son inauguration, la Philharmonie figure parmi les plus grandes salles européennes et c'est grâce à vous. Cela n'aurait pas pu se faire sans votre enthousiasme, sans votre confiance et votre soutien qui nous ont accompagnés tout au long de ces années.

Aujourd'hui, nous aimerions poursuivre cette aventure avec vous et préparer ensemble la Philharmonie de demain.

Nous sommes donc heureux de vous annoncer le lancement de PhilaPhil, le cercle destiné aux curieux et aux passionnés épris de musique, engagés en faveur des artistes et désireux de faciliter l'accès à la musique à tous.

- Échangez avec les artistes et soyez au plus près du processus de création.
- Découvrez nos ambitions pour le jeune public et les talents de demain.
- Plongez-vous dans le travail des musiciens et apprenez auprès d'eux.
- Rencontrez les équipes, échangez sur les projets à venir et accompagnez-nous pour les mener à bien.
- Et enfin, profitez pleinement de la Philharmonie grâce aux nombreuses soirées que nous organisons pour les membres.

Nous nous réjouissons de vous y retrouver.

Zehn Jahre seit ihrer Eröffnung zählt die Philharmonie zu den bedeutendsten Konzerthäusern Europas. Und das verdanken wir Ihnen: Nur dank Ihrer Begeisterung, Ihres Vertrauens und Ihrer Unterstützung konnte sich die Philharmonie zu dem entwickeln, was sie heute ist.

Nun möchten wir dieses Abenteuer fortsetzen und gemeinsam mit Ihnen den Blick auf die Philharmonie von morgen richten.

Wir freuen uns daher, Ihnen PhilaPhil vorstellen zu können, den neuen Kreis für Menschen, die Musik lieben, die sich für Künstler engagieren möchten und denen es am Herzen liegt, allen Menschen Zugang zu Musik zu ermöglichen.

- Sie bekommen Gelegenheit zum Austausch mit Künstlern und sind nah an der Kunst und ihrer Entstehung.
- Sie erfahren unsere Zukunftspläne für die Zuhörer und die Künstler von morgen.
- Sie erleben aus nächster Nähe, was die Arbeit und das Können von Musikern ausmacht.
- Sie treffen Mitglieder des Teams, bekommen Einblick in zukünftige Projekte und begleiten sie zum Erfolg.
- Sie können aus zahlreichen besonderen Angeboten für Mitglieder für sich das Beste auswählen.

Wir freuen uns auf die Begegnung mit Ihnen.

Ten years after its inauguration, the Philharmonie ranks amongst the most prestigious concert halls in Europe. We owe this to you: it is thanks to your enthusiasm and thanks to the confidence and support you have shown us over the years that we have been able to achieve such success.

Today we are keen to continue this adventure so that, together with you, we can work towards shaping the Philharmonie's future.

We are therefore pleased to announce the launch of PhilaPhil. This circle is for all those who are curious and passionate about music and committed to supporting artists and access to music for all.

- Meet and talk with our artists and keep up to date with our work in progress.
- Discover our ambitions for young audiences and for the stars of tomorrow.
- Explore the musicians' work and learn from them.
- Meet the team, exchange views about our projects in the making and help us to make them a reality.
- Enjoy the Philharmonie to the full by attending the social events we will be organising for our members throughout the season.

We look forward seeing you at PhilaPhil very soon.

PhilaPhil

Anne-Catherine Firino-Martell
(+352) 26 02 27-920
ac.firino-martell@philharmonie.lu



*Des rendez-vous
exclusifs tout au
long de l'année*



Offrir la musique et partager la joie!

IBAN: LU81 1111 2579 6845 0000
BIC: CCPLLULL



Fondation EME
Écouter pour
Mieux s'Entendre

www.fondation-eme.lu

Fondation EME – Écouter pour Mieux s'Entendre

www.fondation-eme.lu

Tout le monde devrait avoir accès à la musique.

Fidèle à cette devise, la Fondation d'utilité publique EME – Écouter pour Mieux s'Entendre s'engage depuis 2009 à rendre la musique accessible aux personnes généralement exclues de la vie culturelle. Ainsi, en 2014, la Fondation a réalisé avec plus de 70 musiciens professionnels, 420 événements pour environ 11 500 personnes:

- concerts dans les hôpitaux, maisons de soins, institutions au service de l'enfance
- spectacles participatifs spécialement conçus pour des personnes en situation de handicap
- représentations gratuites à la Philharmonie pour personnes démunies ou en détresse
- ateliers de chant dans les services psychiatriques de différents centres hospitaliers et foyers d'accueil pour patients atteints de la maladie d'Alzheimer
- ateliers de rap impliquant un groupe de jeunes du centre socio-éducatif de l'État à Dreibern
- projet participatif de blues au centre pénitentiaire de Schrassig
- projet intergénérationnel de djembé avec des seniors et des jeunes ayant des besoins spécifiques

La Fondation EME n'est pas subventionnée par l'État, elle finance ses projets exclusivement par des dons privés. 100 € nous permettent d'animer un atelier de chant; avec 250 €, vous offrez un beau concert à 80 pensionnaires d'une maison de retraite.

Aidez-nous à offrir la musique et à faire partager la joie!

Jeder soll Zugang zur Musik haben. Mit diesem Ziel macht die gemeinnützige Stiftung EME – «Zuhören, um einander besser zu verstehen» seit 2009 Musik zugänglich für Menschen, die gemeinhin vom kulturellen Leben ausgeschlossen sind. Im Jahr 2014 organisierte die Stiftung EME in Zusammenarbeit mit mehr als 70 professionellen Musikern rund 420 sehr unterschiedliche Projekte und Veranstaltungen für rund 11.500 Menschen:

- Konzerte in Krankenhäusern, Pflegeheimen, pädiatrischen Einrichtungen und Kinderheimen
- Mitmach-Veranstaltungen für behinderte Menschen oder kostenlose Aufführungen für mittellose oder notleidende Menschen
- Gesangs-Workshops in psychiatrischen Abteilungen verschiedener Krankenhäuser sowie in Alzheimer-Tagesstätten
- Rap-Workshops für Jugendliche der staatlichen Erziehungseinrichtung in Dreibern
- ein partizipatives Blues-Projekt in der Justizvollzugsanstalt in Schrassig
- ein generationsübergreifendes Djembé-Projekt für Senioren und hörgeschädigte Jugendliche

Die Stiftung EME wird nicht staatlich unterstützt, die Projekte sind möglich dank der Großzügigkeit vieler Privatspender. Mit 100 € finanzieren Sie einen Gesangs-Workshop, mit 250 € ermöglichen Sie ein Konzert für 80 Mitbewohner eines Altenheims.

Helfen Sie uns, Musik zu schenken und Freude zu teilen!

Everybody should have access to music. With this aim, the public service EME Foundation – «Listen to Understand Each Other Better» provides since 2009, access to music for people who are usually excluded from cultural life. In 2014, the EME Foundation organized no less than 420 events for about 11,500 people in collaboration with more than 70 professional musicians:

- concerts in hospitals, nursing homes, pediatric wards and children's homes
- interactive shows specially designed for disabled people
- free performances open to the deprived and to people in difficulty
- singing workshops in the psychiatric wards of various hospitals, as well as in several residential care homes for patients with Alzheimer's disease
- creative rap music workshops involving a group of young people at the State-run socio-educational centre in Dreibern
- a participatory project in the Schrassig prison
- an intergenerational djembe project with seniors and children with special needs

The EME Foundation is not state funded, it relies on private donations. With 100 € you may finance a singing workshop; with 250 € you offer a beautiful concert to 80 residents of a nursing home.

Help us to offer music and share joy!



« agir en entreprise socialement responsable »

Nous avons de tout temps souhaité tenir notre rôle d'entreprise responsable au Luxembourg où nous trouvons nos racines et le cadre de notre développement. Nous apportons un appui financier ainsi que les compétences de nos collaborateurs à des projets d'utilité publique dans les domaines de la culture, de l'éducation et de la solidarité.

La Banque de Luxembourg est membre fondateur de la **Fondation EME - « Ecouter pour Mieux s'Entendre »**

dont l'objectif est d'offrir une possibilité d'accès à la musique aux personnes qui en sont généralement exclues.

www.banquedeluxembourg.com — Tél. 49 924 -1

Conseil en placements • Préservation, gestion et transmission du patrimoine •
Services aux entrepreneurs



Jazz, World
& Chill

Jazz & beyond

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre



«**J'ai joué dans pas mal de cafés et de bars**», se souvient-elle. Pour écouter Diana Krall aujourd'hui, il vaut mieux un endroit un peu plus grand. Dans le Grand Auditorium, en 2015/16, vous attendez aussi la première apparition à la Philharmonie de Wynton Marsalis et son JLCO, mais aussi de Cécile McLorin Salvant, Manu Katché, Didier Lockwood, Omar Sosa, Trilok Gurtu & Paolo Fresu. Et sachez que le bar est ouvert...

«**Ich hab' in etlichen Kneipen und Bars gespielt**», erinnert sie sich. Wer Diana Krall heute live erleben möchte, wählt die Location besser eine Nummer größer; im Grand Auditorium erwarten Sie 2015/16 dafür gleich auch noch die Philharmonie-Premiere von Wynton Marsalis und seinem JLCO sowie Cécile McLorin Salvant, Manu Katché, Didier Lockwood, Omar Sosa, Trilok Gurtu & Paolo Fresu. Die Bar ist übrigens auch geöffnet...

«**I played a lot of gin joints and bars**», Diana Krall recalls. These days, if you want to experience her live, the Grand Auditorium is a safer bet – where, in the course of the 2015/16 season you can also look forward to the Philharmonie premiere of Wynton Marsalis and his JLCO, as well as Cécile McLorin Salvant, Manu Katché, Didier Lockwood, Omar Sosa, Trilok Gurtu, and Paolo Fresu. But the bar will be open too...

12.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Diana Krall

Diana Krall piano, vocals
Anthony Wilson guitar
Karriem Riggins drums
Stuart Duncan fiddle
Patrick Warren keyboards
Dennis Crouch bass

■ 14.09.2015

«Pour la première fois de sa carrière, Krall abandonne le piano sur ses versions, parfaitement exécutées, de classiques de la pop et du rock.»
(Le Figaro)

«Krall gehört zweifellos zu den Top-Stars der Szene: kühle Stimme, starkes Klavierspiel, experimentierfreudig...» *(Spiegel Online)*

«Diana Krall has a Grammy award-winning reputation as one of the great contemporary jazz singers.»
(The Telegraph)



Diana Krall



Manu Katché
photo: Visual

29.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

**Manu Katché Quintet
with Special Guest Didier Lockwood**

Manu Katché drums
Luca Aquino trumpet
Jim Watson piano, Hammond B3, Wurlitzer
Tore Brunborg saxophone
NN trombone
Didier Lockwood violin

Dans le cadre de Luxembourg Festival

09.09.2015

«Manu Katché n'est pas seulement batteur, c'est aussi un danseur, à peine masqué par ses fûts. Un homme de son temps, un homme tempo qui ne swingue ni ne groove comme personne.»
(Jazz Magazine)

«Zu Recht rastet das Publikum aus» *(Jazzthing)*

The master of «balletic drumming, playful and precise» *(New York Times)* meets the «French violin wizard» *(Jazz Forum)*.

12.11. 2015 20:00 **Option A**
Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Liberetto II»

Lars Danielsson Group

Lars Danielsson bass, cello, leader
Grégory Privat piano
John Parricelli guitar
Magnus Öström drums, percussion

12.10.2015

«Le minimalisme du contrebassiste suédois porté par une formation de rêve. Exaltant...»
(Les Inrockuptibles)

«Lars Danielsson geht es um Gefühl, um Tiefe. Er will nicht denken. Er will spüren.» *(Jazzthetik)*

«Seductive, emotionally authentic» *(Jazz Times USA)*

25.11. 2015 20:00 **Option B**
Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Greg Lamy & Paulo Simões
with **Ernie Hammes, Jérôme Goldschmidt**
and **Gautier Laurent**

Greg Lamy guitar
Paulo Simões guitar
Ernie Hammes trumpet
Jérôme Goldschmidt percussion
Gautier Laurent double bass

■ 26.10.2015

«Un retour à un classicisme indémodable»
(*Jazzaroundmag* à propos de Greg Lamy), cette
fois pas seulement en un duo de guitares, mais
en quintette avec Ernie Hammes & Cie...

Das feinfühliges Luxemburger Gitarrenduo Lamy /
Simões bekommt prominente Verstärkung, u.a.
von Trompetenstar Ernie Hammes – keine Über-
raschung: «Greg Lamy ist ein außergewöhnlicher
Teampayer.» (*Land*)

«Ernie Hammes is a musician whose talent is
boundless» (*Jazztimes.com*) – and, together with
Goldschmidt / Laurent, a prominent addition to
Luxembourg's delicate guitar duo Lamy / Simões



Wynton Marsalis
photo: Rob Wayman

15.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

**Jazz at Lincoln Center Orchestra
with Wynton Marsalis**
Wynton Marsalis music director, trumpet

■ 15.01.2016

On suppose qu'il est le seul chevalier de la Légion d'Honneur qui dirige un centre de jazz et un big band à Manhattan – «un ensemble virtuose parlant couramment les diverses langues du jazz» (*Chicago Tribune*).

Die hauseigene Big Band des großen New Yorker Jazz-Zentrums sorgt unter der Leitung von Wynton Marsalis für «ein erstaunliches Spektrum orchesterlicher Farben, Ensemble-Texturen und instrumentaler Stimmführung in ständigem Fluss» (*Chicago Tribune*).

The big band from New York City, led by trumpet legend Wynton Marsalis, has been the Jazz at Lincoln Center resident orchestra since 1988.

06.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Ladies of Jazz**»
Jazz à la Philharmonie

Cécile McLorin Salvant vocals
Terri Lyne Carrington drums
Linda Oh double bass
Melissa Aldana saxophone
Ingrid Jensen trumpet
Anat Cohen clarinet, soprano saxophone
Renée Rosnes piano

■ 01.02.2016

On compte parmi les «Ladies of Jazz», outre cette batteuse récompensée d'un Grammy Award, une chanteuse «qui nous fait dresser les poils sur les bras» (*Radio France*).

Die «Damenmannschaft» des traditionsreichen All-Star-Hits «Jazz à la Philharmonie» spielt ihre männlichen Kollegen locker an die Wand – «Cécile McLorin Salvant ist die neueste Antwort auf die Frage, was Jazz eigentlich mit dir zu tun hat.» (*New York Times*)

The Grammy Award-winning drummer is not the only star this evening – and that's without even mentioning the singer: «If anyone can extend the lineage of the Big Three – Billie Holiday, Sarah Vaughan, and Ella Fitzgerald – it is this 23-year-old virtuoso.» (*New York Times*, 2013)



Cécile McLorin Salvant
photo: John Abbott



Omar Sosa – Trilok Gurtu – Paolo Fresu
photo: Massimo Mantovani

21.04. 2016 20:00 **Option C**
Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Iiro Rantala & Marius Neset
Iiro Rantala piano
Marius Neset tenor saxophone

Iiro Rantala String Trio
Iiro Rantala piano
Adam Baldych violin
Asja Valcic cello

■ 21.03.2016

«Une musique magique – rêveuse, spirituelle, élégiaque et en même temps palpitante et entraînante.» (*Jazzthetik*)

Ein Duo und ein Trio mit einer ganz besonderen Gemeinsamkeit: «Spätestens mit Iiro Rantala wäre auch Luciano Pavarotti auf ewig dem Jazz verfallen.» (*MDR Figaro*)

«...tantalising swappings of romantic rhapsodies and bluesy swing, and all kinds of other pianistic fireworks.» (*The Guardian*)

25.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Omar Sosa – Trilok Gurtu – Paolo Fresu

Omar Sosa piano
Trilok Gurtu percussion
Paolo Fresu trumpet

■ 25.04.2016



«Entre ces trois-là, c'est plus que de la connivence. Ils sont un peu comme trois gamins heureux de se retrouver pour se jouer les uns des autres... C'est du grand art qui réchauffe le cœur et l'âme.» (*La Voix du Nord*)

Wenn Kuba, Indien und Sardinien ganz nah zusammenrücken – ein Gipfeltreffen zwischen drei weltoffenen Charakterköpfen des Jazz.

«Sosa's Cuban rhythms flirt with Gurtu's almost shamanic incantations, while Fresu's flights of fancy take us soaring into space. Great art that warms both the heart and the soul.» (*La Voix du Nord*)

Abonnement / Subscription
Jazz & beyond
6 concerts (5 + 1 option A / B / C)

Catégorie I 250 € (<27 ans 170 €)
Catégorie II 200 € (<27 ans 130 €)
Catégorie III 145 € (<27 ans 95 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:
Trier-Luxembourg
Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier) jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn. Fahrtdauer ca. 45 Minuten.
Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Autour du monde

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre



Le blues, le flamenco, le fado, les Balkans, la Finlande et le Brésil, mais aussi au choix la Russie, la Toscane et l'Iran – et même le Luxembourg. Le monde entier se donne rendez-vous dans ce grand abonnement «Autour du monde» de la Philharmonie, qui se veut un peu à l'image du Grand-Duché...

Blues, Flamenco, Fado, Balkan, Finnland und Brasilien sowie zur Auswahl Russland, die Toskana und der Iran – und sogar Luxemburg ist dabei. Aber dass es hierzulande wirklich extrem international zugeht, spürt man ohnehin nur selten so deutlich wie im großen Weltreise-Abo der Philharmonie...

Blues, flamenco, fado, the Balkans, Finland, Brazil, and also Russia, Tuscany, and Iran – and even Luxembourg. Just how international things are around here is really made clear by the Philharmonie's great world tour series.

17.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

Diego El Cigala

Diego El Cigala vocals
Diego del Morao, Dan Ben Lior guitar
Yelsy Heredia double bass
Isidro Suárez percussion
Jaime Calabuch piano

Dans le cadre de Luxembourg Festival

■ 17.09.2015

«Le nouveau roi du flamenco» (*Le Monde*)

«Eine Reibisenstimme mit dem Drehmoment einer Rakete.» (*Hamburger Abendblatt*)

«... a fabulously raw, expansive voice. All blood, guts and tormented lung tissue, it has established him as the face of modern flamenco» (*The Telegraph*)



Diego El Cigala

27.10. 2015 20:00 **Option A**
Salle de Musique de Chambre
Mardi / Dienstag / Tuesday

«Codex»

Mohammad Reza Mortazavi tombak, daf

■ 28.09.2015

«En regardant ce soliste incroyablement virtuose, on peut avoir l'impression qu'il n'a pas deux mains mais au moins six.» (*Arte*)

«Freiheitstrommler... Der Iraner gilt als einer der besten Tombak-Spieler der Welt, kaum jemand schlägt diese Trommel so virtuos wie er.» (*Spiegel*)

«Fastest hands on earth... Mortazavi live is incomparable!» (*ZDF / Aspekte*)



Eric Bibb & Habib Koité
photo: Michel de Bock

19.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«**Brothers in Bamako**»
Eric Bibb & Habib Koité Trio

Eric Bibb vocals, guitar
Habib Koité vocals, guitar
Mama Koné percussion

■ 19.10.2015

«... un mariage transatlantique remontant aux sources du blues.» (*Le Soir*)

«... das Beste aus US- und Maliblues vereint...
Entschleunigter und entspannter ist kaum denkbar.
Beste Seelennahrung...» (*Kölner Illustrierte*)

«Keep it simple» – this advice Bob Dylan famously gave a young Eric Bibb can be felt in this trans-continental blues duo with «the modern griot» from Mali.

28.01. 2016 20:00 **Option B**
Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Terem Quartet

Andréi Konstantinov domra soprano
Andréi Smirnov bayan
Vladimir Kudryzhev balalaïka contrebasse
Alekseï Barshev domra alto

■ 15.12.2015

«Des rockeurs dotés d'une formation classique, mais qui ont choisi d'interpréter le répertoire classique à l'aune de la musique folklorique slave.» (*Arte*)

«Terem» bezeichnet im Russischen ein großes Haus... eine Verschmelzung verschiedenster Musikstile... wahre musikalische Botschafter der Stadt Sankt Petersburg» (*Arte*)

«They mix J.S. Bach's *Tocatta and Fugue in d minor* with Russian folk tunes and make audiences' jaws drop.» (*Moscow Times*)

02.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

«**Uniko**»
Kimmo Pohjonen / Samuli Kosminen & Proton String Quartet

Kimmo Pohjonen accordion, voice
Samuli Kosminen accordion samples, string samples, voice samples
Teppo Ali-Mattila violin
Matilda Haavisto violin
Maarit Holkko-Wagoner viola
Veli-Matti Iljin cello
Heikki Iso-Ahola sound design
Antti Rehtijärvi light design

■ 15.12.2015

«Une collaboration époustouflante qui s'est abattue sur le public dans tous les endroits où ils ont joué.» (*Songlines*)

«Der muskelbepackte Akkordeon-Punk mit Irokesenfrisur» (*Die Welt*) erzeugt im Team mit einem finnischen Streichquartett elektronische Klanggewitter.

For Kimmo Pohjonen, behind the music of «Uniko» is life itself – which might even have to do with the weather in Finland: «sometimes so beautiful and sometimes so ugly and nasty, and then nasty can be nice too.» (Kimmo Pohjonen / *Songlines*)



Kimmo Pohjonen
photo: Egídio Santos

15.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

«**Devil's Tale**»
Fanfare Ciocărlia & Adrian Raso

■ 15.02.2016

«Un musicien qui joue d'un instrument à cordes arriverait-il à reproduire la violente explosion de cuivres balkanique de cette fanfare? Les légendes parmi les cuivres seraient-elles capables d'adapter leurs cors à l'éloquence liquide d'un guitariste de jazz? Précipitez-vous: ces Roumains et ce Canadien ont créé un son qui déchire, swingue et beugle.» (Garth Cartwright)

«Der zappelige Balkan-Off-Beat trifft auf jaulende Surfgitarren» (*Westzeit.de*)

«A Romanian Gypsy band who found fame playing for Borat team up with Django Reinhardt specialist – it's a happy fit.» (*The Times*)

04.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«**Concerto de Cordas & Maquinas de Ritmo**»
Gilberto Gil & Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gast Waltzing conductor
Gilberto Gil vocals, acoustic guitar
Jaques Morelenbaum cello
Bem Gil acoustic guitar
Nicolas Krassik violin
Gustavo di Dalva percussion

Dans le cadre du «Printemps musical – Festival de Luxembourg»
Coopération avec Luxembourg City Tourist Office, Events & Culture (LCTO)

■ 04.03.2016

«L'ambassadeur brésilien le plus charmant, le plus sensible, le plus accompli» (*Libération*) aux côtés de l'OPL à la Philharmonie.

Das außergewöhnliche Großprojekt, mit dem Gilberto Gil 2012 im Stadttheater von Rio de Janeiro seinen 70. Geburtstag und sein 50-jähriges Bühnenjubiläum feierte, präsentiert er live mit dem OPL in der Philharmonie.

«A visual and aural whirlwind... one of Brazil's most charismatic performers» (*Los Angeles Times*) live on stage with the OPL.



Gilberto Gil
photo: Jorge Bispo

09.06. 2016 20:00 **Option C**
Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«**Maggio**»
Riccardo Tesi & Banditaliana

Riccardo Tesi accordion
Claudio Carboni saxophone
Maurizio Geri vocals, guitar
Gigi Biolcati percussion

■ ■ 04.05.2016

Le quatuor ensoleillé formé autour de l'accordéoniste toscan compte depuis déjà bien deux décennies parmi les ambassadeurs musicaux de l'Italie les plus applaudis.

«Wie bei Spitzenweinen stellt man sich bei dem Quartett die Frage, ob es sich um einen sehr guten oder einen herausragenden Jahrgang handelt... Sagen wir es so: Bei der Banditalia gibt es eigentlich nur herausragende Jahrgänge.» (*Folker*)

«Tesi has always been considered a master of his craft, a highly sought after session musician and a member of many of Italy's best ensembles over the years, but with Banditaliana he is firmly in control and shows that while craftsmanship counts, artistry is the real test. Tesi passes, 100%.» (*RootsWorld*)

Abonnement / Subscription
Autour du monde
6 concerts (5 + 1 option A / B / C)

Catégorie I 235 € (<27 ans 155 €)
Catégorie II 180 € (<27 ans 120 €)
Catégorie III 125 € (<27 ans 85 €)

Avec Mariza 14.11.2015 en supplément:
+49 € (33 €) / 36 € (24 €) / 22 € (15 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.

Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu



Mariza



Concert exceptionnel

14.11.2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

«Heart Tour»
Mariza

Mariza vocals
José Manuel Neto Portuguese guitar
Pedro Jóia acoustic guitar
Yami bass
Vicky Marques percussion, drums

Dans le cadre de Luxembourg Festival

Tickets: 25 / 40 / 55 €
(<27 ans: 15 / 24 / 33 €)

17.08.2015



«On n'avait jamais vu ça: la légendaire saudade (mélancolie) ainsi mimée avec sensualité, sur de ferventes vocalises» (*Télérama*)

«Niemand interpretiert den süßen Weltschmerz Portugals so perfekt wie Mariza.» (*Spiegel*)

«With Billie Holiday and Nina Simone dead and gone, it's tempting to think that the era of the great female vocalists was a thing of the past. Easy that is, until Mariza came along.» (*Daily Express*)

«O Fado Tatuado na Alma» (*Correio da Manhã*)

Ciné-Concerts

Grand Auditorium



Des bizarreries mal jouées? Des images saccadées? Des brouillons en comparaison des films modernes? C'est à cela que vous vous attendez? Vous allez être déçu – ou plutôt surpris de la puissance des quatre films de la saison. Ils vous glaceront le sang, mettront vos nerfs en pelote, vous feront rire à en pleurer. N'espérez pas rester maître de vous-même!

Ruckelige Aufnahmen von schlechten Schauspielern? Holprige Anfängerfehler aus der Zeit, als die Bilder laufen lernten? Ist es das, was Ihnen zu Stummfilm einfällt? Da müssen wir Sie leider enttäuschen – oder besser gesagt überraschen: Die vier Filme der Saison werden Sie zum Zittern, Lachen und Weinen bringen – ganz wie es sich für das Kino gehört.

Mere oddities and curiosities? Bad acting and jerky, flickering footage? Just rough drafts, when compared to modern films? If that's what you were expecting, you're in for a surprise. This season's four films are capable of freezing your blood, setting your nerves on edge, and making you laugh until the tears run down your cheeks.

25.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«**Hitchcock: The Lodger**»

United Instruments of Lucilin
Tatsiana Zelianko composition

Film: *The Lodger: A Story of the London Fog*
(*Les Cheveux d'or / Der Mieter*) (1927)

Alfred Hitchcock réalisation

Eliot Stannard scénario
(d'après Marie Belloc Lowndes)

Marie Ault, Arthur Chesney, June Malcolm Keen, Ivor Novello... acteurs

Tatsiana Zelianko musique (2015, création,
commande Philharmonie Luxembourg)

Dans le cadre de Luxembourg Festival
Coproduction Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg et Philharmonie Luxembourg

01.10.2015

Premier film important du maître du suspense, on y trouve déjà sa marque de fabrique. Un homme accusé de meurtre – peut-être – à tort, l'angoisse qui monte: pas de doute, c'est du Hitchcock!

Schon sein erster großer Film hat alles, was es zu einem echten Hitchcock braucht: Ein Mann wird – zu Unrecht? – des Mordes beschuldigt, die Spannung steigt... Keine Frage, das ist Hitchcock!

The Lodger is one of Hitchcock's earliest films and «anticipates some of the director's best known tropes» (*The Guardian*). Rediscover it with a brand new score by Luxembourg composer Tatsiana Zelianko.

19.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

«Live Cinema – Chaplin: The Gold Rush»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction

Film: *The Gold Rush*
(*La Ruée vers l'or / Goldrausch*) (1925)

Charlie Chaplin réalisation, scénario
Charlie Chaplin, Mack Swain, Tom Murray...
acteurs

Charlie Chaplin, Carli Elinor, Max Terr,
James L. Fields musique (1942)

Production Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg en coopération avec l'OPL
et Philharmonie Luxembourg

18.01.2016

Un des films «les plus universellement appréciés»
de Chaplin (*Dictionnaire du cinéma*) de par la beauté
du noir et blanc et la perfection comique des
nombreuses scènes cultes.

Dank wunderschöner Schwarz-Weiß-Aufnahmen
und der komödiantischen Perfektion zahlreicher
legendärer Szenen gehört Gold Rush zu Chaplins
«allgemein am meisten geschätzten» Filmen
(*Dictionnaire du cinéma*).



Film: *The Gold Rush*

One of Chaplin's most popular films ever,
beautifully shot in black and white, with numerous
scenes of a comic perfection that have made it a
cult favourite.



Film: *Faust*

25.04. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

«Murnau: Faust»

Jean-François Zygel composition, piano

Film: *Faust* (1926)

Friedrich Wilhelm Murnau réalisation

Hans Kyser scénario

Gösta Ekman, Emil Jannings... acteurs

Jean-François Zygel musique

Coproduction Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg et Philharmonie Luxembourg

■ 21.03.2016

Symphonie de clairs-obscurs, *Faust* ne pouvait bénéficier d'un meilleur accompagnement musical que celui de Zygel, grand amoureux des ciné-concerts, qui souligne et complète à merveille le génie de Murnau.

Die Geschichte eines Mannes, der seine Seele dem Teufel verkauft, inszeniert von Murnau, «dem Großmeister des Horrors in der Stummfilmzeit» (Roger Ebert).

As if the story of a man who sells his soul to the devil wasn't scary enough, here it is as shot by Murnau, «the greatest master of horror in the silent era» (Roger Ebert).



Film: *Ben Hur*

16.06. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«**Niblo: Ben Hur**»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Richard Kaufman direction
Stewart Copeland composition, drums

Film: *Ben Hur* (1907)

Fred Niblo réalisation

June Mathis, Carey Wilson, Bess Meredyth
scénario (d'après Lew Wallace)

Ramon Novarro, Francis X. Bushman,
May McAvoy, Betty Bronson... acteurs
Stewart Copeland musique

Coproduction Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg et Philharmonie Luxembourg

 18.04.2016

Le budget pharaonique de ce film – le plus cher de l'histoire du muet – a permis le tournage de scènes mythiques dans des décors italiens grandioses, parmi lesquels celui de la fameuse course de chars.

Ein Budget von wahrlich pharaonischen Ausmaßen machte *Ben Hur* nicht nur zum teuersten Stummfilm aller Zeiten, sondern erlaubte auch grandiose Szenen in atemberaubenden italienischen Settings, darunter das berühmte Wagenrennen.

A positively pharaonic budget – the biggest ever for a silent film – made it possible to film legendary scenes, including the famous chariot race, in grandiose Italian settings.

Abonnement / Subscription
Ciné-Concerts
4 concerts

Catégorie I 100 € (<27 ans 65 €)
Catégorie II 65 € (<27 ans 40 €)
Catégorie III 40 € (<27 ans 25 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Éclats de rire garantis avec Salut Salon, quatre Hambourgeois pleines de tempérament. Des plaisanteries vraiment sans aucune gêne avec le brillant pianiste Chilly Gonzales. La fièvre du tango avec les légendaires 12 violoncellistes des Berliner Philharmoniker. L'incomparable Max Raabe fera de l'air froid de la nuit une brise rafraîchissante. «Pops» 2015/16 – pour tous ceux qui donnent un autre sens au «classique» de la musique classique.

Garantierte Lacher im Salut Salon mit vier temperamentvollen Damen aus Hamburg. Hemmungslose Blödeleien mit dem brillanten Stand-up-Pianisten Chilly Gonzales. Tangofieber mit den legendären 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker. Und eine erfrischende Brise kühler Nachtluft mit dem unvergleichlichen Max Raabe. «Pops» 2015/16 – für alle, die klassische Musik lieber nicht zu klassisch mögen...

Laughter is guaranteed with the four feisty Hamburg ladies of Salut Salon, as is uninhibited drollery with the brilliant stand-up pianist Chilly Gonzales. Tango fever is generated by the legendary 12 cellists of the Berliner Philharmoniker, while a refreshing breeze of cool night air is provided by the incomparable Max Raabe. «Pops» 2015/16 – for everyone who enjoys classical music not being too conventional...

28.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**«Eine Nacht in Berlin»
Max Raabe & Palastorchester**

■ 28.09.2015

«... airs légers et coquins, loufoques, absurdes et sentimentaux qui sautillent dans la tête et donnent aux jambes d'irrépressibles appétits de fox-trot et de tangos» (*Le Monde*)

«Tadellos wie der Anzug sitzt der Bariton» (*Tagesspiegel*)

«The spirit of the Comedian Harmonists enters the 21st century... Glorious stuff...» (*Sunday Times*)

05.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

Chilly Gonzales & Kaiser Quartett

Chilly Gonzales piano, vocals
Adam Zolynski violin
Jansen Folkers violin
Ingmar Süberkrüb viola
Martin Bentz cello

Production Philharmonie en coopération avec la Rockhal

■ 26.10.2015

«Plein d'humour, le Canadien est déjà connu pour ses concerts hors norme et son univers décalé.» (*France Info*)

«Das Publikum liebt ihn dafür, dass er sich wie eine feixende Blue Note zwischen Klassik und Pop klemmt.» (*Die Zeit*)

«This strange juxtaposition of high-end musicianship and toilet humour perfectly sums up an evening that is at turns hilarious and spellbinding.» (*The Guardian*)



Chilly Gonzales & Kaiser Quartett
photo: Alexandre Isard

12.04. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

**«Ein Karneval der Tiere
und andere Phantasien»
Salut Salon**

Angelika Bachmann violin
Iris Siegfried violin, vocals
Sonja Lena Schmid cello
Anne-Monika von Twardowski piano

■ 14.03.2016

«Le classique sans collet monté peut-il être sérieux?
Ça marche, quand quatre femmes pleines d'humour
se mettent à s'affronter...» (*Abendzeitung München*)

«... wenn man die vier Frauen von Salut Salon
auf der Bühne erlebt, spürt man, wie viel Freude
klassische Musik machen kann – und Lachanfalle
des Quartetts gibt es inklusive.» (*Süddeutsche Zeitung*)

«... a journey of laughter, passionate virtuosity
and instrumental acrobatics» (*The Star Kenya*)



Salut Salon
photo: Thorsten Wingenfelder

29.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Duo Ispasión

Laura Fernández, Daniel Orellana danse tango

Music by Henry Purcell, Gabriel Fauré,
Jean Françaix, Astor Piazzolla and others

■ 29.04.2016

«Sans doute l'ensemble le plus original et le plus
célèbre de Berlin» (*Die Welt*)

«Hier spielen zwölf verschworene Solisten mit-
einander, hinreißend ganz einfach... das sind so
Abende, wo funkeln Sternchen vom Himmel
zu fallen scheinen.» (*Freie Presse*)

«If there is such a thing as Nirvana, these musi-
cians will make their way there!» (*London Times*)

Abonnement / Subscription

Pops

4 concerts

Catégorie I 170 € (<27 ans 115 €)

Catégorie II 125 € (<27 ans 85 €)

Catégorie III 80 € (<27 ans 55 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Mattheiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)

jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.

Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und

Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung

+49 (0) 651-96 68 64 32

shuttle@philharmonie.lu

www.philharmonie-shuttle.lu



Max Raabe
photo: Markus Hoehn

Chill at the Phil

Salle de Musique de Chambre

La Philharmonie ne prescrit que des remèdes naturels contre le stress.

Notre recette?
Étape 1: prendre place dans l'atmosphère feutrée et chaleureuse de la Salle de Musique de Chambre.
Étape 2: garder un verre à portée de main.
Étape 3: se laisser entraîner par la musique loin du boulot, des marmots, des gens pas rigolos.
On n'est pas bien, là?

In der Philharmonie verschreiben wir Ihnen nichts als natürliche Mittel gegen Stress. Unser Rezept? Erstens: Man nehme Platz in einem der bequemen roten Sessel der Salle de Musique de Chambre. Zweitens: Man halte ein Getränk in Reichweite. Drittens: Man genieße die Musik ohne jede Spur von Arbeit, Nachwuchs, Nervensägen. Na bitte – geht doch.

The Philharmonie prescribes natural remedies for stress. Our recipe? Step 1: take a seat in the elegant but convivial setting of our Salle de Musique de Chambre. Step 2: keep a glass close at hand. Step 3: let yourself be beguiled by the music, far away from work, kids, annoying people, and all the rest. This is the life...

01.10.2015 18:30 Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Crónicas da Cidade Grande»

Miguel Araújo vocals, acoustic and electric guitars

Pedro Santos bass, double bass

Diogo Santos piano, accordion, melodica, vocals

■ 17.08.2015

«Miguel Araújo est, à mon avis, l'un des meilleurs compositeurs portugais du moment. Ses personnages complexes et fascinants donnent envie de faire partie de ses histoires.» (Luísa Sobral)

Seine lockere Mischung aus Melancholie, Ironie und Pop brachte den charmanten Singer-Songwriter an der Gitarre in die Top 5 der portugiesischen Charts.

«Nobody sings stories like him, and few others have his ability to bring a touch of genius even to vulgar subjects.» (João Só)

22.10.2015 18:30 Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Baptiste Trotignon piano
Minino Garay cajón, percussion

■ 22.09.2015

La culture pianistique sans limite de Baptiste Trotignon épouse les percussions facétieuses de Minino Garay. Leurs multiples influences se rejoignent sur scène dans une superbe connivence.

«Ein meisterhaft groovender Romantiker aus Paris» (*KulturPort*) «entwirft pulsierenden Cool Jazz» (*Zeit Online*) – im Duo mit dem argentinischen Percussionisten Minino Garay gern auch einmal bei südlichen Temperaturen...

Minino Garay's percussive rhythms and Baptiste Trotignon's «virtually unrivalled technique» (*The Jazzman*) set up the pace for this multicultural jazz evening.



Minino Garay & Baptiste Trotignon

03.12. 2015 18:30 Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Stephanie Nilles piano, vocals
Jesse Morrow double bass
Paul Thibodeaux drums

■ 26.10.2015

La chanteuse-compositrice américaine nous ramène à la Nouvelle-Orléans des années 1920 avec du jazz et des contes meurtriers comme seuls les artistes de la *Big Easy* étaient capables d'en écrire.

Wer hätte gedacht, dass in den allertiefsten Wurzeln von Ragtime, Blues & Co. noch dermaßen viel Kraft steckt? Die 30 Jahre alte Sängerin und Pianistin aus Chicago und New Orleans ist die vermutlich explosivste Erscheinung des US-Jazz in den letzten Jahren.

«She has a voice that is like Tin Pan Alley meets the 21st century. It has the old qualities while sounding new and refreshing.» (*Lady. Bang. Beat.*)

21.01. 2016 18:30
Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«**Muse**»

Lyambiko vocals

Marque Lowenthal piano

Robin Draganic double bass

Heinrich Köbberling drums

■ 15.12.2015

Incontournable de la scène jazz allemande, Lyambiko rend hommage à toutes les plus grandes figures féminines du jazz d'hier et d'aujourd'hui, d'Europe ou d'ailleurs.

«Die gebürtige Thüringerin ist eine Jazz-Sängerin für alle sinnlichen Tonarten. Ihre Stimme ist samtweich und kraftvoll zugleich.» (*MusikExpress*)

Jutta Hipp, Stevie Nicks, Abbey Lincoln, Erykah Badu: these are just a few of the women who have left their mark on Lyambiko's path. The German jazz singer covers their greatest songs with her unique style and powerful voice.



GoGo Penguin
photo: Arlen Connelly

10.03. 2016 18:30
Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

GoGo Penguin

Chris Illingworth piano
Nick Blacka double bass
Rob Turner drums

01.02.2016

«GoGo Penguin est un trio de jazz avec piano, talentueux et créatif, qui flirte avec des textures et des riffs dignes de la musique *dance*.» (*All about Jazz*)

Die Shooting Stars des jungen britischen Jazz aus Manchester «sind live schlicht überwältigend und bereiten ein berauschendes Gebräu aus Zutaten, die von Aphex Twin bis Schostakowitsch reichen.» (Gilles Peterson)

GoGo Penguin «cite Aphex Twin, Four Tet, Arvo Pärt, Squarepusher as influences – meaning their sound goes beyond a modern-day, coffee-table jazz.» (*The Guardian*)

22.04. 2016 18:30
Salle de Musique de Chambre
Vendredi / Freitag / Friday

«Le Tour du monde en 80 minutes» Trio du monde

Didier Malherbe saxophone, flûtes du monde
Joël Grare percussion
Jean-François Zygel piano

22.03.2016

«Ce trio d'artistes ne demande qu'à faire partager sa passion et ses découvertes. Ils sont fins, généreux, discrets, drôles. Ils ont l'aisance des grands, l'humilité et la facilité aimables.» (*Le Journal de Saône-et Loire / Jean-Luc Pradines*)

Das Trio du Monde rund um Jean-François Zygel, Artist in residence der Philharmonie, bringt neben dem Klavier gleich eine ganze Sammlung von Instrumenten aus aller Welt auf die Bühne – die armenische Duduk, die indische Bansuri, die chinesische Bau und weitere Flöten; Kuhglocken aus Chamonix, die afrikanische Senza u.v.a.

The Philharmonie's artist in residence Jean-François Zygel presents all sorts of intriguing instruments from all over the world in his sweeping improv trio.

Abonnement / Subscription

Chill at the Phil

6 concerts

Placement libre / Freie Sitzplatzwahl /
Free seating 110 € (<27 ans 70 €)

On the border

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte

Aucun instrument de musique n'aura été blessé, quand bien même on tomberait sur un orgue en fusion et serait en immersion dans un violoncelle. Un hommage à Kraftwerk à vous couper le souffle, un blues brahmsien moelleux et délicat, un moment de magie électronique islandaise et une équipe de choc de Luxembourg et Sarrebruck – offrez à vos oreilles quatre vendredis pleins d'aventure en avant-goût des vacances...

Keine Musikinstrumente kommen zu Schaden,

auch wenn man hier einer schmelzenden Orgel begegnet und in ein Cello eintaucht. Eine atemberaubende Kraftwerk-Hommage, butterzarter Brahms-Blues, dunkle isländische Elektronik-Magie und ein leuchtendes All-Star-Team aus Luxemburg & Saarbrücken – gönnen Sie Ihren Ohren an diesen vier Freitagen vor Ferienbeginn einen Abenteuerurlaub...

No musical instruments are harmed, even when an organ melts and you are immersed in a cello. A breathtaking Kraftwerk tribute, Brahms blues as mellow as butter, dark Icelandic electronic magic, and a dazzling all-star team from Luxembourg and Saarbrücken – treat your ears to an adventure holiday on these four Fridays before the holiday season gets under way.

30.10. 2015 21:00
Espace Découverte
Vendredi / Freitag / Friday

«Radioland»

Kraftwerk's «Radio-Activity» Revisited

Matthew Bourne analogue synthesizers
Franck Vigroux electronics
Antoine Schmitt generative video

30.09.2015

Un hommage franco-britannique à l'album de 1975 avec lequel Kraftwerk atteignait la première place des ventes discographiques en France.

Mit alten analogen Elektronik-Instrumenten und neuester Videotechnik feiert ein bemerkenswertes Trio den 40. Geburtstag des Kraftwerk-Albums «Radio-Aktivität»

Matthew Bourne returns to Philharmonie with Franck Vigroux and installation artist Antoine Schmitt for a radical rework of Kraftwerk's «Radio-activity» album in honour of its 40th anniversary

18.12. 2015 21:00
Espace Découverte
Vendredi / Freitag / Friday

«Hildur Guðnadóttir live»

An immersion in electronic cello soundscapes

Hildur Ingvarsdóttir Guðnadóttir cello,
electronics, vocals

18.11.2015

«Si l'envie d'un voyage au Grand Nord vous tente, je suis certain que cet esprit-là saura vous emporter. Favori.» (*Stint*)

Die Isländerin, die sogar die Elektronik-Puristen von Touch und die Industrial-Band Throbbing Gristle Celloklänge lieben lehrte, ist «auf jeden Fall eine Klasse für sich» (*Skug*).

«...beauty and darkness drawn perfectly in equal measure. This is not just music to be listened to – this is to be taken in and felt.» (*Bleep*)



Hildur Ingvarsdóttir Guðnadóttir
photo: Antje Taiga Jandrig



Matthew Bourne
photo: Jon Stanley Austin

05.02.2016 21:00 Salle de Musique de Chambre
Vendredi / Freitag / Friday

«**Infinite Gratitude**»

Blues meets Brahms & Schubert

Knud Reiersrud Band

Knud Reiersrud guitar, composition, direction

Bjørn Holm guitar

David Wallumrød keyboard, piano, Hammond B3

Andreas Bye drums

Nicolai Hængsle Eilertsen bass

Musiciens de l'OPL

Matthieu Handtschoewercker,

Irène Chatzisavas violin

Jean-Emmanuel Grebet, Aurélie Entringer viola

Vincent Gérin, Sehee Kim cello

Blues music combined with and based on

Franz Schubert: *Streichquintett D 956:*

2. *Adagio*

Johannes Brahms: *Streichsextett N° 1:*

2. *Andante ma moderato*

■ 15.12.2015

La légende de la guitare Knud Reiersrud et quelques musiciens norvégiens de pop, rock et jazz de premier plan rencontrent les cordes de l'OPL pour aborder Brahms et Schubert sans trop se soucier des conventions.

Der sensationelle Gitarrist aus Norwegen kommt in die Philharmonie zurück – diesmal entdeckt er mit seiner Band und sechs Musikern des OPL einen geheimen Tunnel zwischen Klassik und Blues...

«We are not necessarily claiming that this is better than the originals, but we can certainly promise that this is truly unique music – expressive and beautiful – where classical music and blues mutually reinforce each other's poetics.» (Knud Reiersrud)



Knud Reiersrud
photo: Fin Serck Hansen



25.03. 2016 21:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«**Melting Organ**»
Melting session N° 6

Katharina Bihler voice
Maurice Clement organ
Guy Frisch percussion
André Mergenthaler cello, electronics
Paul Schumacher a.k.a. Melting Pol video
mapping

■ 25.02.2016

L'orgue de la Philharmonie sera transformé en ce qui pourra bien s'avérer être l'écran vidéo le plus resplendissant du Grand-Duché – dans la prochaine «Melting session», l'improvisation spontanée rencontre l'art de la projection lumineuse au millimètre près.

Die Orgel der Philharmonie wird zur vermutlich glänzendsten Videoleinwand des Großherzogtums – bei der nächsten «Melting session» trifft spontane Improvisation auf millimetergenaues Videomapping.

The Philharmonie's organ will become what should be the Grand Duchy's most splendid video screen – in the next «Melting session», spontaneous improvisation meets precision video mapping.

Abonnement / Subscription
On the border
4 concerts

Placement libre / Freie Sitzplatzwahl /
Free seating 55 € (<27 ans 35 €)

Festivals

Un symbole national

Pascal Sticklies dresse un portrait du Simón Bolívar Symphony Orchestra à l'occasion de sa résidence sous la direction de Gustavo Dudamel et nous présente «El Sistema», projet social et musical vénézuélien unique en son genre.

En 1975 se sont présentés onze seulement des cent enfants annoncés à la première répétition dans un garage sous-terrain de Caracas. Mais José Antonio Abreu n'est pas de ces hommes qui renoncent facilement: le musicien et homme politique qui est à l'origine de «El Sistema» a convaincu de plus en plus d'enfants et jeunes du bonheur de faire de la musique ensemble. Plus de 500 000 enfants et jeunes ont depuis lors au Venezuela appris à jouer d'un instrument d'orchestre. Nombre d'entre eux ont pu, grâce à «El Sistema», échapper à la pauvreté, à la criminalité et l'absence de perspectives d'avenir des «Barrios».

«La musique a sauvé ma vie»,

affirme Gustavo Dudamel, le célèbre chef d'orchestre formé par «El Sistema», «et la vie de milliers d'enfants de mon pays.»



Gustavo Dudamel
photo: Sébastien Grébille

S'appuyant sur la seule force de la musique classique, «El Sistema» a engendré une transformation profonde de la société vénézuélienne. Depuis son succès à l'International Festival of Youth Orchestras 1976 à Aberdeen en Écosse, «El Sistema» reçoit un soutien très important du gouvernement. Abreu a été nommé ministre de la culture en 1983 et ambassadeur

spécial de l'UNESCO en 1995. Le réseau des orchestres d'enfants et de jeunes et centres musicaux du Venezuela est depuis longtemps perçu à travers le monde comme un concept en soi. Les ambassadeurs musicaux que sont Dudamel et le Simón Bolívar Symphony Orchestra, lequel a pour la première fois en 2007 fait fureur aux Proms de Londres, sont

à l'origine de la réputation mondiale du Venezuela comme eldorado orchestral.

Entretemps, le rêve concrétisé au Venezuela d'un orchestre moteur de la construction d'une identité, de transformations sociales, a fait des émules dans plus de 50 pays. Même aux États-Unis, la musique comme

Ein Orchester als Nationalsymbol

Pascal Sticklies über die Residency des Simón Bolívar Symphony Orchestra unter Gustavo Dudamel und über «El Sistema», das einzigartige Sozial- und Musikprojekt Venezuelas

sport populaire a déjà depuis longtemps pris le pli vénézuélien – ce dont témoignent plus de 75 structures inspirées d'«El Sistema». Le meilleur exemple est YOLA, orchestre de jeunes du Los Angeles Philharmonic. Le directeur musical Gustavo Dudamel n'est pas le seul point commun qui unit les orchestres philharmoniques de Los Angeles et Caracas. Ils sont aussi tous deux présents à l'affiche de la saison 2015/16 de la Philharmonie Luxembourg. Dix semaines après la résidence du Simón Bolívar Symphony Orchestra, Dudamel sera de retour sur la scène du Grand Auditorium avec l'orchestre californien. Une occasion rêvée pour comparer le talent des virtuoses d'«El Sistema» à celui des musiciens d'un orchestre de haut vol à la réputation bien établie. Les 40 ans d'«El Sistema» sont d'ailleurs le bon moment pour se convaincre qu'«El Sistema» est un projet aujourd'hui bel et bien mûr: le Simón Bolívar Symphony Orchestra atteint désormais le niveau de l'élite orchestrale mondiale et, emmené par le tempérament musical marqué de son chef, poursuit son chemin vers la perfection.

1975 erschien gerade einmal elf der angekündigten hundert Kinder zur ersten Probe in einer unterirdischen Garage in Caracas. Aber José Antonio Abreu gehört nicht gerade zu den Männern, die schnell aufgeben: Der Musiker und Politiker hinter «El Sistema» begeisterte mehr und mehr Kinder und Jugendliche für das gemeinsame Musizieren. Über 500.000 Kinder und Jugendliche in Venezuela haben seither ein Orchesterinstrument gelernt. Unzählige haben über «El Sistema» einen Ausweg aus der Armut, Kriminalität und Perspektivlosigkeit ihrer «Barrios» gefunden. «Die Musik hat mein Leben gerettet», sagt Gustavo Dudamel, der Stardirigent mit Sistema-Ausbildung, «und das Leben von Tausenden von Kindern in meinem Land.»

Mit der Kraft der klassischen Musik leitete «El Sistema» eine tiefgreifende soziale Veränderung der venezolanischen Gesellschaft ein. Nach dem Erfolg beim International Festival of Youth Orchestras 1976 im schottischen Aberdeen wurde «El Sistema»

zum stark geförderten Regierungsprogramm. Abreu wurde 1983 Kulturminister seines Landes und 1995 Special Ambassador der UNESCO. Das Netzwerk von Kinder- und Jugendorchestern und Musikzentren in Venezuela ist längst weltweit ein Begriff. Musikalische Botschafter wie Dudamel und das Simón Bolívar Symphony Orchestra, das 2007 erstmals bei den BBC Proms in London für Furore sorgte, machten Venezuela in der ganzen Welt als Orchester-Wunderland bekannt.

Inzwischen hat der in Venezuela wahrgewordene Traum von einem Orchester als identitätsstiftendem Motor für soziale Veränderungen über 50 Länder zur Nachahmung inspiriert. Auch in den USA hat das Musizieren als Breitensport nach dem Vorbild Venezuelas längst Fuß gefasst – das zeigen mittlerweile über 75 Sistema-inspirierte Einrichtungen. Bestes Beispiel ist YOLA, das Jugendorchester des Los Angeles Philharmonic. Die Symphonieorchester von Los Angeles und Caracas haben übrigens nicht nur den Chefdirigenten Gustavo Dudamel gemeinsam, sondern auch einen Platz im Saisonprogramm 2015/16 der Philharmonie Luxembourg: Zehn

Wochen nach der Residency des Simón Bolívar Symphony Orchestra kehrt Dudamel mit seinem kalifornischen Orchester ins Grand Auditorium zurück. Eine perfekte Gelegenheit, unter der Leitung desselben Dirigenten den Vergleich zwischen den Stars von «El Sistema» und einem der etablierten Spitzenorchester zu ziehen. Und 40 Jahre nach seinen ersten Schritten ist es ein guter Moment, um sich davon zu überzeugen, dass «El Sistema» erwachsen geworden ist:

Das Simón Bolívar Symphony Orchestra fühlt sich in der Weltelite der Orchester bestens aufgehoben

und läuft unter seinem temperamentvollen Chefdirigenten zur wahren Höchstform auf.

An Orchestra as national symbol

Pascal Sticklies on the residency of the Simón Bolívar Symphony Orchestra under Gustavo Dudamel and on the unique Venezuelan social and musical project known as «El Sistema»

Back in 1975, just eleven of the expected one hundred children showed up for the first rehearsal in an underground garage in Caracas. But José Antonio Abreu was not one to give up easily: the musician and politician behind «El Sistema» inspired more and more children and young people to make music together. Since then,

more than 500,000 children and young people in Venezuela have learned to play an orchestral instrument.

Via «El Sistema», a huge number of them have found a way out of poverty, criminality, and a life without prospects in their «barrios».

«Music saved my life», says Gustavo Dudamel, the star conductor who was trained by El Sistema, «and has saved thousands of lives in my country.»

Through the power of classical music, «El Sistema» set in motion far-reaching change in Venezuelan society. Following its success at the 1976 International Festival of Youth Orchestras in Aberdeen in Scotland, «El Sistema» became a well-funded government programme. In 1983, Abreu became his country's Minister for Culture and in 1995 he was appointed a Special Ambassador of UNESCO. The network of children's and youth orchestras and music centres in Venezuela has long since become a global byword. Musical ambassadors such as Dudamel and the Simón Bolívar Symphony Orchestra, which caused a huge stir when they made their debut at the BBC Proms in London in 2007, have won Venezuela a worldwide reputation as an orchestral wonderland.

The Venezuelan dream come true of an orchestra as an identity-forming engine of social change has now inspired imitators in more than 50 countries. In the USA, too, music-making as a mass activity following the Venezuelan model, caught on quite some time back and there are now more than 75 Sistema-inspired organisations there. The best example is YOLA, the Youth Orchestra of the Los Angeles Philharmonic. Gustavo Dudamel as principal conductor is not the only thing the Los Angeles and Caracas symphony orchestras have in common: both figure in the Philharmonie Luxembourg's programme for the 2015/16 season. Ten weeks after the Simón Bolívar Symphony Orchestra's residency, Dudamel returns to the Grand Auditorium with his Californian Orchestra. A perfect opportunity to compare the stars of El Sistema with an established top orchestra, under the same conductor. And 40 years after its first steps, this is a good time to see for ourselves that «El Sistema» has grown up: the Simón

Bolívar Symphony Orchestra feels it has arrived among the world elite of orchestras and is in truly superb form under its vibrant principal conductor.



Gustavo Dudamel
photo: Sébastien Grébillé

**Simón Bolívar Symphony
Orchestra of Venezuela**
Orchestre en résidence 2015/16

- 10.01.2016** Grands chefs
→ p. 39
- 11.01.2016** Grands orchestres
→ p. 36
- 12.01.2016** Grands orchestres
→ p. 36

Luxembourg Festival

07.10.–25.11.2015

luxembourg
festival



Orchestre
Philharmonique
Luxembourg

PHILHARMONIE



THEATRES
DE LA VILLE DE
LUXEMBOURG



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Le Luxembourg Festival 2015, qui se déroule en octobre et novembre, regroupe des productions exceptionnelles présentées aux Théâtres de la Ville de Luxembourg et à la Philharmonie.

Opéra et théâtre musical: *Les Pirates de Penzance* de Gilbert et Sullivan dans une mise en scène de Mike Leigh, le *Voyage d'hiver* de Schubert dans la version scénique de William Kentridge avec Matthias Goerne et Markus Hinterhäuser

Danse: Rachel Swain, Dalisa Pigram et Serge Aimé Coulibaly: «Cut the Sky»; Angelin Preljocaj: «Retour à Berratham» par quatorze artistes; le spectacle de cirque contemporain «Dios proveerá» de David Bobée avec onze acrobates de La Gata CirKo (Bogotá) et un ensemble de musique baroque; Shaun Parker & Company: «Am I» avec sept danseurs et sept musiciens

Orchestre: London Symphony Orchestra, Valery Gergiev & Yefim Bronfman; The Cleveland Orchestra & Franz Welser-Möst; OPL, Gustavo Gimeno et Isabelle Faust; Freiburger Barockorchester, Gottfried von der Goltz et Christian Gerhaher; Lucerne Festival Orchestra et Andris Nelsons; Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Kazushi Ono et Vadim Repin; Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Sakari Oramo et Lisa Batiashvili

Récital: Magdalena Kožená et Mitsuko Uchida; Krystian Zimerman; Philippe Jaroussky et Jérôme Ducros

Ciné-concert: *The Lodger* de Hitchcock avec une nouvelle musique d'accompagnement

Jazz & World music: Diego El Cigala; Mariza; Manu Katché Quintet et Didier Lockwood
Plus de détails sur www.luxembourgfestival.lu.

Das Luxembourg Festival 2015 umfasst herausragende Produktionen der Théâtres de la Ville de Luxembourg und der Philharmonie im Oktober und November:

Oper und Musiktheater: *The Pirates of Penzance* von Gilbert & Sullivan in Regie von Mike Leigh sowie Schuberts *Winterreise* in William Kentridges Bühnenumfassung mit Matthias Goerne und Markus Hinterhäuser

Tanz: Rachel Swain, Dalisa Pigram und Serge Aimé Coulibaly: «Cut the Sky»; Angelin Preljocaj: «Retour à Berratham» mit vierzehn Mitwirkenden; die «zeitgenössische Zirkusproduktion» «Dios proveerá» von David Bobée mit elf Akrobaten von La Gata CirKo aus Bogotá und einem Barockmusik-Ensemble; Shaun Parker & Company: «Am I» mit sieben Tänzern und sieben Musiker

Orchester: London Symphony Orchestra, Valery Gergiev & Yefim Bronfman; The Cleveland Orchestra & Franz Welser-Möst; OPL, Gustavo Gimeno & Isabelle Faust; Freiburger Barockorchester, Gottfried von der Goltz & Christian Gerhaher; Lucerne Festival Orchestra & Andris Nelsons; Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Kazushi Ono & Vadim Repin; Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Sakari Oramo & Lisa Batiashvili

Récital: Magdalena Kožená & Mitsuko Uchida; Krystian Zimerman; Philippe Jaroussky & Jérôme Ducros

Ciné-concert: Hitchcocks *The Lodger* mit neuer Filmmusik

Jazz & World music: Diego El Cigala; Mariza; Manu Katché Quintet & Didier Lockwood
Details auf www.luxembourgfestival.lu.

The Luxembourg Festival 2015 brings together outstanding productions by the Théâtres de la Ville de Luxembourg and the Philharmonie in October and November:

Opera and music theatre: *The Pirates of Penzance* by Gilbert & Sullivan, directed by Mike Leigh, and William Kentridge's version of Schubert's *Winterreise*, featuring Matthias Goerne and Markus Hinterhäuser

Dance: Rachel Swain, Dalisa Pigram, and Serge Aimé Coulibaly: «Cut the Sky»; Angelin Preljocaj's «Retour à Berratham», with a cast of fourteen; a «contemporary circus» production, David Bobée's «Dios proveerá», with eleven acrobats from La Gata CirKo (Bogotá) and a baroque music ensemble; and Shaun Parker & Company's «Am I», with seven dancers and seven musicians

Orchestra: the London Symphony Orchestra with Valery Gergiev and Yefim Bronfman; the Cleveland Orchestra with Franz Welser-Möst; the OPL with Gustavo Gimeno and Isabelle Faust; the Freiburger Barockorchester with Gottfried von der Goltz and Christian Gerhaher; the Lucerne Festival Orchestra with Andris Nelsons; the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra with Kazushi Ono and Vadim Repin; the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra with Sakari Oramo and Lisa Batiashvili

Recital: Magdalena Kožená and Mitsuko Uchida; Krystian Zimerman; Philippe Jaroussky and Jérôme Ducros

Film-concert: Hitchcock's *The Lodger* with new film music

Jazz & World music: Diego El Cigala; Mariza; Manu Katché Quintet & Didier Lockwood
Full details on www.luxembourgfestival.lu.



Shaun Parker & Company: «Am I»
photo: Prudence Upton



Rachel Swain, Dalisa Pigram, and Serge Aimé Coulibaly: «Cut the Sky»

suspense rainy days 2015

24.–29.11.2015

«**Nous pourrions à ce moment voler en éclats** et les spectateurs vivraient un choc pendant cinq secondes. Mais si nous leur disons cinq minutes avant qu'une bombe va exploser, ils vivraient alors cinq minutes de suspense.» La recette secrète d'Alfred Hitchcock pour créer le suspense dans le film consistait à donner le plus d'information possible au public. Mais comment la musique peut-elle créer le suspense? Qu'est-ce qui dans la musique crée un suspense qui nous fait brûler d'impatience à l'idée de ce qui peut se produire? Comment la musique fait-elle en sorte «qu'on se cramponne à sa chaise et qu'on ne puisse se détacher des événements sonores qui nous interpellent et semblent nous dire: je te parle»? Helmut Lachenmann appartient (à côté de Mahler, Schoenberg, Stockhausen, Enno Poppe et Pierluigi Billone) aux «maîtres du suspense» musicaux qui lors des rainy days 2015 étudieront à fond l'une des questions musicales les plus génératrices de suspense – avec le plus d'informations possibles, mais avant tout avec des œuvres qui vous feront vous cramponner à votre chaise sans autre biais que la musique. Du reste, au programme: trois compositrices dont on donnera en création de la musique de film et de la musique pour le théâtre en un dialogue musical avec Alfred Hitchcock. Un vrai panel de stars qui va d'interprètes comme Pierre-Laurent Aimard et Nicolas Hodges au SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, en passant par le Klangforum Wien. Avec en prime – nous vous livrons ces informations afin d'entretenir le suspense – une Mozartkugel, un plongeur en apnée, un tireur à l'arc et un coup de timbale.

«**Wir könnten in diesem Moment in die Luft fliegen,** und die Zuschauer hätten fünf Sekunden lang einen Schock. Aber wenn wir ihnen fünf Minuten vorher sagen, dass eine Bombe losgehen wird, haben sie fünf Minuten lang Suspense.» Alfred Hitchcocks Geheimrezept zum Erzeugen von Spannung im Film war, dem Publikum so viel Information wie möglich zu geben. Aber wie erzeugt eigentlich Musik Spannung? Was an Musik macht gespannt darauf, wie es weitergeht? Wie schafft es Musik, «dass man sozusagen auf der Stuhlkante sitzt und sich nichts vom klingenden Geschehen entgehen lässt, weil man «irgendwie» fühlt: Das geht Dich an»? Helmut Lachenmann gehört (neben Mahler, Schönberg, Stockhausen, Enno Poppe und Pierluigi Billone) zu den musikalischen «Meistern der Suspense», die bei den rainy days 2015 einer der spannendsten Fragen der Musik auf den Grund gehen – mit so viel Information wie möglich, vor allem aber mit Werken, die Sie durch nichts als die Mittel der Musik auf der Stuhlkante halten werden. Außerdem im Programm: drei Komponistinnen, die mit Filmmusik- und Musiktheater-Premieren in einen musikalischen Dialog mit Alfred Hitchcock treten. Ein wahres Staraufgebot von Interpreten, von Pierre-Laurent Aimard und Nicolas Hodges über das Klangforum Wien bis zum SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. Plus – soviel Information sollte es für die angemessene Spannung schon sein – eine Mozartkugel, ein Apnoe-Taucher, ein Bogenschütze und ein Paukenschlag.

«**We could be blown up this minute** and the audience would get five seconds of shock. But if we tell them five minutes ahead of time there is a bomb that is going to go off, they will get five minutes of suspense.» Alfred Hitchcock's secret recipe for generating suspense in the cinema was to give viewers as much information as possible. But how does music actually create suspense? What is it in music that makes you excited about what is going to happen next? How does music achieve the effect «that you find yourself, as it were, on the edge of your seat and don't miss a thing of what's going on in sound, because you feel «somehow or other: this matters to me»? Helmut Lachenmann is one (alongside Mahler, Schoenberg, Stockhausen, Enno Poppe, and Pierluigi Billone) of the musical «Masters of Suspense», who explore one of the most tantalising questions in music in rainy days 2015. As much information as possible will be provided, but above all works that, through the power of music alone, will keep you on the edge of your seat. The programme also includes three female composers who, via film music and music theatre premieres, enter into a musical dialogue with Alfred Hitchcock. A veritable array of stars has been lined up, with performers ranging from Pierre-Laurent Aimard and Nicolas Hodges to Klangforum Wien to the SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. Plus – some more information, to help build up the appropriate suspense – a Mozartkugel, an apnoea diver, an archer, and a drumroll.



Alfred Hitchcock



Maja S.K. Ratkje
photo: heikkituuli.kuvat.fi

Suspense – *A feeling or state of nervousness or excitement caused by wondering what will happen.*

Middle English, from Anglo-French, from <suspendre>. First known use: 15th century. (Merriam-Webster)

24.11. 2015 20:30 Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
Mardi / Dienstag / Tuesday

«**Hitchcock: Blackmail**»
Ouverture du festival

Maja S.K. Ratkje electronics, vocals, performance

Hilde Holsen trumpet, electronics

Film: *Blackmail* (1929)

Alfred Hitchcock mise en scène

Alfred Hitchcock, Benn W. Levy, Michael

Powell scénario (d'après Charles Bennett)

Maja S.K. Ratkje musique (2015, création, commande Philharmonie)

25.11. 2015 20:00 Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«**Hitchcock: The Lodger**»

United Instruments of Lucilin

Film: *The Lodger: A Story of the London Fog (Les Cheveux d'or / Der Mieter)* (1927)

Alfred Hitchcock mise en scène

Eliot Stannard, Alfred Hitchcock scénario

(d'après Marie Belloc Lowndes)

Tatsiana Zelianko musique

(création, commande Philharmonie)

Après le concert / Im Anschluss an das Konzert

Grand Foyer

Sarah Maria Sun soprano, performance

Dieter Baumann plongeur apnéiste

Robert Schwarz électronique

Georg Nussbaumer: *Tristan und Apnoe*

(création, commande Philharmonie)

26.11. 2015 20:00 Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Emilio Pomárico direction

Pierre-Laurent Aimard piano

Helmut Lachenmann commentaire (DE)

Joseph Haydn: *Symphonie N° 94*

«*Mit dem Paukenschlag*» / «*La Surprise*»

Helmut Lachenmann: *Ausklang.*

Musik für Klavier mit Orchester

Après le concert / Im Anschluss an das Konzert

Salle de Musique de Chambre

Sarah Maria Sun soprano, performance

Georg Nussbaumer: *Schönes Bildnis*

mit Mozarterwärmung



Pierre-Laurent Aimard
photo: Marco Borggreve / Deutsche Grammophon

27.11. 2015 18:30
Salle de Musique de Chambre
Vendredi / Freitag / Friday

Pierre-Laurent Aimard piano

Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück XI*
Pierre Boulez: *Troisième Sonate* pour piano
Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück IX*

27.11. 2015 20:00
Grand Théâtre
Vendredi / Freitag / Friday

«**Private View**»
Opera in four acts

Annelies Van Parys musique (2015)
Jen Hadfield livret
Tom Creed mise en scène, dramaturgie
33 1/3 Collective scénographie, vidéo
Gaea Schoeters scénario
Asko | Schönberg Ensemble
Neue Vocalsolisten Stuttgart
Etienne Siebens direction

Fedora – Rolf Liebermann Prize for Opera 2014

Production Muziektheater Transparant
En coproduction avec deSingel Antwerp, Les
Théâtres de la Ville de Luxembourg, Operadagen
Rotterdam, Concertgebouw Brugge, Kunsthuis
Opera Vlaanderen Antwerpen, Deutsche Oper
Berlin, Asko | Schönberg Ensemble, 33 1/3
Collective, National Opera Bergen
with the support of BesteBuren

28.11. 2015 16:00
Salle de Musique de Chambre
Samedi / Samstag / Saturday

trio recherche

Arnold Schönberg: *String Trio op. 45*
Clemens Gadenstätter: *Streichtrio II (friktion)*
Philipp Maintz: nouvelle œuvre
(création, commande Philharmonie)
Helmut Lachenmann: *Streichtrio*
Anton von Webern: *Streichtrio op. 20*
Iannis Xenakis: *Ikhoor* pour trio à cordes

28.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

**SWR Sinfonieorchester
Baden-Baden und Freiburg**
Pascal Rophé direction
Nicolas Hodges piano

Simon Steen-Andersen: *Piano Concerto*
Helmut Lachenmann: *Klangschatten – mein
Saitenspiel* für 48 Streicher und 3 Klaviere
Gustav Mahler: *Symphonie N° 10: Adagio*



Nicolas Hodges
photo: Eric Richmond

29.11. 2015 15:00
Salle de Musique de Chambre,
Espace Découverte, Grand Foyer
Dimanche / Sonntag / Sunday

trio recherche

Pierluigi Billone: *Mani. Giacometti*
for violin, viola and violoncello

Yaron Deutsch / Tom Pauwels e-guitars

Pierluigi Billone: *Sgorgo Y* for electric guitar solo
Pierluigi Billone: *OM-ON* for two electric guitars

ensemble mosaik

Enno Poppe direction, keyboard

Enno Poppe: *Rad* für 2 Keyboards
Salz für Ensemble
Trauben für Klaviertrio
NeuesWerk für neun Keyboards

Tom Pauwels performance

Roland Volk tir à l'arc, performance
Peter Ablinger: *Exercitium I–VI* für Gitarre
Nam June Paik: *One for Violin Solo*
Georg Nussbaumer: *Bogenübung.
Die Pfeile des Heiligen Sebastian VIII*
(création, commande Philharmonie)



Enno Poppe
photo: Harald Hoffmann / Universal Music Group

29.11.2015 15:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

Klangforum Wien
Enno Poppe direction

Enno Poppe: *Speicher I–VI* für großes Ensemble

Free bonus tracks
Grand Foyer

20.11.2015 19:45
Vendredi / Freitag / Friday

25.11.2015 19:45
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

26.11.2015 19:45
Jeudi / Donnerstag / Thursday

27.11.2015 18:15
Vendredi / Freitag / Friday

28.11.2015 15:45 & 19:30
Samedi / Samstag / Saturday

29.11.2015 14:45
Dimanche / Sonntag / Sunday

Roland Volk tir à l'arc, performance
Georg Nussbaumer: *Bogenübung*.
Die Pfeile des Heiligen Sebastian I–VII

28.11.2015 19:30
Samedi / Samstag / Saturday

Nam June Paik: *One for Violin Solo*

Tickets & Festival passe-partout
rainy days 2015

Vente libre / Einzelkartenverkauf /
Single ticket sales

Le passe-partout rainy days ainsi que les billets
pour tous les événements du festival sont en
vente à partir du 01.10.2015.

Der Festival-Passepartout und die Tickets für
alle Veranstaltungen des Festivals sind ab
01.10.2015 verfügbar.

The rainy days passe-partout and the tickets
for all events of the festival are available from
01.10.2015.

Jeunes publics

1.2..3... musique (0–3 ans)

Espace Découverte

Voici deux «miniatures musicales» d'une bonne demi-heure, sans paroles, conçues par des musiciens professionnels et artistes de la scène chevronnés. Destinées tout spécialement à accompagner en douceur les premières émotions musicales et babilllements de vos bambins, percussions et instruments à vent, acteurs, metteurs en scène et chorégraphes les éveilleront au monde des sons, du geste, de l'image et des objets.

Ist Ihr Kind 1, 2 oder 3 Jahre alt? Das perfekte Alter, um Live-Musik zu entdecken. Die rund eine halbe Stunde langen Konzert-Miniaturen der Serie «1.2..3... musique» sind konsequent auf die Bedürfnisse der Aller kleinsten ausgerichtet. Intime Hörsituationen, Kommunikation ohne Worte und tolle Musiker mit großem Herz sorgen dafür, dass die ersten Gehversuche im Reich der Musik erfolgreich verlaufen.

Two «musical miniatures» lasting about half an hour, with no words, put together by professional musicians and experienced theatre people. Specially designed for a gentle accompaniment to your little ones' first musical emotions and babbling. Percussion and wind instruments, actors, directors, and choreographers introduce them to the worlds of sound, gesture, image, and objects.

22.10. 2015 10:30 & 14:30
Jeudi / Donnerstag / Thursday
23.10. 2015 10:30 & 14:30
Vendredi / Freitag / Friday
24.10. 2015 10:30 & 14:30
Samedi / Samstag / Saturday
25.10. 2015 10:30 & 14:30
Dimanche / Sonntag / Sunday
Espace Découverte

«Bleu comme le ciel»

Un concert tout en images pour enfants de 6 mois à 2 ans

Katrien De Bièvre violon
Karel Steylaerts violoncelle
Ilse Stroobant piano
Filip Bral percussion, conception, son
Heike Kossmann collaboration artistique
Elisabeth Houtart décors, costumes
Peter Lauwers lumières, technique

Musique de Johann Sebastian Bach,
Ludwig van Beethoven et Johannes Brahms

Une production de Pantalone en coproduction
avec la Philharmonie Luxembourg

15 € Adultes / Erwachsene / Adults
11 € Enfants / Kinder / Children

22.09.2015

26.05. 2016 10:30 & 14:30
Jeudi / Donnerstag / Thursday
27.05. 2016 10:30 & 14:30
Vendredi / Freitag / Friday
28.05. 2016 10:30 & 14:30
Samedi / Samstag / Saturday
Espace Découverte

«Souffle!»

Concert interactif pour les enfants de 1 à 3 ans

Aline Kristin Mohl actrice, danse,
mise en scène
Leonard Eröd basson
Birgit Kellner scénographie, décors
Brigitte Moscon costumes
Stephan Werner lumières, technique

Musique de Johann Sebastian Bach,
Leonard Eröd, Hans Leo Hassler,
Werner Pirchner et Oscar Peterson

Production Jeunesse Österreich

15 € Adultes / Erwachsene / Adults
11 € Enfants / Kinder / Children

26.04.2016





«1.2..3... musique»
photo: Sébastien Gréville

Loopino (3–5 ans)

Espace Découverte

Guidés par Loopino, personnage interprété par Milla Trausch, en français et luxembourgeois, les plus petits rencontrent de brillants musiciens et des univers inattendus, du quatuor de marimbas au quatuor classique avec ou sans piano, en passant par le duo de guitares ou le quintette à vents. Les jeunes spectateurs se lancent ensuite eux-mêmes dans la création et l'expression artistique au cours d'ateliers de bricolage et d'ateliers musicaux.

Ënnert der Féierung vum Loopino, engem Personnage, dee vum Milla Trausch interpretéiert gëtt, léieren déi ganz Kleng déi brillantst Museker an total onerwaarte Welte kennen, vum Marimba-Quartett iwwert de Gittaren-Duo oder de Bloss-Quintett bis zum klassesche Quartett mat oder ouni Piano. Duerno kënnen si selwer a Bastel- a Museksateliere kreativ a kënschtlersch aktiv ginn.

Guided by Loopino, a character played by Milla Trausch in French and Luxembourgish, little children are introduced to brilliant musicians and to a world of unfamiliar sounds, from a marimba quartet to the classic quartet, with or without piano, not to mention a guitar duo and a wind quintet. Then, the young spectators have an opportunity to be creative and to express themselves artistically in workshops where they make things – or music.

17.10. 2015 10:30 (F), 14:00 (F)
& 16:30 (L)

Samschdeg / Samedi

18.10. 2015 10:30 (L), 14:00 (L)
& 16:30 (L)

Sonndeg

Espace Découverte

Solistes de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Simon Van Hoecke trompette

Kristina Mascher-Turner cor

Léon Ni trombone

Milla Trausch Loopino

Katrin Trierweiler atelier musical

Ela Baumann collaboration artistique

Leif Heidenreich décors

■ 17.09.2015

21.11. 2015 10:30 (F), 14:00 (F)
& 16:30 (L)

Samschdeg / Samedi

22.11. 2015 10:30 (L), 14:00 (L)
& 16:30 (L)

Sonndeg

Espace Découverte

The Wave Quartet

Bogdan Bacanu, Emiko Uchimaya,

Vladi Petrov, Christoph Sietzen marimba

Milla Trausch Loopino

Katrin Trierweiler atelier musical

Ela Baumann collaboration artistique

Leif Heidenreich décors

■ 21.10.2015

09.01. 2016 10:30 (F), 14:00 (F)
& 16:30 (L)

Samschdeg / Samedi

10.01. 2016 10:30 (L), 14:00 (L)
& 16:30 (L)

Sonndeg

Espace Découverte

Mariani Klavierquartett

Philipp Bohnen violon

Barbara Buntrock alto

Peter Philipp Staemmler violoncelle

Gerhard Vielhaber piano

Milla Trausch Loopino

Katrin Trierweiler atelier musical

Ela Baumann collaboration artistique

Leif Heidenreich décors

■ 09.12.2015



Milla Trausch / «Loopino»
photo: Sébastien Grébillé



«Loopino»
photo: Sébastien Gréville

05.03. 2016 10:30 (F), 14:00 (F)
& 16:30 (L)

Samschdeg / Samedi

06.03. 2016 10:30 (L), 14:00 (L)
& 16:30 (L)

Sonndeg

Espace Découverte

Acelga Quintett

Hanna Mangold flûte

Sebastian Poyault hautbois

Julius Kircher clarinette

Amanda Kleinbart cor

Antonia Zimmermann basson

Milla Trausch Loopino

Katrin Trierweiler atelier musical

Ela Baumann collaboration artistique

Leif Heidenreich décors

■ 05.02.2016

07.05. 2016 10:30 (F), 14:00 (F)
& 16:30 (L)

Samschdeg / Samedi

08.05. 2016 10:30 (L), 14:00 (L)
& 16:30 (L)

Sonndeg

Espace Découverte

Eden Stell Guitar Duo

Mark Eden, Christopher Stell guitare

Milla Trausch Loopino

Katrin Trierweiler atelier musical

Ela Baumann collaboration artistique

Leif Heidenreich décors

 21.03.2016

11.06. 2016 10:30 (F), 14:00 (F)
& 16:30 (L)

Samschdeg / Samedi

12.06. 2016 10:30 (L), 14:00 (L)
& 16:30 (L)

Sonndeg

Espace Découverte

Quatuor Cavatine

Guillaume Chilemme, Matthieu

Handtschoewercker violon

Marie Chilemme alto

Bruno Delepelaire violoncelle

Milla Trausch Loopino

Katrin Trierweiler atelier musical

Ela Baumann collaboration artistique

Leif Heidenreich décors

 12.05.2016

Abonnement / Subscription

Loopino (3–5 ans)

6 concerts

80 € Adultes / Erwachsene / Adults

60 € Enfants / Kinder / Children

Bout'chou (3–5 ans)

Espace Découverte / Musée Dräi Eechelen

MUSÉE
Dräi Eechelen

L'atelier musical se mêle ici à la musique et au théâtre. Autour, entre autres, de chansons écrites spécialement pour l'occasion, des musiciens invités, aux saxophones, à la guitare électrique ou encore sur des instruments baroques, partagent les samedis et dimanches des petits. Cette exploration des quatre éléments est présentée par le petit elfe Choupinette, l'actrice Larisa Faber, au Musée Dräi Eechelen et à la Philharmonie – en anglais, luxembourgeois ou français au choix.

Dëse musikaleschen Atelier verbënnt sech mat Musek an Theater. Ë.a. ronderëm Lidder, déi extra heifir geschriwwé goufen, an ëm Gaascht-Museker um Saxophon, der elektrescher Gittar oder och barocken Instrumenter, déi d'Samschdeger an Sonndeger mat deene Klänge verbréngen. Dës Erfuerschung vun deene véier Elementer gëtt presentéiert vun där klenger Elf Choupinette, der Schauspillerin Larisa Faber, am Musée Dräi Eechelen an an der Philharmonie - zur Auswiel op Englesch, Lëtzebuergesch oder Franséisch.

In a mix of musical and theatrical activities, featuring songs written specially for the occasion, guest musicians on saxophone, electric guitar, and baroque instruments link up with your little ones on a Saturday or a Sunday. This exploration of the four elements is presented by an elf called Choupinette (the actress Larisa Faber) at the Musée Dräi Eechelen and at the Philharmonie. You can choose between English, Luxembourgish, and French.

03.10. 2015 15:00 (E)
Saturday
04.10. 2015 10:30 (L) & 15:00 (F)
Sonndeg / Dimanche
Musée Dräi Eechelen, Auditorium

«Earth / Äerd / Terre»

Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

Signum saxophone quartet
Blaž Kemperle saxophone soprano
Erik Nestler saxophone alto
Alan Lužar saxophone ténor
David Brand saxophone baryton

Larisa Faber actrice (Choupinette)
Max Fischbach acteur (Oberon),
atelier de chant, chansons
Annechien Koerselman conception, texte,
mise en scène
Nina Ball décors, costumes

17.08.2015

14.11. 2015 15:00 (E)
Saturday
15.11. 2015 10:30 (L) & 15:00 (F)
Sonndeg / Dimanche
Espace Découverte

«Air / Loft / Air»

Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

OPL Wind Quintet
Hélène Boulègue flûte
Fabrice Mélinon hautbois
Leo Halsdorf cor
Emmanuel Chaussade clarinette
Etienne Buet basson

Larisa Faber actrice (Choupinette)
Max Fischbach acteur (Oberon),
atelier de chant, chansons
Annechien Koerselman conception, texte,
mise en scène
Nina Ball décors, costumes

14.10.2015



Max Fischbach & Larisa Faber
photo: Sébastien Grebille



Larisa Faber
photo: Sébastien Grebille

27.02. 2016 15:00 (E)
Saturday
28.02. 2016 10:30 (L) & 15:00 (F)
Sonndeg / Dimanche
Musée Dräi Eechelen, Auditorium

«Fire / Feier / Feu»

Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

Peter Brunt violon
Wiek Hijmans guitare électrique
Uxia Martinez Botana contrebasse

Larisa Faber actrice (Choupinette)
Max Fischbach acteur (Oberon),
atelier de chant, chansons
Annechien Koerselman conception, texte,
mise en scène
Nina Ball décors, costumes

 27.01.2016

19.03. 2016 15:00 (E)
Saturday
20.03. 2016 10:30 (L) & 15:00 (F)
Sonndeg / Dimanche
Espace Découverte

«Water / Waasser / Eau»

Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

Stefanie True soprano
Rachael Beesley violon
Anton Baba viole de gambe
Christoph Sommer théorbe, luth

Larisa Faber actrice (Choupinette)
Max Fischbach acteur (Oberon),
atelier de chant, chansons
Annechien Koerselman conception, texte,
mise en scène
Nina Ball décors, costumes

 19.02.2016

Abonnement / Subscription
Bout'chou (3-5 ans)

4 concerts

55 € Adultes / Erwachsene / Adults
40 € Enfants / Kinder / Children

Production Philharmonie Luxembourg en
coopération avec le Musée Dräi Eechelen –
forteresse, histoire, identités

Vos tickets vous donnent accès aux salles d'exposition les
jours de représentation «Bout'chou» au Musée Dräi Eechelen.

Är Tickete fir «Bout'chou» am Musée Dräi Eechelen, gëllen
de selwechten Dag och fir déi permanent Ausstellung am
Musée.

Your tickets give you access to the exhibition galleries of the
Musée Dräi Eechelen on «Bout'chou» performance days.

Philou F (5–9 ans)

Grand Auditorium / Espace Découverte

De «vrais» concerts pour les jeunes et des histoires captivantes, mimées ou racontées en langue française. Dans ces spectacles dynamiques et en musique, les enfants pourront revivre l'histoire fantastique de Cendrillon, découvrir l'histoire pleine de poésie de «Pomme-Henriette» en compagnie d'un quatuor à cordes de grand style, mais aussi se régaler de l'espièglerie des cinq chanteuses du groupe Wishful Singing.

Was haben die Schlagzeuger der preisgekrönten Produktion «Drumblebee», die furchtlosen Musikhelden von «Heroica», die Sängerinnen von Wishful Singing und die Musiker des OPL gemeinsam? Ganz einfach, sie begeistern 5- bis 9-Jährige ohne Worte, dafür aber mit umso mehr Musik. Dass Sie in Philou F den Klang der französischen Sprache nicht vermissen, dafür sorgen Aschenputtel («Cendrillon») und die lebenswerte Großmutter «Pomme-Henriette».

«Real» concerts for children, with fascinating stories, mimed or narrated in French. In these dynamic musical shows, youngsters can relive the marvellous story of Cinderella, discover all the poetry of the tale of «Pomme-Henriette» in the company of a stylish string quartet, and enjoy the mischievousness of the five female singers who make up Wishful Singing.

10.10. 2015 15:00 & 17:00
Samedi
11.10. 2015 11:00, 15:00 & 17:00
Dimanche
Espace Découverte

«Pomme-Henriette»

Quand le quatuor à cordes rencontre la poésie

Quatuor Alfama

Elsa de Lacerda, Céline Bodson violon

Morgan Huet alto

Renaat Ackaert violoncelle

Ariane Rousseau actrice

Jasmina Douieb mise en scène

Laurence Hermant costumes

Stephan Choner lumières

Extraits de quatuors de Felix Mendelssohn Bartholdy, Ludwig van Beethoven, Claude Debussy, Wolfgang A. Mozart, Béla Bartók, Franz Schubert, György Ligeti, Joseph Haydn, Aleksandr Borodine et Igor Stravinsky

Production Philharmonie Luxembourg

10.09.2015

30.01. 2016 15:00 & 17:00
Samedi / Samstag / Saturday
31.01. 2016 11:00, 15:00 & 17:00
Dimanche / Sonntag / Sunday
Espace Découverte

«La note pressée»

Spectacle musical

Wishful Singing

Anne-Christine Wemekamp, Maria Goetze

soprano

Marjolein Verburg mezzo-soprano

Annemiek van der Ven, Marjolein Stots alto

Dagmar Slagmolen mise en scène, scénario

Désirée van Gelderen lumières

Production Oorkaan

15.12.2015





«Heroica»
photo: Peter Fischli / Lucerne Festival

27.02. 2016 15:00 & 17:00
Samedi
28.02. 2016 11:00, 15:00 & 17:00
Dimanche
Espace Découverte

«Cendrillon!»

Théâtre musical d'après le conte
des frères Grimm

Sarah Verrue harpe
Eva Barthas saxophone
Carsten Duffin cor
Christoph Sietzen percussion

Eugénie Anselin, Anouk Wagener actrices
Nina Kupczyk idée, conception, texte,
mise en scène
Iván Boumans composition

Commande et production Philharmonie
Luxembourg en coproduction avec Lucerne
Festival

■ 27.01.2016

19.03. 2016 15:00
Samedi / Samstag / Saturday
Grand Auditorium

«Live Cinema»
Family Edition

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction

Production Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg en coopération avec l'OPL
et Philharmonie Luxembourg

■ ■ 18.01.2016



16.04. 2016 15:00 & 17:00
Samedi / Samstag / Saturday
17.04. 2016 11:00, 15:00 & 17:00
Dimanche / Sonntag / Sunday
Espace Découverte

«Heroïca»
Concert scénique pour sept instrumentistes

Eleonora Savini violon
Caleb Salgado contrebasse
Rozenn Le Trionnaire clarinette
Deepa Goonetilleke cor
Kevin Austin trombone
Estelle Costanzo harpe
João Carlos Pacheco percussion

Dan Tanson conception, mise en scène
Laura van Hal conception, mise en scène
Emilie Cottam costumes
Stephan Choner lumières

Œuvres de Johann Sebastian Bach,
Gabriel Fauré, Gustav Holst et autres

junge ohren preis 2014

Production Lucerne Festival

■ ■ 16.03.2016



18.06. 2016 15:00 & 17:00
Samedi / Samstag / Saturday
19.06. 2016 11:00, 15:00 & 17:00
Dimanche / Sonntag / Sunday
Espace Découverte

«Drumblebee»
Un spectacle musical bien rythmé

Quatuor Beat
Gabriel Benlolo, Laurent Fraiche, Jérôme Guicherd, Aurélien Carsalade percussions, acteurs

Dan Tanson conception, mise en scène
Ela Baumann chorégraphie
Emilie Cottam costumes
Stephan Choner lumières

junge ohren preis 2012 (Sonderpreis der Jury)
YAMA Young Audiences Music Awards 2012
(People's Choice Award)
YEAH! Young EARopean Award 2013
(Best Performance)

Production Philharmonie Luxembourg,
Lucerne Festival, KölnMusik,
Grazer Spielstätten

■ ■ 09.05.2016





«Drumblebee» / Quatuor Beat
photo: Peter Fischli / Lucerne Festival

Abonnement / Subscription

Philou F (5–9 ans)

6 concerts

80 € Adultes / Erwachsene / Adults

60 € Enfants / Kinder / Children

Philou D (5–9 Jahre)

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte

Des contes amusants ou effrayants, racontés en allemand ou bien avec des gestes, accompagnés d'instruments familiers ou étranges, dans tous les cas par des musiciens de talent. Outre les douze violoncellistes des Berliner Philharmoniker et l'aventure bien connue de Cendrillon, ce cycle accueille aussi la pianiste luxembourgeoise Cathy Krier dans l'histoire émouvante d'un grand-père qui transmet à sa petite-fille la passion du piano.

Fantasievolle Wege zur Musik und altersgemäße Themen bietet der deutschsprachige «Philou»-Zyklus 5- bis 9-jährigen Kindern. In ideenreich inszenierten und moderierten Konzerten, märchenhaften Musiktheater-Premieren wie «Aschenputtel» oder interaktiven Klanggeschichten ziehen Weltklasse-Cellisten, fetzige Blechbläser, Solisten von führenden Orchestern und «Rising star» Cathy Krier ihre jungen Zuhörer ganz in den Bann der Musik.

Amusing or scary tales, told in German or with gestures, accompanied by instruments both familiar and strange, played by talented musicians. Apart from the well-known adventures of Cinderella and the twelve cellists of the Berliner Philharmoniker, this series offers a number of fascinating discoveries, including the Luxembourg pianist Cathy Krier in the moving story of a grandfather who transmits his passion for the piano to his granddaughter.

19.09. 2015 11:00, 15:00 & 17:00
Samstag

20.09. 2015 11:00, 15:00 & 17:00
Sonntag

Espace Découverte

«Lea, Opa und das Himmelsklavier»

Eine musikalische Geschichte nach dem Buch von Andrea Karimé

Cathy Krier Klavier

Larisa Faber Schauspiel

Tobias Ribitzki Konzept, Regie, Texteinrichtung

Elvira Freind Kostüme

Musik von Jean-Philippe Rameau, Wolfgang A. Mozart, Franz Liszt, Nikolai Rimski-Korsakow, Claude Debussy, Maurice Ravel, Sergei Prokofjew, Luciano Berio, Leoš Janáček und Snezana Nesić

Produktion Philharmonie Luxembourg

06.07.2015

05.12. 2015 11:00, 15:00 & 17:00
Samstag

06.12. 2015 11:00, 15:00 & 17:00
Sonntag

Espace Découverte

«Die rote Spieluhr»

Ein musikalisches Weihnachtsmärchen

Artemandoline

Mari Fe Pavón Mandoline

Juan-Carlos Muñoz Mandoline, Mandola

Manuel Muñoz Gitarre

Jean-Daniel Haro Gambe, Bass

Betsy Dentzer Erzählung

Seraina Maria Sievi Idee, Konzept, Text, Regie

Brian Burman Musikdramaturgie

Produktion Philharmonie Luxembourg

26.10.2015



«Lea, Opa und das Himmelsklavier» / Larisa Faber & Cathy Krier
photo: Alfonso Salgueiro

30.01. 2016 17:00
Samstag
31.01. 2016 11:00 & 15:00
Sonntag
Salle de Musique de Chambre

«Die Blecharbeiter»

Fünf Arbeitslose blasen der Tristesse den Marsch

Sonus Brass Ensemble

Stefan Dünser Trompete, Idee

Attila Krako Trompete

Andreas Schuchter Horn

Wolfgang Bilgeri Posaune

Harald Schele Tuba

Markus Kupferblum Regie

Pascale-Sabine Chevroton Choreographie

Musik von Samuel Scheidt, Edward Elgar,
Johann Schrammel, Gioacchino Rossini,
Gerardo Matos Rodriguez, Gerold Amann und
Traditionals

Produktion Sonus Brass Ensemble,
Jeunesse Österreich

■ 15.12.2015



«Die Blecharbeiter» / Sonus Brass Ensemble

20.02. 2016 11:00, 15:00 & 17:00
Samstag
21.02. 2016 11:00, 15:00 & 17:00
Sonntag
Espace Découverte

«Aschenputtel!»

Musiktheater
nach dem Märchen der Brüder Grimm

Sarah Verrue Harfe
Eva Barthas Saxophon
Carsten Duffin Horn
Christoph Sietzen Schlagzeug

Eugénie Anselin, Anouk Wagener Schauspiel
Nina Kupczyk Idee, Konzept, Text, Regie
Iván Boumans Musik

Auftrag und Produktion Philharmonie
Luxembourg in Koproduktion mit Lucerne
Festival

■ 20.01.2016

23.04. 2016 11:00, 15:00 & 17:00
Samstag

24.04. 2016 11:00, 15:00 & 17:00
Sonntag

Espace Découverte

«(K)eine Alpensage»

Eine interaktive Klanggeschichte

Anna Clare Hauf Gesang, Schauspiel

Petra Stump, Heinz-Peter Linshalm

Klarinette, Schauspiel

Christof Dienz Fagott, Zither, Schauspiel,

Komposition

Ela Baumann Text, Regie

Agnes Hasun Kostüme, Bühnenbild

Produktion Philharmonie Luxembourg,

Jeunesse Österreich

■ 23.03.2016

29.05. 2016 17:00
Sonntag

Grand Auditorium

«Die 12 Cellisten öffnen ihre Notenkiste»

Moderiertes Konzert

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Sarah Willis Moderation

Musik von Henry Purcell, Jean Françaix,

Dmitri Schostakowitsch, Jorge Ben Jor,

Astor Piazzolla, Henry Mancini und anderen

■ 29.04.2016

Abonnement / Subscription

Philou D (5–9 ans)

6 concerts

80 € Adultes / Erwachsene / Adults

60 € Enfants / Kinder / Children

Musek erzielt (5–9 ans)

Espace Découverte

La conteuse Betsy Dentzer et le narrateur Dan Tanson, également metteur en scène, créent et racontent en luxembourgeois trois histoires très émouvantes: en pleine Révolution française au son du clavecin, dans la savane où vous découvrirez la «kora», un instrument traditionnel africain, au Portugal, où vous ferez la connaissance de Samba, un petit garçon qui part à la recherche de sa tante Otilie et arrive dans un mystérieux moulin qui produit des sons étranges.

D'Geschichtenerzielerin Betsy Dentzer an den Erzieler Dan Tanson, deen och Regie féiert, erfannen an erzielen op Lëtzebuergesch dräi Geschichten, déi engem no ginn: matzen an der franséischer Revolutioun mam Klang vum Cembalo, an der Stepp, wou dir d'«Kora» entdeckt, en traditionellt afrikanescht Instrument, a Portugal, wou dir de Samba kenneléiert, e klenge Bouf, dee sech op d'Sich mécht no senger Tatta Otilie an an enger mysteriéiser Mille lant, déi komesch Téin vu sech gëtt.

The storyteller Betsy Dentzer and the narrator Dan Tanson, who is also a director, have come up with three moving stories, which they tell in Luxembourgish: set during the French Revolution, to the sound of the harpsichord, or on the savannah, where you can discover the traditional African instrument known as the «kora», and in Portugal, where you are introduced to Samba, a little boy who sets out to find his aunt Otilie and arrives at a mysterious mill that produces strange sounds.

04.10. 2015 15:00 (L) & 17:00 (L)
Sonndeg
Espace Découverte

«Anna Engel»

Henriëtte Wirth clavecin

Dan Tanson conception, traduction
et adaptation, narration
Claude Grosch illustrations animées
Nicole Vandevelde costumes

Musique de François Couperin,
Jean-Jacques Rameau, Jacques Duphly
et Johann Sebastian Bach

Réalisation Traffik Theater Luxembourg
Production Philharmonie Luxembourg, Chantier
Mobile a.s.b.l.

■ 17.08.2015

D'Geschicht vum Anna a sengem Papp, déi aus-
ernee gerappt ginn, iwwerdeems déi Franséisch
Revolutioun wéi e kale Wand duerch d'Land zitt.
Ob si sech zeréckfannen?



Dan Tanson
photo: Sébastien Grébillé



24.01. 2016 15:00 (L) & 17:00 (L)
Sonndeg

Espace Découverte

«**Pakka Antilopejeeër**»

Max Baillie violon

Sura Susso kora

Betsy Dentzer narration

Dan Tanson conception, traduction
et adaptation, mise en scène

Claude Grosch illustrations animées

Alexandra Lichtenberger costumes

Réalisation Traffik Theater Luxembourg

Production Philharmonie Luxembourg, Chantier
Mobile a.s.b.l.

■ 15.12.2015

D'Geschicht féiert an eng Zauberwelt an Afrika,
wou dem Pakka seng Mamm a seng Schwëstere vu
béise Buschmänner verzaubert ginn. Ob de Pakka
schlau genuch ass fir si ze befreien?



Betsy Dentzer
photo: Sébastien Grébillé



Betsy Dentzer
photo: Sébastien Grébille

13.03. 2016 15:00 (L) & 17:00 (L)
Sonndeg

Espace Découverte

«**De Samba, d'Schwäin
an d'Geheimnis vun der Millen**»

Guilhaume Santana basson

Betsy Dentzer narration

Dan Tanson conception, traduction,
mise en scène

Andrea Karimé texte

Claude Grosch illustrations animées

Alexandra Lichtenberger costumes

Réalisation Traffik Theater Luxembourg

Production Philharmonie Luxembourg, Chantier

Mobile a.s.b.l.

 15.02.2016

Déi spannend a lëschtteg Geschicht vun engem
musikalesche Schwäin, engem dapere Kand an
iwwer d'Zauberkraaft vun den Téin

Abonnement / Subscription

Musek erzielt (5–9 ans)

3 concerts

40 € Adultes / Erwachsene / Adults

30 € Enfants / Kinder / Children

Familles (6–106 ans)

Grand Auditorium

Avec l'OPL, les enfants peuvent enfin voir les choses en grand. Dans le Grand Auditorium de la Philharmonie, des programmes originaux sont dirigés par quatre chefs d'orchestre en pleine ascension – dont Gustavo Gimeno, le nouveau directeur musical de l'OPL. Laissez-vous guider et découvrez en famille, en langue allemande, l'histoire de *L'Apprenti sorcier* et le monde de la magie, faites un voyage interactif dans l'espace intergalactique, participez à un concert du Nouvel An ou laissez-vous fasciner par la vitesse et les machines.

Reiselustigen Passagieren zwischen 6 und 106 Jahren wird eine Tour mit dem OPL wärmstens empfohlen. Station 1: die spukhafte Welt des unerschrockenen Zaublerlehrlings. Station 2 liegt im Weltall, Station 3 wieder auf der Erde, wo gerade Neujahr gefeiert wird. Zum Abschluss: Kurztrips mit schnellen Maschinen, Pferden und musikalischen Dampfloks.

With the OPL, children at last get a chance to think big: in the Grand Auditorium at the Philharmonie, with original programmes conducted by four up and coming conductors – including Gustavo Gimeno, the OPL's new Music Director. Let yourself be guided as you discover, as a family – in German – the story of the *Sorcerer's Apprentice* and the world of magic, head on an interactive voyage through intergalactic space, take part in a New Year concert, or yield to the fascination of speed and machines.

03.10. 2015 11:00

Samstag

Grand Auditorium

«Der Zaublerlehrling»

Ein Konzert mit Spuk, Magie und eigenwilligen Zauberbesen

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Case Scaglione Leitung

Nina Kupczyk Idee, Konzept, Text, Regie

Paul Dukas: *L'Apprenti sorcier (Der Zaublerlehrling)*

Camille Saint-Saëns: *Danse macabre (Totentanz)*

Modeste Moussorgski: *Bilder einer Ausstellung:*

9. *Die Hütte auf Hühnerfüßen. Baba-Yaga*
(arr. M. Ravel)

John Williams: *Harry Potter and the Sorcerer's Stone. Suite*

Hector Berlioz: *Symphonie fantastique:*

5. *Songe d'une nuit de sabbat (Traum einer Sabbatnacht)*

(auf Deutsch)

 06.07.2015

Jouez à «L'Apprenti sorcier», assistez à un rassemblement de squelettes dansants, découvrez l'étrange maison de la sorcière russe Baba-Yaga, retrouvez Harry Potter et terminez la matinée avec d'inquiétantes sorcières...

Ist es Zauberei, wenn sich Kinder ab 6 Jahren in Orchesterkonzerten kein bisschen langweilen? Auf jeden Fall spielt Magie eine große Rolle: Ein unerfahrener Zaublerlehrling ruft einen eigenwilligen Zauberbesen zu Hilfe, mit 12 Tönen kündigt sich schaurig-düster Mitternacht mit tanzen den Skeletten an, um nicht Baba-Yaga in ihrem merkwürdigen Haus zu vergessen...

Play «Sorcerer's Apprentice», be there when dancing skeletons get together, discover the strange house of the Russian witch Baba-Yaga, meet Harry Potter, and finish the morning in the company of some scary witches.

12.12. 2015 11:00
Samstag
Grand Auditorium

«Die Planeten»

Eine interaktive Reise durch den Weltraum

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Christian Vásquez Leitung

Lilian Genn Schauspiel, Vermittlung

Annechien Koerselman Konzept, Text, Regie

Nina Ball Kostüme, Bühnenbild

Urbi et Orbi Visualisierung

Gustav Holst: *The Planets*

(auf Deutsch)

12.10.2015

Entre Mars, Vénus, Mercure, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune, ce voyage dans l'espace ne pourra commencer, ni même se poursuivre sans le public, qui est invité par l'actrice Lilian Genn à se joindre aux musiciens et à participer en musique.

Mars, Venus, Merkur, Jupiter, Saturn, Uran und Neptun – die Reise in den Weltraum, von Planet zu Planet, lässt sich ohne die tatkräftige Hilfe des Publikums kaum bewältigen. Die Astronautin und Musikvermittlerin Lilian Genn bittet um Ihren Einsatz...

Mars, Venus, Mercury, Jupiter, Saturn, Uranus, and Neptune: a journey into space that can neither be launched nor pursued without the audience, invited by the actress Lilian Genn to join with the musicians and take part in the music.



«Familles»
photo: Sébastien Gréville

09.01. 2016 11:00

Samstag
Grand Auditorium

«Zehn, neun, acht... Neujahr!»

Ein Neujahrskonzert
zum Zuhören und Mitmachen

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno Leitung

Juri Tetzlaff Text, Konzept, Moderation

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Eugène Onéguine:*

Polonaise

Casse-Noisette (Der Nussknacker). Suite

Johann Strauss (Sohn): *Die Fledermaus:*

Ouverture

Johann Strauss (Vater): *Persischer Marsch*

Johann Strauss (Sohn): *Tritsch-Tratsch-Polka*

Alberto Ginastera: *Malambo (Estancia)*

(auf Deutsch)

■ ■ ■ 09.11.2015

Laissez la valse à vos grands-parents. Les abonnés au Nouvel An Johann Strauss père et fils seront de la partie pour apporter avec Tchaïkovski et Ginastera, ambiance festive, merveilleux et humour.

Mit einem bunten Neujahrskonzert für die ganze Familie starten das OPL und Moderator Juri Tetzlaff ins Jahr 2016! Ein Feuerwerk mitreißender Musik von Strauss bis Ginastera – mit Glücksbringern, guten Vorsätzen und witzigen Neujahrbräuchen...

Leave the waltz to your grandparents. Sign up for the New Year event: Johann Strauss, father and son, will both be there to create a wonderful, humorous festive atmosphere, with the help of Tchaikovsky and Ginastera.



«Familles»
photo: Sébastien Grébillé



14.05. 2016 11:00
Samstag
Grand Auditorium

«Die Entdeckung der Geschwindigkeit»
Von rhythmischen Maschinen, fliegenden
Pferden und einer musikalischen Dampflo

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Alexander Shelley direction
Cameron Carpenter orgue

John Adams: *Short Ride in a Fast Machine*
Cameron Carpenter: *The Scandal* (Auszüge)
Arthur Honegger: *Pacific 231*
Richard Wagner: *Walkürenritt*

(auf Deutsch)

■ ■ ■ 14.03.2016

Qu'y a-t-il de commun entre une locomotive,
des figures féminines guerrières de la mythologie
germanique, un «tour dans une incroyable voiture
de sport» et un morceau décapant pour orgue et
orchestre? La vitesse et le mouvement, bien sûr...

Was haben eine pazifische Dampflo, aus dem
Orchester galoppierende Pferde, eine «schnelle Ma-
schine» und spektakuläre Orgelmusik gemeinsam?
Ganz einfach – Tempo und Bewegung...

What do a locomotive, female warrior figures from
Germanic mythology, a drive in a sports car, and
a stunning piece for organ and orchestra have in
common? Speed and movement...

Abonnement / Subscription
Familles (6–106 ans)
4 concerts

55 € Adultes / Erwachsene / Adults
40 € Enfants / Kinder / Children

Miouzik (9–12 ans)

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte

De «vrais» concerts mis en scène pour vos «grands», avec l'électronique interactive du compositeur américain Tod Machover, le conte musical merveilleux de Noël d'après *L'Or des étoiles* des frères Grimm, une séance de «Live Cinema», un quatuor de saxophones sur fond d'animations visuelles avec multimédia, et tout spécialement pour le jeune public luxembourgeois: les 12 violoncellistes des Berliner Philharmoniker.

Für ältere Kinder und jüngere Teenager empfohlen: Weltklasse. Die fabelhaften 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker haben in «Miouzik» ebenso ihren Platz wie die Hyperinstrumente des US-Komponisten Tod Machover. Als Weihnachtsmärchen gibt es «Sterntaler»; vier herausragende Saxophonisten heben ein multimediales Musikspektakel aus der Taufe; und «Live Cinema» vereint Kinoerlebnis und Orchestersound.

«Real» concerts specially staged for your «older children, with interactive electronics from the U.S. composer Tod Machover, a wonderful musical Christmas tale based on the brothers Grimm's *L'Or des étoiles*, a «Live Cinema» session, a saxophone quartet against a background of multimedia visuals, and, specially for the young Luxembourg audience, the twelve cellists of the Berliner Philharmoniker.

19.09. 2015 15:00 Samedi / Samstag / Saturday
Salle de Musique de Chambre

«Fensadense»

Szenisches Konzert für zehn Hyperinstrumente und interaktive Elektronik

Rozenn Le Trionnaire, Péter Szucs Klarinette
Jack Adler-McKean Tuba
Marina Kifferstein, Holly Nelson Violine
Cecilia Bercovich Viola
Justin Lepard Violoncello
Emilio Guarino Kontrabass
Lucia Carro Veiga Schlagzeug
Michael Mahnig Keyboard
Shila Anaraki Regie
Markus Güdel Licht

Tod Machover: *Fensadense* für zehn Hyperinstrumente und interaktive Elektronik

Produktion Lucerne Festival

06.07.2015

19.12. 2015 15:00 (D) Samstag
Salle de Musique de Chambre

«Die Sterntaler»

Ein musikalisches Weihnachtsmärchen nach Motiven der Brüder Grimm

Max Mausen Klarinette
Irène Chatzisavas Violine
Sabine Weyer Klavier
Nina Kupczyk Idee, Text, Konzept, Regie

Produktion Philharmonie Luxembourg

19.11.2015



17.01. 2016 15:00 & 17:00
Dimanche / Sonntag / Sunday
Espace Découverte

«**Soundscape 4 winds**»
Visuelles Konzert

Signum saxophone quartet
Blaž Kemperle Sopransaxophon
Erik Nestler Altsaxophon
Alan Lužar Tenorsaxophon
David Brand Baritonsaxophon
Letizia Renzini Konzept, Regie, Visuals

Produktion Philharmonie Luxembourg,
Signum saxophone quartet

■ ■ ■ 15.12.2015



Signum saxophone quartet
photo: Karlheinz Krämer



«Die 12 Cellisten öffnen ihre Notenkiste»
photo: Stephan Röhl

19.03. 2016 15:00
Samedi / Samstag / Saturday
Grand Auditorium

«Live Cinema»
Family Edition

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction

Production Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg en coopération avec l'OPL
et Philharmonie Luxembourg

■ 18.01.2016



29.05. 2016 17:00 (D)
Sonntag
Grand Auditorium

«Die 12 Cellisten öffnen ihre Notenkiste»
Moderiertes Konzert

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker
Sarah Willis Moderation

Musik von Henry Purcell, Jean Françaix,
Dmitri Schostakowitsch, Jorge Ben Jor,
Astor Piazzolla, Henry Mancini und anderen

■ 29.04.2016

Abonnement / Subscription
Miouzik (9–12 ans)
5 concerts

65 € Adultes / Erwachsene / Adults
50 € Enfants / Kinder / Children

iPhil (13–17 ans)

Grand Auditorium

La Philharmonie aime les ados! Et elle le prouve en leur offrant l'occasion de découvrir six concerts, chacun accompagné d'un bonus: une entrevue avec les artistes, un accès à une répétition, aux coulisses ou une introduction au programme, chaque rencontre est un moment privilégié qui permettra aux ados d'aborder le concert sous un nouvel angle. Cette année, nous traverserons les époques et les frontières pour un cocktail de soirées qui devrait éveiller l'appétit!

«iPhil» ist das **Speedboat der Philharmonie**, das Teenager zwischen 13 und 17 Jahren zu den angesagtesten Hörspots der Musikozeane bringt: Von Jazz über Barockimprovisation zu einer Begegnung mit Venezuelas einzigartigem Simón Bolívar Symphony Orchestra, von teuflischem Balkan Brass bis zum Kinoabend. Das Rahmenprogramm als Bonus exklusiv für Jugendliche: Ein Treffen mit Künstlern, ein Probenbesuch, eine besondere Konzerteinführung u.v.a.

The Philharmonie loves teenagers! And proves it by offering them an opportunity to attend six concerts, each of which comes with an added bonus: a chance to meet the artists, access to a rehearsal, a visit behind the scenes, or an introduction to the programme. Each of these encounters is a special moment that will allow teenagers to see the concert from a new angle. This year, this appetising cocktail of evenings traverses epochs and frontiers!

06.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

«**Music for a while**»
Improvisation on Henry Purcell

Nuria Rial soprano
Vincenzo Capezuto alto
Gianluigi Trovesi clarinette
Wolfgang Muthspiel guitare

L'Arpeggiata
Doron Sherwin cornet à bouquin
Veronika Skuplik violon
Eero Palviainen luth, guitare
David Mayoral percussion
Sergey Saprichev percussion
Boris Schmidt contrebasse
Francesco Turrisi piano, clavecin
Haru Kitamika clavecin, orgue
Christina Pluhar théorbe, direction

■ 17.08.2015

02.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann violon, direction
Fazil Say piano

Wolfgang A. Mozart: *Adagio und Fuge KV 546*
Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 3*
Symphonie N° 1

■ 26.10.2015

SES[▲]



Gustavo Dudamel
photo: Eric Chenal (Blitz)

11.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

**Simón Bolívar Symphony Orchestra
of Venezuela**
Gustavo Dudamel direction

Paul Desenne: *Hipnosis Mariposa*
Heitor Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras N° 2*
Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé. 2^e suite*
La Valse

■ 10.11.2015

15.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

«Devil's Tale»
Fanfare Ciocărlia & Adrian Raso

■ 15.02.2016



29.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Duo Ispasión
Laura Fernandez, Daniel Orellana danse tango

■ 29.04.2016



Fanfare Ciocărlia & Adrian Raso



Film: Ben Hur

16.06. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Niblo: Ben Hur»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Richard Kaufman direction
Stewart Copeland composition, drums

Film: *Ben Hur*
Fred Niblo réalisation
June Mathis, Carey Wilson, Bess Meredyth
scénario (d'après Lew Wallace)
Ramon Navarro, Francis X. Bushman,
May McAvoy, Betty Bronson... acteurs
Stewart Copeland musique

Coproduction Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg et Philharmonie Luxembourg

18.04.2016



Abonnement / Subscription
iPhil (13–17 ans)
6 concerts

100 € Ados / Jugendliche / Teens

Les personnes souhaitant accompagner les adolescents à un ou plusieurs concerts achèteront dans la limite des places disponibles leurs tickets en vente libre à partir de la date indiquée par . Les places attribuées ne seront pas nécessairement à proximité immédiate des fauteuils vendus en abonnement.

Für Personen, die Jugendliche zu einem oder mehreren Konzerten begleiten möchten, besteht die Möglichkeit, Karten im Rahmen der zur Verfügung stehenden Plätze ab Beginn des freien Kartenverkaufs zu erwerben (siehe Symbol). Zugewiesene Plätze befinden sich nicht notwendigerweise in unmittelbarer Nähe zu den im Abonnement verkauften Plätzen.

Please note that adults who wish to accompany teenagers to one or more concerts have the possibility to buy single tickets (subject to availability) from the date mentioned next to . The allocated seats will not necessarily be located close to those sold through this subscription.



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier) jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn. Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten. Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Fräiraim & Partenaires

Fräiraïm

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte

La Philharmonie crée des espaces libres pour la diversité des forces créatives de la musique au Luxembourg. Dans le cadre de la série «Fräiraïm», vous entendrez le saxophoniste de jazz Maxime Bender mais aussi deux projets chorals transfrontaliers, un anniversaire de Luxembourg Philharmonia et un hommage à Queen avec le LJO, le Remo Cavallini Blues Band et les «Lëtzebuenger Comedian Harmonists».

Freiräume für die Vielfalt und die kreative Kraft des Musikgeschehens in Luxemburg schafft die Philharmonie mit der Serie «Fräiraïm». Hier finden Sie den Jazzsaxophonisten Maxime Bender ebenso wie zwei große grenzüberschreitende Chorprojekte, ein Jubiläum der Luxembourg Philharmonia ebenso wie eine Queen-Hommage mit dem LJO, die Remo Cavallini Blues Band und die «Lëtzebuenger Comedian Harmonists».

The variety and creativity of musical life in Luxembourg is given free rein in the Philharmonie's «Fräiraïm» series, which ranges from the jazz saxophonist Maxime Bender to two large-scale cross-border choral projects, a Luxembourg Philharmonia anniversary, a Queen tribute with the LJO, the Remo Cavallini Blues Band, and the «Lëtzebuenger Comedian Harmonists».

19.09. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

«Die Schöpfung»

**Orchestre de Chambre du Luxembourg
Landesjugendchor Saar & Robert-Schuman-
Chor** (Martin Folz, chef de chœur)
David Reiland direction
Eva Maria Leonardy soprano
Sebastian Lipp ténor
Benoît Giaux baryton

Joseph Haydn: *Die Schöpfung (La Création)*

En collaboration avec INECC Luxembourg,
INECC Mission Voix Lorraine, Landesmusikrat
Saar e.V., Saarländischer Chorverband
et l'Orchestre de Chambre du Luxembourg

10.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

«Concert festif»

dans le cadre des festivités d'inauguration de l'extension du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

**Grand Ensemble de cuivres
et de percussion du Conservatoire**
Marc Meyers direction

Œuvres de Giovanni Gabrieli, Richard Strauss
et Ivan Boumans

**Orchestre Symphonique du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg
Chœur mixte de la Cathédrale de Strasbourg
& Maîtrise de la Cathédrale de Strasbourg
& Madrigal de Strasbourg**
(Dominique Debès, chef de chœur)
**Chœur de chambre du Conservatoire
de Luxembourg
& Pueri Cantores du Conservatoire
de Luxembourg**
(Pierre Nimax jr., chef de chœur)
Trierer Bachchor
(Martin Bambauer chef de chœur)
Pierre Nimax jr. direction

Hector Berlioz: *Te Deum*

En collaboration avec le Conservatoire
de la Ville de Luxembourg



«Queen Swings!» / Serge Schonckert
photo: J. M. Lupo Ludowicy

24.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

«Queen Swings!»

**Luxembourg Jazz Orchestra
Jazz Choir**

Ernie Hammes direction, trompette
Serge Schonckert ténor

19.02. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Vendredi / Freitag / Friday

«**Maxime Bender & Friends**»

En collaboration avec MB Productions

27.02. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Samedi / Samstag / Saturday

«**Dammenalphabet – vun Amélie bis Wirsch**»
Lëtzebuerger Comedian Harmonists

d'Cojellico's Jangen

Raymond Majerus Tenouer

Arend Herold Tenouer

Georges Urwald Tenouer

Carlo Migy Bariton

Jean-Marie Kieffer Bass

Christophe Nanquette Piano

Special guest:

Rhäifränsch-Yvon

En collaboration avec d'Cojellico's Jangen



Remo Cavallini Blues Band
photo: Nuno Bernardo

29.04. 2016 20:00
Espace Découverte
Vendredi / Freitag / Friday

«Remo Cavallini Blues Band»

Remo Cavallini, Nelly Pereira vocals
Remo Cavallini guitare électrique
Jeff Herr drums
René Macri guitare basse électrique
Pit Kuffer trompette
Fernand Neumann saxophone alto
Sergio Rodrigues piano électrique

En collaboration avec la Remo Cavallini
Blues Band

09.07. 2016 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

«Concert d'anniversaire»
à l'occasion des vingt ans de Martin Elmquist
comme chef d'orchestre de Luxembourg
Philharmonia

Luxembourg Philharmonia
Martin Elmquist direction
Ui-Youn Hong violon

Johann Strauss (Sohn): *Der Zigeunerbaron*
(*Le Baron tzigane*): *Ouverture*
Jean Sibelius: *Concerto pour violon*
et orchestre
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 5*

En collaboration avec Luxembourg
Philharmonia a.s.b.l.

Tickets
Fräiraam

Les informations définitives seront communiquées au public
dans les programmes mensuels à partir de l'automne 2015.

Detaillierte Informationen finden Sie ab Herbst 2015 in
unseren Monatsprogrammen.

Detailed information will be communicated in our monthly
programmes from autumn 2015 on.



Christoph König,
directeur musical

www.sel.lu

Solistes Européens, Luxembourg

Cycle Rencontres SEL A

Grand Auditorium

21.09. 2015 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction

Jeannot Sanavia: *Hélice* (création, commande
Ministère de la Culture)
Hans Rott: *Symphonie N° 1* (Auszüge / extraits)
Gustav Mahler: *Symphonie N° 1 «Titan»*
(mit *Blumine*, arr. für Kammerorchester)

14.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Richard Galliano accordéon

Johann Sebastian Bach: *Violinkonzert BWV 1041*
(arr. für Akkordeon, Streicher und Basso
continuo)
Sofia Gubaidulina: *Meditation über den Choral*
«Vor deinem Thron tret ich hiermit» BWV 668
Antonio Vivaldi: *Concerto RV 315 «L'Estate»*
(*Le quattro stagioni*)
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Sextuor «Souvenir de*
Florence»: 1. Allegro con spirito
Antonio Vivaldi: *Concerto RV 293 «L'Autunno»*
(*Le quattro stagioni*)
Igor Stravinsky: *Concerto en ré (D-Dur)*
Richard Galliano: *Valse à Margaux*
Joaquín Turina: *La Prière du toréro*
(*Das Gebet des Torero*)
Astor Piazzolla: *Oblivion*

14.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Renaud Capuçon violon

Edvard Grieg: *En automne (Im Herbst) op. 11*
Edward Elgar: *Concerto pour violon et orchestre*
Johannes Brahms: *Symphonie N° 3*

Solistes Européens, Luxembourg

Cycle Rencontres SEL B

Grand Auditorium

16.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Alban Gerhardt violoncelle

Jörg Widmann: *Con brio*. Konzertouvertüre
Robert Schumann: *Cellokonzert*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 6*
«*Pastorale*»

01.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Lise de la Salle piano

Lou Koster: *Ouverture légère*
Maurice Ravel: *Concerto en sol*
(*Klavierkonzert G-Dur*)
Louise Farrenc: *Symphonie N° 2*

18.04. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Stefan Jackiw violon

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Die Heimkehr*
aus der Fremde: Ouvertüre
Violinkonzert
Œuvres-surprises

Abonnement / Subscription
SELA
3 concerts

Catégorie Fidélité 150 €
Catégorie I 135 € (<27 ans: 54 €)
Catégorie II 120 € (<27 ans: 48 €)
Catégorie III 81 € (<27 ans: 32 €)

SEL B
3 concerts

Catégorie Fidélité 150 €
Catégorie I 135 € (<27 ans: 54 €)
Catégorie II 120 € (<27 ans: 48 €)
Catégorie III 81 € (<27 ans: 32 €)



Christoph König
photo: Gunter Glücklich

Abonnements combinés

SEL A + SEL B

6 concerts

Catégorie Fidélité 285 €
Catégorie I 255 € (<27 ans: 102 €)
Catégorie II 225 € (<27 ans: 90 €)
Catégorie III 147 € (<27 ans: 59 €)

SEL A + SEL B + Camerata

10 concerts

Catégorie Fidélité 395 €
Catégorie I 365 € (<27 ans: 146 €)
Catégorie II 305 € (<27 ans: 122 €)
Catégorie III 227 € (<27 ans: 91 €)

Pour de plus amples informations /
Ausführliche Informationen / Further
information:

SEL Classics, (+352) 46 21 99
www.sel.lu

Vente libre / Einzelkartenverkauf / Single ticket sale

Dès / Ab / From 01.09.2015

LuxembourgTicket, (+352) 47 08 95-1
www.luxembourgticket.lu



Mir maachen Iech méi sécher.
Votre sécurité nous tient à cœur.

www.baloise.lu

 **Baloise**
Assurances

Camerata

Salle de Musique de Chambre

26.10. 2015 20:00

Salle de Musique de Chambre
Lundi / Montag / Monday

Sabine Weyer piano

Johannes Brahms: *Drei Intermezzi op. 117*
Franz Liszt: *Consolations*
Trois Sonnets de Pétrarque (Petrarca-Sonette)
Claude Debussy: *Cloches à travers les feuilles*
(*Images. Deuxième livre N° 1*)
Et la lune descend sur le temple qui fut
(*Images. Deuxième livre N° 2*)
Jean-Philippe Rameau: *Suite en la (a-moll)*
(*Nouvelles Suites de pièces de clavecin*)
(extraits)
Claude Debussy: *Hommage à Rameau*
(*Images. Premier livre N° 2*)
Préludes (sélection)

30.11. 2015 20:00

Salle de Musique de Chambre
Lundi / Montag / Monday

Sandrine Cantoreggi violon
Connie Shih piano

Ludwig van Beethoven: *Violinsonate op. 47*
«*Kreutzer-Sonate*» / «*Sonate à Kreutzer*»
Francis Poulenc: *Sonate pour violon et piano*
Ernest Chausson: *Poème op. 25*
Maurice Ravel: *Tzigane. Rapsodie de concert*

22.02. 2016 20:00

Salle de Musique de Chambre
Lundi / Montag / Monday

David Ianni piano

David Ianni: *Piano Songs op. 112*
Seven Waltzes op. 77
Piano Sonata N° 1 op. 65
Piano Sonata N° 2 op. 109
Piano Sonata N° 3 op. 113 «Ville Martyre»

30.05. 2016 20:00

Salle de Musique de Chambre
Lundi / Montag / Monday

Joint Venture Percussion Duo
Rachel Xi Zhang, Laurent Warnier percussion
Pascal Meyer piano

Roland Wiltgen: *Anatomic Views (on two rhythms)*
Pat Metheny, Lyle Mays: *The Way Up Suite*
(*excerpts, arr. R. Zhang*)
Thom Yorke / Colin Greenwood / Jonny Greenwood / Phil Selway / Ed O'Brien:
Radiohead (arr. P. Meyer)
Chen Chenyazi: *nouvelle œuvre (création)*
Yu Oda: *The signature in the box (création)*
Frank Zappa: *Oh No / Orange County Lumber Truck* (arr. L. Warnier)

Abonnement / Subscription

Camerata

4 concerts

Catégorie I 120 € (<27 ans: 48 €)

Catégorie II 90 € (<27 ans: 36 €)

Pour de plus amples informations /
Ausführliche Informationen / Further
information:

SEL Classics, (+352) 46 21 99
www.sel.lu

**Vente libre / Einzelkartenverkauf /
Single ticket sale**

Dès le / Ab / From 01.09.2015

LuxembourgTicket, (+352) 47 08 95-1
www.luxembourgticket.lu

Orchestre de Chambre de Luxembourg

«Akash-α»

Salle de Musique de Chambre

11.10. 2015 17:00
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Orchestre de Chambre du Luxembourg
David Reiland direction
Lyonel Schmit violon

Dmitri Chostakovitch: *Sonate pour violon et piano* (arr. M. Zinman & A. Pouchkarev)
Béla Bartók: *Divertimento pour orchestre à cordes*

06.12. 2015 17:00
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Orchestre de Chambre du Luxembourg
David Reiland direction
Anastasia Voltchok piano

Anton Webern: *Fünf Sätze op. 5*
Camille Saint-Saëns: *Concerto pour piano et orchestre N° 2*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 2*

21.02. 2016 17:00
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Peter Gülke direction
Jean Muller piano

Wolfgang A. Mozart: *La clemenza di Tito: Ouverture*
Klavierkonzert N° 24 KV 491
Joseph Haydn: *Symphonie N° 85 «La Reine»*

17.04. 2016 17:00
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Orchestre de Chambre du Luxembourg
David Reiland direction
Giuseppina Bridelli mezzo-soprano

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Die Hebriden (Les Hébrides)*
Hector Berlioz: *Les Nuits d'été (Sommernächte)*
Albert Roussel: *Le Festin de l'araignée (Das Festmahl der Spinne)*

05.06. 2016 17:00
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Orchestre de Chambre du Luxembourg
David Reiland direction
Adam Rixer trompette

Heitor Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras N° 9*
André Jolivet: *Concertino pour trompette, piano et orchestre à cordes*
Alberto Ginastera: *Variaciones concertantes*



David Reiland

Abonnement / Subscription
Orchestre de Chambre du Luxembourg

5 concerts (n'excédant pas 75 minutes et se déroulant sans pause)

Abo 5 concerts: 70 €
(<26 ans: 35 €)
(<12 ans: gratuit)

Pour de plus amples informations /
Ausführliche Informationen / Further
information:

Orchestre de Chambre du Luxembourg,
(+352) 621/305 149
(+352) 621/163 786
www.ocl.lu,
www.facebook.com/ocluxembourg,
www.twitter.com/OCLuxembourg
info@ocl.lu

**Vente libre / Einzelkartenverkauf /
Single ticket sale**

Tickets: 20 €
(<26 ans: 10 €)
(<12 ans: gratuit)

Dès le / Ab / From 15.06.2015

LuxembourgTicket, (+352) 47 08 95-1
www.luxembourgticket.lu

About us

Orchestre Philharmonique du Luxembourg **Gustavo Gimeno** Directeur musical

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Luxembourg (RTL). Depuis 1996, l'OPL est missionné par l'État. Il entre en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg, une salle parmi les plus prestigieuses d'Europe avec laquelle il forme une seule entité depuis janvier 2012.

L'OPL est particulièrement réputé pour l'élévation de sa sonorité. L'acoustique exceptionnelle de la Philharmonie Luxembourg, vantée par les plus grands orchestres, chefs et solistes du monde, les relations de longue date de l'orchestre avec des maisons et festivals de prestige, ainsi que la collaboration intensive de l'orchestre avec des personnalités musicales de premier plan contribuent à cette réputation. C'est ce dont témoigne par exemple la liste impressionnante des prix du disque remportés ces dernières années pour une vingtaine d'enregistrements (Grand Prix Charles Cros, Victoires de la musique classique, Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Télérama ffff, Pizzicato Excellentia, IRR Outstanding, BBC Music Choice, ainsi que plusieurs Diapasons d'Or, Chocs du Monde de la Musique, Pizzicato Supersonic, Classica R10, parmi bien d'autres distinctions).

La saison 2015/16 est marquée par les débuts de Gustavo Gimeno en tant que huitième directeur musical de l'OPL (après Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey et Emmanuel Krivine). Outre le répertoire classique et romantique, la musique des 20e et 21e siècles occupe une place importante dans la programmation de l'orchestre: des œuvres d'Olivier Messiaen, Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Luciano Berio, Ivo Malec, Hugues Dufourt, Toshio Hosokawa, Klaus Huber, Bernd Alois Zimmermann, Georges Lentz, Philip Glass, Michael Jarrell, Arthur Honegger et bien d'autres, sont régulièrement interprétés par l'orchestre qui a, par ailleurs, enregistré l'intégrale de l'œuvre orchestral de Iannis Xenakis.

Cette diversité se reflète également dans la variété des formats de concerts, tel «Aventure+», et des manifestations auxquelles l'OPL participe: productions lyriques au Grand Théâtre de Luxembourg, ciné-concerts tels que «Live Cinema» avec la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, soirées «Pops at the Phil» avec des stars telles que Patti Austin, Kurt Elling, Ute Lemper, Maurane, Gregory Porter, Dionne Warwick ou Angélique Kidjo, concerts en plein air avec des groupes de jazz ou de rock lors de la Fête de la Musique, etc.

On compte parmi les partenaires musiciens de la saison 2015/16, les solistes Pierre-Laurent Aimard, Kit Armstrong, Alena Baeva, Cameron Carpenter, Stefan Dohr, Isabelle Faust, Gilberto Gil, Anja Harteros, Leonidas Kavakos, Johannes Moser, Ann Petersen, Mikhail Pletnev, Menahem Pressler, Vadim Repin, Edicson Ruiz, Frank Peter Zimmermann et Jean-François Zygel ou encore les chefs Pierre Cao, Carl Davis, Leopold Hager, Timothy Henty, Eliahu Inbal, Richard Kaufman, Emmanuel Krivine, Andris Nelsons, Emilio Pomarico, Adrian Prabava, Jamie Phillips, Roberto Rizzi Brignoli, Case Scaglione, Clemens Schuldt, Lahav Shani, Alexander Shelley, Stefan Soltesz, Maxime Tortelier, Juraj Valčuha, Christian Vásquez et Gast Waltzing.

Un répertoire et un public très larges, l'estime de musiciens de très haut vol – à ces points communs de l'OPL avec la Philharmonie Luxembourg, s'en ajoute un autre: l'importance accordée à une médiation musicale innovante, à destination des enfants et adolescents, mais aussi des adultes. Depuis 2003, l'orchestre s'engage par des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles, la production de DVD, des concerts dans les écoles et les hôpitaux. Il fait participer des classes à la préparation de concerts d'abonnements et offre également, dans le cadre du cycle «Dating:», la possibilité de découvrir la musique d'orchestre en compagnie de présentateurs de renom tel Jean-François Zygel.

En accord avec son pays, le Grand-Duché du Luxembourg, l'OPL s'ouvre à l'Europe et sur le monde. L'orchestre avec ses 98 musiciens, issus d'une vingtaine de nations (dont les deux tiers viennent du Luxembourg ou des pays limitrophes: France, Allemagne et Belgique) affirme sa présence dans la Grande Région par un large éventail de concerts et d'activités. Invité régulier de nombreux centres musicaux européens, ainsi qu'en Asie et aux États-Unis, les tournées mèneront l'OPL en France, Allemagne et aux Pays-Bas en 2015/16. Les concerts de l'OPL sont régulièrement retransmis par la radio luxembourgeoise 100,7 et diffusés sur le réseau de l'Union européenne de radio-télévision (UER).

L'OPL est subventionné par le Ministère de la Culture du Grand-Duché et soutenu par la Ville de Luxembourg. Ses partenaires sont la BGL BNP Paribas, Banque de Luxembourg, CACEIS, Mercedes Benz et POST Luxembourg. Depuis décembre 2012, l'OPL bénéficie de la mise à disposition par BGL BNP Paribas du violoncelle «Le Luxembourgeois» de Matteo Goffriller (1659–1742).

Orchestre Philharmonique du Luxembourg Gustavo Gimeno Chefdirigent

Das Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) verkörpert als Orchester des Großherzogtums einen sehr lebendigen Teil der kulturellen Tradition seines Landes. Schon seit seinen glanzvollen Anfängen 1933 bei Radio Luxemburg (RTL) ist das 1996 in staatliche Trägerschaft übernommene Orchester europaweit präsent. Seit der Eröffnung der Philharmonie Luxembourg 2005, mit der es seit Beginn 2012 eine gemeinsame Einheit bildet, ist das OPL in einem der herausragenden Konzerthäuser Europas beheimatet.

Die von den größten Orchestern, Dirigenten und Solisten der Welt geschätzte Akustik seiner Residenz, die lange Verbundenheit mit zahlreichen renommierten Häusern und Festivals sowie die intensive Zusammenarbeit mit herausragenden Musikerpersönlichkeiten haben zum Ruf einer besonders eleganten Klangkultur des OPL beigetragen. Das bezeugt nicht zuletzt die beeindruckende Liste der Auszeichnungen für die über 20 im Lauf der letzten Jahre erschienenen CDs (Grand Prix Charles Cros, Victoires de la musique classique, Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Télérama ffff, Pizzicato Excellentia, IRR Outstanding, BBC Music Choice sowie mehrfach Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Pizzicato Supersonic, Classica R10 u.v.a.).

Die Saison 2015/16 ist geprägt durch den Beginn der Zusammenarbeit mit Gustavo Gimeno als achtem Chefdirigenten des Orchesters (nach Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey und Emmanuel Krivine). Über das große romantische und klassische Repertoire hinaus setzt sich das OPL intensiv auch mit Musik des 20. und 21. Jahrhunderts auseinander, beispielsweise mit Werken von Iannis Xenakis (Gesamteinspielung der Orchesterwerke), Olivier Messiaen, Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Luciano Berio, Ivo Malec, Hugues Dufourt, Toshio Hosokawa, Klaus Huber, Bernd Alois Zimmermann, Georges Lentz, Philip Glass, Michael Jarrell, Arthur Honegger u.v.a.

Auch Konzertformate wie «Adventure+», regelmäßige Opernproduktionen am Grand Théâtre de Luxembourg, Filmkonzerte wie «Live Cinema» mit der Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, «Pops at the Phil» mit Stars wie Patti Austin, Kurt Elling, Ute Lemper, Gregory Porter, Dionne Warwick, Maurane oder Angélique Kidjo, Open-Air-Auftritte mit Jazzgruppen und Rockbands bei der Fête de la Musique u.v.a. zeigen die Vielseitigkeit des OPL.

Zu den musikalischen Partnern in der Saison 2015/16 zählen u.a. die Solisten Pierre-Laurent Aimard, Kit Armstrong, Alena Baeva, Cameron Carpenter, Stefan Dohr, Isabelle Faust, Gilberto Gil, Anja Harteros, Leonidas Kavakos, Johannes Moser, Ann Petersen, Mikhail Pletnev, Menahem

Pressler, Vadim Repin, Edicson Ruiz, Frank Peter Zimmermann und Jean-François Zygel sowie die Dirigenten Pierre Cao, Carl Davis, Leopold Hager, Timothy Henty, Eliahu Inbal, Richard Kaufman, Emmanuel Krivine, Andris Nelsons, Emilio Pomarico, Adrian Prabava, Jamie Phillips, Roberto Rizzi Brignoli, Case Scaglione, Clemens Schuldt, Lahav Shani, Alexander Shelley, Stefan Soltesz, Maxime Tortelier, Juraj Valčuha, Christian Vásquez und GastWaltzing.

Neben dem breit gefächerten Repertoire und Publikum sowie der Wertschätzung durch hochkarätige Gastinterpreten gibt es eine weitere Gemeinsamkeit des OPL und der Philharmonie Luxembourg: Innovative Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche sowie im Bereich der Erwachsenenbildung nimmt einen hohen Stellenwert ein. Seit 2003 engagiert sich das Orchester in Schul-, Kinder- und Familienkonzerten, Workshops, DVD-Produktionen sowie Konzerten in Schulen und Krankenhäusern, bereitet gemeinsam mit Schulklassen Abonnementkonzerte vor und lädt im Zyklus «Dating:» mit bemerkenswerten Musikvermittlern wie Jean-François Zygel zur Entdeckung der Orchestermusik.

Mit seiner Heimat, dem Großherzogtum Luxemburg, teilt das OPL eine sehr europäische und weltoffene Haltung. Das Orchester mit seinen 98 Musikern aus rund 20 Nationen (zwei Drittel stammen aus Luxemburg und seinen Nachbarländern Frankreich, Deutschland und Belgien)

ist mit zahlreichen Konzerten und Aktivitäten in der gesamten Großregion präsent. Tourneen führen das OPL darüber hinaus in zahlreiche Musikzentren Europas sowie nach Asien und in die USA; 2015/16 stehen insbesondere Tourneen durch Frankreich, Deutschland und Niederlande auf dem Programm. Die Konzerte des OPL werden regelmäßig vom luxemburgischen Radio 100,7 übertragen und über das Netzwerk der Europäischen Rundfunkunion (EBU) international ausgestrahlt.

Das OPL wird subventioniert vom Kulturministerium des Großherzogtums und erhält weitere Unterstützung von der Stadt Luxemburg. Partner des OPL sind BGL BNP Paribas, Banque de Luxembourg, CACEIS, Mercedes Benz sowie POST Luxembourg. Seit Dezember 2012 stellt BGL BNP Paribas dem OPL dankenswerterweise das Violoncello «Le Luxembourgeois» von Matteo Goffriller (1659–1742) zur Verfügung.

Orchestre Philharmonique du Luxembourg Gustavo Gimeno Music Director

The orchestra of the Grand Duchy, the Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL), represents a very dynamic part of the culture of its country. Since its high-profile debut in 1933 under the aegis of Radio Luxembourg (RTL), the orchestra has been present all over Europe. Publicly administered since 1996, the OPL has, since 2005, been resident at the Philharmonie Luxembourg, one of the most prestigious concert halls in Europe. In January 2012 the two institutions merged both artistically and administratively.

The acoustics of its residence, praised by great orchestras, conductors and soloists from all over the world, its long-standing relationships with other prestigious halls and festivals as well as its close collaboration with first-rate musical personalities have contributed to making the OPL an orchestra renowned for the elegance of its sonority. Its standing has been confirmed by an impressive list of prizes awarded for some twenty CDs, all released in the last few years: Grand Prix Charles Cros, Victoires de la musique classique, Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Télérama ffff, Pizzicato Excellentia, IRR Outstanding, BBC Music Choice, as well as several Diapasons d'Or, Choc du Monde de la Musique, Pizzicato Supersonic, Classica R10 and many others.

In the 2015/16 season, Gustavo Gimeno becomes the eighth Music Director of the OPL (after Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey and Emmanuel Krivine). Alongside the classical and romantic repertoire, the orchestra's programme reserves an important place for music of the twentieth and twenty-first centuries: works by Olivier Messiaen, Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Luciano Berio, Ivo Malec, Hugues Dufourt, Toshio Hosokawa, Klaus Huber, Bernd Alois Zimmermann, Georges Lentz, Philip Glass, Michael Jarrell, Arthur Honegger and many others are regularly performed. The orchestra has also recorded the complete orchestral works of Iannis Xenakis.

The orchestra demonstrates its diversity with concert formats such as «Aventure+»; regular opera productions staged at the Grand Théâtre de Luxembourg; film concerts like «Live Cinema» in collaboration with the Cinémathèque de la Ville de Luxembourg; «Pops at the Phil» evenings with such stars as Patti Austin, Kurt Elling, Ute Lemper, Gregory Porter, Dionne Warwick, Maurane and Angélique Kidjo, and open-air concerts with jazz and rock groups as part of the Fête de la Musique.

The 2015/16 season will include musical partnerships with soloists such as Pierre-Laurent Aimard, Kit Armstrong, Alena Baeva, Cameron Carpenter, Stefan Dohr, Isabelle Faust, Gilberto Gil, Anja Harteros, Leonidas Kavakos, Johannes

Moser, Ann Petersen, Mikhail Pletnev, Menahem Pressler, Vadim Repin, Edicson Ruiz, Frank Peter Zimmermann and Jean-François Zygel, and conductors such as Pierre Cao, Carl Davis, Leopold Hager, Timothy Henty, Eliahu Inbal, Richard Kaufman, Emmanuel Krivine, Andris Nelsons, Emilio Pomarico, Adrian Prubava, Jamie Phillips, Roberto Rizzi Brignoli, Case Scaglione, Clemens Schuldt, Lahav Shani, Alexander Shelley, Stefan Soltesz, Maxime Tortelier, Juraj Valčuha, Christian Vásquez and Gast Waltzing.

Alongside its extensive repertoire and wide-ranging audiences, as well as the esteem of high calibre musicians, one further point links the OPL and the Philharmonie Luxembourg: the importance they both attach to innovative education and outreach activities for children, teenagers and adults. Since 2003, the orchestra has created concerts and workshops for schools, children and families as well as DVD productions. It also performs in schools and hospitals, and, in addition, prepares school classes for subscription concerts with music appreciation workshops. Furthermore, it invites audiences to discover orchestral music with the help of remarkable presenters such as Jean-François Zygel in its «Dating:» cycle.

The Grand Duchy of Luxembourg and the OPL share a common spirit of openness towards Europe and the world. The 98 musicians hailing from some 20 different nations (two thirds

from Luxembourg and its neighbour countries France, Germany and Belgium) are active throughout the Greater Region with numerous concerts and activities. Tours take the orchestra to many music venues in Europe as well as in Asia and the USA. In 2015/16, the orchestra performs in France, Germany and the Netherlands. OPL concerts are regularly broadcast by Luxembourg radio 100,7 and internationally by the European Broadcasting Union (EBU).

The OPL is subsidised by the Ministry of Culture of the Grand Duchy and receives further support from the City of Luxembourg. Its partners are BGL BNP Paribas as well as Banque de Luxembourg, CACEIS, Mercedes Benz and POST Luxembourg. Since December 2012 a cello made by Matteo Goffriller (1659–1742) called «Le Luxembourgeois» has been put at the OPL's disposal by BGL BNP Paribas.

Gustavo Gimeno

Directeur musical

Gustavo Gimeno Directeur musical
Gustavo Gimeno est, depuis la saison 2015/16, directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Pour lancer cette collaboration musicale, il braque un projecteur sur les premières symphonies de Beethoven, Mahler, Bruckner, Schumann et Chostakovitch, ainsi que sur des œuvres inédites de Rihm, Berg et Berio. En outre, il se réjouit de ses prochaines rencontres, en compagnie de l'orchestre, avec Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Leonidas Kavakos, Anja Harteros et le Wiener Singverein avec lequel il donnera le *Requiem* de Verdi, à Pâques 2016.

Gustavo Gimeno poursuit de plus sa collaboration avec le Royal Concertgebouw Orchestra qu'il dirigera à Amsterdam et en tournée en Asie. Il est également réinvité à diriger le Münchner Philharmoniker, le Rotterdam Philharmonic Orchestra et l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi.
En 2015/16, il sera également au pupitre de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, de la Sächsische Staatskapelle Dresden ou de Philharmonia Zürich. Ses concerts avec le Cleveland Orchestra et le Pittsburgh Symphony Orchestra marquent en 2015 les débuts de Gustavo Gimeno aux États-Unis; il donnera également ses premiers concerts au Japon avec le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. En mars 2015, il a fait ses débuts à l'opéra avec une nouvelle

production de *Norma* de Bellini, mise en scène de Davide Livermore, au Palau de les Arts Reina Sofia à Valence.

Né dans cette ville, Gustavo Gimeno a commencé sa carrière internationale de chef en 2012 comme assistant de Mariss Jansons, alors qu'il était encore percussionniste solo au Royal Concertgebouw Orchestra. Il a acquis son expérience majeure comme assistant de Bernard Haitink et Claudio Abbado qui était son mentor.

Gustavo Gimeno Chefdirigent

Gustavo Gimeno ist seit der Saison 2015/16 Chefdirigent des Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Zum Auftakt dieser musikalischen Partnerschaft richtet er einen besonderen Fokus auf die ersten Symphonien von Beethoven, Mahler, Bruckner, Schumann und Schostakowitsch sowie auf neuere Werke von Rihm, Berg und Berio. Zusätzlich freut er sich gemeinsam mit dem Orchester auf Begegnungen mit Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Leonidas Kavakos, Anja Harteros und dem Wiener Singverein, mit dem zu Ostern 2016 Verdis *Requiem* zur Aufführung kommt.

Darüber hinaus setzt Gustavo Gimeno seine Zusammenarbeit mit dem Royal Concertgebouw Orchestra fort, das er in Amsterdam und auf Asien-Tournee leiten wird. Weitere Wiedereinladungen führen ihn zu den Münchner Philharmonikern, dem Rotterdam Philharmonic Orchestra oder dem Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi.

Erstmals steht er 2015/16 am Pult des Orchestre National de France, Orchestre National de Capitol du Toulouse, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, der Sächsischen Staatskapelle Dresden oder der Philharmonia Zürich. Konzerte mit dem Cleveland Orchestra und dem Pittsburgh Symphony Orchestra markieren 2015 Gustavo Gimenos ersten Auftritt in den USA, sein Japan-Debüt gibt er mit dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Im März 2015 gab er mit einer Neuproduktion von Bellinis *Norma* am Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia unter der Regie von Davide Livermore seinen Opern-Einstand.

Geboren in Valencia, begann Gustavo Gimeno seine internationale Dirigentenkarriere 2012 als Assistent von Mariss Jansons; damals war er noch Solo-Schlagzeuger beim Royal Concertgebouw Orchestra. Maßgebliche Erfahrungen sammelte er zudem als Assistent von Bernard Haitink und Claudio Abbado, der ihn als Mentor intensiv förderte.

Gustavo Gimeno Music Director

From the 2015/16 season Gustavo Gimeno will be Music Director of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg. At the beginning of this musical partnership his programming will focus on the first symphonies of Beethoven, Mahler, Bruckner, Schumann and Shostakovich, as well as more recent works by Rihm, Berg and Berio. Alongside these symphonic works Gustavo Gimeno will enjoy collaborations with Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Leo-

nidas Kavakos, Anja Harteros, and the Wiener Singverein, for a performance of Verdi's *Requiem* for Easter 2016.

Gustavo Gimeno will also continue his collaboration with the Royal Concertgebouw Orchestra, both at home in Amsterdam's Concertgebouw Hall, and on tour to Asia. He returns to conduct the Munich Philharmonic Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra and Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi.

He will make his debuts on the podiums of the Orchestre National de France, Orchestre National du Toulouse Capitole de Toulouse, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Sächsische Staatskapelle Dresden and the Philharmonia Zurich. The 2015/16 season also sees Gustavo Gimeno make his debut in USA with Cleveland Orchestra and the Pittsburgh Symphony Orchestra and his Japan debut with the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. In March 2015 Gimeno made his opera conducting debut with a new production of Bellini's *Norma* at the Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia, directed by Davide Livermore.

Born in Valencia, Gustavo Gimeno began his international conducting career in 2012. Whilst still a solo percussionist with the Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam (a position he has since relinquished) Gimeno worked regularly as an assistant to Mariss Jansons. He has worked closely with Bernard Haitink and was strongly mentored for many years by the late Claudio Abbado.



Gustavo Gimeno
photo: Johann Sebastian Hänel

Les musiciens de l'OPL

Gustavo Gimeno

Directeur musical

Konzertmeister

Philippe Koch

Haoxing Liang

Premiers violons / Erste Violinen

Fabian Perdichizzi

Nelly Guignard

NN

Michael Bouvet

Irène Chatzisavvas

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdottir

Jean-Emmanuel Grebet

Attila Keresztesi

Na Li

Darko Milowich

Angela Münchow-Rathjen

Damien Pardoën

Fabienne Welter

NN

Seconds violons / Zweite Violinen

Osamu Yaguchi

Matthieu Handtschoewercker

NN

Mihajlo Dudar

Sébastien Grébillé

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Valeria Pasternak

Jun Qiang

Ko Taniguchi

Gisela Todd

Xavier Vander Linden

Rhonda Wilkinson

Barbara Witzel

NN

Altos / Bratschen

Ilan Schneider

Dagmar Ondracek

Kris Landsverk

Pascal Anciaux

Jean-Marc Apap

Olivier Coupé

Aram Diulgerian

Claire Foehr

Bernhard Kaiser

Olivier Kauffmann

Utz Koester

Petar Mladenovic

Violoncelles / Violoncelli

Aleksandr Khramouchin

Ilija Laporev

Niall Brown

Xavier Bacquart

Vincent Gérin

Sehee Kim

Katrin Reutlinger

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütö

Laurence Vautrin

Esther Wohlgemuth

Contrebasses / Kontrabässe

Thierry Gavard

NN

Dariusz Wisniewski

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

André Kieffer

Benoît Legot

Isabelle Vienne

Flûtes / Flöten

Etienne Plasman

Markus Brönnimann

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Fabrice Mélinon

Philippe Gonzalez

Anne-Catherine Bouvet-Bitsch

Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

Olivier Dartevelle

Jean-Philippe Vivier

Bruno Guignard

Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

David Sattler

Etienne Buet

François Baptiste

Stéphane Gautier-Chevreux

Cors / Hörner

Miklós Nagy

Leo Halsdorf

Kerry Turner

Marc Bouchard

Patrick Coljon

Mark Olson

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer

Simon Van Hoecke

Isabelle Marois

Niels Vind

Trombones / Posaunen

Gilles Héritier

Léon Ni

NN

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Simon Stierle

Benjamin Schäfer

Percussions / Schlagzeug

Béatrice Daudin

Benjamin Schäfer

Klaus Brettschneider

Harpe / Harfe

Catherine Beynon



Orchestre Philharmonique du Luxembourg
photo: Johann Sebastian Hänel

Conseil d'administration & Team

Conseil d'administration

Pierre Ahlborn
Président

Marcel Gross
Vice-Président

Marco Battistella
Jean-Marie Haensel
Camille Kerger
Bob Krieps
Jean Leyder
Lydie Polfer
Arno Schleich
Membres

Team

Directorate General

Stephan Gehmacher
Director General

Magali Lamborelle
Assistant to the Director General

Anne-Catherine Firino-Martell
Management Assistant
& Development Officer

Dominique Hansen
Head of Corporate Relations

Anne Regenwetter
Corporate Relations Assistant

Artistic Planning Division

Matthew Studdert-Kennedy
Head of the Artistic Planning Division

Francisco Sasseti
Senior Manager – Artistic Planning
Jazz & World Music

Anne-Elisabeth Lesseur *
Artistic Planning Assistant
& Planning Coordinator

Anni Saedler *
Artistic Planning Assistant OPL
& Project Manager

Sophie Palent *
Artistic Planning Assistant
& Project Manager

Dramaturgie

Bernhard Günther
Chief Dramaturg

Dr. Dominique Escande
Programme Editor

Dr. Karsten Nottelmann
Programme Editor

Education Department

Pascal Sticklies
Senior Manager

Laure Reßing *
Project Manager Education

Bianca Hellberg *
Orchestra Education
& Participation Manager

Artistic Production & Orchestra Operations Division

Geoffroy Guirao
Head of the Artistic Production
& Orchestra Operations Division

Patricia Sanctuari
Assistant to the Head of the Artistic
Production & Orchestra Operations
Division

Patrick Coljon
Orchestra Representative

Catherine Gaul
Orchestra Personnel
and Touring Manager

Christopher Blackmon
Music Librarian

Jean-Claude Kalisky
Assistant Music Librarian

Serge Schonckert *
Project Manager

Cécile Bulot *
Project Manager

Katja Kons *
Event Manager

Sara de Almeida *
Event Manager Assistant

Thierry Faber *
Production Assistant

Communication & Marketing Division

Johannes Kadar
Head of the Communication
& Marketing Division

Rachel David / Sara de Almeida
Assistant to the Head of the
Communication & Marketing Division

François Kremer
Press & Digital Media Officer

Patrick Ackermann
Media & Print Producer

James Chan-A-Sue
Video Producer

Julie Bolterys
Communication Assistant

Eve Magnière
Communication Assistant

Raphaël Rippinger
Archivist

Sales & Customer Care Service

Marie-Jo Ramalho
Sales and Customer Care Service
Representative

Erminia Moricone
Box Office Assistant

Marco Muser
Box Office Assistant

Martine Engeldinger
Box Office Assistant

Tiffany Bolzan
Box Office Assistant

Administrative Division

Arlette Klein
Head of the Administrative Division

Sylvia Hanzen
Assistant to the Head of the
Administrative Division

Charlotte Delwiche
House Manager – internal relations

Alexander Colonerus
Finance Manager

Armelle Beissel-Berchem
Legal Officer

Julien Robert
Lead Accountant

Jérôme Fellerich
Accountant

Diana Degano
Accountant

Luc Engeldinger
Head Porter

Georges Thill
Head Usher

Elisabeth Sousa
Usher

François Kertz
Facility Technician

Human Resources Division

Anne Wolter
Head of the Human Resources Division

Petra Conrad
Assistant to the Head of the Human
Resources Division

Nadia Geib
Assistant to the Head of the Human
Resources Division

Technical Division

Laurent Watgen
Head of the Technical Division
& Safety Officer

Diane Jacoby
Assistant to the Head of the Technical
Division

Building Operations

Carlo Schoup
IT Manager

Marco Pignataro
IT System Administrator

Léon Marx
Building Technician

Carlos Loureiro
Building Electrician

Bart Brauers
Building Electrician

Jean-Paul Croatti
Maintenance Technician

Andy Komes
Multitask Technician

Stage Operations

Hagen Tschek *
Senior Manager Stage Operations

Frank Reinard
Stage Manager

Klaus Künne
Stage Manager Orchestra

Christophe Galeota
Stage Manager Orchestra

Nils Koschinski
Stage Technician

Adewale Adeniyi
Stage Technician

Xavier Cremonese
Stage Technician

Max May
Stagehand

Oliver Reinard
Stagehand

Jean Schreiner
Stagehand

Tom Pütz
Trainee Stage Technician

*** Production Office**

Service

Informations pratiques

Philharmonie Luxembourg & Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Information & Billetterie

1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg
Tél: (+352) 26 32 26 32 – Fax: (+352) 26 32 26 33
www.philharmonie.lu – www.opl.lu
info@philharmonie.lu – blog.philharmonie.lu
facebook.com/philharmonie
facebook.com/OrchestrePhilharmonique
Luxembourg

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables).

La caisse du soir est en général ouverte une heure avant le début de chaque concert et 30 minutes avant le début de chaque spectacle pour enfants.

Das Kartenbüro («Information & Billetterie») ist montags bis freitags von 10:00 bis 18:30 Uhr (werktags) geöffnet.

Die Abendkasse öffnet generell eine Stunde vor Konzertbeginn und bei Kinderkonzerten 30 Minuten vor der Veranstaltung.

The Box Office («Information & Billetterie») is open Monday to Friday (workdays) from 10:00 to 18:30.

Generally speaking the Box Office opens one hour prior to the start of the concerts and 30 minutes prior to the event for children's concerts.

Abonnements de la Philharmonie

En tant qu'abonné, vous êtes sûr d'assister à vos concerts préférés avec une remise exceptionnelle d'au moins 10% sur le prix en vente libre. L'abonnement est facilement renouvelable de saison en saison.

Renouvellements

Renouvelez dès maintenant vos abonnements en nous renvoyant le formulaire détachable ci-joint par courrier ou par fax au (+352) 26 32 26 33. Un formulaire de renouvellement est envoyé aux abonnés à la parution de cette brochure. Pour la nouvelle saison, nous garantissons aux abonnés les places qu'ils ont occupées durant la saison en cours jusqu'à la date limite indiquée sur le formulaire. Passé ce délai, ces places sont cédées aux acquéreurs suivants.

Nouvelles demandes d'abonnements

Les nouvelles demandes d'abonnement sont traitées après les renouvellements, par ordre chronologique d'arrivée. Nous vous répondons dans les meilleurs délais.


En cas d'impossibilité d'assister à un concert, votre billet peut nous être retourné durant les heures d'ouverture à l'Information & Billetterie de la Philharmonie, 24 heures au plus tard avant le début de la représentation. Si la Billetterie parvient à revendre le billet, l'abonné reçoit un «bon d'achat» valable un an à la Philharmonie et correspondant à la valeur du billet déduite d'un montant forfaitaire de 5 €.

Ce «bon d'achat» sera valable pour tous les événements ayant lieu à la Philharmonie, excepté ceux d'autres organisateurs. En cas d'annulation de l'événement sans substitution, l'intégralité de la valeur de vos billets vous sera remboursée.

Réduction (< 27 ans)

Sur présentation d'une carte d'identité, la Philharmonie accorde une réduction d'au moins 40% sur le prix des abonnements aux jeunes âgés de moins de 27 ans. Une copie du document est à joindre aux commandes faites par écrit. Une pièce d'identité valide est à présenter avec le ticket à l'entrée de la salle.

Vente libre de billets à la Philharmonie

Veuillez consulter attentivement au fil des pages le symbole  de la date prévue pour le début de la vente libre (toujours à partir de 10:00).

A partir de cette date, vous pouvez **vous procurer des billets** dans la limite des places disponibles:

- En quelques clics sur **www.philharmonie.lu** ou par **téléphone** au (+352) 26 32 26 32. Sur simple demande, les billets réglés seront envoyés à votre domicile moyennant 2 €.

- **Sur place** à l'Information & Billetterie. La Philharmonie se réserve le droit de demander un règlement immédiat à la réservation de certains concerts. Une réservation non acquit-

tée 5 jours ouvrables avant la date du concert sera automatiquement annulée et les places seront remises en vente.

Les billets d'entrée ne sont ni repris, ni échangés. Toute modification de programme ou de distribution ne donne pas lieu à remboursement. En cas d'annulation de l'événement sans substitution, les billets seront remboursés à leur acheteur. Les frais de dossier/envoi ne sont pas remboursés.

Réduction (< 27 ans)

Sur présentation d'une carte d'identité, la Philharmonie accorde une réduction d'au moins 40% sur le prix des billets en vente libre aux jeunes âgés de moins 27 ans. Une copie du document est à joindre aux commandes faites par écrit. Une pièce d'identité valide est à présenter avec le ticket à l'entrée de la salle.

Billet «Nice Price» 10€ (< 21 ans)

Le billet «Nice Price» est accordé à tout jeune âgé de moins 21 ans sur présentation d'une carte d'identité (seulement en caisse du soir et sans réservation préalable, nombre de places limité).

Groupes & écoles

Pour plus d'informations, veuillez contacter:

- Groupes: (+352) 26 32 26 32, mj.ramalho@philharmonie.lu
- Écoles: (+352) 26 02 27-210, school@philharmonie.lu

Offrez un monde de musiques

Offrez un «bon cadeau» laissant le libre choix du programme. Vous pouvez personnaliser vos vœux sur le «bon cadeau» et décider librement du montant. Le «bon cadeau» est valable pendant un an pour tous les événements ayant lieu à la Philharmonie, excepté ceux d'autres organisateurs.

Services

Vestiaire

Un vestiaire payant surveillé est à la disposition du public.

Fauteuils roulants

L'équipe de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place. N'hésitez pas à nous contacter au (+352) 26 32 26 32.

Ponctualité

Le Foyer est accessible une heure avant le début des représentations (excepté pour les concerts-spectacles pour enfants, où les portes s'ouvrent 30 minutes avant le spectacle). Les salles sont accessibles en général une demi-heure avant le début des représentations. Les retardataires entreront, dans la mesure du possible, pendant une pause ou à l'entracte.

Programme des concerts

Le programme détaillé est distribué gratuitement avant chaque concert. Des raisons indépendantes de notre volonté peuvent être à l'origine de modifications d'horaire, de salle, de programme ou de distribution. Ces changements sont annoncés sur notre site internet www.philharmonie.lu. Nous vous avertissons par écrit, dans la mesure du possible, en cas d'annulation ou de modifications majeures.

Visites guidées

Retrouvez les dates des visites gratuites et les modalités d'inscription sur www.philharmonie.lu. Sur simple demande, d'autres rendez-vous peuvent être fixés pour des groupes au tarif de 60 € par visite: (+352) 26 02 27-510 ou visit@philharmonie.lu.

Fichier d'adresses

Vos coordonnées nous permettent de vous tenir au courant de nos activités et de vous joindre en cas de modifications de programme. Si vous ne souhaitez plus recevoir nos publications: (+352) 26 32 26 32, info@philharmonie.lu.

Objets trouvés

Nous vous remercions de signaler toute perte d'un objet à l'équipe du Foyer ou à la Conciergerie (Entrée des Artistes) de la Philharmonie. Tél: (+352) 26 02 27-540.

Gastronomie

Le restaurant

Le restaurant Clé de Sol est ouvert tous les soirs de concerts de 18:00 jusqu'à 45 minutes après le concert. Sélectionné par de nombreux guides, il compte parmi les meilleures tables de Luxembourg.

Informations et réservations au:
(+352) 26 68 73 94, cle-de-sol@pt.lu,
www.cle-de-sol.lu

Restauration dans le Foyer

La gastronomie du Foyer vous accueille une heure avant le concert, pendant l'entracte, et après le concert. Mets froids (et chauds au bar Mezzo) et boissons sont proposés aux différents bars. Pour vous restaurer en toute détente durant l'entracte, vous pouvez passer votre commande à un bar avant le concert.

Pour de plus amples informations concernant catering, cocktails ou banquets:
(+352) 26 68 73 94, cle-de-sol@pt.lu.

Droit à l'image & enregistrements

La Philharmonie vous informe qu'il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer durant une représentation. Pour certains concerts et à des fins promotionnelles, la Philharmonie se réserve le droit de prendre des photos, de réaliser des enregistrements audiovisuels et de les retransmettre.

Droit d'accès

La Philharmonie se réserve le droit de refuser l'accès ou de demander à certains visiteurs de quitter la salle si elle a de bonnes raisons d'estimer qu'ils dérangeront les artistes, qu'ils gêneront les autres spectateurs ou la vente de billets. Les visiteurs ont l'obligation de respecter les consignes du personnel.

Tout achat de billet ou d'abonnement suppose l'acceptation des présentes conditions.

Praktische Informationen

Abonnements der Philharmonie

Als Abonnent sichern Sie sich Karten für Ihre Lieblingskonzerte und erhalten einen Sonder-
rabatt von mindestens 10% auf die Preise im
freien Verkauf. Ihr Abonnement ist leicht von
Saison zu Saison erneuerbar.

Abonnement-Erneuerungen

Verlängern Sie ab sofort Ihr Abonnement durch
Rücksendung des beiliegenden ablösbaren
Bestellscheins per Post oder per Fax:
(+352) 26 32 26 33.

Unsere Abonnenten erhalten ein Formular zur
Abo-Verlängerung zusammen mit dieser Bro-
schüre. Die mit den Abonnements der laufen-
den Saison verbundenen Plätze garantieren wir
bis zu dem auf dem Formular angegebenen Da-
tum auch für die neue Saison. Danach werden
die Plätze anderweitig vergeben.

Neue Abonnementbestellungen

Neue Abonnementbestellungen werden nach
Abschluss aller Abonnementerneuerungen in
chronologischer Reihenfolge des Eingangs be-
arbeitet. Ihre Anfrage wird zügig beantwortet.


Im Falle einer Verhinderung können Konzertkar-
ten bis spätestens 24 Stunden vor Veranstal-
tungsbeginn während der Öffnungszeiten des
Kartenbüros der Philharmonie in den Kommis-
sionsverkauf gegeben werden. Kann die Kar-
te weiterverkauft werden, so erhält der Inha-
ber einen Gutschein («bon d'achat») in Höhe

des anteiligen Abonnementpreises, von dem
eine Bearbeitungsgebühr von 5 € abgezogen
wird. Dieser Gutschein kann bei allen Veran-
staltungen der Philharmonie eingelöst werden,
nicht jedoch bei solchen anderer Veranstalter.
Wird eine Veranstaltung ersatzlos gestrichen,
so wird Ihnen der volle Kartenpreis zurücker-
stattet.

Ermäßigung (< 27 Jahre)

Die Philharmonie gewährt Jugendlichen, die
noch nicht 27 Jahre alt sind, gegen Vorlage des
Personalausweises mindestens 40% Ermäßi-
gung auf die Preise im freien Verkauf. Schrift-
lichen Bestellungen ist eine Kopie des Doku-
ments beizulegen. Ein gültiger Ausweis ist mit
der Karte am Saaleingang bereitzuhalten.

Freier Kartenverkauf in der Philharmonie

In der Broschüre finden Sie neben dem Sym-
bol  das voraussichtliche Datum für den
Beginn des freien Kartenverkaufs (jeweils ab
10:00 Uhr).

Sobald der freie Kartenverkauf beginnt, können
Sie im Rahmen der zur Verfügung stehenden
Plätze auf folgenden Wegen **Karten erhalten**:

- In wenigen Schritten auf
www.philharmonie.lu, per **Telefon** unter
(+352) 26 32 26 32 (auf Anfrage werden Ihnen
bezahlte Karten gegen eine Gebühr von 2 €
per Post zugesandt)

- **Vor Ort** im Kartenbüro der Philharmonie
Die Philharmonie behält sich das Recht auf
sofortige Bezahlung bei der Reservierung aus-
gewählter Konzerte vor. Reservierungen, die
5 Werkstage vor dem Konzertdatum noch nicht
bezahlt sind, werden automatisch storniert und
gehen in den Verkauf zurück.

Konzertkarten können weder zurückgenom-
men noch umgetauscht werden. Besetzungs-
und Programmänderungen berechtigen nicht
zur Rückerstattung. Bei ersatzlosem Veran-
staltungsausfall wird der Ticketpreis nur dem ur-
sprünglichen Erwerber zurückerstattet. Ange-
fallene Bearbeitungs- bzw. Versandkosten wer-
den nicht erstattet.

Ermäßigung (< 27 Jahre)

Die Philharmonie gewährt Jugendlichen, die
noch nicht 27 Jahre alt sind, gegen Vorlage des
Personalausweises mindestens 40% Ermäßi-
gung auf die Preise im freien Verkauf. Schrift-
lichen Bestellungen ist eine Kopie des Doku-
ments beizulegen. Ein gültiger Ausweis ist mit
der Karte am Saaleingang bereitzuhalten.

«Nice Price» – 10 € Ticket (< 21 Jahre)

Die Philharmonie vergibt «Nice Price»-Tickets
an Konzertbesucher, die das 21. Lebensjahr
noch nicht vollendet haben (nur an der Abend-
kasse, ohne vorherige Reservierung, im Rah-
men der zur Verfügung stehenden Plätze ver-
fügbare und gegen Vorlage eines Ausweises).

Gruppen & Schulklassen

Kontakte für weitere Informationen:

- Gruppen: (+352) 26 32 26 32, mj.ramalho@philharmonie.lu
- Schulklassen: (+352) 26 02 27-210, school@philharmonie.lu

Die ganze Welt der Musik zum Verschenken

Verschenken Sie einen «Geschenkgutschein», der freie Programmauswahl ermöglicht. Sie können Ihre Glückwünsche auf dem «Geschenkgutschein» individuell gestalten und entscheiden selbst über die Höhe seines Werts. Der «Geschenkgutschein» ist ein Jahr gültig und kann bei allen Veranstaltungen der Philharmonie eingelöst werden, nicht jedoch bei solchen anderer Veranstalter.

Unser Service

Garderobe

Im Grand Foyer steht Ihnen eine gebührenpflichtige bewachte Garderobe zur Verfügung.

Gehbehinderte

Das Team der Philharmonie begleitet Sie gern an Ihren Platz im Konzertsaal. Bitte rufen Sie uns an: (+352) 26 32 26 32.

Pünktlichkeit

Das Foyer wird eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn geöffnet (ausgenommen Kinderkonzerte, bei denen die Türen 30 Minuten vor der Veranstaltung geöffnet werden). Saaleinlass ist in der Regel eine halbe Stunde vor Konzertbeginn. Wir bitten um pünktliches Erscheinen und machen darauf aufmerksam, dass Zuspätkommenden erst in einer eventuellen Pause Zutritt zur Veranstaltung gewährt werden kann.

Konzertprogramm

Umfassende und informative Programmhefte stehen für die meisten Konzerte ab einer Stunde vor der Aufführung gratis zur Verfügung. Termin-, Saal-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten. Diese werden auf unserer Website www.philharmonie.lu angekündigt. Nach Möglichkeit benachrichtigen wir Sie schriftlich von Absagen oder bedeutenden Änderungen.

Führungen

Ausführliche Informationen zu den kostenlosen Führungen und deren Anmeldebedingungen finden Sie unter www.philharmonie.lu. Individuelle Termine für Gruppen können auf Anfrage vereinbart werden und kosten 60 € pro Führung: (+352) 26 02 27-510 oder visit@philharmonie.lu.

Adressänderungen

Dank Ihrer Kontaktdaten können wir Sie auf dem Laufenden halten und im Fall von Programmänderungen erreichen. Falls Sie unsere Publikationen nicht mehr erhalten möchten, genügt eine kurze Nachricht: (+352) 26 32 26 32, info@philharmonie.lu.

Fundsachen

Wir bitten Sie, den Verlust von Gegenständen entweder beim Foyerteam oder bei der Conciergerie (Entrée des Artistes) der Philharmonie zu melden: (+352) 26 02 27-540.

Gastronomie

Das Restaurant

Das Restaurant Clé de Sol heißt Sie an allen Konzerttagen ab 18:00 Uhr bis 45 Minuten nach dem Konzert willkommen. Das Clé de Sol wird in mehreren Reiseführern erwähnt und gehört zu den besten Restaurants Luxemburgs. Information und Reservierungen unter: (+352) 26 68 73 94, cle-de-sol@pt.lu, www.cle-de-sol.lu

Die Foyergastronomie

Die Foyergastronomie heißt Sie ab einer Stunde vor Konzertbeginn sowie während der Pause und nach den Veranstaltungen willkommen. Es erwartet Sie ein Angebot an kalten und warmen Speisen (Letztere an der Mezzo-Bar) sowie Getränke. Vorbestellungen werden schon vor Konzertbeginn an unseren Bars entgegengenommen.

Weitere Informationen für Catering, Cocktails und Bankette: (+352) 26 68 73 94, cle-de-sol@pt.lu.

Bild- und Tonaufnahmen

Bild- und Tonaufnahmen aller Art während eines Konzerts sind nicht gestattet. Die Philharmonie behält sich für Promotion-Zwecke vor, von einzelnen Konzerten Audio/Video- und Bildaufzeichnungen beziehungsweise Übertragungen zuzulassen.

Hausrecht

Die Philharmonie behält sich das Recht vor, Besuchern den Zutritt zum Konzertsaal bzw. zum Haus zu verweigern oder sie während einer laufenden Veranstaltung des Konzertsaals bzw. des Hauses zu verweisen, wenn begründeter Anlass zu der Annahme besteht, dass sie die Veranstaltung stören, andere Besucher belästigen oder den Kartenverkauf behindern. Den Anweisungen des Personals ist Folge zu leisten.

Die Konzertbesucher erklären mit dem Kauf einer Eintrittskarte oder durch Übernahme eines Abonnements ihr Einverständnis.

Practical information

The Philharmonie's subscription series

As a subscriber, you can be sure not to miss any of your favourite concerts and you benefit from a discount of at least 10% in comparison with the single ticket price in free sale. Furthermore, you can easily renew your subscription.

Subscription renewals

Renew your subscriptions by filling out the attached removable order form and sending it to our Box Office, either by post or by fax: (+352) 26 32 26 33.

The seats you are holding for your respective subscription series of the current season will be held in your name up until the date indicated on the renewal form sent to the subscribers. Past this date they will be allocated to the next purchaser.

New subscription orders

Your new subscription orders will be processed in chronological order of receipt as soon as all subscription renewals have been dealt with. We will respond to the requests in due course.


In case of hindrance, concert tickets can be turned in to the Philharmonie's Box Office during its opening hours for sale on commission; tickets must be handed over at the latest 24 hours prior to the start of the event. If we manage to resell the seat, you will receive a voucher for the equivalent of the ticket value, minus a 5 € handling fee. This voucher is valid for a period of one year and can be exchanged

for tickets to all events organised by and taking place at the Philharmonie. In the event of a concert cancellation without substitution, tickets will be refunded.

Reduction (< 27 years)

Upon presentation of a valid identity card, persons who are under the age of 27 receive a discount of at least 40% off season tickets. For written orders please enclose a photocopy of the document, showing the date of birth. Please hold a valid ID with your ticket at the hall entrance.

Single ticket sale at the Philharmonie

Always look for . This logo indicates the start of single ticket sales (always beginning at 10:00).

As soon as ticket sales have started, you can **purchase tickets** (subject to availability):

- In a few steps on **www.philharmonie.lu** or by **phone** (+352) 26 32 26 32 (purchased tickets can be sent to your address by post, subject to a fee of 2 €)
- At the **Philharmonie's Box Office**

The Philharmonie may ask you to pay upon booking. All reservations still due five days prior to the concert will be cancelled.

Tickets cannot be returned or exchanged. Tickets will not be refunded even in the event of a change in the programme or line-up. In the

event of a performance cancellation without substitution, tickets can only be refunded to the original purchaser. Handling/postage fees will not be refunded.

Reduction (< 27 years)

Upon presentation of a valid identity card, persons who are under the age of 27 receive a discount of at least 40% off individual ticket sale prices. For written orders please enclose a photocopy of the document, showing the date of birth. Please hold a valid ID with your ticket at the hall entrance.

«Nice Price» 10 € ticket (< 21 years)

«Nice Price» tickets are aimed at concert-goers under the age of 21 on presentation of an ID card. Available at the evening desk (no prior booking, subject to availability).

Groups & Schools

Please contact us for further information:

- Groups: (+352) 26 32 26 32, mj.ramalho@philharmonie.lu
- Schools: (+352) 26 02 27-210, school@philharmonie.lu

Offer a world of music as a gift

Leave the choice of the concert to the recipient by giving them a gift voucher. Vouchers are available for any amount and allow you to include your personal wishes. The gift voucher is valid one year for all events organised by and taking place at the Philharmonie.

Service

Cloakroom

In the Grand Foyer, a staffed cloakroom facility is at your disposal at a modest charge.

Wheelchairs

The team of the Philharmonie is at your disposal to accompany you to your seat. Please feel free to contact us on (+352) 26 32 26 32.

Punctuality

Doors to the Foyer open one hour before each performance, except for children's concerts, where doors open 30 minutes prior to the event. Audiences are usually admitted to the venues half an hour before the start of the concert. Latecomers will only be allowed in during intermission or a suitable break in the performance.

Concert programme

Evening programmes are available free of charge for many concerts one hour before the beginning of the event. Time, venue, programme or line-up may have to be changed for reasons beyond our control. Updated information can be found on our website www.philharmonie.lu. In the event of major changes, we will inform you, in writing if possible.

Guided tours

Guided tours are free of charge. You will find the exact dates and the conditions for registration at www.philharmonie.lu. Tours for groups can be arranged upon demand for 60 € per tour: (+352) 26 02 27-510 or e-mail: visit@philharmonie.lu.

Address book

Your details allow us to keep you informed of our activities and to contact you in the event of changes to the programme. Please inform us should you not wish to receive our publications anymore: (+352) 26 32 26 32, info@philharmonie.lu.

Lost and Found

We kindly ask you to report lost items to the Foyer team, or to the Concierge (Entrée des Artistes) of the Philharmonie.
Tel: (+352) 26 02 27-540.

Gastronomy

Restaurant

The restaurant Clé de Sol is open every concert evening from 18:00 up to 45 min. after the concert. Selected for several guides, Clé de Sol is one of the best restaurants in Luxembourg. Information and reservations at: (+352) 26 68 73 94, cle-de-sol@pt.lu, www.cle-de-sol.lu.

Foyer Gastronomy

Enjoy our Foyer gastronomy from one hour before each concert, during the interval and after the performance. You will find a selection of cold dishes (and warm food at the Mezzo bar) as well as drinks; you can also place your order for the interval before the concert.

Further information about catering, cocktails and banquets: (+352) 26 68 73 94, cle-de-sol@pt.lu.

CK. MORE THAN SOLUTIONS

EN HARMONIE AVEC LES ENTREPRISES

Depuis 1946

OFFICE PRINTING

AUDIOVISUEL

PRODUCTION PRINTING

SCANNING/SOLUTIONS

LARGE FORMAT/CONSOMMABLES

SPORT/FITNESS

POSTPRINT

IMAGE

G R O U P E
CK
CHARLES KIEFFER

2, rue Léon Laval Z.A. am Bann
L-3372 Leudelange
Tél. : 26 380-1
Fax : 26 380-380
info@ck-online.lu
www.ck-online.lu



KONICA MINOLTA

Audio and Video Recordings

Making audio and/or video recordings of any kind is prohibited. The Philharmonie reserves the right to take pictures and make audio/video recordings or transmissions of individual concerts for promotional purposes.

Entry

Visitors can be denied entry or expelled from an event if reasonable cause exists to believe they would disturb the event, pester other visitors or annoy the ticket sale. Instructions from personnel are to be followed.

With the purchase of a ticket or a subscription, the concert-goer agrees to these conditions.

Calendrier / Kalendarium / Calendar

Saison 2015/16

Septembre 2015

Samedi / Samstag / Saturday **Option A1** → 34
05.09.2015 20:00 GA (**Grands orchestres**)

Staatskapelle Berlin

Daniel Barenboim direction

Wagner: *Die Meistersinger von Nürnberg: Vorspiel*

Tristan und Isolde: Einleitung und Liebestod

Elgar: *Symphony N° 1*

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

01.07.2015



Jeudi / Donnerstag / Thursday **Option A** → 44 / 70
10.09.2015 20:00 GA

(**Grands solistes** / **Soirées de Luxembourg**)

Mutter's Virtuosi

Anne-Sophie Mutter violon, direction

Bach: *Konzert für zwei Violinen*

und Orchester BWV 1043

Previn: *Nonet*

Vivaldi: *Les Quatre Saisons*

Tickets: 65 / 95 / 125 € (<27: 39 / 57 / 75 €)

06.07.2015



Samedi / Samstag / Saturday → 34
12.09.2015 20:00 GA (**Grands orchestres**)

San Francisco Symphony

Michael Tilson Thomas direction

Yuja Wang piano

Bartók: *Concerto pour piano et orchestre N° 2*

Tchaïkovski: *Symphonie N° 5*

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

06.07.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 44
18.09.2015 20:00 GA (**Grands solistes**)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Eliahu Inbal direction

Menahem Pressler piano

Mozart: *Klavierkonzert N° 17 KV 453*

Bruckner: *Symphonie N° 4 «Romantische»*

Tickets: 35 / 50 / 70 € (<27: 21 / 30 / 42 €)

06.07.2015



Samstag → 184
19.09.2015 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED

(**Philou D**)

«Lea, Opa und das Himmelsklavier»

Eine musikalische Geschichte nach dem Buch

von Andrea Karimé

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

06.07.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 196
19.09.2015 15:00 SMC (**Miouzïk**)

«Fensadense»

Szenisches Konzert für zehn Hyperinstrumente
und interaktive Elektronik

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

06.07.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 206
19.09.2015 20:00 GA (**Fräiraim**)

«Die Schöpfung»

Sonntag → 184
20.09.2015 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED

(**Philou D**)

(voir / siehe / cf. Philou D 19.09.)

Lundi / Montag / Monday → 211

21.09.2015 20:00 GA (SEL A)

Solistes Européens, Luxembourg

Christoph König direction

Sanavia (création), Rott, Mahler

Octobre 2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 18

24.09.2015 20:00 GA (**Grands rendez-vous**)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno direction

Anja Harteros soprano

Ligeti: *Concert Românesc*

Berg: *Sieben frühe Lieder*

Mahler: *Symphonie N° 1 «Titan»*

Tickets: 35 / 50 / 70 € (<27: 21 / 30 / 42 €)

06.07.2015



Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 108

30.09.2015 19:00 GA (**Dating**)

«Dating: L'Apprenti sorcier»

Concert commenté

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Case Scaglione direction

Jean-François Zygel conception, piano,
commentaire

Dukas: *L'Apprenti sorcier*

Saint-Saëns: *Danse macabre*

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

06.07.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 146

01.10.2015 18:30 SMC (**Chill at the Phil**)

«Crónicas da Cidade Grande»

Miguel Araújo

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

17.08.2015

Samstag → 192

03.10.2015 11:00 (D) GA (**Familles**)

«Der Zauberlehrling»

Ein Konzert mit Spuk, Magie
und eigenwilligen Zauberbesen

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Case Scaglione direction

Dukas: *Der Zauberlehrling*

Saint-Saëns: *Totentanz*

Moussorgski: *Bilder einer Ausstellung: 9.*

Die Hütte auf Hühnerfüßen. Baba-Jaga
(arr. M. Ravel)

Williams: *Harry Potter*

and the Sorcerer's Stone. Suite

Berlioz: *Symphonie fantastique: 5. Traum
einer Sabbatnacht*

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

06.07.2015

Saturday → 176

03.10.2015 15:00 (E)

Musée Dräi Eechelen, Auditorium (Bout'chou)

«Earth / Äerd / Terre»

Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

17.08.2015

Sonntag / Dimanche → 176

04.10.2015 10:30 (L) & 15:00 (F)

Musée Dräi Eechelen, Auditorium (Bout'chou)

(voir / siehe / cf. Bout'chou 03.10.)

Sonntag → 188

04.10.2015 15:00 (L) & 17:00 (L) ED

(**Musek erzielt**)

«Anna Engel»

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

17.08.2015

Mardi / Dienstag / Tuesday → 110

06.10.2015 12:30 (**Lunch concerts**)

«Lunch concert»

Mardi / Dienstag / Tuesday → 54 / 200
06.10.2015 20:00 GA
(*Voyage dans le temps* / iPhil)
«**Music for a while**»
Improvisation on Henry Purcell
Nuria Rial soprano
Vincenzo Capezzuto alto
Gianluigi Trovesi clarinette
Wolfgang Muthspiel guitare
L'Arpeggiata
Christina Pluhar théorbe, direction

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ ■ 17.08.2015



Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 84 / 160
07.10.2015 20:00 SMC
(*Récital vocal* / *Luxembourg Festival 2015*)
Magdalena Kožená mezzo-soprano
Mitsuko Uchida piano
Schumann: *Gedichte der Königin*
Maria Stuart op. 135
Wolf: *Gedichte von Eduard Mörike*
(Auswahl / sélection)
Dvořák: *Chants d'amour op. 83*
Schönberg: *Brettli-Lieder* (Auswahl / sélection)

Tickets: 35 / 45 € (<27: 21 / 27 €)

■ ■ 17.08.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 90 / 74
08.10.2015 20:00 SMC
(*Rising stars* / *Musiques d'aujourd'hui*)
Trio Catch
Brahms: *Trio op. 114*
Bernhard Lang: *Monadologie XXVII*
«*Brahms-Variationen*»
Bull: *In Nomine XII* (arr. M. Illés)
Lachenmann: *Allegro sostenuto*

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ ■ 17.08.2015

Samedi → 180
10.10.2015 15:00 (F) & 17:00 (F) ED (*Philou F*)
«**Pomme-Henriette**»
Quand le quatuor à cordes rencontre la poésie

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ ■ 10.09.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 206
10.10.2015 20:00 GA (*Fräiraïm*)
«**Concert festif**»
dans le cadre des festivités d'inauguration
de l'extension du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg

Dimanche → 180
11.10.2015 11:00 (F), 15:00 (F) & 17:00 (F) ED
(*Philou F*)
(voir / siehe / cf. *Philou F* 10.10.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 100
11.10.2015 11:00 SMC (*Les Amis de l'OPL*)
Fabian Perdichizzi violon
Iliia Laporev violoncelle
Catherine Beynon harpe
Haydn, Halvorsen, Renié

Tickets: 15 € (<27: 5 €, Mitglieder: 10 €)

■ ■ 17.08.2015

Dimanche / Sonntag / Sunday → 216
11.10.2015 17:00 SMC (OCL)
Orchestre de Chambre du Luxembourg
David Reiland direction
Lyonel Schmit violon
Chostakovitch, Bartók

Lundi / Montag / Monday → 124
12.10.2015 20:00 GA (*Jazz & beyond*)
Diana Krall

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

■ ■ 14.09.2015



Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 38 / 160
14.10.2015 20:00 GA

(Grands chefs / Luxembourg Festival 2015)

London Symphony Orchestra

Valery Gergiev direction

Yefim Bronfman piano

Bartók: *Suite de danses*

Concerto pour piano et orchestre N° 3

Concerto pour orchestre

En hommage à Son Altesse Royale la Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

■ ■ 14.09.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 34 / 160
16.10.2015 20:00 GA

(Grands orchestres / Luxembourg Festival 2015)

The Cleveland Orchestra

Franz Welser-Möst direction

Messiaen: *Chronochromie*

Strauss: *Eine Alpensinfonie*

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

■ ■ 16.09.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 58 / 160
16.10.2015 20:00 Grand Théâtre (OPL on tour) /

Luxembourg Festival 2015

«**The Pirates of Penzance**»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Opérnchor des Saarländischen

Staatstheaters Saarbrücken

Timothy Henty direction

Sullivan: *The Pirates of Penzance*

Samschdeg / Samedi → 172

17.10.2015 10:30 (F), 14:00 (F) & 16:30 (L) ED

(Loopino)

Solistes de l'Orchestre Philharmonique du

Luxembourg

Milla Trausch Loopino

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ ■ 17.09.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 130 / 160

17.10.2015 20:00 GA

(Autour du monde / Luxembourg Festival 2015)

Diego El Cigala

Tickets: 35 / 50 / 65 € (<27: 21 / 30 / 39 €)

■ ■ 17.09.2015



Sonndeg → 172

18.10.2015 10:30 (L), 14:00 (L) & 16:30 (L) ED

(Loopino)

(voir / siehe / cf. Loopino 17.10.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 58 / 160

18.10.2015 17:00 Grand Théâtre (OPL on tour) /

Luxembourg Festival 2015

(voir / siehe / cf. OPL on tour 16.10.)

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 170

22.10.2015 10:30 & 14:30 ED (1.2..3... musique)

«**Bleu comme le ciel**»

Un concert tout en images pour enfants de 6 mois à 2 ans

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ ■ 22.09.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 146

22.10.2015 18:30 SMC (Chill at the Phil)

Baptiste Trotignon & Minino Garay

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

■ ■ 22.09.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 18 / 160
22.10.2015 20:00 GA

(Grands rendez-vous / Luxembourg Festival 2015)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno direction

Isabelle Faust violon

Beethoven: *Violinkonzert*

Stravinsky: *Concerto en ré*

Schumann: *Symphonie N° 1*

«Frühlingssymphonie»

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 24.08.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 170

23.10.2015 10:30 & 14:30 ED (1.2..3... musique)

(voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 22.10.)

Vendredi / Freitag / Friday → 48 / 160

23.10.2015 20:00 GA

(Grands classiques / Luxembourg Festival 2015)

Freiburger Barockorchester

Gottfried von der Goltz violon, direction

Christian Gerhauer baryton

Lorenzo Coppola clarinette de basset

Mozart: *Klarinettenkonzert KV 622*

Symphonie N° 31 KV 297 «Pariser»

Arien aus Le nozze di Figaro und Don Giovanni

& *Konzertarie KV 584*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 23.09.2015



Samedi / Samstag / Saturday → 170

24.10.2015 10:30 & 14:30 ED (1.2..3... musique)

(voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 22.10.)

Samedi / Samstag / Saturday → 206

24.10.2015 20:00 GA (Fräiraum)

«Queen Swings!»

Samedi / Samstag / Saturday → 58

24.10.2015 20:00

Théâtre de Caen, Caen (OPL on tour)

«The Pirates of Penzance»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Opernchor des Saarländischen

Staatstheaters Saarbrücken

Timothy Henty direction

Sullivan: *The Pirates of Penzance*

Dimanche / Sonntag / Sunday → 170

25.10.2015 10:30 & 14:30 ED (1.2..3... musique)

(voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 22.10.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 58

25.10.2015 17:00

Théâtre de Caen, Caen (OPL on tour)

(voir / siehe / cf. OPL on tour 24.10.)

Lundi / Montag / Monday → 112

26.10.2015 17:30 & 20:00 ED (Yoga & Music)

Mohammad Reza Mortazavi tombak, daf

Lisa Stepf Hatha yoga

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

■ 28.09.2015

Lundi / Montag / Monday → 80 / 160

26.10.2015 20:00 GA

(Récital de piano / Luxembourg Festival 2015)

Krystian Zimerman piano

Schubert, Brahms

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 28.09.2015



Lundi / Montag / Monday → 215

26.10.2015 20:00 SMC (Camerata)

Sabine Weyer piano

Brahms, Liszt, Debussy, Rameau

Mardi / Dienstag / Tuesday Option A → 130

27.10.2015 20:00 SMC (Autour du monde)

«Codex»

Mohammad Reza Mortazavi tombak, daf

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

■ 28.09.2015



Novembre 2015

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 142
28.10.2015 20:00 GA (Pops)

«Eine Nacht in Berlin»
Max Raabe & Palastorchestra

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 28.09.2015



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 124 / 160
29.10.2015 20:00 GA

(Jazz & beyond / Luxembourg Festival 2015)
Manu Katché Quintet with Special Guest
Didier Lockwood

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 29.09.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 150
30.10.2015 21:00 ED (On the border)

«Radioland»
Kraftwerk's «Radio-Activity» Revisited
Matthew Bourne analogue synthesizers
Franck Vigroux electronics
Antoine Schmitt generative video

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 30.09.2015

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 38 / 160
11.11.2015 20:00 GA

(Grands chefs / Luxembourg Festival 2015)
Lucerne Festival Orchestra

Andris Nelsons direction
Hélène Grimaud piano
Beethoven: *Klavierkonzert N° 1*
Mahler: *Symphonie N° 5*

Tickets: 65 / 95 / 125 € (<27: 39 / 57 / 75 €)

■ 12.10.2015



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 108
12.11.2015 19:00 GA (Dating:)

«Dating: Le nouveau monde»
Concert commenté

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Lahav Shani direction

Jean-François Zygel conception, piano,
commentaire
Dvořák: *Symphonie N° 9*
«Du Nouveau Monde»

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

■ 14.09.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday Option A → 124
12.11.2015 20:00 SMC (Jazz & beyond)

«Liberetto II»
Lars Danielsson Group

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

■ 12.10.2015



Vendredi / Freitag / Friday
13.11.2015 20:00 GA (Enovos)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Lahav Shani direction
Kit Armstrong piano
Bernstein, Gershwin, Dvořák

Saturday → 176
14.11.2015 15:00 (E) ED (Bout'chou)

«Air / Loft / Air»
Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 14.10.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 130 / 160
14.11.2015 20:00 GA (Concerts exceptionnels /
Autour du monde / Luxembourg Festival 2015)
«Heart Tour»
Mariza

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 17.08.2015



Samedi / Samstag / Saturday → 58
14.11.2015 20:30
La Comète, Châlons-en-Champagne
(OPL on tour)
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Lahav Shani direction
Kit Armstrong piano

Bernstein: *Candide: Overture*
Gershwin: *Rhapsody in Blue*
Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau Monde»*

Sonndeg / Dimanche → 176
15.11.2015 10:30 (L) & 15:00 (F) ED (Bout'chou)
(voir / siehe / cf. Bout'chou 14.11.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 80
15.11.2015 20:00 GA (Récital de piano)
Grigory Sokolov piano
Schubert: *Sonate D 845*
Moments musicaux D 780

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 15.10.2015



Lundi / Montag / Monday → 212
16.11.2015 20:00 GA (SEL B)
Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Alban Gerhardt violoncelle
Widmann, Schumann, Beethoven

Mardi / Dienstag / Tuesday → 112
17.11.2015 17:30 & 20:00 ED (Yoga & Music)
Johannes Moser cello
Lisa Stepf Hatha yoga

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

■ 19.10.2015

Mardi / Dienstag / Tuesday Option B1 → 34 / 160
17.11.2015 20:00 GA
(Grands orchestres / Luxembourg Festival 2015)
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Kazushi Ono direction
Vadim Repin violon
Susanne Elmark, Ilse Eerens soprano
Ravel: *Rapsodie espagnole*
Prokofiev: *Concerto pour violon*
et orchestre N° 2
Hosokawa: *Nach dem Sturm* pour deux
sopranos et orchestre
Debussy: *La Mer*

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

■ 19.10.2015



Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 84 / 160
18.11.2015 20:00 SMC
(Récital vocal / Luxembourg Festival 2015)
«Verlaine»
Philippe Jaroussky contreténor
Jérôme Ducros piano
Mélodies de Gabriel Fauré à Léo Ferré

Tickets: 40 / 55 € (<27: 24 / 33 €)

■ 19.10.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 130

19.11.2015 20:00 GA ([Autour du monde](#))

«**Brothers in Bamako**»
Eric Bibb & Habib Koité Trio

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 19.10.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 18

20.11.2015 20:00 GA ([Grands rendez-vous](#))

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Leopold Hager direction
Johannes Moser violoncelle
Schumann: *Cellokonzert*
Bruckner: *Symphonie N° 6*

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 21.09.2015



Samschdeg / Samedi → 172

21.11.2015 10:30 (F), 14:00 (F) & 16:30 (L) ED

([Loopino](#))

The Wave Quartet
Milla Tausch Loopino

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 21.10.2015

Sonndeg → 172

22.11.2015 10:30 (L), 14:00 (L) & 16:30 (L) ED

([Loopino](#))

(voir / siehe / cf. [Loopino](#) 21.11.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 100

22.11.2015 11:00 SMC ([Les Amis de l'OPL](#))

Kerry Turner, Leo Halsdorf, Miklós Nagy,
Kristina Mascher-Turner, Marc Bouchard,
Mark Olson cor
Bach, Dauprat

Tickets: 15 € (<27: 5 €, Mitglieder: 10 €)

■ 22.09.2015

Dimanche / Sonntag / Sunday → 44 / 160

22.11.2015 20:00 GA ([Grands solistes /](#)

[Luxembourg Festival 2015](#))

Royal Stockholm Philharmonic Orchestra

Sakari Oramo direction

Lisa Batiashvili violon

Hillborg: *Exquisite Corpse*

Sibelius: *Concerto pour violon et orchestre*

Tchaïkovski: *Symphonie N° 6 «Pathétique»*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 22.10.2015



Mardi / Dienstag / Tuesday → 162

24.11.2015 20:30 [Cinéma](#) de la Ville de
[Luxembourg](#) (rainy days 2015)

«**Hitchcock: Blackmail**»

Maja Ratkje musique (création)

Film: *Blackmail* (1929)

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 138 / 160 /

25.11.2015 20:00 GA ([Ciné-Concerts /](#)

[Luxembourg Festival 2015 / rainy days 2015](#))

«**Hitchcock: The Lodger**»

United Instruments of Lucilin

Tatsiana Zelianko musique (creation)

Film: *The Lodger* (*Les Cheveux d'or /*
Der Mieter)

Grand Foyer

Sarah Maria Sun soprano, performance

Nussbaumer: *Tristan und Apnoe* (création)

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

■ 01.10.2015



Mercredi / Mittwoch / Wednesday [Option B](#)

25.11.2015 20:00 SMC ([Jazz & beyond](#)) → 124

Greg Lamy & Paulo Simões with Ernie
Hammes, Jérôme Goldschmidt and Gautier
Laurent

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

■ 26.10.2015



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 162 / 74

26.11.2015 20:00 GA

(rainy days 2015 / Musiques d'aujourd'hui)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Emilio Pomàrico direction

Pierre-Laurent Aimard piano

Helmut Lachenmann commentaire (D)

Haydn: *Symphonie N° 94*

«Mit dem Paukenschlag»

Lachenmann: *Ausklang*

SMC

Sarah Maria Sun soprano, performance

Nussbaumer: *Schönes Bildnis mit
Mozarterwärmung*

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

■ 01.10.2015

Vendredi / Freitag / Friday → 162

27.11.2015 18:30 SMC (rainy days 2015)

Pierre-Laurent Aimard piano

Stockhausen: *Klavierstück XI*

Boulez: *Troisième Sonate* pour piano

Stockhausen: *Klavierstück IX*

■ 01.10.2015

Vendredi / Freitag / Friday → 162

27.11.2015 20:00 Grand Théâtre (rainy days 2015)

«Private View»

Annelies Van Parys musique (2015)

Jen Hadfield / Tom Creed / 33 1/3 Collective

Asko | Schönberg Ensemble

Neue Vocalsolisten Stuttgart

Etienne Siebens direction

■ 01.10.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 162

28.11.2015 16:00 SMC (rainy days 2015)

trio recherche

Schönberg: *String Trio op. 45*

Gadenstätter: *Streichtrio II (friktion)*

Maintz (création)

Lachenmann: *Streichtrio*

Webern: *Streichtrio op. 20*

Xenakis: *Ikhoor*

■ 01.10.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 162

28.11.2015 20:00 GA (rainy days 2015)

**SWR Sinfonieorchester Baden-Baden
und Freiburg**

Pascal Rophé direction

Nicolas Hodges piano

Steen-Andersen: *Piano Concerto*

Lachenmann: *Klangschatten – mein Saitenspiel*

Mahler: *Symphonie N° 10: Adagio*

■ 01.10.2015

Dimanche / Sonntag / Sunday → 162

29.11.2015 15:00 SMC / ED / Foyer

(rainy days 2015)

trio recherche

Pierluigi Billone: *Mani. Giacometti*

Yaron Deutsch / Tom Pauwels e-guitars

Pierluigi Billone: *Sgorgo* Y for electric guitar
solo (2012) – 25'

Pierluigi Billone: *OM-ON* for two electric guitars
(2015) – 60'

ensemble mosaik

Enno Poppe direction, keyboard

Poppe: *Rad* für 2 Keyboards

Salz für Ensemble

Trauben für Klaviertrio

Neues Werk für neun Keyboards

Tom Pauwels performance

Roland Volk tir à l'arc, performance

Ablinger: *Exercitium I–VI* für Gitarre

Paik: *One for Violin Solo*

Nussbaumer: *Bogenübung. Die Pfeile
des Heiligen Sebastian VIII* (création)

■ 01.10.2015

Décembre 2015

Dimanche / Sonntag / Sunday → 162
29.11.2015 20:00 GA (rainy days 2015)

Klangforum Wien
Enno Poppe direction
Poppe: *Speicher I–VI*

■ 01.10.2015

Lundi / Montag / Monday → 215
30.11.2015 20:00 SMC (Camerata)

Sandrine Cantoreggi violon
Connie Shih piano
Beethoven, Poulenc, Chausson, Ravel

Mardi / Dienstag / Tuesday → 110
01.12.2015 12:30 (Lunch concerts)

«Lunch concert»

Mardi / Dienstag / Tuesday → 90
01.12.2015 20:00 SMC (Rising stars)

Quatuor Zaïde
Mozart: *Streichquartett KV 387*
Verunelli: nouvelle œuvre
Bartók: *Quatuor à cordes N° 5*

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 26.10.2015

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 70 / 200
02.12.2015 20:00 GA

(Soirées de Luxembourg / iPhil)
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann violon, direction
Fazil Say piano

Mozart: *Adagio und Fuge KV 546*
Beethoven: *Klavierkonzert N° 3*
Symphonie N° 1

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 26.10.2015



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 146
03.12.2015 18:30 SMC (Chill at the Phil)

Stephanie Nilles

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

■ 26.10.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 18
03.12.2015 20:00 GA (Grands rendez-vous)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Juraj Valčuha direction
Mikhail Pletnev piano
Rachmaninov: *Concerto pour piano*
et orchestre N° 2
Symphonie N° 2

Tickets: 35 / 50 / 70 € (<27: 21 / 30 / 42 €)

■ 05.10.2015



Samstag → 184
05.12.2015 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED
(Philou D)

«Die rote Spieluhr»
Ein musikalisches Weihnachtsmärchen

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 26.10.2015

..... → 142
Samedi / Samstag / Saturday
05.12.2015 20:00 GA (Pops)
Chilly Gonzales & Kaiser Quartett

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ ■ 26.10.2015



..... → 184
Sonntag
06.12.2015 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED
(Philou D)
(voir / siehe / cf. Philou D 05.12.)

..... → 216
Dimanche / Sonntag / Sunday
06.12.2015 17:00 SMC (OCL)
Orchestre de Chambre du Luxembourg
David Reiland direction
Anastasia Voltchok piano
Webern, Saint-Saëns, Beethoven

..... → 54
Lundi / Montag / Monday
07.12.2015 20:00 GA (Voyage dans le temps)
Balthasar-Neumann-Chor & -Ensemble
Thomas Hengelbrock direction
Zelenka: *Magnificat ZWV 108*
Bach: *Weihnachtsoratorium BWV 248:*
Kantaten N° 1–3

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ ■ 09.11.2015



..... → 86
Jeudi / Donnerstag / Thursday
10.12.2015 20:00 SMC (Quatuor à cordes)
Belcea Quartet

Haydn: *Streichquartett op. 77/1*
Larcher: nouvelle œuvre
Beethoven: *Streichquartett op. 131*

Tickets: 40 / 50 € (<27: 24 / 30 €)

■ ■ 10.11.2015

..... → 26
Jeudi / Donnerstag / Thursday
10.12.2015 20:00 GA

(Fest- & Bienfaisance-Concerten)
«Gala de Noël SOS Villages d'Enfants Monde»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur de Femmes – INECC
Christian Vásquez direction
Lauréat du Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique violon
Holst: *The Planets*

Tickets: 30 / 45 / 65 €

■ ■ 09.10.2015

..... → 192
Samstag
12.12.2015 11:00 (D) GA (Familles)

«Die Planeten»
Eine interaktive Reise durch den Weltraum
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Christian Vásquez Leitung
Holst: *The Planets*

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ ■ 12.10.2015

..... → 48
Samedi / Samstag / Saturday
12.12.2015 20:00 GA (Grands classiques)

La Chambre Philharmonique
Emmanuel Krivine direction
Patricia Kopatchinskaja violon
Brahms: *Violinkonzert*
Symphonie N° 3

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ ■ 12.11.2015



..... → 100
Dimanche / Sonntag / Sunday
13.12.2015 11:00 SMC (Les Amis de l'OPL)

Dagmar Ondracek alto
Leo Halsdorf cor
Nigel Clayton piano
Bruch, Menager, Schubert, Gounod, Koechlin

Tickets: 15 € (<27: 5 €, Mitglieder: 10 €)

■ ■ 13.10.2015

Dimanche / Sonntag / Sunday → 96

13.12.2015 20:00 GA (**Autour de l'orgue**)

Wolfgang Rüksam orgue
Bach

Tickets: 30 € (<27: 18 €)

■ 13.11.2015

Lundi / Montag / Monday → 211

14.12.2015 20:00 GA (SEL A)

Solistes Européens, Luxembourg

Christoph König direction
Richard Galliano accordéon
Gubaidulina, Bach, Vivaldi, Tchaïkovski,
Stravinsky, Galliano, Turina, Piazzolla

Mardi / Dienstag / Tuesday → 80

15.12.2015 20:00 GA (**Récital de piano**)

Piotr Anderszewski piano
Janáček, Bartók, Bach

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

■ 16.11.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 150

18.12.2015 21:00 ED (**On the border**)

«**Hildur Guðnadóttir live**»

An immersion in electronic cello soundscapes
Hildur Ingvarsdóttir Guðnadóttir cello,
electronics, vocals

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 18.11.2015

Samstag → 196

19.12.2015 15:00 (D) SMC (**Miouzik**)

«**Die Sterntaler**»

Ein musikalisches Weihnachtsmärchen nach
Motiven der Brüder Grimm

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 19.11.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 26

19.12.2015 16:00 GA

(**Fest- & Bienfaisance-Concerten**)

«**Chrëschtconcert**»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur symphonique de la Grande Région

Pierre Cao direction

1^e partie: Œuvres avec chœur de Bach
et Händel

2^e partie: Noël's à chanter ensemble

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €, <12:
12 €)

■ 19.10.2015



Mardi / Dienstag / Tuesday → 42

22.12.2015 20:00 GA (**Grandes voix**)

«**Cecilia Bartoli & Rolando Villazón**»

Orchestra La Scintilla

Ada Pesch violon, direction

Cecilia Bartoli mezzo-soprano

Rolando Villazón ténor

Arie, duetti et scènes d'opéra de Wolfgang A.
Mozart, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini et
Gaetano Donizetti

Tickets: 65 / 95 / 125 € (<27: 39 / 57 / 75 €)

■ 23.11.2015



Janvier 2016

Mardi / Dienstag / Tuesday → 110
05.01.2016 12:30 (Lunch concerts)

«Lunch concert»

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 26
07.01.2016 20:00 GA

(Fest- & Bienfaisance-Concerten)

«Neijoersconcert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno direction

Tchaïkovski, Nicolai, Granados, Strauss (Sohn),
Strauss (Vater), Ginastera

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

■ 09.11.2015 

Samschdeg / Samedi → 172

09.01.2016 10:30 (F), 14:00 (F) & 16:30 (L) ED
(Loopino)

Mariani Klavierquartett

Milla Trausch Loopino

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 09.12.2015

Samstag → 192

09.01.2016 11:00 (D) GA (Familles)

«Zehn, neun, acht... Neujahr!»

Ein Neujahrskonzert zum Zuhören
und Mitmachen

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno Leitung

Juri Tetzlaff Text, Konzept, Moderation

Tchaïkovski, Strauss (Sohn), Strauss (Vater),
Ginastera

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 09.11.2015

Sonntag → 172

10.01.2016 10:30 (L) & 14:00 (L) & 16:30 (L) ED

(Loopino)

(voir / siehe / cf. Loopino 09.01.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 38

10.01.2016 20:00 GA (Grands chefs)

**Simón Bolívar Symphony Orchestra
of Venezuela**


Gustavo Dudamel direction

Yuja Wang piano

Cynthia Millar ondes Martenot

Messiaen: *Turangalila-Symphonie*

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

■ 10.11.2015 

Lundi / Montag / Monday **Option A2** → 34 / 200

11.01.2016 20:00 GA (Grands orchestres / iPhil)

**Simón Bolívar Symphony Orchestra
of Venezuela**

Gustavo Dudamel direction

Desenne: *Hipnosis Mariposa*

Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras N° 2*

Ravel: *Daphnis et Chloé. 2^e suite*

La Valse

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

■ 10.11.2015 

Mardi / Dienstag / Tuesday **Option B2** → 34

12.01.2016 20:00 GA (Grands orchestres)


**Simón Bolívar Symphony Orchestra
of Venezuela**

Gustavo Dudamel direction

Stravinsky: *Petrouchka*

Le Sacre du printemps

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

■ 10.11.2015 

..... → 84
Mercredi / Mittwoch / Wednesday
13.01.2016 20:00 SMC (**Récital vocal**)

Mark Padmore ténor

Paul Lewis piano

Lieder de Schumann, Brahms, Schubert et Wolf

Tickets: 35 / 45 € (<27: 21 / 27 €)

■ 14.12.2015

..... → 86
Jeudi / Donnerstag / Thursday
14.01.2016 20:00 SMC (**Quatuor à cordes**)

Salagon Quartett

Mozart: *Streichquartett KV 428*

Beethoven: *Streichquartett op. 127*

Mendelssohn: *Streichquartett op. 13*

Tickets: 40 / 50 € (<27: 24 / 30 €)

■ 14.12.2015

..... → 18
Vendredi / Freitag / Friday
15.01.2016 20:00 GA (**Grands rendez-vous**)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno direction

Stefan Dohr cor

Beethoven: *Symphonie N° 1*

Rihm: *Hornkonzert*

Drei Walzer

Chostakovitch: *Symphonie N° 1*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 16.11.2015



..... → 58
Samedi / Samstag / Saturday
16.01.2016 20:00 **CAPe (OPL on tour)**

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno direction

Stefan Dohr cor

Schumann: *Manfred: Ouverture*

Strauss: *Hornkonzert N° 1*

Beethoven: *Symphonie N° 1*

..... → 196
Dimanche / Sonntag / Sunday
17.01.2016 15:00 & 17:00 ED (**Miouzik**)

«Soundscape 4 winds»

Visuelles Konzert

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 15.12.2015

..... → 58
Dimanche / Sonntag / Sunday
17.01.2016 18:00 **Kölner Philharmonie, Köln**

(**OPL on tour**)

(voir / siehe / cf. 15.01.)

..... → 74
Lundi / Montag / Monday
18.01.2016 20:00 GA (**Musiques d'aujourd'hui**)

«Abrasch»

ensemble recherche

Barbara Maurer alto

United Instruments of Lucilin

Chœur INECC

Camille Kerger direction de chœur

Nico Helminger texte

Markus Huber peinture

Kerger: *Abrasch* (création)

Feldman: *The viola in my life N° 1–3*

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 15.12.2015

..... → 94
Mardi / Dienstag / Tuesday
19.01.2016 18:30 SMC (**Lauréats Steinway**)

Lauréat du 60^e Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni 2014/15

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 15.12.2015

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 108
20.01.2016 19:00 GA (Dating:)

«Dating: La 5^e de Schubert»

Concert commenté

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Clemens Schuldt direction

Jean-François Zygel conception, piano,
commentaire

Schubert: *Symphonie N° 5 D 485*

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

■ 20.11.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 146

21.01.2016 18:30 SMC (Chill at the Phil)

«Muse»

Lyambiko

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

■ 15.12.2015

Vendredi / Freitag / Friday → 96
22.01.2016 20:00 GA (Autour de l'orgue)

Maurice Clement orgue

Markus Brönnimann flûte

Adam Rixer trompette

Philippe Koch violon

Aleksandr Khamouchin violoncelle

Béatrice Daudin percussion

Œuvres pour orgue et divers instruments solo
de Jehan Alain, Maurice Duruflé, Thierry Escaich,
André Jolivet, Frank Martin, Josef Rheinberger,
Camille Saint-Saëns et Charles-Marie Widor

Tickets: 30 € (<27: 18 €)

■ 15.12.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 44

23.01.2016 20:00 GA (Grands solistes)

Mahler Chamber Orchestra

Mitsuko Uchida piano, direction

Mozart: *Klavierkonzert N° 19 KV 459*

Divertimento KV 137

Klavierkonzert N° 25 KV 503

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 15.12.2015



Samedi / Samstag / Saturday → 58
23.01.2016 20:00 Théâtre d'Esch-sur-Alzette

(OPL on tour)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Adrian Prabava direction

**Lauréats des Conservatoires du
Luxembourg**

Sonntag → 188

24.01.2016 15:00 (L) & 17:00 (L) ED

(Musek erzielt)

«Pakka Antilopejeeër»

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 15.12.2015

Mardi / Dienstag / Tuesday → 90

26.01.2016 20:00 GA (Rising stars)

Cathy Krier piano

Rameau, Schuler, Ravel, Rihm (création),
Dutilleux

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 15.12.2015

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 70

27.01.2016 20:00 GA (*Soirées de Luxembourg*)

Magdalena Kožená mezzo-soprano

Sir Simon Rattle piano

Kaspar Zehnder flûte

Andrew Marriner clarinette

Daishin Kashimoto, Rahel Maria Rilling violon

Amihai Grosz alto

Đávid Adorján violoncelle

Chausson, Stravinsky, Ravel, Strauss, Brahms, Janáček, Dvořák

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 15.12.2015



Jeudi / Donnerstag / Thursday **Option B** → 130

28.01.2016 20:00 SMC (*Autour du monde*)

Terem Quartet

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

■ 15.12.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 22

29.01.2016 19:00 GA (*Aventure+*)

«Moscou – Saint-Pétersbourg»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Eliahu Inbal direction

Vadim Repin violon

Gubaidulina: *Offertorium*

Chostakovitch: *Symphonie N° 11 «L'année 1905»*

Foyer

Terem Quartet

Tickets: 20 / 30 / 40 € (<27: 12 / 18 / 24 €)

■ 24.11.2015



Samedi / Samstag / Saturday → 180

30.01.2016 15:00 & 17:00 ED (*Philou F*)

«La note pressée»

Spectacle musical

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 15.12.2015

Samstag → 184

30.01.2016 17:00 (D) SMC (*Philou D*)

«Die Blecharbeiter»

Fünf Arbeitslose blasen der Tristesse den Marsch

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 15.12.2015

Sonntag → 184

31.01.2016 11:00 (D) & 15:00 (D) SMC (*Philou D*)

(voir / siehe / cf. *Philou D* 30.01.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 180

31.01.2016 11:00, 15:00 & 17:00 ED (*Philou F*)

(voir / siehe / cf. *Philou F* 30.01.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 48

31.01.2016 20:00 GA (*Grands classiques*)

Cappella Andrea Barca

Sir Andrés Schiff piano, direction

Mendelssohn: *Streichersymphonie N° 9*

«Schweizer»

Klavierkonzert N° 2

Mozart: *Symphonie N° 34 KV 338*

Klavierkonzert N° 20 KV 466

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 15.12.2015



Février 2016

..... → 212
Lundi / Montag / Monday
01.02.2016 20:00 GA (SEL B)
Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Lise de la Salle piano
Koster, Ravel, Farrenc

..... → 110
Mardi / Dienstag / Tuesday
02.02.2016 12:30 (Lunch concerts)
«Lunch concert»

..... → 130
Mardi / Dienstag / Tuesday
02.02.2016 20:00 GA (Autour du monde)
«Uniko»
Kimmo Pohjonen / Samuli Kosminen & Proton String Quartet

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

■ 15.12.2015



..... → 34
Mercredi / Mittwoch / Wednesday **Option A3**
03.02.2016 20:00 GA (Grands orchestres)
Royal Concertgebouw Orchestra
Semyon Bychkov direction
Nelson Freire piano
Beethoven: *Klavierkonzert N° 5 «L'Empereur»*
Strauss: *Ein Heldenleben*

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

■ 15.12.2015



..... → 90
Mercredi / Mittwoch / Wednesday
03.02.2016 20:00 SMC (Rising stars)
Harriet Krijgh violoncelle
Magda Amara piano
Beethoven, Brahms, Doderer, Franck

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 15.12.2015

..... → 150
Vendredi / Freitag / Friday
05.02.2016 21:00 SMC (On the border)
«Infinite Gratitude»
Blues meets Brahms & Schubert
Knut Reiersrud Band
Musiciens de l'OPL
Blues music combined with and based on
Schubert and Brahms

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 15.12.2015

..... → 44
Samedi / Samstag / Saturday **Option B**
13.02.2016 20:00 GA (Grands solistes)
National Symphony Orchestra
Christoph Eschenbach direction
Lang Lang piano
Weber: *Der Freischütz: Ouverture*
Grieg: *Concerto pour piano et orchestre*
Brahms: *Klavierquartett N° 1* (arr. A. Schönberg)

Tickets: 65 / 95 / 125 € (<27: 39 / 57 / 75 €)

■ 13.01.2016



..... → 124
Lundi / Montag / Monday
15.02.2016 20:00 GA (Jazz & beyond)
Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

■ 15.01.2016



..... → 48 / 52
Mercredi / Mittwoch / Wednesday
17.02.2016 20:00 GA (Grands classiques)
Chamber Orchestra of Europe
RIAS-Kammerchor
Yannick Nézet-Séguin direction
Mendelssohn: *Symphonie N° 3 «Schottische»*
Symphonie N° 2 «Lobgesang»

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

■ 18.01.2016



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 38 / 52
18.02.2016 20:00 GA (**Grands chefs**)

Chamber Orchestra of Europe
Yannick Nézet-Séguin direction

Mendelssohn: *Symphonie N° 1*
Symphonie N° 4 «Italienische»
Symphonie N° 5 «Reformations-Symphonie»

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

18.01.2016



Vendredi / Freitag / Friday → 206

19.02.2016 20:00 SMC (**Fräiraim**)
«**Maxime Bender & Friends**»

Vendredi / Freitag / Friday → 80

19.02.2016 20:00 GA (**Récital de piano**)

Murray Perahia piano
Bach, Beethoven, Chopin

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

19.01.2016



Samstag → 184

20.02.2016 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED
(**Philou D**)

«**Aschenputtel**»

Musiktheater nach dem Märchen
der Brüder Grimm

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

20.01.2016

Samedi / Samstag / Saturday → 58

20.02.2016 20:00 **Grand Théâtre (OPL on tour)**

«**Il trovatore**»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur de l'Opéra de Lille

Roberto Rizzi Brignoli direction

Verdi: *Il trovatore*

Sonntag → 184

21.02.2016 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED

(**Philou D**)

(voir / siehe / cf. Philou D 20.02.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 216

21.02.2016 17:00 SMC (OCL)

Orchestre de Chambre du Luxembourg

Peter Gülke direction

Jean Muller piano

Mozart, Haydn

Lundi / Montag / Monday → 215

22.02.2016 20:00 SMC (Camerata)

David Ianni piano

Mardi / Dienstag / Tuesday → 58

23.02.2016 20:00 **Grand Théâtre (OPL on tour)**

(voir / siehe / cf. OPL on tour 20.02.)

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 58

25.02.2016 20:00 **Grand Théâtre (OPL on tour)**

(voir / siehe / cf. OPL on tour 20.02.)

Vendredi / Freitag / Friday → 26

26.02.2016 20:00 GA

(**Fest- & Bienfaisance-Concerten**)

«**Concert de gala Croix-Rouge 2016**»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Jamie Phillips direction

Alena Baeva violon

Chostakovitch: *Suite pour orchestre de jazz N° 1*

Ravel: *Tzigane. Rapsodie de concert*

Sarasate: *Zigeunerweisen*

Prokofiev: *Roméo et Juliette. Suites N° 1-3*

(extraits / Auszüge)

Tickets: 20 / 40 / 60 € (<27: 12 / 24 / 36 €)

01.12.2015

..... → 180
Samedi
27.02.2016 15:00 (F) & 17:00 (F) ED (Philou F)
«Cendrillon»
Théâtre musical d'après le conte des frères
Grimm

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 27.01.2016

..... → 176
Saturday
27.02.2016 15:00 (E) Musée Dräi Eechelen,
Auditorium (Bout'chou)
«Fire / Feier / Feu»
Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 27.01.2016

..... → 206
Samedi / Samstag / Saturday
27.02.2016 20:00 SMC (Fräiraïm)
«Dammenalphabet – vun Amélie bis Wirsch»
Lëtzebuenger Comedian Harmonists

..... → 176
Sonndeg / Dimanche
28.02.2016 10:30 (L) & 15:00 (F) Musée Dräi
Eechelen, Auditorium (Bout'chou)
(voir / siehe / cf. Bout'chou 27.02.)

..... → 180
Dimanche
28.02.2016 11:00 (F), 15:00 (F) & 17:00 (F) ED
(Philou F)
(voir / siehe / cf. Philou F 27.02.)

..... → 86
Lundi / Montag / Monday
29.02.2016 20:00 SMC (Quatuor à cordes)
Arcanto Quartett
Berg: *Lyrische Suite*
Beethoven: *Streichquartett op. 132*

Tickets: 40 / 50 € (<27: 24 / 30 €)

■ 29.01.2016

Mars 2016

..... → 110
Mardi / Dienstag / Tuesday
01.03.2016 12:30 (Lunch concerts)
«Lunch concert»

..... → 54
Mercredi / Mittwoch / Wednesday
02.03.2016 20:00 GA (Voyage dans le temps)
«Con che soavi accenti»
La Cetra Barockorchester Basel
Andrea Marcon direction
Magdalena Kožená mezzo-soprano
Uccellini, Monteverdi, Merula, Castello, Berio,
Zouhar, Marini

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 02.02.2016



..... → 58
Jeudi / Donnerstag / Thursday
03.03.2016 20:00 Theater Heerlen, Limburg
(OPL on tour)
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Frank Peter Zimmermann violon
Bartók: *Concerto pour violon et orchestre N° 2*
Tchaïkovski: *Symphonie N° 4*

Vendredi / Freitag / Friday → 44
04.03.2016 20:00 GA (Grands solistes)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Frank Peter Zimmermann violon
Bartók: *Concerto pour violon et orchestre N° 2*
Tchaïkovski: *Symphonie N° 4*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 04.01.2016



Samschdeg / Samedi → 172
05.03.2016 10:30 (F), 14:00 (F) & 16:30 (L) ED
(Loopino)

Acelga Quintett
Milla Trausch Loopino

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 05.02.2016

Samedi / Samstag / Saturday → 58
05.03.2016 20:00 Arsenal, Metz (OPL on tour)
(voir / siehe / cf. 04.03.)

Sonndeg → 172
06.03.2016 10:30 (L), 14:00 (L) & 16:30 (L) ED
(Loopino)
(voir / siehe / cf. Loopino 05.03.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 124
06.03.2016 20:00 GA (Jazz & beyond)

«Ladies of Jazz»
Jazz à la Philharmonie

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 01.02.2016



Lundi / Montag / Monday → 80
07.03.2016 20:00 GA (Récital de piano)

Kit Armstrong piano
Haydn, Mozart, Beethoven

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

■ 01.02.2016



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 146
10.03.2016 18:30 SMC (Chill at the Phil)

GoGo Penguin

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

■ 01.02.2016

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 34
10.03.2016 20:00 GA (Grands orchestres)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Andris Nelsons direction
Mahler: *Symphonie N° 7*

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

■ 11.01.2016



Vendredi / Freitag / Friday → 18
11.03.2016 20:00 GA (Grands rendez-vous)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Andris Nelsons direction
Mahler: *Symphonie N° 7*

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

■ 11.01.2016



Dimanche / Sonntag / Sunday → 100
13.03.2016 11:00 SMC (Les Amis de l'OPL)

Quatuor Kreisler
Pascal Meyer piano
Kerger, Brahms

Tickets: 15 € (<27: 5 €, Mitglieder: 10 €)

■ 13.01.2016

..... → 188
Sonndeg
13.03.2016 15:00 (L) & 17:00 (L) ED
(Musek erzielt)
«De Samba, d'Schwäin an d'Geheimnis vun der Millen»

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 15.02.2016

..... → 211
Lundi / Montag / Monday
14.03.2016 20:00 GA (SEL A)
Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Renaud Capuçon violon
Grieg, Elgar, Brahms

..... → 130 / 200
Mardi / Dienstag / Tuesday
15.03.2016 20:00 GA (Autour du monde / iPhil)
«Devil's Tale»
Fanfare Ciocărlia & Adrian Raso

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

■ 15.02.2016



..... → 90
Mardi / Dienstag / Tuesday
15.03.2016 20:00 SMC (Rising stars)
«Musica Callada»
Un concert autour de l'œuvre de Federico Mompou
Remy Van Kesteren harpe
Eric Vloeimans trompette

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 15.02.2016

.....
Vendredi / Freitag / Friday
18.03.2016 20:00 GA (Concerts exceptionnels)
«Live Cinema – Chaplin: The Gold Rush»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction
Film: *The Gold Rush (La Ruée vers l'or / Goldrausch)*

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

■ 18.01.2016



..... → 176
Saturday
19.03.2016 15:00 (E) ED (Bout'chou)
«Water / Waasser / Eau»
Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 19.02.2016

..... → 180 / 196
Samedi / Samstag / Saturday
19.03.2016 15:00 GA (Philou F / Miouzik)
«Live Cinema» – Family Edition
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 18.01.2016

..... → 138
Samedi / Samstag / Saturday
19.03.2016 20:00 GA (Ciné-Concerts)
«Live Cinema – Chaplin: The Gold Rush»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction
Film: *The Gold Rush (La Ruée vers l'or / Goldrausch)*

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

■ 18.01.2016



..... → 176
Sonndeg / Dimanche
20.03.2016 10:30 (L) & 15:00 (F) ED (Bout'chou)
(voir / siehe / cf. Bout'chou 19.03.)

..... → 34

Lundi / Montag / Monday
21.03.2016 20:00 GA (Grands orchestres)

Los Angeles Philharmonic
Gustavo Dudamel direction

Sergio Tiempo piano

Williams: *Soundings*

Ginastera: *Concerto pour piano et orchestre N° 1*

Norman: nouvelle œuvre

Copland: *Appalachian Spring*

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

■ 22.02.2016



..... → 74

Mardi / Dienstag / Tuesday

22.03.2016 20:00 SMC

(Musiques d'aujourd'hui)

Patricia Kopatchinskaja violon

Anthony Romaniuk clavecin, piano

C.P.E. Bach, Crumb, Vivaldi, Kurtág, Ligeti,

van der Aa, Sciarrino, J.S. Bach

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 23.02.2016

..... → 86

Mercredi / Mittwoch / Wednesday
23.03.2016 20:00 SMC (Quatuor à cordes)

Artemis Quartett

Schubert: *Quartettsatz D 703*

Beethoven: *Streichquartett op. 135*

Bartók: *Quatuor à cordes N° 6*

Tickets: 40 / 50 € (<27: 24 / 30 €)

■ 23.02.2016

..... → 26 / 42

Jeudi / Donnerstag / Thursday
24.03.2016 20:00 GA (Fest- & Bienfaisance-
Concerten / Grandes voix)

«Ouschterconcert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Wiener Singverein

Gustavo Gimeno direction

Tamar Iveri soprano

Daniela Barcellona mezzo-soprano

Saimir Pirgu ténor

Ildar Abdrazakov basse

Verdi: *Messa da Requiem*

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

■ 25.01.2016



..... → 150

Vendredi / Freitag / Friday
25.03.2016 21:00 GA (On the border)

«Melting Organ»

Melting session N° 6

Katharina Bihler voice

Maurice Clement organ

Guy Frisch percussion

André Mergenthaler cello, electronics

Paul Schumacher a.k.a. Melting Pol video
mapping

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 25.02.2016

Avril 2016

Lundi / Montag / Monday → 38

11.04.2016 20:00 GA (**Grands chefs**)

London Symphony Orchestra

Sir Simon Rattle direction

Pierre-Laurent Aimard piano

Messiaen: *Couleurs de la Cité Céleste*

Bruckner: *Symphonie N° 8*

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

■ 11.03.2016



Mardi / Dienstag / Tuesday → 112

12.04.2016 17:30 & 20:00 ED (**Yoga & Music**)

Dirks und Wirtz

Lisa Stepf Hatha yoga

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

■ 14.03.2016

Mardi / Dienstag / Tuesday → 142

12.04.2016 20:00 GA (**Pops**)

«**Ein Karneval der Tiere und andere**

Phantasien»

Salut Salon

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

■ 14.03.2016



Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 74

13.04.2016 20:00 SMC (**Musiques d'aujourd'hui**)

United Instruments of Lucilin

Arturo Fuentes mise en scène

Fuentes: *Musique des êtres imaginaires*

(création)

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 14.03.2016

Jeudi / Donnerstag / Thursday **Option A** → 54

14.04.2016 20:00 SMC (**Voyage dans le temps**)

Isabelle Faust violon

Kristian Bezuidenhout clavecin

Bach, Pisendel

Tickets: 25 / 35 € (<27: 15 / 21 €)

■ 14.03.2016



Samedi / Samstag / Saturday → 180

16.04.2016 15:00 & 17:00 ED (**Philou F**)

«**Heroica**»

Concert scénique pour sept instrumentistes

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 16.03.2016

Dimanche / Sonntag / Sunday → 180

17.04.2016 11:00, 15:00 & 17:00 ED (**Philou F**)

(voir / siehe / cf. Philou F 16.04.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 58

17.04.2016 17:00 **Grand Théâtre (OPL on tour)**

«**Salome**»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Ensemble der Deutschen Oper Berlin

Stefan Soltesz direction

Strauss: *Salome*

Dimanche / Sonntag / Sunday → 216

17.04.2016 17:00 SMC (OCL)

Orchestre de Chambre du Luxembourg

David Reiland direction

Giuseppina Bridelli mezzo-soprano

Mendelssohn, Berlioz, Roussel

Lundi / Montag / Monday → 212

18.04.2016 20:00 GA (SEL B)

Solistes Européens, Luxembourg

Christoph König direction

Stefan Jackiw violon

Mendelssohn, Œuvres-surprises

Mardi / Dienstag / Tuesday → 94
19.04.2016 18:30 SMC (Lauréats Steinway)
**Lauréat de la Leeds International Piano
Competition 2015**

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 21.03.2016

Mardi / Dienstag / Tuesday → 58
19.04.2016 20:00 Grand Théâtre (OPL on tour)
(voir / siehe / cf. OPL on tour 17.04.)

Jeudi / Donnerstag / Thursday Option C → 124
21.04.2016 20:00 SMC (Jazz & beyond)
**Iiro Rantala & Marius Neset
Iiro Rantala String Trio**

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

■ 21.03.2016



Vendredi / Freitag / Friday → 146
22.04.2016 18:30 SMC (Chill at the Phil)
**«Le Tour du monde en 80 minutes»
Trio du monde**

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

■ 22.03.2016

Samedi / Samstag / Saturday
23.04.2016 10:30 & 14:00 SMC
(Concerts exceptionnels)
**«Masterclass d'improvisation
avec Jean-François Zygel»**

Tickets: 15 €

■ 22.03.2016

Samstag → 184
23.04.2016 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED
(Philou D)

«(K)eine Alpensage»
Eine interaktive Klanggeschichte

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 23.03.2016

Samedi / Samstag / Saturday → 70
23.04.2016 20:00 GA (Soirées de Luxembourg)
**Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emmanuel Krivine** direction
Strauss: *Metamorphosen*
Schönberg: *Verklärte Nacht*

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 23.02.2016



Sonntag → 184
24.04.2016 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED
(Philou D)
(voir / siehe / cf. Philou D 23.04.)

Dimanche / Sonntag / Sunday Option B → 54
24.04.2016 20:00 SMC (Voyage dans le temps)
**Collegium Vocale Gent
Philippe Herreweghe** direction
di Lasso: *Lagrime di San Pietro*

Tickets: 25 / 35 € (<27: 15 / 21 €)

■ 21.03.2016



Lundi / Montag / Monday → 138
25.04.2016 20:00 GA (Ciné-Concerts)
**«Murnau: Faust»
Jean-François Zygel** composition, piano
Film: *Faust*

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

■ 21.03.2016



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 74
28.04.2016 20:00 ED (*Musiques d'aujourd'hui*)

Spectra

Filip Rathé direction

An Raskin bayan

Prins: *Erosie (Memory Space #1)*

Nicolaus A. Huber: *O, dieses Lichts!*

Birkenkötter: *BlackBox ... (-untrennbar?)* (création)

Rathé: *Avec diamants extrêmes*

Nicolaus A. Huber: *Dort links ging's in die*

Stadt. Mit Tattoos

Birkenkötter: *Schwebende Form*

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 21.03.2016

Vendredi / Freitag / Friday → 206
29.04.2016 20:00 ED (*Fräiraim*)

«Remo Cavallini Blues Band»

Vendredi / Freitag / Friday → 42
29.04.2016 20:00 GA (*Grandes voix*)

«Wagner à Paris»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Emmanuel Krivine direction

Ann Petersen soprano

Wagner: *Tannhäuser: Ouverture und Venusberg*

(Pariser Fassung / version parisienne)

Wesendonck-Lieder

Siegfried-Idyll

Tristan und Isolde: Einleitung und Liebestod

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 29.02.2016



Mai 2016

Lundi / Montag / Monday → 86
02.05.2016 20:00 SMC (*Quatuor à cordes*)

Elias String Quartet

Purcell: *Fantasias a 4* (sélection / Auswahl)

Elgar: *Quatuor à cordes op. 83*

Beethoven: *Streichquartett op. 130*

Große Fuge op. 133

Tickets: 40 / 50 € (<27: 24 / 30 €)

■ 21.03.2016

Mardi / Dienstag / Tuesday → 110

03.05.2016 12:30 (*Lunch concerts*)

«Lunch concert»

Mardi / Dienstag / Tuesday → 90

03.05.2016 20:00 SMC (*Rising stars*)

Benjamin Appl baryton

James Baillieu piano

Mélodies et Lieder de Hahn, Schumann, Muhly
et Schubert

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 21.03.2016

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 130
04.05.2016 20:00 GA (**Autour du monde**)

«**Concerto de Cordas & Maquinas de Ritmo**»
Gilberto Gil & Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gast Waltzing conductor

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

04.03.2016



Samschdeg / Samedi → 172
07.05.2016 10:30 (F), 14:00 (F) & 16:30 (L) ED
(**Loopino**)

Eden Stell Guitar Duo
Milla Trausch Loopino

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

21.03.2016

Sonndeg → 172
08.05.2016 10:30 (L), 14:00 (L) & 16:30 (L) ED
(**Loopino**)
(voir / siehe / cf. Loopino 07.05.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 100
08.05.2016 11:00 SMC (**Les Amis de l'OPL**)

Quatuor Henri Pensis
Niall Brown violoncelle
Schubert: *Streichquintett D 956*

Tickets: 15 € (<27: 5 €, Mitglieder: 10 €)

08.03.2016

Lundi / Montag / Monday → 80

09.05.2016 20:00 GA (**Récital de piano**)

Jean Muller piano
Boumans, Brahms, Ligeti, Bach

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

23.03.2016



Jeudi / Donnerstag / Thursday **Option B3** → 34

12.05.2016 20:00 GA (**Grands orchestres**)

Boston Symphony Orchestra
Andris Nelsons direction
Mahler: *Symphonie N° 9*

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

12.04.2016



Vendredi / Freitag / Friday → 22 / 96
13.05.2016 19:00 GA

(**Aventure+ / Autour de l'orgue**)
«**Hollywood – Manhattan**»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Alexander Shelley direction
Cameron Carpenter orgue
Adams: *Short Ride in a Fast Machine*
Carpenter: *The Scandal*
Adams: *City Noir*

Foyer

Cameron Carpenter orgue numérique
Tickets: 20 / 30 / 40 € (<27: 12 / 18 / 24 €)

14.03.2016



Samstag → 192

14.05.2016 11:00 (D) GA (**Familles**)
«**Die Entdeckung der Geschwindigkeit**»
Von rhythmischen Maschinen, fliegenden
Pferden und einer musikalischen Dampflok
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Alexander Shelley direction
Cameron Carpenter orgue
Adams: *Short Ride in a Fast Machine*
Carpenter: *The Scandal* (excerpts)
Honegger: *Pacific 231*
Wagner: *Die Walküre: Walkürenritt*

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

14.03.2016

Mardi / Dienstag / Tuesday → 70
24.05.2016 20:00 GA (Soirées de Luxembourg)

Christian Tetzlaff violon
Tabea Zimmermann alto
Clemens Hagen violoncelle
Leif Ove Andsnes piano
Brahms: *Klavierquartette N° 1–3*

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 25.04.2016



Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 124

25.05.2016 20:00 GA (Jazz & beyond)
Omar Sosa – Trilok Gurtu – Paolo Fresu

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

■ 25.04.2016



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 170

26.05.2016 10:30 & 14:30 ED (1.2..3... musique)
«Souffle!»
Concert interactif pour les enfants de 1 à 3 ans

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 26.04.2016

Vendredi / Freitag / Friday → 170

27.05.2016 10:30 & 14:30 ED (1.2..3... musique)
(voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 26.05.)

Vendredi / Freitag / Friday → 26

27.05.2016 20:00 GA
(Fest- & Bienfaisance-Concerten)
«Side by side»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Maxime Tortelier direction
Étudiants des Conservatoires du Luxembourg

Moussorgski: *Une nuit sur le Mont chauve*
(arr. N. Rimsky-Korsakov)
Tableaux d'une exposition (arr. M. Ravel)

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

■ 24.03.2016

Samedi / Samstag / Saturday → 170

29.05.2016 10:30 & 14:30 ED (1.2..3... musique)
(voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 26.05.)

Sonntag → 196 / 184

29.05.2016 17:00 (D) GA (Miouzik / Philou D)
«Die 12 Cellisten öffnen ihre Notenkiste»
Moderiertes Konzert
Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker
Sarah Willis Moderation

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 29.04.2016

Dimanche / Sonntag / Sunday → 142 / 200

29.05.2016 20:00 GA (Pops / iPhil)
Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker
Duo Ispasión
Music by Purcell, Fauré, Françaix, Piazzolla
and others

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 29.04.2016



Lundi / Montag / Monday → 48

30.05.2016 20:00 GA (Grands classiques)

Kammerorchester Basel
Giovanni Antonini direction
Kristian Bezuidenhout piano
Haydn: *Symphonie N° 79*
Beethoven: *Klavierkonzert N° 2*
Symphonie N° 2

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 02.05.2016



Lundi / Montag / Monday → 215

30.05.2016 20:00 SMC (Camerata)
Joint Venture Percussion Duo
Pascal Meyer piano
Wiltgen, Metheny / Mays, Yorke / Greenwood /
Selway / O'Brien, Chenyazi (création), Oda
(création), Zappa

Juin 2016

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 94
01.06.2016 18:30 SMC (Lauréats Steinway)
Lauréats du 64. Internationaler Musikwettbewerb der ARD (Klavierduo)

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

02.05.2016

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 18
02.06.2016 20:00 GA (Grands rendez-vous)
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Leonidas Kavakos violon
Brahms: *Violinkonzert*
Bruckner: *Symphonie N° 1*

Tickets: 35 / 50 / 70 € (<27: 21 / 30 / 42 €)

11.04.2016



Dimanche / Sonntag / Sunday → 216
05.06.2016 17:00 SMC (OCL)
Orchestre de Chambre du Luxembourg
David Reiland direction
Adam Rixer trompette
Villa-Lobos, Jolivet, Ginastera

Mardi / Dienstag / Tuesday → 110
07.06.2016 12:30 (Lunch concerts)

Jeudi / Donnerstag / Thursday Option C → 130
09.06.2016 20:00 SMC (Autour du monde)
«Maggio»
Riccardo Tesi & Banditaliana

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

04.05.2016



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 26
09.06.2016 20:00 GA
(Fest- & Bienfaisance-Concerten)
«Gala SOS Villages d'Enfants Monde»
Anne-Sophie Mutter violon
Lambert Orkis piano
Ravel, Poulenc, Currier, Gershwin, Williams,
Benjamin, Debussy, Saint-Saëns

Tickets: 75 / 125 / 170 €

15.02.2016

Vendredi / Freitag / Friday → 22
10.06.2016 19:00 GA (Aventure+)

«Roma – Milano»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Edicson Ruiz contrebasse
Verdi: *Nabucco: Sinfonia*
Puccini: *Crisantemi*
Rota: *Divertimento concertante*
Berio: *Quatre dédicaces*
Respighi: *Pini di Roma*

Foyer
Riccardo Tesi & Banditaliana

Tickets: 20 / 30 / 40 € (<27: 12 / 18 / 24 €)

11.04.2016



Samschdeg / Samedi → 172
11.06.2016 10:30 (F), 14:00 (F) & 16:30 (L) ED
(Loopino)
Quatuor Cavatine
Milla Trausch Loopino

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

12.05.2016

..... → 172
Sonndeg
12.06.2016 10:30 (L), 14:00 (L) & 16:30 (L) ED
(Loopino)
(voir / siehe / cf. Loopino 11.06.)

..... → 138 / 200
Jeudi / Donnerstag / Thursday
16.06.2016 20:00 GA (Ciné-Concerts / iPhil)
«Niblo: Ben Hur»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Richard Kauffman direction
Stewart Copeland composition, drums
Film: *Ben Hur*

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

■ 18.04.2016  SHUTTLE

..... → 180
Samedi / Samstag / Saturday
18.06.2016 15:00 & 17:00 ED (Philou F)
«Drumblebee»
Un spectacle musical bien rythmé

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 09.05.2016

..... → 180
Dimanche / Sonntag / Sunday
19.06.2016 11:00, 15:00 & 17:00 ED (Philou F)
(voir / siehe / cf. Philou F 18.06.)

..... → 58
Mardi / Dienstag / Tuesday
21.06.2016 21:00
Place Guillaume (OPL on tour)
«Fête de la Musique»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gast Waltzing direction

Juillet 2016

..... → 206
Samedi / Samstag / Saturday
09.07.2016 20:00 GA (Fräiraam)
«Concert d'anniversaire –
Luxembourg Philharmonia»



A man with short brown hair is looking over a very tall stack of papers. The papers are of various colors, including white, blue, and yellow. The background is a blurred office setting.

Don't lose sight of
what matters most:
your clients.

Have more time for what is important. Simplify your wealth management back-office with SIX. We support you in reducing operational risks and costs through intelligent corporate actions processing. Stay in control of your client portfolios with our workflow management solutions. www.six-financial-information.com/advisory



Financial Information

Unlocking the potential.

Compositeurs / Komponisten / Composers

- Ablinger, Peter 166
Adams, John 24, 99, 195
Alain, Jehan 96
Amann, Gerold 185
Araújo, Miguel 146
Bach, Carl Philipp Emanuel 74, 78
Bach, Johann Sebastian 27, 44,
54–56, 70, 81–83, 96, 100, 133,
170, 182, 188, 211
Bartók, Béla 35, 39, 46, 61, 81,
89–90, 180, 216
Beethoven, Ludwig van 12–14, 18,
20, 37, 39, 51, 60, 70, 82, 86–87,
89, 93, 170, 180, 200, 212,
215–216
Bender, Maxime 208
Benjamin, Sebastian 29
Berg, Alban 18, 87
Berio, Luciano 25, 54, 56, 184
Berlioz, Hector 105–106, 192, 206,
216
Bernstein, Leonard 58, 105–106
Bihler, Katharina 153
Billone, Pierluigi 162, 166
Birkenkötter, Jörg 74, 79
Borodine, Aleksandr 180
Boulez, Pierre 165
Boumans, Iván 83, 181, 206
Bourne, Matthew 150
Brahms, Johannes 21, 46–49,
70–71, 73–74, 81, 83, 85, 90,
101, 150, 152, 170
Bruch, Max 100
Bruckner, Anton 12–19, 21, 40, 45
Bull, John 74, 90
Carpenter, Cameron 23–24, 96,
98–99, 195
Chaplin, Charles 139
Chausson, Ernest 71, 215
Chostakovitch, Dmitri 12, 18, 20,
22, 28, 60, 187, 199, 209, 216
Clement, Maurice 96–97, 153
Copeland, Stewart 141, 203
Copland, Aaron 37
Couperin, François 188
Crumb, George 78
Currier, Sebastian 29
Dauprat, Louis François 100
Debussy, Claude 29, 35, 180, 184,
215
Desenne, Paul 36, 201
Dienz, Christoph 187
Doderer, Johanna 93
Dukas, Paul 104–108, 192
Duphly, Jacques 188
Duruflé, Maurice 96
Dutilleux, Henri 91
Dvořák, Antonín 58, 71, 84, 108
Elgar, Edward 35, 89, 185, 211
Elinor, Carli 139
Eröd, Leonard 170
Escaich, Thierry 96
Farrenc, Louise 212
Fauré, Gabriel 84, 144, 182
Feldman, Morton 74, 77
Ferré, Léo 84
Fields, James L. 139
Fischbach, Max 176–179
Françaix, Jean 187, 199
Franck, César 93, 150
Frisch, Guy 153
Fuentes, Arturo 74, 79
Gabrieli, Giovanni 206
Gadenstätter, Clemens 166
Galliano, Richard 211
Garay, Minino 146
Gautier, Théophile 126, 224
Gershwin, George 29, 58
Gil, Gilberto 134–135
Ginastera, Alberto 27, 37, 194, 216
Gonzalez, Chilly 142
Gounod, Charles 100, 105–106
Granados, Enrique 27
Grare, Joël 149
Grieg, Edvard 46, 211
Gubaidulina, Sofia 22, 211
Guðnadóttir, Hildur Ingvarsdóttir
150–151
Händel, Georg Friedrich 27, 100
Hahn, Reynaldo 93
Halvorsen, Johan 100
Hassler, Hans Leo 170
Haydn, Joseph 51, 74, 76, 82, 86,
100, 164, 180, 206, 216
Hillborg, Anders 45
Holst, Gustav 26, 182, 193
Honegger, Arthur 195
Huber, Nicolaus A. 79
Ianni, David 215
Janáček, Leoš 71, 81, 184
Jolivet, André 96, 216
Jor, Jorge Ben 187, 199
Kerger, Camille 74, 77, 100–101, 226
Koechlin, Charles 100
Koster, Lou 212
Kurtág, György 74, 78
Lachenmann, Helmut 74, 76–77,
90, 162, 164, 166
Lang, Bernhard 74, 90
Lasso, Orlando di 57
Ligeti, György 18, 74, 78, 83, 180
Liszt, Franz 184, 215
Machover, Tod 196
Mahler, Gustav 12–14, 18, 20,
30–33, 37, 39, 45, 162, 166, 211
Maintz, Philipp 166
Malherbe, Didier 149
Mancini, Henry 187, 199
Martin, Frank 96
Mays, Lyle 215
Menager, Laurent 100
Mendelssohn Bartholdy, Felix 3,
40, 48, 51–53, 86, 180, 212
Mergenthaler, André 153
Messiaen, Olivier 35, 39–40
Metheny, Pat 215
Monteverdi, Claudio 54, 56
Mörke, Eduard 84
Moussorgski, Modeste 29, 192
Mozart, Wolfgang A. 46, 49, 51,
70, 82, 86, 90, 162, 164, 180,
184, 200, 216
Nesic, Snezana 184
Nicolai, Otto 27
Nilles, Stephanie 147
Nussbaumer, Georg 164, 166–167

Focus on what matters most:
your clients.
VDF Event Diary monitors your
corporate events.



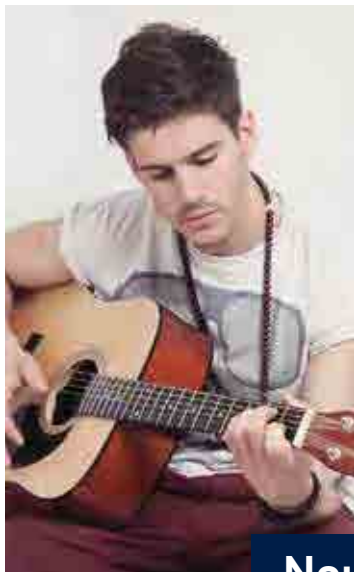
In asset servicing, you are tasked with the impossible: to maximize efficiencies and reduce errors, while processing a vast amount of corporate events. Let SIX reduce your operational risks and costs through our intelligent corporate actions diary system. The web based VDF Event Diary system gives you complete oversight of your corporate events universe so you can schedule, process and assign events easily. Be in control of your client's portfolio with VDF Event Diary. www.six-financial-information.com/advisory



Financial Information

Unlocking the potential.

Oda, Yu 215
 Paik, Nam June 166–167
 Peterson, Oscar 170
 Piazzolla, Astor 144, 187, 199, 211
 Pirchner, Werner 170
 Pisendel, Johann Georg 56
 Poppe, Enno 162, 166–167
 Poulenc, Francis 29, 215
 Previn, Andr 44, 70
 Prins, Stefan 79
 Prokofiev, Sergueï 28, 35, 184
 Puccini, Giacomo 25
 Purcell, Henry 54, 89, 144, 187,
 199, 200
 Rachmaninov, Sergueï 19
 Rameau, Jean-Philippe 91, 184,
 188, 215
 Rathé, Filip 79
 Ratkje, Maja S.K. 163–164
 Ravel, Maurice 28–29, 35–36, 71,
 192, 201, 212, 215
 Reiersrud, Knut 152–153
 Reimann, Aribert 71
 Renié, Henriette 100
 Respighi, Ottorino 25
 Rheinberger, Josef 96
 Rihm, Wolfgang 20, 60, 91
 Rodriguez, Gerardo Matos 185
 Rossini, Gioacchino 185
 Rota, Nino 25
 Rott, Hans 211
 Roussel, Albert 216
 Saint-Saëns, Camille 29, 96, 108,
 144, 192, 216
 Sarasate, Pablo de 28
 Scheidt, Samuel 185
 Schönberg, Arnold 47, 67, 73, 84,
 162, 165–166
 Schrammel, Johann 185
 Schubert, Franz 81, 85, 89, 93,
 100–101, 104–106, 109, 152, 160,
 180
 Schumann, Robert 12–14, 18, 19,
 60, 66–67, 69, 84–85, 93, 212
 Sciarrino, Salvatore 78
 Sibelius, Jean 45, 209
 Steen-Andersen, Simon 166
 Stockhausen, Karlheinz 162, 165
 Strauss (Sohn), Johann 27, 194, 209
 Strauss (Vater), Johann 27, 194
 Strauss, Richard 35, 37, 60–61,
 71, 73, 206
 Stravinsky, Igor 18, 36, 71, 180, 211
 Sullivan, Arthur 58, 160
 Tchaïkovski, Piotr Ilitch 27, 35, 45,
 46, 61, 194, 211
 Terr, Max 139
 Trotignon, Baptiste 146
 Turina, Joaquín 211
 van der Aa, Michel 78
 Van Parys, Annelies 165
 Verdi, Giuseppe 25, 28, 42, 60
 Verlaine, Paul 84
 Vigroux, Franck 159
 Villa-Lobos, Heitor 36, 201, 216
 Vivaldi, Antonio 44, 70, 74, 78, 211
 Wagner, Richard 35, 42–43, 195
 Weber, Carl Maria von 46
 Webern, Anton 166, 216
 Widmann, Jörg 212
 Widor, Charles-Marie 96
 Williams, John 29, 37, 192
 Wiltgen, Roland 215
 Wolf, Hugo 66–67, 69, 84–85
 Xenakis, Iannis 166
 Zappa, Frank 215
 Zelenka, Jan Dismas 55
 Zelianko, Tatsiana 138, 164
 Zygel, Jean-François 104–109, 140,
 149



NOTRE
POINT
COMMUN ?



Nous sommes **membres Raiffeisen.**

AVANTAGES
OPERA



Raiffeisen est une banque coopérative. Et ça change tout! Devenez membre Raiffeisen et profitez des conditions préférentielles OPERA. Augmentez encore plus vos avantages en faisant de Raiffeisen votre partenaire bancaire privilégié. Découvrez tous les avantages OPERA avec votre conseiller dans l'agence Raiffeisen la plus proche ou sur www.raiffeisen.lu. Chez nous, c'est vous le patron.





Impressum

© Établissement public Salle de Concerts
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2015

Philharmonie Luxembourg
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Information & Billetterie
1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg
N49°37'8.16" – E6°08'33.87"

Tel: (+352) 26 32 26 32

Fax: (+352) 26 32 26 33

www.philharmonie.lu – www.opl.lu

facebook.com/philharmonie

[facebook.com/
orchestrephilharmoniqueluxembourg](https://facebook.com/orchestrephilharmoniqueluxembourg)

blog.philharmonie.lu

Pierre Ahlborn, Président
Stephan Gehmacher, Directeur Général

Responsable de la publication:
Stephan Gehmacher

Chef de projet publication:
Johannes Kadar

Rédacteur en chef:
Bernhard Günther

Rédaction:

Matthew Studdert-Kennedy, Sara de Almeida,
Julie Bolterys, Sofiane Boussahel, Cécile Bulloz,
Rachel David, Dr. Dominique Escande,
Anne-Catherine Firino-Martell, Dominique
Hansen, Bianca Hellberg, Sara Kaiser,
Anne-Elisabeth Lesueur, Eve Magnière,
Dr. Karsten Nottelmann, Sophie Palent,
Marie-Jo Ramalho, Anne Regenwetter,
Raphaël Rippinger, Anni Saedler,
Serge Schonckert, Carlo Schoup,
Pascal Sticklies, Anne Wolter

Traductions et transcriptions:

Français: Sofiane Boussahel,
Dr. Dominique Escande, Hélène Pierrakos
Allemand: Bernhard Günther
Anglais: Martin McGarry,
Matthew Studdert-Kennedy
Luxembourgeois: Josiane Kartheiser

Rédaction photo:

Raphaël Rippinger

Design:

Pentagram Design Limited, Berlin

Imprimé par l'Imprimerie Centrale
Printed in Luxembourg

Sous réserve de modifications /
Änderungen und Irrtümer vorbehalten /
Tous droits réservés





50 ans d'expérience à votre service

Qualité Les techniques offset et digitales les plus récentes à des prix compétitifs

Digital Quantités flexibles, mailings individualisés, mise en page automatisée

Publishing Concept, rédaction, graphisme, production : un service complet pour votre support de communication

New Media Applications mobiles, gestion de documents tous supports

Nous répondons à tous vos besoins en matière de diffusion de l'information.

IMPRIMERIE \CENTRALE

15, rue du Commerce
L-1351 Luxembourg City
Luxembourg
+352 48 00 22 217
www.ic.lu
message@ic.lu



PRINTED IN
LUXEMBOURG

Jeunes publics

#



Loopino (3–5 ans) français (Opt.)	6 concerts <input type="checkbox"/> samedi à 10:30 <input type="checkbox"/> samedi à 14:00	€ 80	Adulte / Erwachsener / Adult
		€ 60	Enfant / Kind / Child
Loopino (3–5 ans) Lëtzebuergesch (Opt.)	6 concerts <input type="checkbox"/> samschdes um 16:30 <input type="checkbox"/> sonndes um 10:30 <input type="checkbox"/> sonndes um 14:00 <input type="checkbox"/> sonndes um 16:30	€ 80	Adulte / Erwachsener / Adult
		€ 60	Enfant / Kind / Child
Bout'chou (3–5 ans) English / Lëtzebuergesch / français (Opt.)	4 concerts <input type="checkbox"/> saturdays at 15:00 (E) <input type="checkbox"/> sonndes um 10:30 (L) <input type="checkbox"/> dimanche à 15:00 (F)	€ 55	Adulte / Erwachsener / Adult
		€ 40	Enfant / Kind / Child
Philou F (5–9 ans) français (Opt.)	6 concerts <input type="checkbox"/> samedi à 15:00 <input type="checkbox"/> samedi à 17:00 <input type="checkbox"/> dimanche à 11:00 <input type="checkbox"/> dimanche à 15:00 <input type="checkbox"/> dimanche à 17:00	€ 80	Adulte / Erwachsener / Adult
		€ 60	Enfant / Kind / Child
Philou D (5–9 ans) Deutsch (Opt.)	6 concerts <input type="checkbox"/> samstags um 11:00 <input type="checkbox"/> samstags um 15:00 <input type="checkbox"/> samstags um 17:00 <input type="checkbox"/> sonntags um 11:00 <input type="checkbox"/> sonntags um 15:00 <input type="checkbox"/> sonntags um 17:00	€ 80	Adulte / Erwachsener / Adult
		€ 60	Enfant / Kind / Child
Musek erzielt (5–9 ans) Lëtzebuergesch (Opt.)	3 concerts <input type="checkbox"/> sonndes um 15:00 (L) <input type="checkbox"/> sonndes um 17:00 (L)	€ 40	Adulte / Erwachsener / Adult
		€ 30	Enfant / Kind / Child
Familles (6–106 ans) Deutsch	4 concerts	€ 55	Adulte / Erwachsener / Adult
		€ 40	Enfant / Kind / Child
Miouzik (9–12 ans) Deutsch	5 concerts	€ 65	Adulte / Erwachsener / Adult
		€ 50	Enfant / Kind / Child
iPhil (13–17 ans)	6 concerts	€ 100	Ado / Jugendlicher / Teen

Merci de joindre une copie d'une pièce d'identité / Bitte Ausweis-Kopie beilegen / Please join a copy of an ID document

.....
Nom / Nachname / Last name

.....
Prénom / Vorname / First name

.....
Rue/N° / Straße/Nr. / Street/Nr

.....
Code postal / Localité / PLZ/Ort / Postal code / Place

.....
Tel e-mail

.....
..... Numéro de client / Kundennummer / Client number

Nouvel abonné / Neuer Abonnent / New subscriber

Paiement / Bezahlung / Payment

Mastercard Visa

____ / ____
valable jusqu'au
gültig bis
valid until

.....
N° carte de crédit
Kreditkartennummer
Credit card number

.....
Lieu, date / Ort, Datum / Place, date

.....
Signature / Unterschrift / Signature

Merci de nous renvoyer cette carte dûment remplie à:
Bitte senden Sie die ausgefüllte Karte an:
Please return the completed order form to:

Philharmonie / Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Information & Billetterie
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg
Fax: (+352) 26 32 26 33

Nombre d'abonnements / Anzahl an Abonnements / Number of season tickets

(Opt.) Le choix de votre option (jour/horaire) sera respecté dans la mesure du possible. Si aucune option n'a été cochée ou si l'option de votre choix s'avère complète, la billetterie vous attribuera une option disponible.

Die von Ihnen gewählte Option (Tag/Uhrzeit) wird Ihnen, soweit möglich, zugewiesen. Sollte keine Option angekreuzt oder die Option Ihrer Wahl bereits ausverkauft sein, erlauben wir uns, Ihnen eine der verfügbaren Optionen zu reservieren.

The option selected (day/time) will be granted as far as possible. If no option is selected, or if the chosen option is already sold out, we shall select one of the available options.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Nous remercions nos partenaires qui, en associant leur image à la Philharmonie et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et en soutenant leur programmation, permettent leur diversité et l'accès à un public plus large.

Partenaire officiel:



Partenaire automobile exclusif:



Partenaires média:



Partenaires d'événements:



Sommaire / Inhalt / Content

Bienvenue, Gustavo!	4	Découvrir la musique		
POST Luxembourg – Partenaire officiel	9	Artiste en résidence: Jean-François Zygel	104	
		Dating:	108	
		Lunch concerts	110	
		Yoga & music	112	
		Backstage	114	
		PhilaPhil	116	
		Fondation EME	119	
Orchestre		Jazz, World & Chill		
Directeur musical: Gustavo Gimeno	12	Jazz & beyond	124	
Grands rendez-vous	18	Autour du monde	130	
Aventure+	22	Ciné-Concerts	138	
Fest- & Bienfaisance-Concerten	26	Pops	142	
Artiste en résidence: Andris Nelsons	30	Chill at the Phil	146	
Grands orchestres	34	On the border	150	
Grands chefs	38	Festivals		
Grandes voix	42	Orchestre en résidence:		
Grands solistes	44	Simón Bolívar Symphony Orchestra	156	
Grands classiques	48	Luxembourg Festival	160	
Un autre regard – Mendelssohn	52	suspense – rainy days 2015	162	
Voyage dans le temps – musique ancienne et baroque	54			
OPL on tour	58	Jeunes publics		
Musique de chambre & Récitals		1.2..3... musique (0–3 ans)	170	
Artiste en résidence: Magdalena Kožená	66	Loopino (3–5 ans)	172	
Soirées de Luxembourg	70	Bout'chou (3–5 ans)	176	
Musiques d'aujourd'hui	74	Philou F (5–9 ans)	180	
Récital de piano	80	Philou D (5–9 ans)	184	
Récital vocal	84	Musek erzielt (5–9 ans)	188	
Quatuor à cordes	86	Familles (6–106 ans)	192	
Rising stars	90	Miouzik (9–12 ans)	196	
Lauréats Steinway	94	iPhil (13–17 ans)	200	
Autour de l'orgue	96			
Amis de l'OPL	100			
		Partenaires		
		Fräiram		206
		Solistes Européens, Luxembourg		
		Cycle Rencontres SEL A		211
		Cycle Rencontres SEL B		212
		Camerata		215
		Orchestre de Chambre du Luxembourg		216
		About us		
		Orchestre Philharmonique du Luxembourg		220
		Gustavo Gimeno		224
		Les musiciens de l'OPL		226
		Conseil d'administration & Team		228
		Service		
		Informations pratiques		232
		Praktische Informationen		235
		Practical information		238
		Calendrier / Kalendarium / Calendar		242
		Compositeurs / Komponisten / Composers		273
		Impressum		278

Bienvenue, Gustavo!

Le début de toute aventure avec un nouveau directeur musical est un jalon dans l'histoire de chaque orchestre. Il offre l'occasion de découvrir un nouveau répertoire, de nouveaux solistes, une nouvelle manière de s'écouter les uns les autres et de travailler ensemble. Trois ans après sa fusion avec la Philharmonie, l'OPL effectue ce voyage aux côtés de son nouveau directeur musical Gustavo Gimeno (→ p. 12). Des solistes de tout premier plan comme Anja Harteros, Isabelle Faust, Leonidas Kavakos et Frank Peter Zimmermann se joignent à moi pour vous inviter chaleureusement à nous accompagner dans ce voyage.

Nos séries de concerts prisées devraient vous satisfaire pleinement, grâce à leur sélection d'ensembles, chefs et solistes de prestige. S'inscrivent dans ce cadre la résidence du brillant Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela (→ p. 156), les débuts à la Philharmonie of Los Angeles Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel et du Lucerne Festival Orchestra. Parmi les amis de longue date de la Philharmonie que vous pourrez applaudir en 2015/16, Anne-Sophie Mutter, avec qui nous fêtons les 50 ans d'existence des «Soirées de Luxembourg», et Cecilia Bartoli qui ouvre notre nouveau cycle «Grandes voix» (→ p. 42).

À cela s'ajoutent trois amis – Andris Nelsons, Magdalena Kožená et Jean-François Zygel – artistes en résidence que vous pourrez entendre dans de différentes et nombreuses configurations pendant toute la saison (→ pp. 30, 66 et 104).

Pour intégrer davantage de musique à votre emploi du temps, nous initions une nouvelle série de «Lunch concerts» (→ p. 110) et vous offrons des moments musicaux à la sortie de votre travail avec les lauréats des principaux concours de piano (→ p. 94) – outre le bénéfice d'échapper ainsi aux heures de pointe, vous serez certainement séduits par ces nouveautés.

Tout cela n'est possible que grâce au soutien du gouvernement luxembourgeois, de nos sponsors et entreprises partenaires et, bien sûr, de notre fidèle public. Que tous en soient chaleureusement remerciés!

Je vous souhaite une saison pleine d'expériences passionnantes et musicalement fructueuses!

Stephan Gehmacher
Directeur général



Grand Auditorium
photo: Sébastien Gréville

Herzlich willkommen, Gustavo!

Der Beginn einer Reise mit einem neuen Chefdirigenten ist ein Meilenstein in der Geschichte jedes Orchesters. Er bietet Gelegenheit zu einer erfrischenden künstlerischen Auseinandersetzung mit neuem Repertoire und neuen Solisten und ebenso zu einem neuen Hören aufeinander und einer neuen Zusammenarbeit. Drei Jahre nach seiner Fusion mit der Philharmonie begibt sich das OPL mit seinem neuen Chefdirigenten Gustavo Gimeno auf diese Reise (→ S. 12). Gemeinsam mit so herausragenden Solisten wie Anja Harteros, Isabelle Faust, Leonidas Kavakos und Frank Peter Zimmermann möchte ich Sie alle herzlich zu diesem Abenteuer einladen.

In unseren bestens eingeführten Konzertreihen dürfen Sie sich auf die vertraute Mischung aus führenden Ensembles, Dirigenten und Solisten freuen. Dazu gehören die Residenz des geradezu elektrisierenden Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela (→ S. 156), das Philharmonie-Debüt des Los Angeles Philharmonic unter Gustavo Dudamel und das Lucerne Festival Orchestra.

Zu den langjährigen Freunden der Philharmonie, die Sie 2015/16 wieder in Luxemburg begrüßen können, gehören auch Anne-Sophie Mutter, mit der wir das 50-jährige Bestehen der «Soirées de Luxembourg» feiern, und Cecilia Bartoli, die unsere neue Reihe «Grandes voix» eröffnet (→ S. 42).

Dazu kommen gleich drei Freunde – Andris Nelsons, Magdalena Kožená und Jean-François Zygel – die Sie als Artists in residence in vielen unterschiedlichen künstlerischen Konstellationen über die gesamte Saison hinweg erleben können (→ S. 30, 66 und 104).

Um ihren Tagesablauf noch musikalischer zu gestalten, starten wir die neuen «Lunch concerts» (→ S. 110) und bieten After-Work-Konzerte mit den Preisträgern führender Klavierwettbewerbe an (→ S. 94) – dass Sie auf diese Weise der Rush-hour entkommen ist bei Weitem nicht der einzige Grund, sich auf diese Neuerungen zu freuen.

All dies ist nur möglich dank der Unterstützung durch die luxemburgische Regierung, durch unsere Sponsoren und Corporate Partners und natürlich durch unser treues Publikum. Ihnen allen möchten wir herzlich danken!

Ich wünsche Ihnen eine Saison voller spannender und bereichernder musikalischer Erfahrungen!

Stephan Gehmacher
Generaldirektor

Welcome Gustavo!

The beginning of a journey with a new Music director is a significant milestone in the landscape for any orchestra. Not only is it an opportunity for fresh artistic encounters with new repertoire and soloists, but also a moment to find new ways of working together and listening to one another. Three years after its merger with the Philharmonie, the OPL is embarking on this journey with our new Music Director Gustavo Gimeno (→ p. 12). It is my pleasure to invite all of you to share this adventure together with distinguished guest soloists like Anja Harteros, Isabelle Faust, Leonidas Kavakos and Frank Peter Zimmermann.

In our established series you will find our customary mix of leading ensembles and artists including the residency of the electrifying Simón Bolívar Symphony Orchestra of Venezuela (→ p. 156), and the debuts of the Los Angeles Philharmonic under the baton of Gustavo Dudamel and the Lucerne Festival Orchestra.

We will also be visited by some familiar friends of the Philharmonie such as Anne-Sophie Mutter with whom we celebrate 50 years of the «Soirees du Luxembourg» and Cecilia Bartoli, who will open our new vocal series «Grandes voix» (→ p. 42).

Three friends, namely Andris Nelsons, Magdalena Kožená and Jean-François Zygel, we have the opportunity to encounter as «artists in residence» and bond with their artistry in different ways throughout the season (→ pp. 30, 66 and 104).

Fitting even more music into your day we will start offering «Lunch concerts» (→ p. 110) and a new after work piano series with prize winners of the leading piano competitions (→ p. 94); much more than an opportunity to avoid rush hour traffic.

All of this can only be possible with the support of the Government of Luxembourg, our sponsors and corporate partners and of course our faithful audience! Thank you!

I wish you a season filled with vivid and enriching musical experiences!

Stephan Gehmacher
Director General



Vous êtes notre
plus belle symphonie



POST Luxembourg – Partenaire officiel

Madame, Monsieur,

2015 sera marqué par le 10^e anniversaire de la Philharmonie.

Créée en 2005 avec la mission d'être la première salle de concerts au Luxembourg, plus de 160 000 personnes lors de 430 manifestations par an passent aujourd'hui par la Salle de concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte.

Offrir aux résidents nationaux et de la Grande Région un accès aisé à une programmation de grande qualité, stimuler la scène culturelle, resserrer les liens avec le public et communiquer le plaisir que l'on a à se rassembler, voici quelques exemples des objectifs poursuivis que POST Luxembourg, partenaire de la Philharmonie depuis dix ans, partage avec l'établissement en mettant le client au cœur de nos ambitions.

Je souhaite à la Philharmonie et à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg la poursuite de leur succès et aux visiteurs de belles soirées musicales.

Claude Strasser
Directeur général

Sehr geehrte Damen und Herren,

das Jahr 2015 steht im Zeichen des 10-jährigen Bestehens der Philharmonie.

Eröffnet 2005 mit dem Auftrag, das erste Konzerthaus Luxemburgs zu sein, heißt die Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte heute jährlich über 160.000 Menschen in 430 Veranstaltungen willkommen.

Den Bewohnern des Landes und der Großregion einen einfachen Zugang zu einem Programm von hoher künstlerischer Qualität zu ermöglichen, eine enge Bindung zum Publikum aufzubauen und das Vergnügen am gemeinsamen Erleben zu kommunizieren sind Ziele, die POST Luxembourg seit zehn Jahren als Partner mit der Philharmonie verbindet, indem wir den Kunden in den Mittelpunkt all unserer Bestrebungen stellen.

Ich wünsche der Philharmonie und dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg weiterhin viel Erfolg und den Besuchern schöne musikalische Abende.

Claude Strasser
Generaldirektor

Dear ladies and gentlemen,

The year 2015 sees the Philharmonie celebrate its 10th birthday.

Inaugurated in 2005 to serve as Luxembourg's premier concert hall, the Salle de Concerts Grande-Duchesse Joséphine Charlotte is now visited by more than 160,000 people a year, who attend some 430 events.

To offer those living in Luxembourg and the Greater Region ready access to programmes of the highest quality, to stimulate the cultural scene, to strengthen links with the public, and to communicate the pleasure of gathering together are some of the objectives that POST Luxembourg, the Philharmonie's partner for the last ten years, shares with this establishment, with our customers as the central focus of our ambitions.

I wish the Philharmonie and the Orchestre Philharmonique du Luxembourg continued success and I wish visitors evenings of intense pleasure in music.

Claude Strasser
General Director

«Il n’y a toujours qu’un seul début en toute chose»

Gustavo Gimeno,
entretien avec Stephan Gehmacher

Quelle est la principale leçon que vous avez retenue en tant que musicien d’orchestre, précisément percussionniste solo du Royal Concertgebouw Orchestra de 2001 à 2014?

La chose la plus importante, probablement, a été de réaliser que nous tous, équipes techniques, administration, musiciens, chef d’orchestre, aimons la musique et voulons le meilleur pour notre orchestre, que

nous travaillons tous ensemble à essayer d’atteindre l’excellence artistique.

Soyons fiers de nous être fixé ce but, car cela nous aide à nous développer en tant qu’êtres humains.

Parmi les chefs d’orchestre avec lesquels vous avez collaboré étroitement, non seulement en tant que percussionniste mais aussi en tant que chef assistant, figurent trois directeurs musicaux qui ont formé



Gustavo Gimeno
photo: Johann Sebastian Hänel

nombre de grands orchestres pendant des années: Bernard Haitink, Claudio Abbado et Mariss Jansons. Qu’est-ce qui rend la position du directeur musical si particulière au sein d’un orchestre, d’après votre expérience?

Un chef d’orchestre est un point de repère pour un orchestre, et ce de plusieurs manières: il établit un lien entre les différents aspects de l’orchestre, tels que la programmation,

le travail quotidien effectué lors des répétitions, le recrutement de nouveaux membres, etc. Mais au final, la qualité la plus importante que requiert la fonction de chef d’orchestre – une caractéristique commune aux chefs que vous avez cités – consiste à maintenir le résultat musical au plus haut niveau possible, d’en faire l’objectif principal, dans la motivation, la passion, l’honnêteté et l’humilité.

Parlons de la programmation – pour votre première saison à Luxembourg, vous avez choisi les premières symphonies de Mahler, Schumann, Beethoven, Bruckner et Chostakovitch. 2015/16 a tout l’air d’être une saison consacrée à l’art d’entreprendre quelque chose de nouveau...

Je suis complètement d’accord. Il n’y a toujours qu’un seul début en toute chose; c’est un moment unique. Commencer quelque chose signifie

en même temps se confronter à un passé, regarder vers l'avant, en savoir plus sur nous-mêmes – et ce, dans un contexte précis, en considérant nos propres attentes et celles des autres. En musique, je trouve passionnant de voir comment des compositeurs si géniaux ont abordé leur propre univers symphonique, comment ils sont parvenus à dégager leur propre voie parmi les courants esthétiques et dans la société de leur temps, et comment aujourd'hui nous entendons tout cela et en faisons l'expérience.

L'OPL est le premier orchestre dont vous êtes le directeur musical. Je n'ai bien sûr aucun doute sur les raisons qui nous ont fait vous choisir, mais je suis curieux de savoir ce qui vous a fait choisir l'OPL.

Tout d'abord, cet orchestre a un énorme potentiel et j'ai foi en un avenir dans lequel nous pourrons nous développer et avancer ensemble.

La salle de concerts dans laquelle nous avons la chance de répéter et de nous produire n'a pas seulement une acoustique fantastique, mais elle est également l'un des lieux de passage les plus importants en Europe, et même dans le monde.

De plus, j'aime le travail d'équipe, j'aime construire quelque chose dans un esprit d'engagement collectif, en regardant en direction de l'avenir. Nous avons tout cela à la Philharmonie et au sein de l'OPL. J'en suis très heureux.

Où aimeriez-vous voir l'OPL dans quelques saisons?

J'espère que de plus en plus de gens à Luxembourg seront fiers de leur orchestre et s'identifieront à lui. Un orchestre où règnent l'ouverture d'esprit et la souplesse, une capacité d'adaptation aux différents répertoires, périodes et approches stylistiques est d'une très haute importance pour cette ville et ce pays. J'espère que nous pourrons d'autant mieux construire la réputation internationale de notre orchestre en nous produisant dans les salles et festivals les plus importants.

«Es gibt für alles nur einen Anfang»

Gustavo Gimeno im Gespräch mit Stephan Gehmacher

Sie waren von 2001 bis 2014 Solo-Schlagzeuger des Royal Concertgebouw Orchestra. Was war die wichtigste Lektion für Sie als Orchestermusiker in diesen Jahren?

Das Wichtigste ist vermutlich, dass wir alle – Team und Management, Musiker und Dirigent – Musik lieben und das Beste für unser Orchester wollen und dass wir alle gemeinsam auf künstlerische Exzellenz hinarbeiten, die uns stolz macht und zu unserer menschlichen Entwicklung beiträgt.

Unter den Dirigenten, denen Sie nicht nur in Ihrer Zeit als Schlagzeuger, sondern auch während Ihrer Ausbildung als Assistent Conductor eng verbunden waren, finden sich drei große Namen, die viele Jahre lang eine ganze Reihe großer Orchester geprägt haben: Bernard Haitink, Claudio Abbado und Mariss Jansons. Was macht die Position des Chefdirigenten in Ihren Augen so besonders für ein Orchester?

Der Chefdirigent ist in mehrfacher Hinsicht ein Referenzpunkt für ein Orchester: Bei ihm laufen beispielsweise die Programmplanung, die tägliche Probenarbeit und die Auswahl neuer Musiker zusammen.

Vor allem aber sollte er – und das ist eine Gemeinsamkeit der von Ihnen gerade genannten Dirigenten –

das Musizieren auf allerhöchstem Niveau in den Mittelpunkt stellen, mit Begeisterung, Leidenschaft, Ehrlichkeit und Demut.

Apropos Programmplanung: Für Ihre erste Saison in Luxemburg haben Sie die ersten Symphonien von Mahler, Schumann, Beethoven, Bruckner und Schostakowitsch ausgewählt. In der Saison 2015/16 scheint es ganz um die Kunst des Neuanfangs zu gehen...

Genau! Es gibt für alles nur einen Anfang; das ist ein einzigartiger Augenblick. Etwas Neues anzufangen bedeutet immer auch, sich mit der Vergangenheit zu beschäftigen, nach vorn zu blicken, mehr über sich selbst herauszufinden – all das

in einem besonderen Kontext, mit eigenen und fremden Erwartungen. Bezogen auf die Musik, finde ich es höchst interessant, wie sich so geniale Komponisten ihre symphonische Welt erschlossen, wie sie unter den ästhetischen und gesellschaftlichen Voraussetzungen ihrer Zeit ihre Stimme gefunden haben – und wie wir das heute hören und erleben.

Das OPL ist das erste Orchester, das sie als Chefdirigent leiten. Ich weiß natürlich, warum unsere Wahl auf Sie gefallen ist, aber was war ausschlaggebend dafür, dass Sie sich für das OPL entschieden haben?

Zuallererst hat dieses Orchester ein sehr großes Potenzial, und ich glaube an eine gemeinsame Zukunft, die uns ermöglicht, uns zu entwickeln und weiterzukommen. Der Saal, in dem wir das Glück haben zu proben und aufzutreten, verfügt über eine fantastische Akustik und befindet sich zudem in einem der wichtigsten Konzerthäuser Europas oder sogar der Welt. Außerdem liebe ich Teamwork, ich liebe es, mit Hingabe und einer Vision gemeinsam etwas aufzubauen. All das ist in der Philharmonie und im OPL gegeben, und das macht mich sehr glücklich.

Wo sehen Sie das OPL in ein paar Spielzeiten?

Ich hoffe, dass mehr und mehr Menschen in Luxemburg stolz auf ihr Orchester sind und sich mit ihm identifizieren. Ein weltoffenes und flexibles Orchester, das sich den unterschiedlichsten Repertoires, Stilen und Ansätzen anpassen kann, bedeutet viel für diese Stadt und dieses Land. Und ich hoffe, dass wir unseren internationalen Ruf weiter ausbauen können, indem wir in den wichtigsten internationalen Häusern und bei den bedeutendsten Festivals auftreten.

«There is only one beginning for everything»

Gustavo Gimeno in conversation with Stephan Gehmacher

As solo percussionist of the Royal Concertgebouw Orchestra from 2001 to 2014, what would you say is the most important lesson you learned as an orchestral musician over the years?

Probably the most important thing is to realise that we all – staff and management, musicians and conductor – love music and want the best for our orchestra, and that we all work together trying to achieve artistic excellence, which makes us proud and helps us to develop as human beings.

Among the conductors you're closely associated with, not only as percussionist but also through your formative period as an assistant conductor, are three famous chief conductors who have shaped a number of great orchestras over many years: Bernard Haitink, Claudio Abbado and Mariss Jansons. What makes the position of a chief conductor so special for an orchestra, in your personal experience?

A chief conductor is a point of reference for an orchestra in several ways: they connect all different aspects of an orchestra such as the

programming, the daily work in rehearsals, the process of selecting new members, etc. But in the end, the most important quality of a chief conductor – and a common feature of each of the conductors you mentioned – is to maintain music-making at the highest possible level as the main focus, with motivation, passion, honesty and humility.

Talking about programming – for your first season in Luxembourg, you've selected the first symphonies of Mahler, Schumann, Beethoven, Bruckner and Shostakovich. 2015/16 feels almost like a whole season about the art of beginning something new...

I totally agree. There is only one beginning for everything; it's a unique moment. To start something means at the same time to deal with a past, to look ahead, to find out more about ourselves – all this in a particular context, with our own and other peoples' expectations. With regard to music, I find it extremely interesting how such genius composers entered their own symphonic world, how



Gustavo Gimeno
photo: Johann Sebastian Hänel

they managed to find their own voice in the aesthetics and society of their time, and how we hear and experience it nowadays.

The OPL is the first orchestra for whom you are the Music Director. I know of course why we have chosen you, but I'm curious what exactly made you sure you would choose the OPL.

First of all, this orchestra has a very strong potential, and I believe in a future where we can develop and move forward together.

The concert hall in which we're lucky enough to rehearse and to perform is not only acoustically fantastic, but also one of the most important venues in Europe or even the world. Moreover, I love teamwork, I love

to build up something together with a shared commitment and vision of the future. And we have all this at the Philharmonie and in the OPL, so I am very happy.

Where do you hope to see the OPL a few seasons from now?

I hope that more and more people in Luxembourg will feel proud and identify themselves with their orchestra.

An open-minded and flexible orchestra with a capacity to adapt to all sorts of repertoire, periods and approaches means a lot for this city and for this country. And I hope that we can build the international reputation of our orchestra even more by presenting ourselves in the most important international venues and festivals.

Gustavo Gimeno
Directeur musical
Saison 2015/16

- 24.09.2015** Grands rendez-vous
→ p. 18
- 22.10.2015** Grands rendez-vous
→ p. 18
- 07.01.2016** Neijjoersconcert
→ p. 27
- 09.01.2016** Familles
→ p. 194
- 15.01.2016** Grands rendez-vous
→ p. 20
- 16.01.2016** Ettelbruck, CAPE
→ p. 60
- 17.01.2016** Köln, Philharmonie
→ p. 60
- 03.03.2016** Limburg, Theater Heerlen
→ p. 61
- 04.03.2016** Grands solistes
→ p. 46
- 05.03.2016** Metz, Arsenal
→ p. 61
- 24.03.2016** Ouschterconcert
→ p. 28
- 02.06.2016** Grands rendez-vous
→ p. 21
- 10.06.2016** Aventure+
→ p. 25



La culture
a de l'avenir

Nora,
future premier violon
dans un orchestre symphonique



BGL BNP PARIBAS S'ENGAGE POUR PROMOUVOIR LA CULTURE AU LUXEMBOURG

Répondons à vos besoins dans l'une de nos agences,
par téléphone au 42 42-2000 ou sur bgl.lu



**BGL
BNP PARIBAS**

La banque d'un monde qui change

bgl.lu



Orchestre Philharmonique du Luxembourg
photo: Johann Sebastian Hänel

Grands rendez-vous

Grand Auditorium

Le chiffre 1 remporte le 1^{er} prix dans le grand abonnement 2015/16 de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg: une première saison sous la direction de Gustavo Gimeno, durant laquelle celui-ci interprètera avec le tout premier orchestre dont il est le directeur musical les premières symphonies de Mahler, Schumann, Beethoven, Chostakovitch et Bruckner; de plus, vous entendrez ici l'OPL pour la première fois sous la direction d'Andris Nelsons.

Die Eins spielt im großen Abonnement des Orchestre Philharmonique du Luxembourg 2015/16 ganz klar die erste Geige: In der ersten Saison unter Gustavo Gimeno interpretiert dieser mit seinem ersten Orchester, das er als Chefdirigent lenkt, die jeweils erste Symphonie von Mahler, Schumann, Beethoven, Schostakowitsch und Bruckner; zudem hören Sie hier das OPL erstmals unter der Leitung von Andris Nelsons.

Number One is clearly at the heart of the main 2015/16 subscription series of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg: in its first season under Gustavo Gimeno, the OPL, his first orchestra as principal conductor, plays the First Symphonies of Mahler, Schumann, Beethoven, Shostakovich, and Bruckner. And this season also offers the first opportunity to hear the orchestra under the baton of Andris Nelsons.



Anja Harteros
photo: Markus Tedeskindo

24.09. 2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Anja Harteros soprano

György Ligeti: *Concert Românesc*
Alban Berg: *Sieben frühe Lieder*
Gustav Mahler: *Symphonie N° 1 «Titan»*

06.07.2015

22.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Isabelle Faust violon

Ludwig van Beethoven: *Violinkonzert*
Igor Stravinsky: *Concerto en ré (D-Dur)*
Robert Schumann: *Symphonie N° 1*
«Frühlingssymphonie» / «Le Printemps»

Dans le cadre de Luxembourg Festival

24.08.2015



20.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Leopold Hager direction
Johannes Moser violoncelle

Robert Schumann: *Cellokonzert*
Anton Bruckner: *Symphonie N° 6*

■ 21.09.2015

03.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Juraj Valčuha direction
Mikhail Pletnev piano

Sergueï Rachmaninov: *Concerto pour piano*
et orchestre N° 2
Symphonie N° 2

■ 05.10.2015

caceis
INVESTOR SERVICES



Gustavo Gimeno
photo: Marco Piecuch

15.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Stefan Dohr cor

Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 1*
Wolfgang Rihm: *Hornkonzert*
Drei Walzer
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 1*

■ 16.11.2015

11.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Andris Nelsons direction

Gustav Mahler: *Symphonie N° 7*

■ 11.01.2016



Andris Nelsons
photo: Sébastien Grébille



Leonidas Kavakos
photo: Marco Borggreve

02.06. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Leonidas Kavakos violon

Johannes Brahms: *Violinkonzert*
Anton Bruckner: *Symphonie N° 1*

11.04.2016

Abonnement / Subscription

Grands rendez-vous

7 concerts

Catégorie I 385 € (<27 ans 280 €)
Catégorie II 275 € (<27 ans 200 €)
Catégorie III 185 € (<27 ans 135 €)



19:00 Backstage: «OPL Inside Out» Daniel Finkemagel

Chaque concert est précédé d'un entretien
avec des musiciens de l'OPL.

Vor jedem Konzert gibt es ein Publikumsgespräch
mit Musikern des OPL.

A talk with OPL musicians is scheduled before
each concert.



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertsreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Aventure+

Grand Auditorium / Grand Foyer

C'est un road movie pour les oreilles que vous vivrez durant ces trois concerts-aventures de l'OPL en 2015/16. Des moments mystiques et dramatiques en Russie, une virée décoiffante à pleins gaz à travers les États-Unis et l'odeur des pins sous le soleil brûlant de l'Italie. À propos de parfum – après le concert, dans le Foyer, votre odorat ne sera pas seulement sollicité par l'art des sons mais aussi par l'art culinaire.

Roadmovies für die Ohren erleben Sie in den drei «Abenteuer-Konzerten» des OPL 2015/16. Mystische und dramatische Momente in Russland, eine kurzweilige Spritztour bei unerschämtem hohem Tempo quer durch die USA und der Duft von Pinien unter der heißen Sonne Italiens. Apropos Duft – nach dem Konzert ist im Foyer nicht nur musikalisch, sondern auch kulinarisch für das passende Flair gesorgt.

Road movies for your ears: the OPL's three 2015/16 «adventure concerts» offer dramatic and mystic moments in Russia, a brief, high-speed trip across the USA, and the scent of pine trees under a hot Italian sun. And after the concert you can sample both musical and culinary delights in the Foyer.

29.01. 2016 19:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«**Moscou – Saint-Pétersbourg**»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Eliahu Inbal direction
Vadim Repin violon

Sofia Gubaidulina: *Offertorium*
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 11*
«*L'année 1905*» / «*Das Jahr 1905*»

Après le concert / Im Anschluss an das Konzert
Foyer
Terem Quartet

 24.11.2015

**BANQUE
DE LUXEMBOURG**

Un concerto pour violon surprenant par des invités de prestige, une peinture de bataille à double sens, puis, venu de Saint-Pétersbourg, un groupe de balalaïkas d'exception.

Ein überraschendes Violinkonzert in Starbesetzung, ein hinter sinniges Schlachtengemälde und danach eine fast schon legendäre Balalaïka-Band aus St. Petersburg

An amazing violin concerto with a stellar line-up; a reflective depiction of a massacre; followed by a near-legendary balalaïka band from St Petersburg



Vadim Repin
photo: Harald Hoffmann



Cameron Carpenter
photo: Thomas Grube

13.05.2016 19:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«Hollywood – Manhattan»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Alexander Shelley direction
Cameron Carpenter orgue

John Adams: *Short Ride in a Fast Machine*
Cameron Carpenter: *The Scandal*
John Adams: *City Noir*

Après le concert / Im Anschluss an das Konzert
Foyer
Cameron Carpenter orgue numérique

■ 14.03.2016

BANQUE
DE LUXEMBOURG

En Amérique, terre aux multiples opportunités, l'OPL et son extravagant soliste peuvent tout se permettre: voiture de sport, film noir passionnant mais sans film, et même un scandale...

Im Land der unbegrenzten Möglichkeiten ist dem OPL und seinem extravagant Solisten alles erlaubt: ein schnelles Auto, ein spannender Film noir ohne Film und sogar ein Skandal...

In the land of opportunity, nothing is impossible for the OPL and its flamboyant soloist: a fast car, an exciting film noir, without film, even a scandal...



Alexander Shelley

10.06. 2016 19:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«Roma – Milano»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Edicson Ruiz contrebasse

Giuseppe Verdi: *Nabucco: Sinfonia*
Giacomo Puccini: *Crisantemi*
Nino Rota: *Divertimento concertante*
Luciano Berio: *Quatre dédicaces*
Ottorino Respighi: *Pini di Roma*

Après le concert / Im Anschluss an das Konzert
Foyer

Riccardo Tesi & Banditaliana

 11.04.2016

**BANQUE
DE LUXEMBOURG**

L'insouciance élégance italienne, jusqu'aux airs de bravoure: une soirée en compagnie du contre-bassiste virtuose des Berliner Philharmoniker, la grande star de l'accordéon en Toscane et le nouveau directeur musical de l'OPL.

Lässige italienische Eleganz auch in schwierigsten Bravour-Arien – ein Abend mit dem Kontrabass-virtuos der Berliner Philharmoniker, dem Akkordeon-Star aus der Toskana und dem neuen Chefdirigenten des OPL.

Nonchalant Italian elegance, even in the most difficult bravura pieces – an evening with the Berlin Philharmonic's double bass virtuoso, a star accordionist from Tuscany, and the OPL's new Music Director.

Abonnement / Subscription
Aventure+

3 concerts GA (+3 «after-concerts» Foyer)

Catégorie I 110 € (<27 ans 70 €)
Catégorie II 80 € (<27 ans 55 €)
Catégorie III 55 € (<27 ans 35 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:
Trier-Luxembourg
Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.
Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Fest- & Bienfaisance-Concerten

Grand Auditorium

Quoi de mieux que les soirées en famille ou entre amis? Les soirées de l'OPL dédiées aux grandes fêtes du calendrier culturel luxembourgeois, sans doute! Il ne devrait pas être bien difficile d'emmener avec vous vos amis et proches, étant donné l'atmosphère particulière de la Philharmonie à Noël, au Nouvel An et à Pâques, tout comme celle de nos éclatants concerts de gala.

Nichts gegen eine Feier im engen Kreis von Freunden und Verwandten – aber die vermutlich stilvollste Art, die großen Feste im kulturellen Kalender Luxemburgs zu feiern, bietet das OPL. Freunde und Verwandte zum Mitkommen zu bewegen, sollte angesichts der besonderen Stimmung in der Philharmonie zu Weihnachten, Jahresbeginn und Ostern sowie bei den glanzvollen Galakonzerten nicht allzu schwerfallen...

There's nothing wrong with celebrating with just a few friends and relations – but it is the OPL that probably offers the classiest way of celebrating the major festive occasions in Luxembourg's cultural calendar. And it shouldn't be too hard to persuade your friends and relations to come along too, given the truly special atmosphere at the Philharmonie at Christmas, New Year, and Easter, not to mention on the occasion of the dazzling gala concerts.

10.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Gala de Noël SOS Villages d'Enfants Monde»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur de Femmes – INECC
Christian Vásquez direction
Lauréat du Concours musical international
Reine Elisabeth de Belgique violon

Gustav Holst: *The Planets*
L'œuvre interprétée par le lauréat du concours sera annoncée ultérieurement. / Das vom Preisträger gespielte Werk wird zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben.

Concert de bienfaisance organisé par SOS Villages d'Enfants Monde a.s.b.l.

Tickets: 30 / 45 / 65 €

■ ■ ■ 09.10.2015



«Chrëschtconcert»
photo: Alfonso Salgueiro



19.12. 2015 **16:00**
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

«Chréschtconcert»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur symphonique de la Grande Région
Pierre Cao** direction

1^e partie:

Johann Sebastian Bach: «*Gelobet seist du,
Jesu Christ*» (Kantate BWV 91)

«*Schwingt freudig euch empor*»
(Kantate BWV 36)

«*Wachet! betet! betet! wachet!*»
(Kantate BWV 70)

«*Herz und Mund und Tat und Leben*»
(Kantate BWV 147)

«*Jesus bleibet meine Freude*»
(Kantate BWV 147)

Georg Friedrich Händel: *Pifa*, «*For unto us
a Child is born*» & «*Hallelujah*» (Messiah)

2^e partie:

Noëls à chanter ensemble

Tickets: 25 / 40 / 55 €
(<27 ans: 15 / 24 / 33 €)
(<12 ans toutes catégories: 12 €)

19.10.2015



07.01. 2016 **20:00**
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Neijoersconcert»

**Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno** direction

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Eugène Onéguine*
(*Eugen Onegin*): *Polonaise*

Casse-Noisette (*Der Nussknacker*). *Suite*

Otto Nicolai: *Die lustigen Weiber von Windsor*
(*Les Joyeuses Commères de Windsor*):
Ouverture

Enrique Granados: *Goyescas*: *Intermezzo*

Johann Strauss (Sohn): *Die Fledermaus*
(*La Chauve-Souris*): *Ouverture*

Johann Strauss (Vater): *Persischer Marsch*

Johann Strauss (Sohn): *Tritsch-Tratsch-Polka*
Alberto Ginastera: *Malambo* (*Estancia*)

Concert placé sous le haut patronage
de Son Altesse Royale le Grand-Duc

Tickets: 35 / 55 / 75 €
(<27 ans: 21 / 33 / 45 €)

09.11.2015



26.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«Concert de gala Croix-Rouge 2016»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Jamie Phillips direction
Alena Baeva violon

Dmitri Chostakovitch: *Suite pour orchestre de jazz N° 1*

Maurice Ravel: *Tzigane. Rapsodie de concert*

Pablo de Sarasate: *Zigeunerweisen (Airs tziganes)*

Sergueï Prokofiev: *Roméo et Juliette. Suites N° 1–3 (extraits / Auszüge)*

Concert de bienfaisance au profit de la Croix-Rouge luxembourgeoise en collaboration avec Deloitte

Tickets: 20 / 40 / 60 €
(<27 ans: 12 / 24 / 36 €)

01.12.2015

croix-rouge
luxembourgeoise
Menschen helfen

Deloitte.



Alena Baeva
photo: Vladimir Shirokov

24.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Ouschterconcert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Wiener Singverein
Gustavo Gimeno direction
Tamar Iveri soprano
Daniela Barcellona mezzo-soprano
Saimir Pirgu ténor
Ildar Abdrazakov basse

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

Tickets: 35 / 55 / 75 €
(<27 ans: 21 / 33 / 45 €)

25.01.2016





Ildar Abdrazakov
photo: Dario Acosta

27.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«Side by side»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Maxime Tortelier direction
Étudiants des Conservatoires
du Luxembourg

Modeste Moussorgski: *Une nuit sur le Mont
chauve (Eine Nacht auf dem kahlen Berge)*
(arr. N. Rimsky-Korsakov)
Tableaux d'une exposition
(*Bilder einer Ausstellung*) (arr. M. Ravel)

Organisé par l'OPL en coopération avec
les Conservatoires du Grand-Duché de
Luxembourg

Tickets: 10 / 15 / 25 €
(<27 ans: 6 / 9 / 15 €)

■ 24.03.2016

09.06. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Gala SOS Villages d'Enfants Monde»

Anne-Sophie Mutter violon
Lambert Orkis piano

Maurice Ravel: *Sonate pour violon et piano*
Francis Poulenc: *Sonate pour violon et piano*
Sebastian Currier: *Clockwork* for violin and piano
George Gershwin: *Three Preludes*
(arr. for violin and piano by J. Heifetz)
John Williams: *Theme from Schindler's List*
for violin and piano
Sebastian Benjamin: *Jamaican Rumba*
(arr. for violin and piano by W. Primrose)
Claude Debussy: *Golliwogg's Cake-walk*
(*Children's Corner N° 6*) (arr. pour violon
et piano par J. Heifetz)
Clair de lune (Suite bergamasque N° 3)
(arr. pour violon et piano par A. Roelens)
Camille Saint-Saëns: *Introduction et Rondo*
capriccioso op. 28 (arr. pour violon et piano
par G. Bizet)

Concert de bienfaisance organisé par SOS
Villages d'Enfants Monde a.s.b.l.

Tickets: 75 / 125 / 170 €

■ 15.02.2016

CBP QUILVEST 

Une passionnante histoire en quatre mouvements

Pour Matthew Studdert-Kennedy et Bernhard Günther, les quatre concerts d'Andris Nelsons à la Philharmonie en 2015/16 sont un événement à ne pas manquer. Le chef letton interprétera, entre autres, trois symphonies de Mahler.

Ce fut la *Neuvième* de Mahler qui rapprocha pour la première fois Andris Nelsons de son nouvel orchestre. Pour ses débuts auprès du Boston Symphony Orchestra en mars 2011 au Carnegie Hall, il choisit l'un de ses compositeurs favoris: *«Il n'y a pas une seule note, pas un seul instant dans la musique de Mahler qui n'engage à fond vos émotions et votre intellect.»*

elle atteint chaque cellule du corps, que vous la dirigiez, la jouiez ou l'écoutez.»

L'interprétation «avant tout musculaire» d'Andris Nelsons remplaçant James Levine au pied levé à l'âge de 32 ans fit écrire au *New York Times*:

«La Neuvième Symphonie de Mahler n'est pas la musique d'un vieil homme, pour être précis.»

Pour le public de Luxembourg, Andris Nelsons présentera la même symphonie avec le même orchestre lors de sa première tournée européenne en tant que nouveau directeur musical de l'Orchestre de Boston. De plus, vous pourrez l'entendre diriger la *Cinquième* de Mahler avec le Lucerne Festival Orchestra et, ce qui sera un événement marquant pour Luxembourg, la *Septième* de Mahler avec l'OPL. Le chef d'orchestre letton, qui possède «le don précieux de faire surgir ex nihilo quelque chose de brillant auquel on ne s'attend pas» (*The Guardian*), se réjouit de travailler avec l'OPL pour la première fois, précisément parce que ses deux concerts avec l'Orchestre se déroulent durant cette saison qui voit Gustavo Gimeno accéder au poste de directeur musical: *«J'ai fait la connaissance de Gustavo alors que je dirigeais le Royal Concertgebouw Orchestra et qu'il y était encore premier percussionniste solo. Je le trouve vraiment passionnant et lui souhaite le meilleur – Gustavo est sans conteste un chef doté d'un talent exceptionnel.»*



Andris Nelsons
photo: Marco Borggreve

Les deux chefs ont en commun d'avoir tous deux commencé leur carrière symphonique comme musiciens des dernières rangées de l'orchestre:

Andris Nelsons fut trompettiste à l'Orchestre de l'Opéra national de Lettonie avant de devenir le directeur musical de l'Opéra national en 2003.

Ce fut Mahler qui lui fit quitter sa ville natale: «*Nous nous étions rendus à Riga pour écouter Andris dans une interprétation époustouflante de la Deuxième Symphonie de Mahler*» – ce qui, se souvient son agent Karen McDonald, allait être «*le point de départ du merveilleux voyage que nous avons entrepris ensemble jusqu'à présent: depuis ses débuts à l'Opéra national de Lettonie à sa période à Herford avec la Nordwestdeutsche Philharmonie et sa prise de fonction très chaleureusement accueillie au sein du CBSO de Birmingham. Nous nous réjouissons aujourd'hui du voyage avec le Boston Symphony, qui promet déjà de sceller un partenariat des plus passionnant.*»

Passons maintenant la parole à Andris Nelsons, qui raconte l'histoire mahliérienne en ces termes: «*Les questions soulevées par la musique de Mahler sont ces questions essentielles que nous nous posons aussi, telles que 'pourquoi vivons-nous?', 'qu'y a-t-il dans l'au-delà?', 'où est la vérité?'. Certaines d'entre elles peuvent être naïves, d'autres sont profondément intellectuelles et spirituelles. La musique, et tout particulièrement la musique de Mahler, possède la faculté rare d'établir un lien très personnel et profond avec chaque auditeur, et ainsi de permettre*

à chacun d'entrer très intimement en communication avec le compositeur. S'aventurer dans les symphonies de Mahler, c'est comme se lancer dans un voyage extraordinaire; ça m'apporte de la joie, du bonheur et m'épuise en même temps. Je me réjouis grandement de partager mon amour et mon admiration de sa musique avec vous et avec ces formidables orchestres.»

Certaines personnes, musiciens ou mélomanes, viennent à Mahler sur le tard. Cependant, du fait du talent exceptionnel qu'il emploie à raconter une histoire longue et poignante dont les détails sont minutieusement sculptés, Andris Nelsons ressent une sorte de proximité naturelle avec un grand narrateur parmi les plus passionnants du répertoire symphonique.

Eine spannende Geschichte in vier Sätzen

Matthew Studdert-Kennedy und Bernhard Günther freuen sich auf Andris Nelsons' Residency in der Saison 2015/16 – vier Konzerte mit drei Mahler-Symphonien

Es war Mahlers *Neunte*, die ihn und sein neues Orchester erstmals zusammenbrachte. Andris Nelsons' Debüt beim Boston Symphony Orchestra im März 2011 in der Carnegie Hall war eine Begegnung mit einem seiner persönlichen Lieblingskomponisten: «*In Mahlers Musik gibt es keine einzige Note, keinen einzigen Augenblick, der einen nicht emotional und intellektuell vereinndabt: Jede einzelne Zelle unseres Körpers ist betroffen, egal ob wir seine Musik dirigieren, spielen oder hören.*» Nach Nelsons' «vor allem muskulöser» Aufführung als 32-jähriger Einspringer für James Levine stand für *The New York Times* fest: «Mahlers *Neunte Symphonie* ist ganz sicher keine Altmänner-Musik.»

Dem Luxemburger Publikum wird Andris Nelsons dieselbe Symphonie mit exakt demselben Orchester vorstellen, und zwar im Rahmen der ersten Europa-Tournee, die er als neuer Chefdirigent mit dem Boston Symphony unternimmt. Darüber hinaus können Sie ihn in Mahlers *Fünfter* mit dem Lucerne Festival Orchestra und – besonders bedeutsam für Luxemburg – Mahlers *Siebter* mit dem OPL hören. Der lettische Dirigent mit «der kostbaren Gabe, etwas unerwartet Brillantes aus dem Nichts entstehen zu lassen» (*The Guardian*), freut sich auf seine Zusammenarbeit mit dem OPL, nicht zuletzt weil sie in Gustavo Gimeno's erste Saison als neuer Chefdirigent fällt: «*Ich habe Gustavo zum ersten Mal getroffen, als ich das Royal Concertgebouw Orchestra dirigierte und er dort noch Solo-Schlagzeuger war. Es ist eine spannende Herausforderung für ihn, und ich wünsche ihm das Allerbeste* –

Gustavo ist ganz ohne Zweifel ein außergewöhnlich begabter Dirigent.»

Etwas, das beide Dirigenten verbindet, ist die Tatsache, dass sie ihre Laufbahn in den hinteren Reihen des Orchesters begannen: Andris Nelsons war Trompeter im Orchester der Lettischen Nationaloper, bevor er 2003 deren Musikdirektor wurde.

Und wieder war es Mahler, der ihn schließlich seine Heimatstadt verlassen ließ: *«Wir reisten nach Riga, um Andris in einer atemberaubenden Aufführung von Mahlers Zweiter Symphonie zu hören»* – was, wie seine Managerin Karen McDonald sich erinnert, *«der Anfang einer wundervollen Reise war, die bis heute dauert: von seinen Tagen an der Lettischen Nationaloper über seine Zeit in Herford bei der Nordwestdeutschen Philharmonie und seine umjubelte Zeit beim CBSO in Birmingham. Wir freuen uns auf seine Tätigkeit beim Boston Symphony, die sich schon jetzt als überaus spannende Partnerschaft erweist.»*



Andris Nelsons
photo: Marco Borggreve

Und so klingt die Mahler-Geschichte in Andris Nelsons eigenen Worten: *«Die Fragen, die Mahlers Musik stellt, sind die gleichen ewigen und existenziellen Fragen, die wir alle uns stellen: Warum leben wir? Was passiert danach? Wo liegt die Wahrheit? Manche Stellen können naiv sein, andere zutiefst intellektuell und vergeistigt. Musik, und besonders Mahlers Musik, verfügt über die einzigartige Fähigkeit, eine sehr persönliche, tiefe Beziehung zu jedem Zuhörer herzustellen, und so erlaubt sie auch einen einzigartigen Zugang zum Komponisten. Mahlers Symphonien zu durchstreifen gleicht einer außergewöhnlichen Reise, die mir Freude, Glück und Erschöpfung zugleich bringt. Ich freue mich sehr darauf, meine Liebe und meine Bewunderung für Mahlers Musik gemeinsam mit diesen wunderbaren Orchestern mit Ihnen zu teilen.»*

Einige Menschen, sowohl Zuhörer als auch Musiker, finden erst sehr spät Zugang zu Mahler. Aber dank seiner außergewöhnlichen Gabe, eine lange, dramatische Geschichte voller sorgfältig ausgearbeiteter Details zu erzählen, fühlt sich Andris Nelsons dem aufregendsten Geschichten-erzähler des symphonischen Repertoires auf natürliche Art und Weise verbunden.

A thrilling story in four movements

Matthew Studdert-Kennedy and Bernhard Günther look forward to Andris Nelsons' four concerts with three Mahler symphonies in 2015/16

It was Mahler's *Ninth* that first brought him and his new orchestra together. Andris Nelsons' Boston Symphony Orchestra debut in March 2011 at Carnegie Hall was an encounter with one of his personal favourite composers: «*There is no single note, single instant in Mahler's music which doesn't utterly engage your emotions and your intellect: every cell of the body is touched, no matter if you are conducting, playing or listening to his music.*» Nelson's «prevaingly muscular» performance as a 32-year-old stand-in for James Levine led *The New York Times* to the conclusion:

«Mahler's *Ninth* Symphony is not an old man's music, exactly.»

For the Luxembourg audience, Andris Nelsons will present the same symphony with the very same orchestra on his first European tour as Boston's new Music Director. Moreover, you

can hear him conduct Mahler's *Fifth* with the Lucerne Festival Orchestra and – especially momentous for Luxembourg – Mahler's *Seventh* with the OPL. The Latvian conductor with «the precious ability to conjure something unexpectedly brilliant out of thin air» (*The Guardian*) is looking forward to working with the OPL for the first time, especially as his two concerts with the orchestra are part of Gustavo Gimeno's first season as Chief Conductor: «*I first met Gustavo when I conducted the Concertgebouw Orchestra and when he was still their Principal Percussionist. I am so thrilled for him and really wish him the very best – he is clearly an exceptionally gifted conductor.*»

Something both conductors have in common is that they started out as players at the back of the orchestra: Andris Nelsons was as a trumpeter in the Latvian National Opera Orchestra before he became the National Opera's Music Director in 2003.

And again it was Mahler who finally made him leave his hometown: «*We travelled to Riga to hear Andris in a stunning performance of Mahler's Second Symphony*» – which, as his manager Karen McDonald recollects,

turned out to be «*the start of a wonderful journey together until the present day: from his days at the Latvian National Opera, to his time in Herford with the Nordwestdeutsche Philharmonie, and his acclaimed tenure with the CBSO in Birmingham. Now we are looking forward to his journey with the Boston Symphony which is already proving to be a most exciting partnership.*»

Let's listen to Andris Nelsons telling the Mahler story in his own words. «*The questions raised by Mahler's music are the same eternal and essential questions we all ask ourselves, such as «why do we live?», «what happens afterwards?», «where is truth?». Some parts can be naïve, others are deeply intellectual and spiritual. Music, and especially Mahler's music, has the unique ability to develop a very personal, deep connection with each listener, and therefore allows a very intimate unique connection with the composer. It's a remarkable journey to travel through Mahler's symphonies which brings me joy, happiness and exhaustion at the same time. I am so much looking forward to sharing with you my love and admiration for his music together with these amazing orchestras.*»

Some people come to Mahler very late, both listeners and musicians. But with his exceptional gift to tell a long, dramatic story full of meticulously sculpted details, Andris Nelsons feels a kind of natural relation to one of the most exciting storytellers of the symphonic repertoire.

Andris Nelsons

Artiste en résidence 2015/16

- 11.11.2015** Grands chefs
→ p. 39
- 10.03.2016** Grands orchestres
→ p. 37
- 11.03.2016** Grands rendez-vous
→ p. 20
- 12.05.2016** Grands orchestres
→ p. 37

Grands orchestres

Grand Auditorium

Quatre des meilleurs orchestres des États-Unis, mais aussi de Berlin, Amsterdam, Luxembourg et Tokyo, ou encore cet orchestre grâce auquel le Venezuela a intégré le paysage symphonique – le cycle «Grands orchestres» met la barre très haut en matière de culture orchestrale mondiale et d'étendue du répertoire. Sept chefs d'orchestre, qui sont autant de personnalités diverses et talentueuses, vous en feront découvrir toutes les facettes.

Gleich vier der besten Orchester der USA, dazu Berlin, Amsterdam, Luxemburg und Tokio sowie jenes Orchester, das Venezuela auf die Landkarte der Symphonik setzte – der Zyklus «Grands orchestres» setzt Standards in Sachen weltweiter Orchesterkultur und Repertoirevielfalt. Für die feinen Unterschiede sorgen sieben so große wie unterschiedliche Dirigentenpersönlichkeiten.

Four of the finest orchestras from the USA, with others from Berlin, Amsterdam, Luxembourg, and Tokyo, as well as the orchestra that put Venezuela on the symphonic map – the «Grands orchestres» series maintains the highest standards in terms of worldwide orchestral culture and varied repertoire. Experience the subtle differences between seven great conductors with distinctive personalities.



Daniel Barenboim
photo: Sébastien Grébillé

05.09. 2015 20:00 **Option A1**
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

Staatskapelle Berlin
Daniel Barenboim direction

Richard Wagner: *Die Meistersinger von Nürnberg (Les Maîtres chanteurs de Nuremberg): Vorspiel (Prélude)*
Tristan und Isolde: Einleitung und Liebestod (Prélude et Mort d'Isolde)
Edward Elgar: *Symphony N° 1*

En coopération avec le Festival Echternach à l'occasion de ses 40 ans

■ 01.07.2015

12.09. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

San Francisco Symphony
Michael Tilson Thomas direction
Yuja Wang piano

Béla Bartók: *Concerto pour piano et orchestre N° 2*
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 5*

■ 06.07.2015



Michael Tilson Thomas
photo: Sébastien Grébillé

16.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

The Cleveland Orchestra
Franz Welser-Möst direction

Olivier Messiaen: *Chronochromie*
Richard Strauss: *Eine Alpensinfonie*

Dans le cadre de Luxembourg Festival

■ 16.09.2015

17.11. 2015 20:00 **Option B1**
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Kazushi Ono direction
Vadim Repin violon
Susanne Elmark, Ilse Eerens soprano

Maurice Ravel: *Rapsodie espagnole*
Sergueï Prokofiev: *Concerto pour violon et orchestre N° 2*
Toshio Hosokawa: *Nach dem Sturm*
pour deux sopranos et orchestre
Claude Debussy: *La Mer*

Dans le cadre de Luxembourg Festival

■ 19.10.2015



11.01. 2016 20:00 **Option A2**
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

**Simón Bolívar Symphony Orchestra
of Venezuela**
Gustavo Dudamel direction

Paul Desenne: *Hipnosis Mariposa*
Heitor Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras N° 2*
Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé. 2^e suite*
La Valse

■ 10.11.2015

12.01. 2016 20:00 **Option B2**
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

**Simón Bolívar Symphony Orchestra
of Venezuela**
Gustavo Dudamel direction

Igor Stravinsky: *Petrouchka*
Le Sacre du printemps

■ 10.11.2015

 **CRÉDIT AGRICOLE**
PRIVATE BANKING



Gustavo Dudamel
photo: Sébastien Grébillé

03.02. 2016 20:00 **Option A3**
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Royal Concertgebouw Orchestra
Semyon Bychkov direction
Nelson Freire piano

Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 5*
«L'Empereur»
Richard Strauss: *Ein Heldenleben*
(Une vie de héros)

■ 15.12.2015



10.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Andris Nelsons direction

Gustav Mahler: *Symphonie N° 7*

■ 11.01.2016

21.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Los Angeles Philharmonic
Gustavo Dudamel direction
Sergio Tiempo piano

John Williams: *Soundings*
Alberto Ginastera: *Concerto pour piano*
et orchestre N° 1
Andrew Norman: nouvelle œuvre
Aaron Copland: *Appalachian Spring*

■ 22.02.2016

12.05. 2016 20:00 **Option B3**
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Boston Symphony Orchestra
Andris Nelsons direction

Gustav Mahler: *Symphonie N° 9*

■ 12.04.2016



Abonnement / Subscription
Grands orchestres

7 concerts (4 + 3 concerts en option A / B)

Catégorie I 555 € (<27 ans 370 €)
Catégorie II 430 € (<27 ans 285 €)
Catégorie III 260 € (<27 ans 175 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:
Trier-Luxembourg
Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.
Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Grands chefs

Grand Auditorium

«**Aie confiance en l'orchestre**» fut pour Valery Gergiev, en conclusion d'une master class avec le London Symphony Orchestra, le principal conseil à donner aux chefs d'orchestre. En plus du directeur musical du LSO, vous ferez ici la connaissance de son successeur désigné; à cela s'ajouteront deux «Grands chefs» de la prochaine génération. Le plus important pour Andris Nelsons, du reste, est de «créer l'atmosphère – pour que ce soit vivant et intéressant».

«**Vertraue dem Orchester**» – das war für Valery Gergiev am Ende einer Masterclass mit dem London Symphony Orchestra der wichtigste Rat an Dirigenten. Neben dem Chefdirigenten des LSO treffen Sie hier auch seinen designierten Nachfolger; dazu zwei «Grands chefs» der nächsten Generation. Das Wichtigste für Andris Nelsons ist übrigens dies: «Schaffe eine Atmosphäre – dann wird es lebendig und interessant.»

«**Trust the orchestra**» was the most important piece of advice that Valery Gergiev offered conductors at the end of a masterclass with the London Symphony Orchestra. In addition to the LSO's Principal Conductor, you can also encounter his designated successor, as well as two «Grands chefs» of the next generation. For Andris Nelsons, the most important thing is to «create the atmosphere – and then it becomes alive and interesting.»



Valery Gergiev
photo: Sébastien Grébillé

14.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

London Symphony Orchestra
Valery Gergiev direction
Yefim Bronfman piano

Béla Bartók: *Suite de danses*
Concerto pour piano et orchestre N° 3
Concerto pour orchestre

En hommage à Son Altesse Royale
la Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte
Dans le cadre de Luxembourg Festival

 14.09.2015

11.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Lucerne Festival Orchestra
Andris Nelsons direction
Hélène Grimaud piano

Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 1*
Gustav Mahler: *Symphonie N° 5*

Dans le cadre de Luxembourg Festival

 12.10.2015

 **SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE**
Société Générale Bank & Trust

10.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

**Simón Bolívar Symphony Orchestra
of Venezuela**
Gustavo Dudamel direction
Yuja Wang piano
Cynthia Millar ondes Martenot

Olivier Messiaen: *Turangalila-Symphonie*

 10.11.2015



Yannick Nézet-Séguin
photo: Marco Borggreve

18.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Chamber Orchestra of Europe
Yannick Nézet-Séguin direction

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 1*
Symphonie N° 4 «Italienische» / «Italienne»
Symphonie N° 5 «Reformations-Symphonie» /
«Réformation»

■ 18.01.2016

11.04. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

London Symphony Orchestra
Sir Simon Rattle direction
Pierre-Laurent Aimard piano

Olivier Messiaen: *Couleurs de la Cité Céleste*
(Farben der himmlischen Stadt)
Anton Bruckner: *Symphonie N° 8*

■ 11.03.2016





Sir Simon Rattle
photo: Sébastien Grébille

Abonnement / Subscription

Grands chefs

5 concerts

Catégorie I 390 € (<27 ans 260 €)

Catégorie II 300 € (<27 ans 200 €)

Catégorie III 185 € (<27 ans 125 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)

jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.

Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung

+49 (0) 651-96 68 64 32

shuttle@philharmonie.lu

www.philharmonie-shuttle.lu

Grandes voix

Grand Auditorium

Les trois concerts de ce nouveau cycle placent les grandes voix lyriques de notre temps sous les projecteurs: Cecilia Bartoli et Rolando Villazón revisitent les grands duos mozartiens et du bel canto; la grande soprano wagnérienne Ann Petersen associe l'intimité des *Wesendonck-Lieder* à l'anthologique *Mort d'Isolde*. Et la distribution exceptionnelle du monumental *Requiem* de Verdi ferait sans doute pâlir d'envie Richard Wagner.

Die drei Konzerte dieser neuen Reihe rücken die großen Stimmen unserer Zeit in den Mittelpunkt: Cecilia Bartoli und Rolando Villazón singen Mozart- und Belcanto-Duos. Die große Wagner-Interpretin Ann Petersen verbindet die intimen *Wesendonck-Lieder* mit Isoldes erlesenem *Liebestod*. Und die außergewöhnliche Besetzung von Verdis monumentalem *Requiem* hätte Wagner sicherlich vor Neid erblassen lassen.

The three concerts of this new series turn the spotlight on the great operatic voices of our time: Cecilia Bartoli and Rolando Villazón sing great duets from Mozart and bel canto, while the great Wagnerian soprano Ann Petersen ranges from the intimacy of the *Wesendonck-Lieder* to the grandeur of *Isolde's* death. And Richard Wagner himself would surely have envied the outstanding line-up of singers for Verdi's monumental *Requiem*.

22.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

«Cecilia Bartoli & Rolando Villazón»

Orchestra La Scintilla
Ada Pesch violon, direction
Cecilia Bartoli mezzo-soprano
Rolando Villazón ténor

Arie, duetti et scènes d'opéra de Wolfgang A. Mozart, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini et Gaetano Donizetti

■ 23.11.2015

24.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Ouschterconcert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Wiener Singverein
Gustavo Gimeno direction
Tamar Iveri soprano
Daniela Barcellona mezzo-soprano
Saimir Pirgu ténor
Ildar Abdrazakov basse

Giuseppe Verdi: *Messa da Requiem*

■ 25.01.2016



Cecilia Bartoli & Rolando Villazón
photo: Douglas Kirkland for Zeiss Art Calendar 2015



29.04. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«Wagner à Paris»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emmanuel Krivine direction
Ann Petersen soprano

Richard Wagner: *Tannhäuser:*
Ouverture und Venusberg
(Pariser Fassung / version parisienne)
Wesendonck-Lieder
Siegfried-Idyll
Tristan und Isolde: Einleitung und Liebestod

■ 29.02.2016

Abonnement / Subscription
Grandes voix
3 concerts

Catégorie I 205 € (<27 ans 135 €)
Catégorie II 160 € (<27 ans 105 €)
Catégorie III 100 € (<27 ans 65 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:
Trier-Luxembourg
Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.
Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Grands solistes

Grand Auditorium

Cela peut sembler injuste à l'encontre du fondateur du légendaire Beaux Arts Trio, du propriétaire du Stradivarius Fritz Kreisler et de ce pianiste que le *Time* compte parmi les 100 personnes les plus influentes du monde – mais Anne-Sophie Mutter, Lisa Batiashvili et Mitsuko Uchida, les «Leading Ladies» du cycle «Grands solistes» 2015/16, sont une raison suffisante pour prendre son abonnement sans attendre.

Es mag ungerecht klingen gegenüber dem Gründer des legendären Beaux Arts Trio, dem Besitzer von Fritz Kreislers Stradivari und jenem Pianisten, den *Time* zu den 100 einflussreichsten Personen der Welt zählt – aber Anne-Sophie Mutter, Lisa Batiashvili und Mitsuko Uchida, die «Leading Ladies» des Zyklus «Grands solistes» 2015/16, sind Grund genug, sich dieses Abonnement sofort zu sichern.

It may sound unfair to the founder of the legendary Beaux Arts Trio, to the musician who plays Fritz Kreisler's Stradivarius, and to the pianist whom *Time* listed as one of the 100 most influential people in the world – but Anne-Sophie Mutter, Lisa Batiashvili, and Mitsuko Uchida, the «Leading Ladies» of our 2015/16 «Grands solistes» series, are reason enough to sign up immediately for this subscription.



Anne-Sophie Mutter
photo: Harald Hoffmann / Deutsche Grammophon

10.09.2015 20:00 Option A
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Mutter's Virtuosi
Anne-Sophie Mutter violon, direction

Johann Sebastian Bach: *Konzert für zwei Violinen und Orchester BWV 1043*
André Previn: *Nonet*
Antonio Vivaldi: *Les Quatre Saisons (Die vier Jahreszeiten)*

06.07.2015

 **KBL** EUROPEAN
PRIVATE BANKERS

PARTENAIRE DE
LA PHILHARMONIE
LUXEMBOURG DEPUIS 2005

KBL *epb* est fier de soutenir
les arts et la culture au Grand-
Duché et dans son réseau
européen de neuf pays



EUROPEAN
PRIVATE BANKERS

AMSTERDAM | BRUXELLES | LUXEMBOURG | GENÈVE | LONDRES
MADRID | MONACO | MUNICH | PARIS

WWW.KBL.LU



18.09. 2015 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Eliahu Inbal direction
Menahem Pressler piano

Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 17 KV 453*
Anton Bruckner: *Symphonie N° 4*
«Romantische» / «Romantique»

06.07.2015

22.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

Royal Stockholm Philharmonic Orchestra
Sakari Oramo direction
Lisa Batiashvili violon

Anders Hillborg: *Exquisite Corpse*
Jean Sibelius: *Concerto pour violon*
et orchestre
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 6*
«Pathétique»

Dans le cadre de Luxembourg Festival

22.10.2015



Mitsuko Uchida
photo: Justin Pumfrey

23.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

Mahler Chamber Orchestra
Mitsuko Uchida piano, direction

Wolfgang A. Mozart: *Klavierkonzert N° 19 KV 459*
Divertimento KV 137
Klavierkonzert N° 25 KV 503

■ 15.12.2015

13.02. 2016 20:00 **Option B**
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

National Symphony Orchestra
Christoph Eschenbach direction
Lang Lang piano

Carl Maria von Weber: *Der Freischütz: Ouvertüre*
Edvard Grieg: *Concerto pour piano et orchestre*
Johannes Brahms: *Klavierquartett N° 1*
(arr. A. Schönberg)

■ 13.01.2016



04.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Frank Peter Zimmermann violon

Béla Bartók: *Concerto pour violon*
et orchestre N° 2
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 4*

■ 04.01.2016



Lang Lang
photo: Harald Hoffmann / Sony Classical

Abonnement / Subscription

Grands solistes

5 concerts (4 + 1 option A / B)

Catégorie I 335 € (<27 ans 220 €)

Catégorie II 245 € (<27 ans 160 €)

Catégorie III 160 € (<27 ans 105 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung

+49 (0) 651-96 68 64 32

shuttle@philharmonie.lu

www.philharmonie-shuttle.lu

Grands classiques

Grand Auditorium

Certains amateurs de références précises à l'histoire de la musique préfèrent classer Brahms et Mendelssohn dans les romantiques plutôt que dans les classiques. Pour eux aussi, les «Grands classiques» 2015/16 seront un premier choix: le nec plus ultra des instruments d'époque, l'enthousiasme musical à l'état pur – les grandes œuvres du répertoire classique par les meilleurs interprètes.

Sogar für jene Liebhaber präzisen Umgangs mit der Musikgeschichte, die Brahms und Mendelssohn lieber zur Romantik als zu den «großen Klassikern» zählen würden, sind die «Grands classiques» 2015/16 die erste Wahl: Vom State of the Art in Sachen Originalklang bis zu mitreißendem Musiziergeist erleben Sie hier die großen Meisterwerke der klassischen Musik auf höchstem Niveau.

Even for those lovers of precision in relation to the history of music who prefer to classify Brahms and Mendelssohn with the Romantics than with the «great Classical» composers, the 2015/16 «Grands classiques» are a must: from state-of-the-art period instrument ensembles to infectious music-making, here you can experience the great masterpieces of classical music in outstanding performances.



Christian Gerhaher
photo: Felix Broede / Sony Classical

23.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Freiburger Barockorchester
Gottfried von der Goltz violon, direction
Christian Gerhaher baryton
Lorenzo Coppola clarinette de basset

Wolfgang A. Mozart: *Klarinettenkonzert KV 622*
Symphonie N° 31 KV 297 «Pariser» / «Parisienne»
«Rivolgete a lui lo sguardo» KV 584
«Metà di voi qui vadano» (Don Giovanni)
«Se vuol ballare signor Contino»
(Le nozze di Figaro)
«Madamina, il catalogo è questo» (Don Giovanni)
«Non più andrai farfallone amoroso»
(Le nozze di Figaro)
«Hai già vinta la causa! – Vedrò mentre
io sospiro» (Le nozze di Figaro)
Kontretanz KV 610 «Les filles malicieuses»

Dans le cadre de Luxembourg Festival

■ 23.09.2015

12.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

La Chambre Philharmonique
Emmanuel Krivine direction
Patricia Kopatchinskaja violon

Johannes Brahms: *Violinkonzert*
Symphonie N° 3

■ 12.11.2015



Patricia Kopatchinskaja
photo: Marco Borggreve



Yannick Nézet-Séguin
photo: Marco Borggreve

31.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

Cappella Andrea Barca
Sir Andrés Schiff piano, direction

Felix Mendelssohn Bartholdy:
Streichersymphonie N° 9 «Schweizer» /
«La Suisse»
Klavierkonzert N° 2
Wolfgang A. Mozart: *Symphonie N° 34 KV 338*
Klavierkonzert N° 20 KV 466

■ 15.12.2015

17.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Chamber Orchestra of Europe
RIAS-Kammerchor
Yannick Nézet-Séguin direction

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 3*
«Schottische» / «Écossaise»
Symphonie N° 2 «Lobgesang» /
«Chant de louanges»

■ 18.01.2016

30.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Kammerorchester Basel
Giovanni Antonini direction
Kristian Bezuidenhout piano

Joseph Haydn: *Symphonie N° 79*
Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 2*
Symphonie N° 2

■ 02.05.2016

Abonnement / Subscription
Grands classiques
5 concerts

Catégorie I 275 € (<27 ans 185 €)
Catégorie II 200 € (<27 ans 130 €)
Catégorie III 130 € (<27 ans 85 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:
Trier-Luxembourg
Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.
Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Un autre regard – Mendelssohn

Grand Auditorium

Son art de l'orchestration joue sur une ligne unique. Il a fait sortir la musique baroque de sa torpeur, vécu l'idéal du classicisme et en même temps, était un romantique pur jus. De 12 à 14 ans, il compose une douzaine de symphonies pour cordes annonciatrices de ses chefs-d'œuvre de la maturité. Posez un nouveau regard sur Felix Mendelssohn Bartholdy et ses cinq grandes symphonies. Cette invitation en deux soirées de Yannick Nézet-Séguin fait partie des grands moments de la saison 2015/16.

Seine Orchestrationkunst spielt in einer eigenen Liga. Er erweckte die Barockmusik aus dem Dornröschenschlaf, lebte die Ideale des Klassizismus und war zugleich ein Romantiker reinsten Wassers. Schon mit 12 bis 14 Jahren hatte er sich mit einem Dutzend Streichersymphonien für seine späteren Meisterwerke warmgeschrieben. Einen neuen Blick auf Felix Mendelssohn Bartholdy und seine gesamten fünf großen Symphonien zu werfen – diese zweitägige Einladung von Yannick Nézet-Séguin gehört zu den großen Momenten der Saison 2015/16.

His sense of orchestral colour was in a league of its own, he brought baroque music back from obscurity and embodied the ideals of classicism with a pure romantic soul. Barely a teenager he penned a dozen string symphonies; precocious groundwork for his mature masterpieces. Take a fresh look at Felix Mendelssohn and his five great symphonies, this two-day adventure with Yannick Nézet-Séguin is one of the highlights of the 2015/16 season.



Felix Mendelssohn Bartholdy
portrait: Theodor Hildebrandt (1834)

17.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Chamber Orchestra of Europe
RIAS-Kammerchor
Yannick Nézet-Séguin direction

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 3*
«Schottische» / «Écossaise»
Symphonie N° 2 «Lobgesang» /
«Chant de louanges»

Tickets: 35 / 55 / 75 €
(<27 ans: 21 / 33 / 45 €)

■ 18.01.2016



Yannick Nézet-Séguin
photo: Lenny Oosterwijk

18.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Chamber Orchestra of Europe
Yannick Nézet-Séguin direction

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Symphonie N° 1*
Symphonie N° 4 «Italienne» / «Italienne»
Symphonie N° 5 «Reformations-Symphonie» /
«Réformation»

Tickets: 35 / 55 / 75 €
(<27 ans: 21 / 33 / 45 €)

■ 18.01.2016

Voyage dans le temps – musique ancienne et baroque

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre

Voyage sur les traces du Baroque anglais, allemand, italien et tchèque, en trois prestigieux concerts et deux concerts plus intimes, au choix. Entre autres: Purcell aux accents jazzy en octobre; l'*Oratorio de Noël* de Bach dans la grande tradition en décembre; et en mars, Magdalena Kožená dans certains rôles-phares de Monteverdi, etc. De l'art subtil de l'improvisation...

Entdecken Sie englische, deutsche, italienische und tschechische Barockmusik in drei glanzvollen Konzerten und zwei intimeren Wahlmöglichkeiten. Auf dem Programm stehen u.a. jazziger Purcell im Oktober, im Dezember ganz traditionell Bachs *Weihnachtsoratorium* und im März Magdalena Kožená in Glanzrollen von Monteverdi und anderen. Ein Blick auf die große, zeitlose Kunst der Improvisation...

A journey through the English, German, Italian, and Czech Baroque, in three prestigious concerts and two more intimate concerts of your choice. Including: Purcell with a touch of jazz in October; Bach's *Christmas Oratorio* maintaining a great tradition in December; and an evening around Monteverdi with Magdalena Kožená in March. The subtle art of improvisation...

06.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

«**Music for a while**»
Improvisation on Henry Purcell

Nuria Rial soprano
Vincenzo Capezuto alto
Gianluigi Trovesi clarinette
Wolfgang Muthspiel guitare

L'Arpeggiata
Doron Sherwin cornet à bouquin
Veronika Skuplik violon
Eero Palviainen luth, guitare
David Mayoral percussion
Sergey Saprichev percussion
Boris Schmidt contrebasse
Francesco Turrisi piano, clavecin
Haru Kitamika clavecin, orgue
Christina Pluhar théorbe, direction

■ ■ ■ 17.08.2015



Christina Pluhar
photo: Marco Borggreve

Avec la soprano espagnole Nuria Rial, la harpiste, luthiste et théorbiste autrichienne Christina Pluhar et son ensemble sur instruments d'époque mêlent la pure tradition baroque de Purcell aux improvisations jazz.

Gemeinsam mit der spanischen Sopranistin Nuria Rial verbinden die österreichische Harfenistin, Lautenistin und Theorbenspielerin Christine Pluhar und ihr auf Originalinstrumenten musizierendes Ensemble Purcell'sche Barock-Tradition mit jazzigen Improvisationen.



Together with the Spanish soprano Nuria Rial, the Austrian harpist, lutenist, and theorbo-player Christina Pluhar and her period instruments ensemble mix the pure baroque tradition of Purcell with jazz improvisation.

07.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Balthasar-Neumann-Chor & -Ensemble
Thomas Hengelbrock direction

Jan Dismas Zelenka: *Magnificat ZWV 108*
Johann Sebastian Bach: *Weihnachtsoratorium*
(*Oratorio de Noël*) BWV 248: *Kantaten N° 1–3*

09.11.2015

Le célèbre chef allemand revient avec les trois premières cantates de l'*Oratorio de Noël* et le très beau *Magnificat en ré* du compositeur tchèque Jan Dismas Zelenka que Bach estimait et connaissait personnellement.

Der berühmte Dirigent kehrt mit den ersten drei Kantaten des Bach'schen *Weihnachtsoratoriums* und dem erhabenen *Magnificat D-Dur* von Bachs geschätztem tschechischem Kollegen Jan Dismas Zelenka in die Philharmonie zurück.

The renowned German conductor returns with the first three cantatas of the *Christmas Oratorio* and the beautiful *Magnificat* in D by the Czech composer Jan Dismas Zelenka, whom Bach knew and greatly admired.



Thomas Hengelbrock
photo: Florence Grandidier

02.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«Con che soavi accenti»

La Cetra Barockorchester Basel
Andrea Marcon direction
Magdalena Kožená mezzo-soprano

Marco Uccellini: *Aria V sopra la Bergamasca*
(*Sonate, arie e correnti op. 3*)

Claudio Monteverdi: «*Disprezzata regina*»
(*L'incoronazione di Poppea*)

Tarquinio Merula: *Sonata XXIV: Ballo detto Pollicio (Canzoni, ovvero sonate concertate. Libro terzo op. 12)*

Claudio Monteverdi: «*Addio Roma! Addio Patria! Addio amici*» (*L'incoronazione di Poppea*)

Dario Castello: *Sonata XV (Sonate concertate II)*

Luciano Berio: *Sequenza III*

Vít Zouhar: *Ariana has a problem*

Biagio Marini: *Passacaglio (Per ogni sorte di strumento musicale op. 22)*

Claudio Monteverdi: «*Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*» SV 153

02.02.2016

Le brillant ensemble suisse sur instruments d'époque La Cetra et son chef italien Andrea Marcon font leurs débuts en excellente compagnie à la Philharmonie: Magdalena Kožená incarne notamment les deux rôles de la bataille entre Tancredi et Clorinda.

Das brillante, auf historischen Instrumenten spielende Schweizer Ensemble La Cetra und sein italienischer Dirigent Andrea Marcon haben sich für ihr Philharmonie-Debüt exzellente Unterstützung ausgesucht: Magdalena Kožená – die beispielsweise für den Kampf zwischen Tancredi und Clorinda ausnahmsweise gleich in beide Rollen schlüpft.

The brilliant Swiss period-instruments ensemble La Cetra and its Italian conductor Andrea Marcon make their Philharmonie debut in excellent company: with Magdalena Kožená who multiplies her personality to play both roles in the battle between Tancredi and Clorinda

14.04. 2016 20:00 **Option A**
Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Isabelle Faust violon
Kristian Bezuidenhout clavecin

Johann Sebastian Bach: *Violinsonate BWV 1021*

Johann Georg Pisendel: *Solosonate JunP IV.2*

Johann Sebastian Bach: *Violinsonate BWV 1016*

Violinsonate BWV 1018

Toccata BWV 913

Violinsonate BWV 1015

14.03.2016

Formule typique du salon de musique ancienne, l'alliance du violon et du clavecin constitue la base des plus belles sonates de Jean-Sébastien Bach.

Höhepunkte aus Bachs Sonatenschaffen in der für die Alte Musik geradezu archetypischen Besetzung aus Violine und Cembalo.

In a line-up typical of the early-music salon, an alliance between violin and harpsichord in some of Johann Sebastian Bach's most beautiful sonatas.

24.04. 2016 20:00 **Option B**
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Collegium Vocale Gent
Philippe Herreweghe direction

Orlando di Lasso: *Lagrima di San Pietro*

■ 21.03.2016

Philippe Herreweghe et le prestigieux Collegium Vocale Gent interprètent les *Larmes de Saint-Pierre* d'Orlando di Lasso: certains des motets les plus expressifs et touchants de la Renaissance.

Philippe Herreweghe und das angesehene Collegium Vocale Gent interpretieren Orlando di Lassos *Lagrima di San Pietro*, die zu den ausdrucksstärksten und berührendsten Renaissance-Motetten zählen.

Philippe Herreweghe and the celebrated Collegium Vocale Gent interpret Orlando di Lasso's *Tears of Saint Peter*, which contains some of the most expressive and moving motets of the Renaissance.



Philippe Herreweghe
photo: Michiel Hendryckx

Abonnement / Subscription
Voyage dans le temps –
musique ancienne et baroque
4 concerts (3 + 1 option A / B)

Catégorie I 180 € (<27 ans 120 €)
Catégorie II 130 € (<27 ans 85 €)
Catégorie III 95 € (<27 ans 65 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

OPL on tour

Allemagne / France / Luxembourg / Pays-Bas

Qu'il soit orchestre de fosse au Grand Théâtre ou bien au Théâtre de Caen, ou qu'il se produise en concert à la Kölner Philharmonie – même en dehors de la Philharmonie Luxembourg, il y a de nombreuses bonnes occasions de se laisser charmer par l'OPL. Cette saison 2015/16, en plus d'Ettelbruck et de la traditionnelle Fête de la Musique au Knuedler, l'orchestre a inscrit à son agenda la France, l'Allemagne et les Pays-Bas.

Ob als Opernorchester im Grand Théâtre und im Théâtre de Caen oder im Konzert in der Kölner Philharmonie – auch außerhalb der Philharmonie Luxembourg gibt es viele gute Gelegenheiten, sich von den vielseitigen Qualitäten des OPL begeistern zu lassen. 2015/16 stehen neben Ettelbrück und der traditionellen Fête de la Musique am Knuedler Frankreich, Deutschland und die Niederlande auf dem Reiseplan des Orchesters.

Whether as an operatic orchestra at the Grand Théâtre and the Théâtre de Caen or in concert at the Kölner Philharmonie – away from the Philharmonie Luxembourg, too, there are many opportunities to be wowed by the versatility and quality of the OPL. In the 2015/16 season, apart from Ettelbrück and the traditional Fête de la Musique on the Knuedler, the orchestra is due to visit France, Germany, and the Netherlands.

16.10. 2015 20:00 Vendredi / Freitag / Friday

18.10. 2015 17:00 Dimanche / Sonntag / Sunday
Grand Théâtre, Luxembourg

24.10. 2015 20:00 Samedi / Samstag / Saturday

25.10. 2015 17:00 Dimanche / Sonntag / Sunday
Théâtre de Caen, Caen

«The Pirates of Penzance»

Timothy Henty direction

Adrian Powter Major-General Stanley
Joshua Bloom Richard, the Pirate King
Robert Murray Frederic, the Pirate Apprentice
Mark Richardson Sergeant of Police
Claudia Boyle Mabel, General Stanley's daughter
Rebecca de Pont Davies Ruth, a Piratical Maid
of all work

Mike Leigh mise en scène
Alison Chitty scénographie, costumes
Paul Pyant lumières
Francesca Jaynes chorégraphie

**Opernchor des Saarländischen
Staatstheaters Saarbrücken
Orchestre Philharmonique du Luxembourg**

Arthur Sullivan: *The Pirates of Penzance*.
Comic opera in two acts
Libretto by W.S. Gilbert

(en anglais, surtitres en français et en allemand /
auf Englisch mit deutschen und französischen
Übertiteln)

Coproduction English National Opera,
Saarländisches Staatstheater Saarbrücken,
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg en
collaboration avec l'Orchestre Philharmonique
du Luxembourg

14.11. 2015 20:30 La Comète, Châlons-en-
Champagne
Samedi / Samstag / Saturday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Lahav Shani direction
Kit Armstrong piano

Leonard Bernstein: *Candide: Overture*
George Gershwin: *Rhapsody in Blue*
Antonin Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau
Monde»* / «Aus der Neuen Welt»



Orchestre Philharmonique du Luxembourg
photo: Johann Sebastian Hänel

16.01. 2016 20:00
CAPE, Ettelbruck
Samedi / Samstag / Saturday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Stefan Dohr cor

Robert Schumann: *Manfred: Ouverture*
Richard Strauss: *Hornkonzert N° 1*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 1*

17.01. 2016 18:00
Kölner Philharmonie, Köln
Dimanche / Sonntag / Sunday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Stefan Dohr cor

Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 1*
Wolfgang Rihm: *Hornkonzert*
Drei Walzer
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 1*

23.01. 2016 20:00
Théâtre, Esch-sur-Alzette
Samedi / Samstag / Saturday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Adrian Prabava direction
Lauréats des Conservatoires
du Luxembourg

20.02. 2016 20:00
Samedi / Samstag / Saturday

23.02. 2016 20:00
Mardi / Dienstag / Tuesday

25.02. 2016 20:00
Jeudi / Donnerstag / Thursday
Grand Théâtre, Luxembourg

«**Il trovatore**»

Roberto Rizzi Brignoli direction

Arturo Chacón-Cruz Manrico, le trouvère,
fils présumé d'Azucena
Igor Golovatenko Le comte de Luna,
noble du royaume d'Aragon
Jennifer Rowley Leonora, dame d'honneur
de la princesse d'Aragon
Mairam Sokolova Azucena, gitane
Evgenia Sotnikova Inez, confidente de Leonora
Ryan Speedo Green Ferrando,
capitaine de la garde

Richard Brunel mise en scène
Catherine Ailloud-Nicolas dramaturgie
Bruno de Lavenère scénographie
Laurent Castaingt lumières
Thibault Vancaenenbroeck costumes

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur de l'Opéra de Lille

Giuseppe Verdi: *Il trovatore*.
Dramma lirico in quattro parti

(en italien, surtitres en français et en allemand /
auf Italienisch mit deutschen und französischen
Übertiteln)

Coproduction Opéra de Lille, Théâtre de Caen
et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg en
collaboration avec l'Orchestre Philharmonique
du Luxembourg

03.03. 2016 20:00
Theater Heerlen, Limburg
Jeudi / Donnerstag / Thursday

05.03. 2016 20:00
Arsenal, Metz
Samedi / Samstag / Saturday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Frank Peter Zimmermann violon

Béla Bartók: *Concerto pour violon
et orchestre N° 2*
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Symphonie N° 4*

17.04. 2016 17:00
Dimanche / Sonntag / Sunday
19.04. 2016 20:00
Mardi / Dienstag / Tuesday
Grand Théâtre, Luxembourg

«**Salome**»

Stefan Soltesz direction

Thomas Blondelle Herodes, Tetrarch von Judäa
Jeanne-Michèle Charbonnet Herodias,
seine Gattin
Catherine Naglestad Salome,
Tochter der Herodias
Michael Volle Jochanaan, ein Prophet

Claus Guth mise en scène
Muriel Gerstner décors, costumes
Gérard Cleven lumières

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Ensemble der Deutschen Oper Berlin

Richard Strauss: *Salome*.
Musikdrama in einem Aufzug

(auf Deutsch mit deutschen und französischen
Übertiteln / en allemand, surtitres en allemand
et en français)

Coproduction Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg et Deutsche Oper Berlin en
collaboration avec l'Orchestre Philharmonique
du Luxembourg

21.06. 2016 21:00
Place Guillaume, Luxembourg
Mardi / Dienstag / Tuesday

«**Fête de la Musique**»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gast Waltzing direction

Concert organisé par le Luxembourg City
Tourist Office dans le cadre de la Fête de la
Musique

DANS L'ŒIL DU FLÂNEUR


HERMÈS
PARIS





13, rue Philippe II
Luxembourg
Tel. (352) 220 981
Hermes.com

www.hermes.com

Musique
de chambre
& Récitals

«J'ai toujours aimé les femmes un peu folles»

Magdalena Kožená,
entretien avec Dominique Escande

Magdalena Kožená, la saison prochaine, on vous entendra à la Philharmonie Luxembourg lors de trois concerts. Que signifie pour vous cette résidence d'artiste?

C'est un grand travail, mais aussi une chance de pouvoir présenter trois projets différents, dans des formats variés: un récital avec Mitsuko Uchida, un autre avec ensemble instrumental et, avec l'ensemble La Cetra, un concert de musique ancienne (ce que je ne fais pas chaque saison), qui sera partiellement et sobrement mis en scène.

Lors de votre récital à Luxembourg en 2011, le Luxemburger Wort avait parlé d'un «récital d'une bouleversante authenticité». Vous souvenez-vous de ce concert?

Bien sûr! Vous avez une salle magnifique, avec une excellente acoustique, et un public très connaisseur.

Le 7 octobre 2015, vous donnerez avec Mitsuko Uchida un récital Schumann, Wolf et Schoenberg, dont les Brettlieders de ce dernier. Vous avez découvert ce répertoire quand vous séjourniez à Vienne? Pourquoi ces mélodies?

Je les connais évidemment depuis longtemps et j'aime leur côté «cabaret». Je cherchais quelque chose d'un peu plus léger pour ce programme.

Pour le concert suivant, c'est votre mari, le chef d'orchestre Sir Simon Rattle, qui est au piano.

Je suis très heureuse de l'avoir convaincu de jouer pour moi, parce qu'il ne le fait pas très souvent! Au piano, évidemment, c'est pour lui quelque chose d'assez inhabituel...

Et les lieder sur le thème d'Ophélie?

J'ai toujours aimé les femmes un peu folles, car

on peut y explorer tout le spectre des émotions et des couleurs.

Pour la soirée de musique de chambre du 27 janvier 2016, vous donnerez, entre autres, des extraits des Mélodies tziganes d'Antonín Dvořák. Un retour aux sources pour vous?

En tant que chanteuse tchèque, je sens que c'est un devoir de présenter la musique tchèque au public étran-

ger. Lorsque l'on chante dans sa langue maternelle, c'est toujours autre chose! On ne pense pas au texte, mais on est immergé dans un monde que l'on connaît depuis l'enfance.

Le récital est-il pour vous une respiration entre deux rôles lyriques?

Pour moi, c'est vraiment très important de faire les deux. Quand je donne un récital, chaque mélodie est un petit monologue, où il me faut aussi être une actrice. Je ne peux pas imaginer ne faire que l'un ou l'autre. J'ai toujours aimé, au récital, cette liberté de décider moi-même de mes choix musicaux. Dans une production d'opéra, il faut faire des compromis.



Magdalena Kožená
photo: Mathias Bothor / Deutsche Grammophon

«Leicht verrückte Frauen habe ich schon immer gemocht»

Magdalena Kožená im Gespräch mit Dominique Escande

Magdalena Kožená, nächste Saison wird man Sie in drei Konzerten in der Philharmonie Luxembourg hören. Was bedeutet diese Residenz für Sie?

Zunächst einmal viel Arbeit – aber auch eine schöne Gelegenheit, drei sehr unterschiedliche Projekte vorzustellen: ein Rezital mit Mitsuko Uchida, ein anderes mit einem Instrumentalensemble und, mit dem Ensemble La Cetra, ein Konzert mit Alter Musik (was ich nicht jede Saison mache), das teilweise und auf ganz schlichte Art inszeniert sein wird.

Nach Ihrem Liederabend in der Philharmonie 2011 sprach das Luxemburger Wort von einem «Rezital von unwahrscheinlicher Authentizität». Erinnern Sie sich an dieses Konzert?

Natürlich! Sie haben einen wunderbaren Saal mit exzellenter Akustik und ein sehr musikliebendes Publikum.

Am 7. Oktober 2015 geben Sie mit Mitsuko Uchida einen Liederabend mit Werken von Schumann, Wolf und Schönberg, u.a. dessen Brettli-Lieder. Haben Sie dieses Repertoire kennengelernt, als Sie in Wien waren? Warum diese Lieder?

Ich kenne sie natürlich seit Langem und mag ihre kabarettistische Seite. Ich war auf der Suche nach etwas Leichtem für dieses Programm.

Beim folgenden Konzert wird Ihr Ehemann, der Dirigent Sir Simon Rattle, Klavier spielen.

Ich bin froh, dass ich ihn dazu bewegen konnte, für mich zu musizieren, denn das tut er nicht sehr oft! Noch dazu am Klavier, was für ihn eher ungewöhnlich ist...

Und die Lieder rund um das Ophelia-Thema?

Leicht verrückte Frauen habe ich schon immer gemocht, denn da entdeckt man das ganze Spektrum an Emotionen und Farben.

Beim Kammermusikabend am 27. Januar 2016 singen Sie unter anderem Auszüge aus den Zigeunermelodien von Antonín Dvořák. Für Sie eine Rückkehr zu den Wurzeln?

Als tschechische Sängerin fühle ich mich dazu verpflichtet, dem ausländischen Publikum tschechische Musik zu präsentieren. Wenn man in seiner Muttersprache singt, ist das immer anders! Man denkt nicht an den Text, sondern versinkt in einer Welt, die man seit der Kindheit kennt.

Ist ein Rezital für Sie eine Atempause zwischen zwei Opernrollen?

Mir ist es wirklich sehr wichtig, beides zu machen. Wenn ich ein Rezital gebe, ist

jedes Lied ein kleiner Monolog, bei dem ich auch eine Schauspielerin sein muss.

Ich kann mir nicht vorstellen, nur das eine oder das andere zu machen. Ich habe immer diese Freiheit im Rezital gemocht, die es mir erlaubt, meine eigene musikalische Wahl zu treffen. In einer Opernproduktion muss man Kompromisse eingehen.



Magdalena Kožená
photo: Mathias Bothor / Deutsche Grammophon

«I've always loved women who are a bit mad»

Magdalena Kožená,
interviewed by Dominique Escande

Magdalena Kožená, next season, you will be performing in three concerts at the Philharmonie Luxembourg. What does this artist residency mean to you?

Plenty of work – but also an opportunity to present three different projects, in a variety of formats: a recital with Mitsuko Uchida, another with an instrumental ensemble, and, with the ensemble La Cetra, a concert of early music (something I don't do every season), which will be partly, and unobtrusively, staged.

When you gave a recital in Luxembourg in 2011, the Luxemburger Wort spoke of a «recital of deeply moving authenticity». Do you remember that concert?

Of course! You have a magnificent concert hall, with an excellent acoustics, and a very discerning public.

On 7 October 2015, you will give a recital of Schumann, Wolf, and Schoenberg with Mitsuko Uchida, including Schoenberg's Brettli-Lieder. Did you discover them while you were staying in Vienna? Why did you pick those songs?

I have known them for a long time, of course, and I love their «cabaret» side. I was looking for something a little lighter for this programme.

For the next concert, your husband, the conductor Sir Simon Rattle, will be at the piano.

I am delighted to have persuaded him to play for me, because he doesn't do so very often! On the piano, of course, it's something fairly unusual for him...

And the lieder on the theme of Ophelia?

I have always loved women who are a little mad, as it means you can explore the whole spectrum of emotions and colours.

For the chamber music evening on 27 January 2016, among the works you sing will be extracts from Antonín Dvořák's Gypsy Songs. Back to your roots?

As a Czech singer, I feel I have a duty to present Czech music to a foreign audience.

When you sing in your mother tongue, it's always something different!

You don't think about the text, but you are plunged into a world you have known since childhood.

Does a recital offer you a breathing space between two operatic roles?

For me, it's really very important to do both. When I give a recital, each song is a little monologue, in which I also have to be an actress. I couldn't imagine not doing one or the other. In recital, I have always loved the freedom to make my own musical choices. In an opera production, you have to compromise.

Magdalena Kožená

Artiste en résidence 2015/16

07.10.2015 Récital vocal

→ p. 84

27.01.2016 Soirées de Luxembourg

→ p. 71

02.03.2016 Voyage dans le temps

→ p. 56

Soirées de Luxembourg

«50^e anniversaire»

Grand Auditorium

Les plus grands chefs-solistes-interprètes se retrouvent en musique de chambre: Anne-Sophie Mutter dans deux chefs-d'œuvre de la musique baroque; soirée Beethoven avec Fazıl Say; le chef Sir Simon Rattle exceptionnellement au piano accompagne son épouse Magdalena Kožená; Emmanuel Krivine dirige les cordes de l'OPL; et quatre solistes d'exception jouent la sublime (et rare) intégrale des quatuors avec piano de Brahms.

Die größten Dirigenten und Solisten machen Kammermusik: Anne-Sophie Mutter gastiert mit zwei barocken Meisterwerken; Fazıl Say gestaltet einen Beethoven-Abend; Sir Simon Rattle begleitet seine Frau Magdalena Kožená ausnahmsweise am Klavier; Emmanuel Krivine dirigiert die Streicher des OPL; und vier Ausnahme-Solisten spielen Brahms' sublime Klavierquartette, die selten alle an einem Abend zu hören sind.

The greatest conductors, soloists, and performers join forces in chamber music: Anne-Sophie Mutter in two masterpieces of baroque music; a Beethoven evening with Fazıl Say; the conductor Sir Simon Rattle, exceptionally, accompanying his wife, Magdalena Kožená, on the piano; Emmanuel Krivine conducting the strings of the OPL; and four outstanding soloists playing the sublime (and rarely heard) complete Brahms piano quartets.



Anne-Sophie Mutter
photo: Tina Tahir / Deutsche Grammophon

10.09.2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Mutter's Virtuosi
Anne-Sophie Mutter violon, direction

Johann Sebastian Bach: *Konzert für zwei Violinen und Orchester BWV 1043*
André Previn: *Nonet*
Antonio Vivaldi: *Les Quatre Saisons (Die vier Jahreszeiten)*

06.07.2015



02.12.2015 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann violon, direction
Fazıl Say piano

Wolfgang A. Mozart: *Adagio und Fuge KV 546*
Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 3 Symphonie N° 1*

26.10.2015

SES[▲]



Magdalena Kožená & Sir Simon Rattle
photo: Sheila Rock / Deutsche Grammophon

27.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Magdalena Kožená mezzo-soprano
Sir Simon Rattle piano
Kaspar Zehnder flûte
Andrew Marriner clarinette
Daishin Kashimoto violon
Rahel Maria Rilling violon
Amihai Grosz alto
Dávid Adorján violoncelle

Ernest Chausson: *Chanson perpétuelle op. 37*
Igor Stravinsky: *Three Songs from William Shakespeare*
Maurice Ravel: *Chansons madécasses*
Richard Strauss: *Drei Lieder der Ophelia op. 67/1–3*
Johannes Brahms: *Ophelia-Lieder WoO 35*
(arr. A. Reimann, 1997)
Zwei Gesänge op. 91
Leoš Janáček: *Rimes enfantines (Kinderreime)*
Antonín Dvořák: *Mélodies tsiganes (Zigeuner-melodien) op. 55* (sélection / Auswahl)
«*Mě srdce často v bolesti*» op. 2/3
«*Žalo dievča, žalo trávu*» op. 73/2
(*Dans le style populaire / Im Volkston*)

■ 15.12.2015

PRIVATE BANKING

**HOW FAR DO YOU
NEED TO GO TO BE
PROPERLY ADVISED?**

**BCEE: with Private Banking advisors
right on your doorstep!**

One of the world's safest banks can provide you with its know-how, right on your doorstep. Take advantage of the widespread national branch network and from the expertise of Luxembourg's best rated bank (Aa1 and AA+) to provide you with a Private Banking service solely centred on your needs.

Find your nearest BCEE finance centre on **www.bcee.lu** or call us at **(+352) 4015-4040**.

BCEE Private Banking :
Your assets deserve careful attention



SPUERKEESS

Äert Liewen. Är Bank.

23.04. 2016 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emmanuel Krivine direction

Richard Strauss: *Metamorphosen*
Arnold Schönberg: *Verklärte Nacht*
(*La Nuit transfigurée*)

■ 23.02.2016

24.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

Christian Tetzlaff violon
Tabea Zimmermann alto
Clemens Hagen violoncelle
Leif Ove Andsnes piano

Johannes Brahms: *Klavierquartette N° 1–3*

■ 25.04.2016



Leif Ove Andsnes
photo: Felix Broede

Abonnement / Subscription
Soirées de Luxembourg
5 concerts

Catégorie I 245 € (<27 ans 185 €)
Catégorie II 190 € (<27 ans 140 €)
Catégorie III 120 € (<27 ans 90 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Musiques d'aujourd'hui

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte

La découverte que vous proposez de grandes personnalités musicales telles Patricia Kopatchinskaja, Pierre-Laurent Aimard et Emilio Pomarico pour 2015/16: de Vivaldi, Haydn, Brahms et C.P.E. Bach à des créations de Camille Kerger, Jörg Birkenkötter et Arturo Fuentes, en passant par les classiques de Ligeti, Feldman, Kurtág et Lachenmann, il n'y a vraiment qu'un pas.

Die Entdeckung, die große Musikerpersönlichkeiten wie Patricia Kopatchinskaja, Pierre-Laurent Aimard und Emilio Pomarico für Sie 2015/16 bereithalten, ist: Von Vivaldi, Haydn, Brahms und C.P.E. Bach über Klassiker von Ligeti, Feldman, Kurtág und Lachenmann zu Uraufführungen von Camille Kerger, Jörg Birkenkötter und Arturo Fuentes ist es wirklich nur ein kleiner Schritt.

Great musical figures such as Patricia Kopatchinskaja, Pierre-Laurent Aimard, and Emilio Pomarico will demonstrate in 2015/16 that from Vivaldi, Haydn, Brahms, and C.P.E. Bach to classics by Ligeti, Feldman, Kurtág, and Lachenmann as well as premieres of works by Camille Kerger, Jörg Birkenkötter, and Arturo Fuentes is really just a small step.

08.10. 2015 20:00 Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Trio Catch
Boglárka Pecze clarinette, clarinette basse
Eva Boesch violoncelle
Sun-Young Nam piano

Johannes Brahms: *Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114*
Bernhard Lang: *Monadologie XXVII*
«Brahms-Variationen» für Klarinette, Violoncello und Klavier
John Bull: *In Nomine XII* für Klarinette, Violoncello und Klavier (arr. M. Illés)
Helmut Lachenmann: *Allegro sostenuto*.
Musik für Klarinette, Violoncello und Klavier

«Rising stars» – ECHO European Concert Hall Organisation
Nominated by Kölner Philharmonie
With the support of the Culture Programme of the European Union

17.08.2015



Trois jeunes musiciennes jettent un pont entre la Renaissance et la subtile étude de timbre de Helmut Lachenmann autour de la résonance et du mouvement – ajoutant à cela Brahms en version originale et remixée.

Drei junge Musikerinnen schlagen den Bogen von der Renaissance zu Helmut Lachenmanns subtiler Klangstudie über Resonanz und Bewegung – mit Brahms im Original und im atemberaubenden Remix.

Three young female musicians trace an arc from the Renaissance to Helmut Lachenmann's subtle study in sound of resonance and movement – with Brahms in the original and also in a breathtaking remix.



Trio Catch



Emilio Pomarico
photo: Alfonso Salgueiro

26.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emilio Pomarico direction
Pierre-Laurent Aimard piano
Helmut Lachenmann commentaire (D)

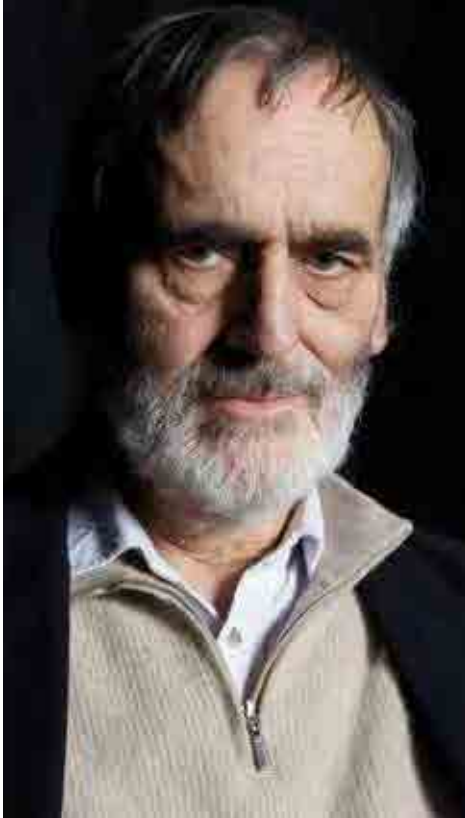
Joseph Haydn: *Symphonie N° 94*
«*Mit dem Paukenschlag*» / «*La Surprise*»
Helmut Lachenmann: *Ausklang*

01.10.2015

Il y a des anniversaires qu'on ne peut manquer – et surtout à la Philharmonie: laissez-vous rafraîchir les oreilles par un chef-d'œuvre de Helmut Lachenmann, en sa présence, la veille de ses 80 ans.

Man soll die Feste feiern, wie sie fallen – und zwar am besten in der Philharmonie: Helmut Lachenmann präsentiert am Vorabend seines 80. Geburtstags eines seiner ohrenöffnenden Meisterwerke in Starbesetzung.

Birthdays should be celebrated – and where better than at the Philharmonie: on the eve of his 80th birthday, Helmut Lachenmann presents one of his innovative masterpieces with a stellar line-up.



Helmut Lachenmann
photo: Astrid Karger

18.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

«**Abrasch**»

ensemble recherche
Barbara Maurer alto
United Instruments of Lucilin
Chœur INECC
Camille Kerger direction de chœur
Nico Helminger texte
Markus Huber peinture

Camille Kerger: *Abrasch* (création, commande
Philharmonie Luxembourg)
Morton Feldman: *The viola in my life N° 1–3*

■ 15.12.2015

Œuvre collective d'un genre particulier: avec l'aide de l'écrivain Nico Helminger, du peintre Markus Huber et de deux ensembles, Camille Kerger transforme le Grand Auditorium en galerie s'adressant aux yeux et aux oreilles.

Teamwork der besonderen Art: Camille Kerger verwandelt mit dem Schriftsteller Nico Helminger, dem Maler Markus Huber und gleich zwei Ensembles das Grand Auditorium in eine Galerie für Augen und Ohren.

Teamwork of a special kind: together with the writer Nico Helminger, the painter Markus Huber, and two ensembles, Camille Kerger transforms the Grand Auditorium into a gallery for eyes and ears.

22.03. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Mardi / Dienstag / Tuesday

Patricia Kopatchinskaja violon
Anthony Romaniuk clavecin, piano

Carl Philipp Emanuel Bach: *Fantasie Wq 80*
«*Carl Philipp Emanuel Bachs Empfindungen*»
George Crumb: *Four Nocturnes (Night Music II)*
for violin and piano
Antonio Vivaldi: *Sonate pour violon*
et basse continue RV 32
György Kurtág: *Three Pieces op. 14e*
for violin and piano
György Ligeti: *Hungarian Rock* for harpsichord
Carl Philipp Emanuel Bach: *Klaversonate Wq 71*
(*Versuch über die wahre Art das Clavier zu*
spielen)
György Kurtág: *signs, games and messages*
for violin (selection)
Michel van der Aa: *Double* for violin and piano
Salvatore Sciarrino: *Capriccio N° 2 (Sei capricci)*
per violino
Johann Sebastian Bach: *Partita N° 2 BWV 1004:*
5. *Ciaccona (with improvised accompaniment)*

■ ■ 23.02.2016



Patricia Kopatchinskaja
photo: Marco Borggreve

Du jeune Vivaldi au décoiffant *Hungarian Rock* – le tempérament inimitable de Patricia Kopatchinskaja et Anthony Romaniuk fait jaillir des étincelles d'un répertoire couvrant trois siècles de musique, ce avec une facilité déconcertante.

Vom jungen Vivaldi bis zum fetzigen *Hungarian Rock* – beim unnachahmlichen Temperament von Patricia Kopatchinskaja und Anthony Romaniuk springt der Funke mit Leichtigkeit über drei Jahrhunderte.

From the young Vivaldi to some wild *Hungarian Rock* – thanks to the inimitable spirit of Patricia Kopatchinskaja and Anthony Romaniuk, the spark easily leaps across three centuries.

13.04. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

United Instruments of Lucilin
Arturo Fuentes mise en scène

Arturo Fuentes: *Musique des êtres imaginaires*.
Concert-fiction pour musiciens et automates
d'après le livre *Manual de zoología* de Jorge
Luis Borges (création, commande United
Instruments of Lucilin)

■ 14.03.2016

La star montante mexicaine des jeunes composi-
teurs, dans sa création librement inspirée de Jorge
Luis Borges, ne sera pas uniquement défendue par
Lucilin, mais aussi par d'étranges machines sonores.

Der mexikanische Shooting star unter den Kompo-
nisten lässt bei dieser Premiere frei nach Jorge Luis
Borges nicht nur Lucilin, sondern auch abenteuer-
liche selbstgebaute Klangmaschinen auftreten.

This premiere, freely adapted from Jorge Luis
Borges, of the work of a Mexican shooting star
among composers features, not only Lucilin, but
also adventurous home-made sound machines.

28.04. 2016 20:00
Espace Découverte
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Spectra
Filip Rathé direction
An Raskin bayan

Stefan Prins: *Erosie (Memory Space #1)*
for bayan and viola
Nicolaus A. Huber: *O, dieses Lichts!* (Gottfried
Benn) für Flöte, Violoncello und Klavier
Jörg Birkenkötter: *BlackBox ... (-untrennbar?)*
für Akkordeon und kleines Ensemble (création)
Filip Rathé: *Avec diamants extrêmes*
Nicolaus A. Huber: *Dort links ging's in die Stadt*.
Mit Tattoos für Perkussion, Akkordeon,
Celesta, Violoncello und Zuspilung
Jörg Birkenkötter: *Schwebende Form* für Septett

■ 21.03.2016

Prenez les diamants et tatouages de ce programme
germano-belge des Spectra venus de Gand comme
l'avant-goût d'une soirée pleine de rebondissements.

Dass Diamanten und Tattoos in diesem belgisch-
deutschen Programm von Spectra aus Gent eine
Rolle spielen, dürfen Sie durchaus als Indiz für
einen abwechslungsreichen Abend werten.

Diamonds and tattoos play a part in this Belgian-
German programme from Ghent's Spectra – the eve-
ning, in other words, will be nothing if not diverse.

Abonnement / Subscription
Musiques d'aujourd'hui
6 concerts

Catégorie I 110 € (<27 ans 70 €)
Catégorie II 80 € (<27 ans 55 €)
Catégorie III 75 € (<27 ans 50 €)

Récital de piano

Grand Auditorium

Il est rare d'entendre autant de géants du piano la même saison: Krystian Zimerman qui ne donne qu'une poignée de concerts par an et vient avec son propre piano; les maestros russe et américain Grigory Sokolov et Murray Perahia; «le jeu le plus sublime» (*The Guardian*) de Piotr Anderszewski, le jeune prodige Kit Armstrong et le pianiste luxembourgeois Jean Muller, «franchement superbe» (*Classica*).

Selten hört man in einer Saison so viele Giganten des Klaviers: Krystian Zimerman, der pro Jahr nur eine Handvoll Konzerte gibt und stets mit seinem eigenen Flügel anreist; den russischen Großmeister Grigory Sokolov; seinen amerikanischen Kollegen Murray Perahia; Piotr Anderszewski, der für «höchst subtiles Klavierspiel» (*The Guardian*) steht; das Wunderkind Kit Armstrong und den «wirklich hervorragenden» (*Classica*) luxemburgischen Pianisten Jean Muller.

It is rare to hear so many giants of the piano in the course of a single season: Krystian Zimerman, who gives only a handful of concerts each year and who brings his own piano with him; the Russian and U.S. maestros Grigory Sokolov and Murray Perahia; «the most sublime piano playing» (*The Guardian*) of Piotr Anderszewski; the young prodigy Kit Armstrong; and the «truly superb» (*Classica*) Luxembourg pianist Jean Muller.



Krystian Zimerman
photo: Kasskara / Deutsche Grammophon

26.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Krystian Zimerman piano

Œuvres de Franz Schubert et Johannes Brahms

Dans le cadre de Luxembourg Festival

■ 28.09.2015

15.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

Grigory Sokolov piano

Franz Schubert: *Sonate D 845*
Moments musicaux D 780

■ 15.10.2015

15.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

Piotr Anderszewski piano

Leoš Janáček: *Sonate pour piano 1.X. 1905*

«*Von der Straße*» / «*De la rue*»

Béla Bartók: *Bagatelles op. 6*

Johann Sebastian Bach: *Partiten BWV 825*
& *BWV 830*

■ 16.11.2015



Piotr Anderszewski



Murray Perahia
photo: Felix Broede

19.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Murray Perahia piano

Œuvres de Johann Sebastian Bach,
Ludwig van Beethoven et Frédéric Chopin

■ 19.01.2016

07.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Kit Armstrong piano

Joseph Haydn: *Variationen Hob. XVII:6*
Wolfgang A. Mozart: *Adagio und Allegro*
für ein Orgelwerk KV 594
Fantasie für ein Orgelwerk KV 608
Ludwig van Beethoven: *Klaviersonate*
op. 106 «Hammerklavier»

■ 01.02.2016



Kit Armstrong

09.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Jean Muller piano

Iván Boumans: *Barcarolle N° 3*
Johannes Brahms: *Klaviersonate N° 1*
György Ligeti: *Études N° 5 & N° 13*
Johann Sebastian Bach: *Goldberg-Variationen*
BWV 988

■ 23.03.2016

Abonnement / Subscription
Récital de piano
6 concerts

Catégorie I 205 € (<27 ans 145 €)
Catégorie II 155 € (<27 ans 110 €)
Catégorie III 100 € (<27 ans 70 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:
Trier-Luxembourg
Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.
Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Récital vocal

Salle de Musique de Chambre

Avant d'entrer, avec Schoenberg, dans un cabaret berlinois, la soprano Magdalena Kožená nous révèle les *Chants d'amour* de son compatriote Dvořák. Le contreténor Philippe Jaroussky explore l'univers poétique de Verlaine (*Fêtes galantes*, etc.); et le ténor Mark Padmore nous entraîne sur les sentiers escarpés du lied romantique. Le tout en compagnie de pianistes qui sont par ailleurs de grands solistes.

Bevor sie mit Schönberg ein Berliner Kabarett betritt, widmet sich die Sopranistin Magdalena Kožená den *Liebesliedern* ihres Landsmanns Dvořák. Der Countertenor Philippe Jaroussky begibt sich auf Spurensuche in Verlaines dichterischem Universum (*Fêtes galantes* u.v.a.), und der Tenor Mark Padmore entführt uns auf die schwer zugänglichen Wege des romantischen Liedes. Das alles in Begleitung von Pianisten, die übrigens auch große Solisten sind.

Before bringing us, with Schoenberg, to a Berlin cabaret, the soprano Magdalena Kožená presents her compatriot Dvořák's *Love Songs*. The countertenor Philippe Jaroussky explores the poetic world of Verlaine (*Fêtes galantes*, etc.); and the tenor Mark Padmore takes us along the rugged pathways of the Romantic lied. All in the company of pianists who are also outstanding soloists.

07.10. 2015 20:00
Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Magdalena Kožená soprano
Mitsuko Uchida piano

Robert Schumann: *Gedichte der Königin Maria Stuart* op. 135
Hugo Wolf: *Gedichte von Eduard Mörike* (Auswahl / sélection)
Antonín Dvořák: *Chants d'amour (Liebeslieder)* op. 83
Arnold Schönberg: *Brett-Lieder (Cabaret Songs)* (Auswahl / sélection)

Dans le cadre de Luxembourg Festival

■ 17.08.2015

18.11. 2015 20:00
Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«Verlaine»

Philippe Jaroussky contreténor
Jérôme Ducros piano

Mélodies de Gabriel Fauré à Léo Ferré

Dans le cadre de Luxembourg Festival

■ 19.10.2015



Philippe Jaroussky
photo: Marc Ribes



13.01. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Mark Padmore ténor
Paul Lewis piano

Robert Schumann: *Liederkreis op. 24*
Johannes Brahms: «*Es liebt sich so lieblich im Lenze*» op. 71/2
«*Sommerabend*» op. 85/1
«*Mondenschein*» op. 85/2
«*Der Tod, das ist die kühle Nacht*» op. 96/1
«*Es schauen die Blumen*» op. 96/3
«*Meerfahrt*» op. 96/4
Franz Schubert: «*An den Mond*» D 296
«*Meeres Stille*» D 216
Gesänge des Harfners aus Wilhelm Meister D 478
Hugo Wolf: *Goethe-Lieder*

■ 14.12.2015

Abonnement / Subscription
Récital vocal
3 concerts

Catégorie I 120 € (<27 ans 80 €)
Catégorie II 95 € (<27 ans 65 €)

Quatuor à cordes

Salle de Musique de Chambre

Entendre l'intégrale des derniers quatuors à cordes de Beethoven est une expérience à vivre au moins une fois dans sa vie, surtout lorsqu'ils sont joués par les meilleurs quatuors internationaux, à découvrir ou redécouvrir. Chaque soirée associe l'un de ces «derniers quatuors» à des quatuors d'autres compositeurs qui s'en sont inspirés, le tout conclu par l'extraordinaire *Grande Fugue*.

Beethovens späte Streichquartette in einer Saison hören – diese Erfahrung sollte man mindestens einmal im Leben machen. Vor allem, wenn sie von jenen führenden Quartettformationen gespielt werden, die Sie hier neu oder wieder entdecken können. An jedem der fünf Abende wird ein Beethoven'sches Quartett mit einem von ihm inspirierten Werk eines anderen Komponisten in Bezug gesetzt, bevor die außergewöhnliche *Große Fuge* alles beschließt.

Hearing all the late Beethoven string quartets is an experience you must have at least once in your life – especially when they are played by the very best international quartets, whether you are discovering or rediscovering them. Each of these evenings combines one of the «late quartets» with quartets by other composers who were inspired by them. The series culminates in the stunning *Grosse Fuge*.

10.12.2015 20:00 Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Belcea Quartet
Corina Belcea violon
Axel Schacher violon
Krzysztof Chorzelski alto
Antoine Lederlin violoncelle

Joseph Haydn: *Streichquartett op. 77/1*
Thomas Larcher: nouvelle œuvre
Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 131*

■ 10.11.2015

14.01.2016 20:00 Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Salagon Quartett
Christine Busch violon
Lisa Immer violon
Sebastian Wohlfarth alto
Gesine Queyras violoncelle

Wolfgang A. Mozart: *Streichquartett KV 428*
Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 127*
Felix Mendelssohn Bartholdy: *Streichquartett op. 13*

■ 14.12.2015



Arcanto Quartett
photo: Marco Borggreve

29.02. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Lundi / Montag / Monday

Arcanto Quartett
Antje Weithaas violon
Daniel Sepec violon
Tabea Zimmermann alto
Jean-Guihen Queyras violoncelle

Alban Berg: *Lyrische Suite*
Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 132*

■ 29.01.2016



Artemis Quartett
photo: Molina Visuals

23.03. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Artemis Quartett
Vineta Sareika violon
Gregor Sigl violon
Friedemann Weigle alto
Eckart Runge violoncelle

Franz Schubert: *Quartettsatz D 703*
Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 135*
Béla Bartók: *Quatuor à cordes N° 6*

 23.02.2016

02.05. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Lundi / Montag / Monday

Elias String Quartet
Sara Bittloch violon
Donald Grant violon
Martin Saving alto
Marie Bittloch violoncelle

Henry Purcell: *Fantasias a 4* (sélection / Auswahl)
Edward Elgar: *Quatuor à cordes op. 83*
Ludwig van Beethoven: *Streichquartett op. 130*
Große Fuge op. 133

 21.03.2016

Abonnement / Subscription
Quatuor à cordes
5 concerts

Catégorie I 225 € (<27 ans 150 €)
Catégorie II 180 € (<27 ans 120 €)

Rising stars

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre



Pour la troisième fois, une «Rising star» luxembourgeoise fait partie du prestigieux cycle des salles de l'ECHO – European Concert Hall Organisation: Cathy Krier sera ainsi en tournée de Paris à Londres et de Vienne à Barcelone. Les très attendus nominés joueront aussi six créations écrites pour eux par de célèbres compositeurs contemporains.

Mit Cathy Krier ist Luxemburg zum dritten Mal bei den «Rising stars» vertreten: Sie wird im Rahmen der von der ECHO – European Concert Hall Organisation veranstalteten Reihe zwischen Paris und London, Wien und Barcelona touren. Alle sechs Nominierten haben jeweils ein für sie geschriebenes Werk eines zeitgenössischen Komponisten im Programm, auf das sich die Zuhörer ganz besonders freuen dürfen.

For the third time, a Luxembourg «Rising Star» takes part in this prestigious series under the auspices of ECHO – the European Concert Hall Organisation: Cathy Krier will tour from Paris to London and from Vienna to Barcelona. The eagerly awaited nominees will perform six new works written for them by renowned contemporary composers.

08.10.2015 20:00 Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Trio Catch
Boglárka Pecze clarinette, clarinette basse
Eva Boesch violoncelle
Sun-Young Nam piano

Johannes Brahms: *Trio für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114*

Bernhard Lang: *Monadologie XXVII «Brahms-Variationen»* für Klarinette, Violoncello und Klavier

John Bull: *In Nomine XII* für Klarinette, Violoncello und Klavier (arr. M. Illés)

Helmut Lachenmann: *Allegro sostenuto*.
Musik für Klarinette, Violoncello und Klavier

Nominated by Kölner Philharmonie

■ 17.08.2015

01.12.2015 20:00 Salle de Musique de Chambre
Mardi / Dienstag / Tuesday

Quatuor Zaïde
Charlotte Juillard violon
Leslie Boulín-Raulet violon
Sarah Chenaf alto
Juliette Salmona violoncelle

Wolfgang A. Mozart: *Streichquartett KV 387*
Francesca Verunelli: nouvelle œuvre
Béla Bartók: *Quatuor à cordes N° 5*

Nominated by Philharmonie de Paris

■ 26.10.2015



Cathy Krier
photo: Simon Giovanini

26.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

Cathy Krier piano

Jean-Philippe Rameau: *Suite en sol (g-moll)*
(*Nouvelles Suites de pièces de clavecin*)

Denis Schuler: nouvelle œuvre
(commande Philharmonie)

Maurice Ravel: *Valses nobles et sentimentales*

Wolfgang Rihm: nouvelle œuvre
(création, commande Philharmonie)

Henri Dutilleux: *Sonate* pour piano

Nominated by Philharmonie Luxembourg

■ 15.12.2015



Musek um radio 100,7

Lauschtert all Mount
230 Stonne klassesch Musek
315 Stonne Pop, Rock, Jazz, World ...

Noriichten, Kultur, Musek



Alles, wat wichteg ass. Zu Lëtzebuerg an doriwwer eraus.

03.02. 2016 20:00 Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Harriet Krijgh violoncelle
Magda Amara piano

Ludwig van Beethoven: *Variationen über
«Bei Männern, welche Liebe fühlen» WoO 46*
Johannes Brahms: *Cellosonate N° 1*
Johanna Doderer: *Break On Through*
César Franck: *Sonate pour violon et piano*
(arr. pour violoncelle et piano)

Nominated by Wiener Konzerthaus
and Musikverein Wien

 15.12.2015

15.03. 2016 20:00 Salle de Musique de Chambre
Mardi / Dienstag / Tuesday

«**Musica Callada**» – Un concert autour
de l'œuvre de Federico Mompou

Remy Van Kesteren harpe
Eric Vloeimans trompette

Nominated by Het Concertgebouw Amsterdam
and BOZAR Brussels

 15.02.2016

03.05. 2016 20:00 Salle de Musique de Chambre
Mardi / Dienstag / Tuesday

Benjamin Appl baryton
James Baillieu piano

Reynaldo Hahn: «*À Chloris*»
«*Si mes vers avaient des ailes*»
«*Quand je fus pris au pavillon*»
«*L'Énamourée*»
Robert Schumann: *Dichterliebe op. 48*
Nico Muhly: nouvelle œuvre
Franz Schubert: «*Seligkeit*» D 433
«*Die Gebüsche*» D 646
«*Der Musensohn*» D 764
«*Der Wanderer an den Mond*» D 870
«*Abendstern*» D 806
«*Der Wanderer*» D 493
«*Nachtstück*» D 672

Nominated by Barbican Centre London

 21.03.2016

Abonnement / Subscription
Rising stars
6 concerts

Catégorie I 135 € (<27 ans 90 €)
Catégorie II 80 € (<27 ans 55 €)

ECHO – European Concert Hall Organisation
www.concerthallorganisation.eu
With the support of the Culture Programme
of the European Union



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION



Programme «Culture»

Lauréats Steinway

Salle de Musique de Chambre

L'un des moyens les plus sûrs d'entrer au panthéon des pianistes est de remporter un concours international prestigieux tels que Busoni, Leeds ou l'ARD Wettbewerb (duo de piano). Les quatre pianistes «consacrés», lauréats de ces trois concours, donnent à 18:30 les trois concerts «afterwork» très attendus de cette nouvelle série en collaboration avec la célèbre firme Steinway & Sons.

Einer der sichersten Wege ins Pantheon führt für Pianisten über berühmte internationale Wettbewerbe, von Leeds und Busoni bis zum ARD-Wettbewerb. Deren Preisträger erleben Sie in unserer neuen, gemeinsam mit der berühmten Firma Steinway & Sons ausgerichteten Konzertreihe zur besten Feierabend-Zeit um 18:30 Uhr.

One of the surest ways to enter the pianists' pantheon is to win a prestigious international competition such as the Busoni, Leeds, or the ARD Wettbewerb (for piano duo). The four «designated» pianists, laureates of the three competitions, give three eagerly awaited «after-work» concerts at 6:30 p.m. in this new series, in collaboration with the celebrated firm of Steinway & Sons.

19.01.2016 18:30 Salle de Musique de Chambre
Mardi / Dienstag / Tuesday

Lauréat du 60° Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni 2014/15

 15.12.2015

19.04.2016 18:30 Salle de Musique de Chambre
Mardi / Dienstag / Tuesday

Lauréat de la Leeds International Piano Competition 2015

 21.03.2016

01.06.2016 18:30 Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Lauréats du 64. Internationaler Musikwettbewerb der ARD – Klavierduo

 02.05.2016

Abonnement / Subscription
Lauréats Steinway
3 concerts

Catégorie I 70 € (<27 ans 45 €)
Catégorie II 40 € (<27 ans 25 €)

En collaboration avec Steinway & Sons

Extraits audio et/ou vidéo disponibles en ligne
Audio- und/oder Video-Ausschnitte sind online verfügbar
Audio and/or video excerpts are available online

 Début prévu de la vente libre / Voraussichtlicher Beginn des freien Kartenverkaufs / Planned beginning of the single ticket sale (dans la limite des places disponibles / im Rahmen der verfügbaren Plätze / subject to availability)



«Lauréats Steinway»
photo: James Chan-A-Sue

Autour de l'orgue

Grand Auditorium

Hors de l'église, l'orgue de concert révèle toutes ses facettes: en soliste avec Wolfgang Rübsam en récital Bach; en musique de chambre avec Maurice Clement en compagnie de solistes de l'OPL (vents, cordes et percussions); et au sein de l'orchestre avec l'organiste star américain Cameron Carpenter dans un répertoire quasi hollywoodien.

Außerhalb der Kirche zeigt sich die Orgel in all ihren Facetten: solistisch im Bach-Rezital von Wolfgang Rübsam; im Kammermusik-Abend mit Maurice Clement und Solisten des OPL (Bläser, Streicher und Schlagwerk); und schließlich mit einem Touch Hollywood im Orchesterkonzert mit dem US-amerikanischen Orgel-Star Cameron Carpenter.

The many facets of the organ are revealed, outside of the church context: a soloist, Wolfgang Rübsam, in a Bach recital; chamber music from Maurice Clement, who is joined by soloists from the OPL (winds, strings, and percussion); and an orchestral performance with the star U.S. organist Cameron Carpenter in an almost Hollywoodian repertoire.

13.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

Wolfgang Rübsam orgue

Johann Sebastian Bach: *Präludium und Fuge BWV 552*
«Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit» *BWV 669*
«Christe, aller Welt Trost» *BWV 670*
«Kyrie, Gott Heiliger Geist» *BWV 671*
Orgelsonate BWV 525
Pastorella BWV 590
Passacaglia BWV 582

■ ■ 13.11.2015

L'organiste germano-américain (et barbier à ses heures perdues) Wolfgang Rübsam est avant tout l'un des meilleurs interprètes actuels de l'œuvre pour orgue de J.S. Bach.

Der deutsch-amerikanische Organist zählt zu den besten heutigen Interpreten von Bachs Orgelschaffen (und ist, ganz nebenbei bemerkt, Inhaber deutscher und amerikanischer Meisterbriefe des Friseurhandwerks).

The German-American organist (and barber, in his spare time) Wolfgang Rübsam is, above all, one of today's finest performers of J.S. Bach's organ works.

22.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

Maurice Clement orgue
Markus Brönnimann flûte
Adam Rixer trompette
Philippe Koch violon
Aleksandr Khramouchin violoncelle
Béatrice Daudin percussion

Œuvres pour orgue et divers instruments solo de Jehan Alain, Maurice Duruflé, Thierry Escaich, André Jolivet, Frank Martin, Josef Rheinberger, Camille Saint-Saëns et Charles-Marie Widor

■ ■ 15.12.2015

De Saint-Saëns à Escaich, l'organiste titulaire luxembourgeois des Grandes Orgues de la Philharmonie explore la polychromie des quelque 83 registres de son instrument en compagnie de solistes à vent, cordes et percussions de l'OPL.

Von Saint-Saëns bis Escaich: der Titularorganist der Philharmonie präsentiert die Vielfarbigkeit der 83 Register seines Instruments und wird dabei begleitet von Bläser-, Streicher- und Schlagwerk-solisten des OPL.

From Saint-Saëns to Escaich, the Luxembourgier who holds the post of organist in residence at the Philharmonie explores the polychromatic qualities of his instrument's 83 registers in the company of wind, string, and percussion soloists of the OPL.



Maurice Clement
photo: Raymond Clement



Cameron Carpenter
photo: François Zuidberg

13.05.2016 19:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«Hollywood – Manhattan»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Alexander Shelley direction
Cameron Carpenter orgue

John Adams: *Short Ride in a Fast Machine*
Cameron Carpenter: *The Scandal*
John Adams: *City Noir*

Après le concert / Im Anschluss an das Konzert
Foyer
Cameron Carpenter orgue numérique

 14.03.2016

BANQUE
DE LUXEMBOURG
 SHUTTLE

De Hollywood à Manhattan, l'organiste star américain «extraordinairement talentueux [qui] transforme tout ce qu'il touche en quelque chose de fantastique et mémorable» (*New York Times*) donne la réplique à l'orchestre.

Der US-amerikanische Star-Organist ist «außergewöhnlich begabt und macht aus allem, was er anfasst, etwas Fantastisches und Unvergessliches» (*New York Times*) – hier im Dialog mit dem Orchester.

From Hollywood to Manhattan: the «extravagantly talented» U.S. organ star, of whom the *New York Times* has observed that «everything he touches turns fantastical and memorable», teams up with the orchestra.

Abonnement / Subscription
Autour de l'orgue
3 concerts

75 € (<27 ans 60 €)

Amis de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Les concerts-apéritif

Salle de Musique de Chambre

Les cinq concerts-apéritif dominicaux des Amis de l'OPL explorent les multiples facettes de la musique de chambre: duo alto et piano; trio pour violon, violoncelle et harpe; quatuor et quintette à cordes; ou encore sextuor de cors. Ce cycle concocté sur mesure par les musiciens de l'OPL décline un répertoire innovant, de Joseph Haydn au compositeur luxembourgeois Camille Kerger.

Die fünf sonntäglichen Aperitif-Konzerte der Amis de l'OPL widmen sich den vielen Facetten der Kammermusik, sei es als Duo aus Viola und Klavier, als Trio aus Violine, Violoncello und Harfe, als Streichquartett und -quintett oder gar Hornsextett. Das Repertoire in diesen von den Musikern des OPL maßgeschneiderten Programmen reicht von Joseph Haydn bis zum Luxemburger Camille Kerger.

The five Sunday aperitif-concerts organised by Les Amis de l'OPL explore the multiple facets of chamber music: the viola and piano duo; the trio for violin, cello, and harp; the string quartet and quintet; and the horn sextet. This series, 'made-to-measure' by the musicians of the OPL, presents innovative music from Joseph Haydn to the Luxembourg composer Camille Kerger.

11.10. 2015 11:00 Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Fabian Perdichizzi violon
Ilija Laporev violoncelle
Catherine Beynon harpe

Joseph Haydn: *Trio für Flöte, Violoncello und Klavier Hob. XV:15* (arr. für Violine, Violoncello und Harfe)
Johan Halvorsen: *Passacaglia über ein Thema von Händel*
Henriette Renié: *Trio en si bémol majeur (B-Dur)*

■ 17.08.2015

22.11. 2015 11:00 Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Kerry Turner, Leo Halsdorf, Miklós Nagy, Kristina Mascher-Turner, Marc Bouchard, Mark Olson cor

Johann Sebastian Bach: *Tocatta und Fuge BWV 565* (arr. K. Turner)
Louis François Dauprat: *Sextuor op. 10*

■ 22.09.2015

13.12. 2015 11:00 Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Dagmar Ondracek alto
Leo Halsdorf cor
Nigel Clayton piano

Max Bruch: *Acht Stücke op. 83* (Auswahl / sélection)
Laurent Menager: *Sur la montagne* pour cor et piano
Franz Schubert: *Sonate D 821 «Arpeggione»* (arr. für Viola und Klavier)
Charles Gounod: *«Le Soir»* (*Vingt mélodies I/20*) (arr. pour alto, cor et piano)
Charles Koechlin: *Quatre Petites Pièces op. 32* pour cor, alto et piano

■ 13.10.2015

13.03. 2016 11:00
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Quatuor Kreisler
Haoxing Liang violon
Silja Geirhardsdottir violon
Jean-Marc Apap alto
Niall Brown violoncelle
Pascal Meyer piano

Camille Kerger: *Fließen, Zerfließen.*
Klavierquintett (commande Amis de l'OPL)
Johannes Brahms: *Klavierquintett op. 34*

■ 13.01.2016

08.05. 2016 11:00
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Quatuor Henri Pensis
Angela Münchow-Rathjen violon
Andrea Garnier violon
Aram Diulgerian alto
Sehee Kim violoncelle
Niall Brown violoncelle

Franz Schubert: *Streichquintett D 956*

■ 08.03.2016



Nouvelle Harpe pour l'orchestre grâce à la générosité des Amis de l'OPL
photo: Thierry Faber

Abonnement / Subscription
Les Amis de l'OPL
5 concerts

Toutes catégories 60 € (<27 ans 20 €)
Membres des Amis 40 €

Réinventer la musique et l'écoute

Pascal Sticklies dresse un portrait du pianiste, compositeur, commentateur et icône télévisuelle français Jean-François Zygel à l'occasion de sa résidence à la Philharmonie.

«Inventer et transmettre» plutôt que «reproduire et conserver» – tel est le mot d'ordre de l'activité de pianiste, compositeur et commentateur de Jean-François Zygel. Si vous aussi éprouvez l'envie de vivre de nouvelles expériences de concerts et transmission musicale hors des sentiers battus, vous finirez bien par vous y retrouver dans les six concerts qui vous seront proposés dans le cadre de la résidence de Jean-François Zygel.

Jean-François Zygel est déjà connu du public luxembourgeois grâce à ses apparitions très applaudies aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dans le cadre du cycle «Dating». Récompensé lors des Victoires de la Musique 2006, Jean-François Zygel repense le rituel du concert classique en y introduisant des idées neuves et influences venues du jazz, des musiques improvisées et musiques du monde. Dans son émission de télévision «La Boîte à musique», il explique la musique classique avec talent et humour à des millions de téléspectateurs.

«Ce qu'il faut, c'est développer la sensibilité de l'oreille.

Entendre plus, c'est jouir mieux» – la clé d'une expérience musicale enrichissante en concert tient pour Zygel au plaisir de la perception exacte.

L'abonnement «Dating» avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est l'un des points forts de sa résidence 2015/16. À l'occasion de trois concerts présentés en français, Zygel vous invite à des rencontres musicales – des «dates» comme on dit en anglais – avec des chefs-d'œuvre du romantisme: lors du premier, vous découvrirez *L'Apprenti sorcier*, l'œuvre la plus connue de Paul Dukas. Vous découvrirez aussi au détour d'une interprétation de la *Symphonie «du Nouveau Monde»* de Dvořák comment l'Amérique sonne à des oreilles européennes. «Une composition distinguée dans un style assez peu sévère» (écrivait un critique contemporain au sujet de la *Cinquième Symphonie* de Schubert) est le point de rencontre du dernier rendez-vous avec Jean-François Zygel.

Musik und das Hören neu erfinden

Pascal Sticklies über die Residency des französischen Pianisten, Komponisten, Musikkommentators und Fernsehstars Jean-Francois Zygel

«Erfinden und vermitteln» statt «reproduzieren und konservieren» – das ist für Jean-François Zygel die Essenz seiner Tätigkeit als Pianist, Komponist und Kommentator. Wenn auch Sie Lust auf die erfindungsreiche Vermittlung von Konzerterlebnissen und Hörerfahrungen jenseits ausgetretener Pfade haben, dann werden Sie in den sechs Konzerten im Rahmen der Residency von Jean-Francois Zygel garantiert fündig.

Jean-François Zygel ist dem luxemburgischen Publikum durch seinen begeisterten Auftritt mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg im Zyklus «Dating» bereits bestens bekannt. 2006 bei den Victoires de la Musique ausgezeichnet, erneuert Zygel das klassische Konzertformat mit frischen Ideen und Einflüssen aus Jazz, Improvisation und Weltmusik.



Jean-François Zygel
photo: Denis Houwie / Naive

In der Fernseh-Show
«La Boîte à musique»
erklärt er kunstvoll
und unterhaltsam
Millionen von
Zuschauern klassische
Musik.

«Man muss dafür sorgen, dass die Ohren gefühlvoller werden. Mehr hören heißt besser genießen» – der Schlüssel für ein bereicherndes Konzerterlebnis liegt für Zygel im Vergnügen der genauen Wahrnehmung.

Im Mittelpunkt seiner Residency 2015/16 steht das «Dating»-Abo mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg. In den drei auf Französisch moderierten Konzerten

lädt Zygel zu musikalischen «Dates» mit Meisterwerken der Romantik: Beim ersten lernen Sie u.a. den *Zauberlehrling* kennen, das bekannteste Werk von Paul Dukas. Wie Amerika in europäischen Ohren klingt, entdecken Sie beim Konzert rund um Dvořáks *Symphonie «Aus der Neuen Welt»*. «Eine ausgezeichnete Komposition im weniger strengen Style» (so die zeitgenössische Kritik über Schuberts *Fünfte Symphonie*) ist der Treffpunkt für das letzte Rendez-vous.

Im April 2016 können Sie Zygel selbst am Klavier erleben – an zwei aufeinanderfolgenden Tagen widmet er sich ganz der Improvisation. Eine musikalische Weltreise mit seinem Trio du Monde verspricht das Konzert am 22.04.2016. Am Folgetag gibt Zygel, der als Achtjähriger musikalisch zu improvisieren begann, seine Leidenschaft in einer öffentlichen Improvisations-Masterclass an Musikstudierende weiter. Auch Sie sind herzlich eingeladen, bei diesem spannenden Dialog zuzuhören – und sich vielleicht einige Tricks für ihre eigenen Improvisationsversuche abzuschauen. Den Abschluss der Residency bildet seine Live-Filmmusik zu Murnaus Stummfilm *Faust* –

einem Stoff, der schon Charles Gounod und Hector Berlioz zum Komponieren inspirierte.

In höchst unterschiedlichen Rollen also lässt sich Jean-François Zygel 2015/16 in der Philharmonie erleben. Seine Residency bringt er aber ganz einfach auf den Punkt: *«Eins ist sicher, ganz gleich ob es ums Komponieren oder Improvisieren geht, um Begleitmusik zu einem Stummfilm oder darum, Musik zu vermitteln und mit anderen Menschen zu teilen – jedes Mal entdeckt man eine ganz besondere Art, Musik zu erleben. Nicht nur den Inhalt, sondern auch die Form; nicht nur Musik zu machen, sondern sie auch zu träumen. Ist es nicht genau das, was schon Glenn Gould und Leonard Bernstein getan haben?»*

Reinventing music and listening

Pascal Sticklies on the residency of the French pianist, composer, music commentator, and television star Jean-François Zygel

«Invent and pass on» rather than «reproduce and conserve» – for Jean-François Zygel, those words sum up the essence of his activity as a pianist, composer, and commentator. If you too want to enjoy inventive concert experiences and listening in the company of someone who takes you off the beaten track, you are sure to strike gold in the six concerts of Jean-François Zygel's residency.

The Luxembourg public already knows Jean-François Zygel well thanks to his inspiring appearance with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg in the «Dating» series. Zygel, who was awarded the Victoire de la Musique in 2006, has reinvigorated the traditional concert format with fresh ideas and influences from jazz, improvisation, and world music. In his television series «La Boîte à musique» he skilfully and entertainingly explains classical music to millions of viewers. «We have to make people's ears more sensitive: hearing more means enjoying more» – for Zygel, the key to an enriching experience at the concert is to be found in the pleasure of finely-tuned perception.

At the heart of his 2015/16 residency is the «Dating» subscription series with the Orchestre Philharmonique du Luxembourg. In three concerts with commentary in French, Zygel sets up musical «dates» with masterpieces of the Romantic era. In the first, among other works, the audience gets to know Paul Dukas's most famous piece, *The Sorcerer's Apprentice*. In a concert that focuses on Dvořák's «New World» *Symphony*, you find out what America sounds like to European ears. «An excellent composition in a less rigorous style» (as one contemporary critic described Schubert's *Fifth Symphony*) is the starting point for the final rendezvous with Zygel.

In April 2016, you can hear Zygel himself as a pianist – on two successive days, he dedicates himself entirely to improvisation. The concert on 22 April promises to be a musical world tour with his Trio du Monde. The next day, Zygel, who began improvising music at the age of eight, shares his passion with music students in a public masterclass in improvisation. You are welcome to attend and listen in on this fascinating dialogue – and perhaps pick up a few tricks for your own improvisational endeavours.

The residency concludes with Zygel's live music for Murnau's silent film *Faust* – material that inspired works by Charles Gounod and Hector Berlioz in the past.

Jean-François Zygel is to be experienced in a great variety of roles in the course of the Philharmonie's 2015/16 season. He himself sums up his residency in a nutshell: «One thing is certain, whether it's a matter of composing or improvising, accompanying silent film or mediating and sharing music – every time, one finds a specific way of experiencing the music, of getting inside not just the content but also the form,

of not just making music, but of dreaming it too.

Isn't that what Glenn Gould and Leonard Bernstein used to do?»





Jean-François Zygel

Artiste en résidence 2015/16

30.09.2015 Dating:

→ p. 108

12.11.2015 Dating:

→ p. 108

20.01.2016 Dating:

→ p. 109

22.04.2016 Chill at the Phil

→ p. 149

23.04.2016 Masterclass

→ p. 265

25.04.2016 Ciné-concerts

→ p. 140

Dating: Grand Auditorium

Selon le dictionnaire, un «date», pour les anglophones, est un *«rendez-vous professionnel, amical ou romantique»*. Les trois «dates» avec l'OPL sont tout cela à la fois: en direct à la Philharmonie, comme à la télévision française, Jean-François Zygel fait événement, en associant musique et commentaire. Un rendez-vous avec la musique romantique, donc?

Laut Wörterbuch ist ein «Date» *«eine gesellschaftliche oder romantische Verabredung»*. Die drei «Dates» mit dem OPL sind beides: Jean-François Zygel schafft es nicht nur im französischen Fernsehen, sondern auch live in der Philharmonie, die kunstvolle Verbindung von Musik und Kommentar zum gesellschaftlichen Ereignis werden zu lassen. Und wo sonst kommen Sie romantischen Meisterwerken so nah wie hier?

According to the dictionary, a «date» is *«a social or romantic appointment; a musical or theatrical engagement or performance»*. The three «dates» with the OPL are both: not only on French TV, but also live at the Philharmonie, Jean-François Zygel succeeds in making a social event of his skilful combination of music and commentary. And where else can you get so close to Romantic masterpieces?

30.09. 2015 19:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«**Dating: L'Apprenti sorcier**»
Concert commenté

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Case Scaglione direction
Jean-François Zygel conception, piano,
commentaire

Paul Dukas: *L'Apprenti sorcier (Der Zauberlehrling)*
Camille Saint-Saëns: *Danse macabre (Totentanz)*

(en français)

 06.07.2015

12.11. 2015 19:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«**Dating: Le nouveau monde**»
Concert commenté

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Lahav Shani direction
Jean-François Zygel conception, piano,
commentaire

Antonin Dvořák: *Symphonie N° 9*
«Du Nouveau Monde» / «Aus der Neuen Welt»

(en français)

 14.09.2015



Jean-François Zygel
photo: Sébastien Gréville

20.01. 2016 19:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«**Dating: La 5° de Schubert**»
Concert commenté

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Clemens Schuldt direction
Jean-François Zygel conception, piano,
commentaire

Franz Schubert: *Symphonie N° 5 D 485*

(en français)

■ 20.11.2015

Abonnement / Subscription

Dating:
3 concerts

55 € (<27 ans 35 €)

Lunch concerts

Pas évident pour le public luxembourgeois de profiter de pauses déjeuner en musique à Amsterdam, Londres et Berlin. La Philharmonie vous propose désormais sept «Lunch concerts» le premier mardi de chaque mois. Vous trouverez de plus amples informations quant au programme et au menu sur notre site Internet et dans les programmes du mois.

Was hat das Luxemburger Publikum schon davon, wenn es in Amsterdam, London und Berlin die Möglichkeit gibt, ein kurzes Konzert und ein Essen zu einer eleganten Mittagspause zu verbinden? Neu, naheliegend und immer am ersten Dienstag eines Monats: Sieben «Lunch concerts» in der Philharmonie. Details zum Programm und zum Essen finden Sie online sowie in den Monatsprogrammen.

It's not much use to the Luxembourg public that music-lovers in Amsterdam, London, and Berlin have the opportunity to combine a short concert with lunch in the course of a tasteful midday break. Now, however, close at hand, on the first Tuesday of the month, they can enjoy seven «Lunch concerts» at the Philharmonie. Details of both programme and food can be found online and in our programme for the month.

«Lunch concerts» 2015/16

06.10.2015 12:30

Mardi / Dienstag / Tuesday

01.12.2015 12:30

Mardi / Dienstag / Tuesday

05.01.2016 12:30

Mardi / Dienstag / Tuesday

02.02.2016 12:30

Mardi / Dienstag / Tuesday

01.03.2016 12:30

Mardi / Dienstag / Tuesday

03.05.2016 12:30

Mardi / Dienstag / Tuesday

07.06.2016 12:30

Mardi / Dienstag / Tuesday



«Lunch concerts»
photo: James Chan-A-Sue / montage: Mike Bintz

Yoga & Music

Espace Découverte

Transmettre la musique autrement, tel est l'objectif de «Yoga & Music», la série de concerts animée depuis bientôt trois ans par la musicienne et professeur de yoga Lisa Stepf. Après 75 minutes d'Hatha yoga, une courte pause et une période de relaxation finale, les musiciens entreront doucement en scène pour 45 minutes d'évasion musicale. Une expérience d'écoute atypique accessible à tout amateur de yoga ou de musique!

Musik anders zu vermitteln ist das Ziel von «Yoga & Music», der seit mittlerweile fast drei Jahren von der Musikerin und Yoga-Lehrerin Lisa Stepf präsentierten Konzertreihe. Nach 75 Minuten Hatha Yoga, einer kurzen Pause und einer abschließenden Entspannungsphase leiten die Musiker behutsam in das 45-minütige Konzert über. Eine ungewöhnliche Hörerfahrung für alle Yoga- und Musikliebhaber!

This series takes a different approach to communicating music. In «Yoga & Music» events, presented for nearly three years now by the musician and yoga teacher Lisa Stepf, 75 minutes of Hatha yoga is followed by a short pause and a final period of relaxation, after which the musicians quietly make their entry and provide 45 minutes of musical escape. A highly unusual listening experience, accessible to anyone who likes yoga or music!

26.10. 2015 17:30 & 20:00
Espace Découverte
Lundi / Montag / Monday

Mohammad Reza Mortazavi tombak, daf
Lisa Stepf Hatha yoga

(en anglais / auf Englisch / in English)

Tickets: 25 €
(<27 ans: 15 €)

■ 28.09.2015

17.11. 2015 17:30 & 20:00
Espace Découverte
Mardi / Dienstag / Tuesday

Johannes Moser cello
Lisa Stepf Hatha yoga

(en anglais / auf Englisch / in English)

Tickets: 25 €
(<27 ans: 15 €)

■ 19.10.2015

12.04. 2016 17:30 & 20:00
Espace Découverte
Mardi / Dienstag / Tuesday

Dirks und Wirtz
Reentko Dirks guitar
Daniel Wirtz guitar
Lisa Stepf Hatha yoga

(en anglais / auf Englisch / in English)

Tickets: 25 €
(<27 ans: 15 €)

■ 14.03.2016



«Yoga & Music»
photo: Sébastien Grébille

Connaissances de base en yoga souhaitées.
Veuillez apporter des vêtements chauds et confortables.
Déroulement: séance d'Hatha yoga (~75'), concert (~45')

Yoga-Grundkenntnisse sind erwünscht.
Bitte warme und bequeme Kleidung mitbringen.
Ablauf: Hatha Yogakurs (~75'), Konzert (~45')

Basic knowledge of yoga is welcome.
Please bring warm and comfortable clothing.
Sequence: Hatha yoga class (~75'), concert (~45')



Il est bien sûr toujours possible de se contenter d'aller au concert. Cependant, ces suppléments gratuits, qui accompagnent environ 60 concerts par saison, conférences et introductions aux concerts, films et comparaisons d'enregistrements, font partie intégrante du programme au même titre que les visites techniques (scène, coulisses) et ateliers. À propos de «programme», les têtes d'affiche qui offrent un peu de leur temps avant ou après leur concert à l'occasion d'un «Meet the artist» attendent toujours vos questions avec impatience.

Dans certains abonnements, les rencontres «Backstage» ont été rassemblées en séries: avant chacun des «Grands rendez-vous», Daniel Finkernagel vous invite à une rencontre avec des musiciens de l'OPL – «OPL Inside Out» vous offre dès 19:00 un regard de l'intérieur sur la formation luxembourgeoise. Dans le cadre de «Musiques d'aujourd'hui», en 2015/16, jetez un œil dans l'atelier des trois compositeurs présentant des créations. Un petit verre servi au bar déliera très certainement la conversation avec les artistes du cycle «On the border».

Vous trouverez le détail des rendez-vous dans les programmes du mois mais aussi sur notre site Internet, où vous pourrez visionner des interviews d'artistes et télécharger à volonté les quelque 100 programmes que nous éditons chaque année en accompagnement de nos concerts – au cas, bien sûr, où le concert ne vous suffirait pas...

Natürlich können Sie sich auch einfach nur das Konzert anhören. Andererseits – die kostenlosen Zusatzangebote zu mittlerweile rund 60 Konzerten pro Saison haben es in sich: Vorträge und Konzerteinführungen, Filme und ausführliche Interpretationsvergleiche stehen ebenso auf dem Programm wie Führungen durch die Bühnentechnik und Workshops zum Mitmachen. Apropos Mitmachen: Auch die Stars, die sich vor oder nach dem Konzert für ein «Meet the artist» Zeit nehmen, freuen sich über Ihre Fragen.

Bei einigen Abonnements ist das «Backstage»-Gespräch übrigens inzwischen serienmäßig eingebaut: Vor jedem der «Grands rendez-vous» lädt Daniel Finkernagel zum Gespräch mit immer wieder anderen Orchestermusikern – bei diesem «OPL Inside Out» um 19:00 Uhr lernen Sie das Luxemburger Orchester wirklich aus der Innenperspektive kennen. Bei «Musiques d'aujourd'hui» lassen Sie 2015/16 u.a. die drei Komponisten der Uraufführungen persönlich in ihre Werkstatt blicken. Und mit einem Getränk von der Bar ergibt sich das lockere Gespräch mit den Künstlern der Reihe «On the border» ohnehin fast von selbst.

Details und Termine finden Sie in den Monatsprogrammen sowie auf unserer Website, wo übrigens auch Videos mit zahlreichen Künstlerinterviews und Online-Versionen der rund 100 jährlich produzierten Abendprogramm-Hefte auf Sie warten – falls Sie eben doch mal mehr wollen als nur das Konzert...

You could, of course, just listen to the concert.

But then again, there is a lot to be said for the free extras now available with about 60 concerts every season in the form of talks and concert introductions, films, and detailed comparisons of different recordings, as well as guided tours of the technical side of things and participatory workshops. And talking of participation: the stars themselves, when they make themselves available for a «Meet the artist» before or after the concert, will be delighted to answer your questions.

A «Backstage» conversation is actually built into some subscriptions: before each of the «Grands rendez-vous», Daniel Finkernagel hosts a conversation with a succession of different members of the orchestra – at this «OPL Inside Out» at 7 p.m., you will really get to know the Luxembourg orchestra from the inside. Extras in the «Musiques d'aujourd'hui» series 2015/16 include a look inside their studios offered by three composers of premiered works. And over a drink from the bar, a relaxed chat with the artists of the «On the border» series becomes the most natural thing in the world.

Details, times, etc. can be found in the monthly programmes and on our website, where you can also see videos with lots of artist interviews and online versions of the 100 or so evening programme booklets we produce every year – if you want something more than just the concert...



«Backstage» / Cathy Krier
photo: François Zuidberg



Dix ans après son inauguration, la Philharmonie figure parmi les plus grandes salles européennes et c'est grâce à vous. Cela n'aurait pas pu se faire sans votre enthousiasme, sans votre confiance et votre soutien qui nous ont accompagnés tout au long de ces années.

Aujourd'hui, nous aimerions poursuivre cette aventure avec vous et préparer ensemble la Philharmonie de demain.

Nous sommes donc heureux de vous annoncer le lancement de PhilaPhil, le cercle destiné aux curieux et aux passionnés épris de musique, engagés en faveur des artistes et désireux de faciliter l'accès à la musique à tous.

- Échangez avec les artistes et soyez au plus près du processus de création.
- Découvrez nos ambitions pour le jeune public et les talents de demain.
- Plongez-vous dans le travail des musiciens et apprenez auprès d'eux.
- Rencontrez les équipes, échangez sur les projets à venir et accompagnez-nous pour les mener à bien.
- Et enfin, profitez pleinement de la Philharmonie grâce aux nombreuses soirées que nous organisons pour les membres.

Nous nous réjouissons de vous y retrouver.

Zehn Jahre seit ihrer Eröffnung zählt die Philharmonie zu den bedeutendsten Konzerthäusern Europas. Und das verdanken wir Ihnen: Nur dank Ihrer Begeisterung, Ihres Vertrauens und Ihrer Unterstützung konnte sich die Philharmonie zu dem entwickeln, was sie heute ist.

Nun möchten wir dieses Abenteuer fortsetzen und gemeinsam mit Ihnen den Blick auf die Philharmonie von morgen richten.

Wir freuen uns daher, Ihnen PhilaPhil vorstellen zu können, den neuen Kreis für Menschen, die Musik lieben, die sich für Künstler engagieren möchten und denen es am Herzen liegt, allen Menschen Zugang zu Musik zu ermöglichen.

- Sie bekommen Gelegenheit zum Austausch mit Künstlern und sind nah an der Kunst und ihrer Entstehung.
- Sie erfahren unsere Zukunftspläne für die Zuhörer und die Künstler von morgen.
- Sie erleben aus nächster Nähe, was die Arbeit und das Können von Musikern ausmacht.
- Sie treffen Mitglieder des Teams, bekommen Einblick in zukünftige Projekte und begleiten sie zum Erfolg.
- Sie können aus zahlreichen besonderen Angeboten für Mitglieder für sich das Beste auswählen.

Wir freuen uns auf die Begegnung mit Ihnen.

Ten years after its inauguration, the Philharmonie ranks amongst the most prestigious concert halls in Europe. We owe this to you: it is thanks to your enthusiasm and thanks to the confidence and support you have shown us over the years that we have been able to achieve such success.

Today we are keen to continue this adventure so that, together with you, we can work towards shaping the Philharmonie's future.

We are therefore pleased to announce the launch of PhilaPhil. This circle is for all those who are curious and passionate about music and committed to supporting artists and access to music for all.

- Meet and talk with our artists and keep up to date with our work in progress.
- Discover our ambitions for young audiences and for the stars of tomorrow.
- Explore the musicians' work and learn from them.
- Meet the team, exchange views about our projects in the making and help us to make them a reality.
- Enjoy the Philharmonie to the full by attending the social events we will be organising for our members throughout the season.

We look forward seeing you at PhilaPhil very soon.

PhilaPhil

Anne-Catherine Firino-Martell
(+352) 26 02 27-920
ac.firino-martell@philharmonie.lu



*Des rendez-vous
exclusifs tout au
long de l'année*

Fondation EME – Écouter pour Mieux s'Entendre

www.fondation-eme.lu

Tout le monde devrait avoir accès à la musique.

Fidèle à cette devise, la Fondation d'utilité publique EME – Écouter pour Mieux s'Entendre s'engage depuis 2009 à rendre la musique accessible aux personnes généralement exclues de la vie culturelle. Ainsi, en 2014, la Fondation a réalisé avec plus de 70 musiciens professionnels, 420 événements pour environ 11 500 personnes:

- concerts dans les hôpitaux, maisons de soins, institutions au service de l'enfance
- spectacles participatifs spécialement conçus pour des personnes en situation de handicap
- représentations gratuites à la Philharmonie pour personnes démunies ou en détresse
- ateliers de chant dans les services psychiatriques de différents centres hospitaliers et foyers d'accueil pour patients atteints de la maladie d'Alzheimer
- ateliers de rap impliquant un groupe de jeunes du centre socio-éducatif de l'État à Dreibern
- projet participatif de blues au centre pénitentiaire de Schrassig
- projet intergénérationnel de djembé avec des seniors et des jeunes ayant des besoins spécifiques

La Fondation EME n'est pas subventionnée par l'État, elle finance ses projets exclusivement par des dons privés. 100 € nous permettent d'animer un atelier de chant; avec 250 €, vous offrez un beau concert à 80 pensionnaires d'une maison de retraite.

Aidez-nous à offrir la musique et à faire partager la joie!

Jeder soll Zugang zur Musik haben. Mit diesem Ziel macht die gemeinnützige Stiftung EME – «Zuhören, um einander besser zu verstehen» seit 2009 Musik zugänglich für Menschen, die gemeinhin vom kulturellen Leben ausgeschlossen sind. Im Jahr 2014 organisierte die Stiftung EME in Zusammenarbeit mit mehr als 70 professionellen Musikern rund 420 sehr unterschiedliche Projekte und Veranstaltungen für rund 11.500 Menschen:

- Konzerte in Krankenhäusern, Pflegeheimen, pädiatrischen Einrichtungen und Kinderheimen
- Mitmach-Veranstaltungen für behinderte Menschen oder kostenlose Aufführungen für mittellose oder notleidende Menschen
- Gesangs-Workshops in psychiatrischen Abteilungen verschiedener Krankenhäuser sowie in Alzheimer-Tagesstätten
- Rap-Workshops für Jugendliche der staatlichen Erziehungseinrichtung in Dreibern
- ein partizipatives Blues-Projekt in der Justizvollzugsanstalt in Schrassig
- ein generationsübergreifendes Djembé-Projekt für Senioren und hörgeschädigte Jugendliche

Die Stiftung EME wird nicht staatlich unterstützt, die Projekte sind möglich dank der Großzügigkeit vieler Privatspender. Mit 100 € finanzieren Sie einen Gesangs-Workshop, mit 250 € ermöglichen Sie ein Konzert für 80 Mitbewohner eines Altenheims.

Helfen Sie uns, Musik zu schenken und Freude zu teilen!

Everybody should have access to music. With this aim, the public service EME Foundation – «Listen to Understand Each Other Better» provides since 2009, access to music for people who are usually excluded from cultural life. In 2014, the EME Foundation organized no less than 420 events for about 11,500 people in collaboration with more than 70 professional musicians:

- concerts in hospitals, nursing homes, pediatric wards and children's homes
- interactive shows specially designed for disabled people
- free performances open to the deprived and to people in difficulty
- singing workshops in the psychiatric wards of various hospitals, as well as in several residential care homes for patients with Alzheimer's disease
- creative rap music workshops involving a group of young people at the State-run socio-educational centre in Dreibern
- a participatory project in the Schrassig prison
- an intergenerational djembe project with seniors and children with special needs

The EME Foundation is not state funded, it relies on private donations. With 100 € you may finance a singing workshop; with 250 € you offer a beautiful concert to 80 residents of a nursing home.

Help us to offer music and share joy!



« agir en entreprise socialement responsable »

Nous avons de tout temps souhaité tenir notre rôle d'entreprise responsable au Luxembourg où nous trouvons nos racines et le cadre de notre développement. Nous apportons un appui financier ainsi que les compétences de nos collaborateurs à des projets d'utilité publique dans les domaines de la culture, de l'éducation et de la solidarité.

La Banque de Luxembourg est membre fondateur de la **Fondation EME - « Ecouter pour Mieux s'Entendre »**

dont l'objectif est d'offrir une possibilité d'accès à la musique aux personnes qui en sont généralement exclues.

www.banquedeluxembourg.com — Tél. 49 924 -1

Conseil en placements • Préservation, gestion et transmission du patrimoine •
Services aux entrepreneurs

Jazz & beyond

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre



«**J'ai joué dans pas mal de cafés et de bars**», se souvient-elle. Pour écouter Diana Krall aujourd'hui, il vaut mieux un endroit un peu plus grand. Dans le Grand Auditorium, en 2015/16, vous attendez aussi la première apparition à la Philharmonie de Wynton Marsalis et son JLCO, mais aussi de Cécile McLorin Salvant, Manu Katché, Didier Lockwood, Omar Sosa, Trilok Gurtu & Paolo Fresu. Et sachez que le bar est ouvert...

«**Ich hab' in etlichen Kneipen und Bars gespielt**», erinnert sie sich. Wer Diana Krall heute live erleben möchte, wählt die Location besser eine Nummer größer; im Grand Auditorium erwarten Sie 2015/16 dafür gleich auch noch die Philharmonie-Premiere von Wynton Marsalis und seinem JLCO sowie Cécile McLorin Salvant, Manu Katché, Didier Lockwood, Omar Sosa, Trilok Gurtu & Paolo Fresu. Die Bar ist übrigens auch geöffnet...

«**I played a lot of gin joints and bars**», Diana Krall recalls. These days, if you want to experience her live, the Grand Auditorium is a safer bet – where, in the course of the 2015/16 season you can also look forward to the Philharmonie premiere of Wynton Marsalis and his JLCO, as well as Cécile McLorin Salvant, Manu Katché, Didier Lockwood, Omar Sosa, Trilok Gurtu, and Paolo Fresu. But the bar will be open too...

12.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Diana Krall

Diana Krall piano, vocals
Anthony Wilson guitar
Karriem Riggins drums
Stuart Duncan fiddle
Patrick Warren keyboards
Dennis Crouch bass

■ 14.09.2015

«Pour la première fois de sa carrière, Krall abandonne le piano sur ses versions, parfaitement exécutées, de classiques de la pop et du rock.»
(Le Figaro)

«Krall gehört zweifellos zu den Top-Stars der Szene: kühle Stimme, starkes Klavierspiel, experimentierfreudig...» *(Spiegel Online)*

«Diana Krall has a Grammy award-winning reputation as one of the great contemporary jazz singers.»
(The Telegraph)



Diana Krall



Manu Katché
photo: Visual

29.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

**Manu Katché Quintet
with Special Guest Didier Lockwood**

Manu Katché drums
Luca Aquino trumpet
Jim Watson piano, Hammond B3, Wurlitzer
Tore Brunborg saxophone
NN trombone
Didier Lockwood violin

Dans le cadre de Luxembourg Festival

■ 09.09.2015

«Manu Katché n'est pas seulement batteur, c'est aussi un danseur, à peine masqué par ses fûts. Un homme de son temps, un homme tempo qui ne swingue ni ne groove comme personne.»
(Jazz Magazine)

«Zu Recht rastet das Publikum aus» *(Jazzthing)*

The master of «balletic drumming, playful and precise» *(New York Times)* meets the «French violin wizard» *(Jazz Forum)*.

12.11. 2015 20:00 **Option A**
Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Liberetto II»

Lars Danielsson Group

Lars Danielsson bass, cello, leader
Grégory Privat piano
John Parricelli guitar
Magnus Öström drums, percussion

■ 12.10.2015

«Le minimalisme du contrebassiste suédois porté par une formation de rêve. Exaltant...»
(Les Inrockuptibles)

«Lars Danielsson geht es um Gefühl, um Tiefe. Er will nicht denken. Er will spüren.» *(Jazzthetik)*

«Seductive, emotionally authentic» *(Jazz Times USA)*

25.11. 2015 20:00 **Option B**
Salle de Musique de Chambre
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Greg Lamy & Paulo Simões
with **Ernie Hammes, Jérôme Goldschmidt**
and **Gautier Laurent**

Greg Lamy guitar
Paulo Simões guitar
Ernie Hammes trumpet
Jérôme Goldschmidt percussion
Gautier Laurent double bass

■ 26.10.2015

«Un retour à un classicisme indémodable»
(*Jazzaroundmag* à propos de Greg Lamy), cette
fois pas seulement en un duo de guitares, mais
en quintette avec Ernie Hammes & Cie...

Das feinfühlige Luxemburger Gitarrenduo Lamy /
Simões bekommt prominente Verstärkung, u.a.
von Trompetenstar Ernie Hammes – keine Über-
raschung: «Greg Lamy ist ein außergewöhnlicher
Teampayer.» (*Land*)

«Ernie Hammes is a musician whose talent is
boundless» (*Jazztimes.com*) – and, together with
Goldschmidt / Laurent, a prominent addition to
Luxembourg's delicate guitar duo Lamy / Simões



Wynton Marsalis
photo: Rob Wayman

15.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

**Jazz at Lincoln Center Orchestra
with Wynton Marsalis**
Wynton Marsalis music director, trumpet

■ 15.01.2016

On suppose qu'il est le seul chevalier de la Légion d'Honneur qui dirige un centre de jazz et un big band à Manhattan – «un ensemble virtuose parlant couramment les diverses langues du jazz» (*Chicago Tribune*).

Die hauseigene Big Band des großen New Yorker Jazz-Zentrums sorgt unter der Leitung von Wynton Marsalis für «ein erstaunliches Spektrum orchesterlicher Farben, Ensemble-Texturen und instrumentaler Stimmführung in ständigem Fluss» (*Chicago Tribune*).

The big band from New York City, led by trumpet legend Wynton Marsalis, has been the Jazz at Lincoln Center resident orchestra since 1988.

06.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

«**Ladies of Jazz**»
Jazz à la Philharmonie

Cécile McLorin Salvant vocals
Terri Lyne Carrington drums
Linda Oh double bass
Melissa Aldana saxophone
Ingrid Jensen trumpet
Anat Cohen clarinet, soprano saxophone
Renée Rosnes piano

■ 01.02.2016

On compte parmi les «Ladies of Jazz», outre cette batteuse récompensée d'un Grammy Award, une chanteuse «qui nous fait dresser les poils sur les bras» (*Radio France*).

Die «Damenmannschaft» des traditionsreichen All-Star-Hits «Jazz à la Philharmonie» spielt ihre männlichen Kollegen locker an die Wand – «Cécile McLorin Salvant ist die neueste Antwort auf die Frage, was Jazz eigentlich mit dir zu tun hat.» (*New York Times*)

The Grammy Award-winning drummer is not the only star this evening – and that's without even mentioning the singer: «If anyone can extend the lineage of the Big Three – Billie Holiday, Sarah Vaughan, and Ella Fitzgerald – it is this 23-year-old virtuoso.» (*New York Times*, 2013)



Cécile McLorin Salvant
photo: John Abbott



Omar Sosa – Trilok Gurtu – Paolo Fresu
photo: Massimo Mantovani

21.04. 2016 20:00 **Option C**
Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Iiro Rantala & Marius Neset
Iiro Rantala piano
Marius Neset tenor saxophone

Iiro Rantala String Trio
Iiro Rantala piano
Adam Baldych violin
Asja Valcic cello

21.03.2016

«Une musique magique – rêveuse, spirituelle, élégiaque et en même temps palpitante et entraînante.» (*Jazzthetik*)

Ein Duo und ein Trio mit einer ganz besonderen Gemeinsamkeit: «Spätestens mit Iiro Rantala wäre auch Luciano Pavarotti auf ewig dem Jazz verfallen.» (*MDR Figaro*)

«...tantalising swappings of romantic rhapsodies and bluesy swing, and all kinds of other pianistic fireworks.» (*The Guardian*)

25.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Omar Sosa – Trilok Gurtu – Paolo Fresu

Omar Sosa piano
Trilok Gurtu percussion
Paolo Fresu trumpet

25.04.2016



«Entre ces trois-là, c'est plus que de la connivence. Ils sont un peu comme trois gamins heureux de se retrouver pour se jouer les uns des autres... C'est du grand art qui réchauffe le cœur et l'âme.» (*La Voix du Nord*)

Wenn Kuba, Indien und Sardinien ganz nah zusammenrücken – ein Gipfeltreffen zwischen drei weltoffenen Charakterköpfen des Jazz.

«Sosa's Cuban rhythms flirt with Gurtu's almost shamanic incantations, while Fresu's flights of fancy take us soaring into space. Great art that warms both the heart and the soul.» (*La Voix du Nord*)

Abonnement / Subscription
Jazz & beyond
6 concerts (5 + 1 option A / B / C)

Catégorie I 250 € (<27 ans 170 €)
Catégorie II 200 € (<27 ans 130 €)
Catégorie III 145 € (<27 ans 95 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:
Trier-Luxembourg
Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier) jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn. Fahrtdauer ca. 45 Minuten.
Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Autour du monde

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre



Le blues, le flamenco, le fado, les Balkans, la Finlande et le Brésil, mais aussi au choix la Russie, la Toscane et l'Iran – et même le Luxembourg. Le monde entier se donne rendez-vous dans ce grand abonnement «Autour du monde» de la Philharmonie, qui se veut un peu à l'image du Grand-Duché...

Blues, Flamenco, Fado, Balkan, Finnland und Brasilien sowie zur Auswahl Russland, die Toskana und der Iran – und sogar Luxemburg ist dabei. Aber dass es hierzulande wirklich extrem international zugeht, spürt man ohnehin nur selten so deutlich wie im großen Weltreise-Abo der Philharmonie...

Blues, flamenco, fado, the Balkans, Finland, Brazil, and also Russia, Tuscany, and Iran – and even Luxembourg. Just how international things are around here is really made clear by the Philharmonie's great world tour series.

17.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

Diego El Cigala

Diego El Cigala vocals
Diego del Morao, Dan Ben Lior guitar
Yelsy Heredia double bass
Isidro Suárez percussion
Jaime Calabuch piano

Dans le cadre de Luxembourg Festival

■ 17.09.2015

«Le nouveau roi du flamenco» (*Le Monde*)

«Eine Reibisenstimme mit dem Drehmoment einer Rakete.» (*Hamburger Abendblatt*)

«... a fabulously raw, expansive voice. All blood, guts and tormented lung tissue, it has established him as the face of modern flamenco» (*The Telegraph*)



Diego El Cigala

27.10. 2015 20:00 **Option A**
Salle de Musique de Chambre
Mardi / Dienstag / Tuesday

«Codex»

Mohammad Reza Mortazavi tombak, daf

■ 28.09.2015

«En regardant ce soliste incroyablement virtuose, on peut avoir l'impression qu'il n'a pas deux mains mais au moins six.» (*Arte*)

«Freiheitstrommler... Der Iraner gilt als einer der besten Tombak-Spieler der Welt, kaum jemand schlägt diese Trommel so virtuos wie er.» (*Spiegel*)

«Fastest hands on earth... Mortazavi live is incomparable!» (*ZDF / Aspekte*)



Eric Bibb & Habib Koité
photo: Michel de Bock

19.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«**Brothers in Bamako**»
Eric Bibb & Habib Koité Trio

Eric Bibb vocals, guitar
Habib Koité vocals, guitar
Mama Koné percussion

■ ■ 19.10.2015

«... un mariage transatlantique remontant aux sources du blues.» (*Le Soir*)

«... das Beste aus US- und Maliblues vereint...
Entschleunigter und entspannter ist kaum denkbar.
Beste Seelennahrung...» (*Kölner Illustrierte*)

«Keep it simple» – this advice Bob Dylan famously gave a young Eric Bibb can be felt in this trans-continental blues duo with «the modern griot» from Mali.

28.01. 2016 20:00 **Option B**
Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Terem Quartet

Andréi Konstantinov domra soprano
Andréi Smirnov bayan
Vladimir Kudryzhev balalaïka contrebasse
Alekseï Barshev domra alto

■ ■ 15.12.2015

«Des rockeurs dotés d'une formation classique, mais qui ont choisi d'interpréter le répertoire classique à l'aune de la musique folklorique slave.» (*Arte*)

«Terem» bezeichnet im Russischen ein großes Haus... eine Verschmelzung verschiedenster Musikstile... wahre musikalische Botschafter der Stadt Sankt Petersburg» (*Arte*)

«They mix J.S. Bach's *Tocatta and Fugue in d minor* with Russian folk tunes and make audiences' jaws drop.» (*Moscow Times*)

02.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

«**Uniko**»
Kimmo Pohjonen / Samuli Kosminen & Proton String Quartet

Kimmo Pohjonen accordion, voice
Samuli Kosminen accordion samples, string samples, voice samples
Teppo Ali-Mattila violin
Matilda Haavisto violin
Maarit Holkko-Wagoner viola
Veli-Matti Iljin cello
Heikki Iso-Ahola sound design
Antti Rehtijärvi light design

■ ■ 15.12.2015

«Une collaboration époustouflante qui s'est abattue sur le public dans tous les endroits où ils ont joué.» (*Songlines*)

«Der muskelbepackte Akkordeon-Punk mit Irokesenfrisur» (*Die Welt*) erzeugt im Team mit einem finnischen Streichquartett elektronische Klanggewitter.

For Kimmo Pohjonen, behind the music of «Uniko» is life itself – which might even have to do with the weather in Finland: «sometimes so beautiful and sometimes so ugly and nasty, and then nasty can be nice too.» (Kimmo Pohjonen / *Songlines*)



Kimmo Pohjonen
photo: Egídio Santos

15.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

«**Devil's Tale**»
Fanfare Ciocărlia & Adrian Raso

■ 15.02.2016

«Un musicien qui joue d'un instrument à cordes arriverait-il à reproduire la violente explosion de cuivres balkanique de cette fanfare? Les légendes parmi les cuivres seraient-elles capables d'adapter leurs cors à l'éloquence liquide d'un guitariste de jazz? Précipitez-vous: ces Roumains et ce Canadien ont créé un son qui déchire, swingue et beugle.» (Garth Cartwright)

«Der zappelige Balkan-Off-Beat trifft auf jaulende Surfgitarren» (*Westzeit.de*)

«A Romanian Gypsy band who found fame playing for Borat team up with Django Reinhardt specialist – it's a happy fit.» (*The Times*)

04.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«**Concerto de Cordas & Maquinas de Ritmo**»
Gilberto Gil & Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gast Waltzing conductor
Gilberto Gil vocals, acoustic guitar
Jaques Morelenbaum cello
Bem Gil acoustic guitar
Nicolas Krassik violin
Gustavo di Dalva percussion

Dans le cadre du «Printemps musical – Festival de Luxembourg»
Coopération avec Luxembourg City Tourist Office, Events & Culture (LCTO)

■ 04.03.2016

«L'ambassadeur brésilien le plus charmant, le plus sensible, le plus accompli» (*Libération*) aux côtés de l'OPL à la Philharmonie.

Das außergewöhnliche Großprojekt, mit dem Gilberto Gil 2012 im Stadttheater von Rio de Janeiro seinen 70. Geburtstag und sein 50-jähriges Bühnenjubiläum feierte, präsentiert er live mit dem OPL in der Philharmonie.

«A visual and aural whirlwind... one of Brazil's most charismatic performers» (*Los Angeles Times*) live on stage with the OPL.



Gilberto Gil
photo: Jorge Bispo

09.06. 2016 20:00 **Option C**
Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«**Maggio**»
Riccardo Tesi & Banditaliana

Riccardo Tesi accordion
Claudio Carboni saxophone
Maurizio Geri vocals, guitar
Gigi Biolcati percussion

■ ■ ■ 04.05.2016

Le quatuor ensoleillé formé autour de l'accordéoniste toscan compte depuis déjà bien deux décennies parmi les ambassadeurs musicaux de l'Italie les plus applaudis.

«Wie bei Spitzenweinen stellt man sich bei dem Quartett die Frage, ob es sich um einen sehr guten oder einen herausragenden Jahrgang handelt... Sagen wir es so: Bei der Banditalia gibt es eigentlich nur herausragende Jahrgänge.» (*Folker*)

«Tesi has always been considered a master of his craft, a highly sought after session musician and a member of many of Italy's best ensembles over the years, but with Banditaliana he is firmly in control and shows that while craftsmanship counts, artistry is the real test. Tesi passes, 100%.» (*RootsWorld*)

Abonnement / Subscription
Autour du monde
6 concerts (5 + 1 option A / B / C)

Catégorie I 235 € (<27 ans 155 €)
Catégorie II 180 € (<27 ans 120 €)
Catégorie III 125 € (<27 ans 85 €)

Avec Mariza 14.11.2015 en supplément:
+49 € (33 €) / 36 € (24 €) / 22 € (15 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.

Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu



Mariza



Concert exceptionnel

14.11.2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

«Heart Tour»
Mariza

Mariza vocals
José Manuel Neto Portuguese guitar
Pedro Jóia acoustic guitar
Yami bass
Vicky Marques percussion, drums

Dans le cadre de Luxembourg Festival

Tickets: 25 / 40 / 55 €
(<27 ans: 15 / 24 / 33 €)

17.08.2015



«On n'avait jamais vu ça: la légendaire saudade (mélancolie) ainsi mimée avec sensualité, sur de ferventes vocalises» (*Télérama*)

«Niemand interpretiert den süßen Weltschmerz Portugals so perfekt wie Mariza.» (*Spiegel*)

«With Billie Holiday and Nina Simone dead and gone, it's tempting to think that the era of the great female vocalists was a thing of the past. Easy that is, until Mariza came along.» (*Daily Express*)

«O Fado Tatuado na Alma» (*Correio da Manhã*)

Ciné-Concerts

Grand Auditorium



Des bizarreries mal jouées? Des images saccadées? Des brouillons en comparaison des films modernes? C'est à cela que vous vous attendez? Vous allez être déçu – ou plutôt surpris de la puissance des quatre films de la saison. Ils vous glaceront le sang, mettront vos nerfs en pelote, vous feront rire à en pleurer. N'espérez pas rester maître de vous-même!

Ruckelige Aufnahmen von schlechten Schauspielern? Holprige Anfängerfehler aus der Zeit, als die Bilder laufen lernten? Ist es das, was Ihnen zu Stummfilm einfällt? Da müssen wir Sie leider enttäuschen – oder besser gesagt überraschen: Die vier Filme der Saison werden Sie zum Zittern, Lachen und Weinen bringen – ganz wie es sich für das Kino gehört.

Mere oddities and curiosities? Bad acting and jerky, flickering footage? Just rough drafts, when compared to modern films? If that's what you were expecting, you're in for a surprise. This season's four films are capable of freezing your blood, setting your nerves on edge, and making you laugh until the tears run down your cheeks.

25.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«**Hitchcock: The Lodger**»

United Instruments of Lucilin
Tatsiana Zelianko composition

Film: *The Lodger: A Story of the London Fog*
(*Les Cheveux d'or / Der Mieter*) (1927)

Alfred Hitchcock réalisation

Eliot Stannard scénario
(d'après Marie Belloc Lowndes)

Marie Ault, Arthur Chesney, June Malcolm Keen, Ivor Novello... acteurs

Tatsiana Zelianko musique (2015, création,
commande Philharmonie Luxembourg)

Dans le cadre de Luxembourg Festival
Coproduction Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg et Philharmonie Luxembourg

01.10.2015

Premier film important du maître du suspense, on y trouve déjà sa marque de fabrique. Un homme accusé de meurtre – peut-être – à tort, l'angoisse qui monte: pas de doute, c'est du Hitchcock!

Schon sein erster großer Film hat alles, was es zu einem echten Hitchcock braucht: Ein Mann wird – zu Unrecht? – des Mordes beschuldigt, die Spannung steigt... Keine Frage, das ist Hitchcock!

The Lodger is one of Hitchcock's earliest films and «anticipates some of the director's best known tropes» (*The Guardian*). Rediscover it with a brand new score by Luxembourg composer Tatsiana Zelianko.

19.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

«Live Cinema – Chaplin: The Gold Rush»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction

Film: *The Gold Rush*
(*La Ruée vers l'or / Goldrausch*) (1925)

Charlie Chaplin réalisation, scénario
Charlie Chaplin, Mack Swain, Tom Murray...
acteurs
Charlie Chaplin, Carli Elinor, Max Terr,
James L. Fields musique (1942)

Production Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg en coopération avec l'OPL
et Philharmonie Luxembourg

18.01.2016

Un des films «les plus universellement appréciés»
de Chaplin (*Dictionnaire du cinéma*) de par la beauté
du noir et blanc et la perfection comique des
nombreuses scènes cultes.

Dank wunderschöner Schwarz-Weiß-Aufnahmen
und der komödiantischen Perfektion zahlreicher
legendärer Szenen gehört Gold Rush zu Chaplins
«allgemein am meisten geschätzten» Filmen
(*Dictionnaire du cinéma*).



Film: *The Gold Rush*

One of Chaplin's most popular films ever,
beautifully shot in black and white, with numerous
scenes of a comic perfection that have made it a
cult favourite.



Film: *Faust*

25.04. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

«Murnau: Faust»

Jean-François Zygel composition, piano

Film: *Faust* (1926)

Friedrich Wilhelm Murnau réalisation

Hans Kyser scénario

Gösta Ekman, Emil Jannings... acteurs

Jean-François Zygel musique

Coproduction Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg et Philharmonie Luxembourg

■ 21.03.2016

Symphonie de clairs-obscurs, *Faust* ne pouvait bénéficier d'un meilleur accompagnement musical que celui de Zygel, grand amoureux des ciné-concerts, qui souligne et complète à merveille le génie de Murnau.

Die Geschichte eines Mannes, der seine Seele dem Teufel verkauft, inszeniert von Murnau, «dem Großmeister des Horrors in der Stummfilmzeit» (Roger Ebert).

As if the story of a man who sells his soul to the devil wasn't scary enough, here it is as shot by Murnau, «the greatest master of horror in the silent era» (Roger Ebert).



Film: *Ben Hur*

16.06. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«**Niblo: Ben Hur**»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Richard Kaufman direction
Stewart Copeland composition, drums

Film: *Ben Hur* (1907)

Fred Niblo réalisation

June Mathis, Carey Wilson, Bess Meredyth
scénario (d'après Lew Wallace)

Ramon Novarro, Francis X. Bushman,
May McAvoy, Betty Bronson... acteurs
Stewart Copeland musique

Coproduction Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg et Philharmonie Luxembourg

 18.04.2016

Le budget pharaonique de ce film – le plus cher de l'histoire du muet – a permis le tournage de scènes mythiques dans des décors italiens grandioses, parmi lesquels celui de la fameuse course de chars.

Ein Budget von wahrlich pharaonischen Ausmaßen machte *Ben Hur* nicht nur zum teuersten Stummfilm aller Zeiten, sondern erlaubte auch grandiose Szenen in atemberaubenden italienischen Settings, darunter das berühmte Wagenrennen.

A positively pharaonic budget – the biggest ever for a silent film – made it possible to film legendary scenes, including the famous chariot race, in grandiose Italian settings.

Abonnement / Subscription
Ciné-Concerts
4 concerts

Catégorie I 100 € (<27 ans 65 €)
Catégorie II 65 € (<27 ans 40 €)
Catégorie III 40 € (<27 ans 25 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Éclats de rire garantis avec Salut Salon, quatre Hambourgeois pleines de tempérament. Des plaisanteries vraiment sans aucune gêne avec le brillant pianiste Chilly Gonzales. La fièvre du tango avec les légendaires 12 violoncellistes des Berliner Philharmoniker. L'incomparable Max Raabe fera de l'air froid de la nuit une brise rafraîchissante. «Pops» 2015/16 – pour tous ceux qui donnent un autre sens au «classique» de la musique classique.

Garantierte Lacher im Salut Salon mit vier temperamentvollen Damen aus Hamburg. Hemmungslose Blödeleien mit dem brillanten Stand-up-Pianisten Chilly Gonzales. Tangofieber mit den legendären 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker. Und eine erfrischende Brise kühler Nachtluft mit dem unvergleichlichen Max Raabe. «Pops» 2015/16 – für alle, die klassische Musik lieber nicht zu klassisch mögen...

Laughter is guaranteed with the four feisty Hamburg ladies of Salut Salon, as is uninhibited drollery with the brilliant stand-up pianist Chilly Gonzales. Tango fever is generated by the legendary 12 cellists of the Berliner Philharmoniker, while a refreshing breeze of cool night air is provided by the incomparable Max Raabe. «Pops» 2015/16 – for everyone who enjoys classical music not being too conventional...

28.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

**«Eine Nacht in Berlin»
Max Raabe & Palastorchester**

■ 28.09.2015

«... airs légers et coquins, loufoques, absurdes et sentimentaux qui sautillent dans la tête et donnent aux jambes d'irrépressibles appétits de fox-trot et de tangos» (*Le Monde*)

«Tadellos wie der Anzug sitzt der Bariton» (*Tagesspiegel*)

«The spirit of the Comedian Harmonists enters the 21st century... Glorious stuff...» (*Sunday Times*)

05.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

Chilly Gonzales & Kaiser Quartett

Chilly Gonzales piano, vocals
Adam Zolynski violin
Jansen Folkers violin
Ingmar Süberkrüb viola
Martin Bentz cello

Production Philharmonie en coopération avec la Rockhal

■ 26.10.2015

«Plein d'humour, le Canadien est déjà connu pour ses concerts hors norme et son univers décalé.» (*France Info*)

«Das Publikum liebt ihn dafür, dass er sich wie eine feixende Blue Note zwischen Klassik und Pop klemmt.» (*Die Zeit*)

«This strange juxtaposition of high-end musicianship and toilet humour perfectly sums up an evening that is at turns hilarious and spellbinding.» (*The Guardian*)



Chilly Gonzales & Kaiser Quartett
photo: Alexandre Isard

12.04. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

«Ein Karneval der Tiere
und andere Phantasien»
Salut Salon

Angelika Bachmann violin
Iris Siegfried violin, vocals
Sonja Lena Schmid cello
Anne-Monika von Twardowski piano

■ 14.03.2016

«Le classique sans collet monté peut-il être sérieux?
Ça marche, quand quatre femmes pleines d'humour
se mettent à s'affronter...» (*Abendzeitung München*)

«... wenn man die vier Frauen von Salut Salon
auf der Bühne erlebt, spürt man, wie viel Freude
klassische Musik machen kann – und Lachanfalle
des Quartetts gibt es inklusive.» (*Süddeutsche Zeitung*)

«... a journey of laughter, passionate virtuosity
and instrumental acrobatics» (*The Star Kenya*)



Salut Salon
photo: Thorsten Wingenfelder

29.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Duo Ispasión

Laura Fernández, Daniel Orellana danse tango

Music by Henry Purcell, Gabriel Fauré,
Jean Françaix, Astor Piazzolla and others

■ 29.04.2016

«Sans doute l'ensemble le plus original et le plus
célèbre de Berlin» (*Die Welt*)

«Hier spielen zwölf verschworene Solisten mit-
einander, hinreißend ganz einfach... das sind so
Abende, wo funkeln Sternchen vom Himmel
zu fallen scheinen.» (*Freie Presse*)

«If there is such a thing as Nirvana, these musi-
cians will make their way there!» (*London Times*)

Abonnement / Subscription

Pops

4 concerts

Catégorie I 170 € (<27 ans 115 €)

Catégorie II 125 € (<27 ans 85 €)

Catégorie III 80 € (<27 ans 55 €)



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Mattheiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)

jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.

Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.

Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung

+49 (0) 651-96 68 64 32

shuttle@philharmonie.lu

www.philharmonie-shuttle.lu



Max Raabe
photo: Markus Hoehn

Chill at the Phil

Salle de Musique de Chambre

La Philharmonie ne prescrit que des remèdes naturels contre le stress. Notre recette?

Étape 1: prendre place dans l'atmosphère feutrée et chaleureuse de la Salle de Musique de Chambre.
Étape 2: garder un verre à portée de main.
Étape 3: se laisser entraîner par la musique loin du boulot, des marmots, des gens pas rigolos.
On n'est pas bien, là?

In der Philharmonie verschreiben wir Ihnen nichts als natürliche Mittel gegen Stress. Unser Rezept? Erstens: Man nehme Platz in einem der bequemen roten Sessel der Salle de Musique de Chambre. Zweitens: Man halte ein Getränk in Reichweite. Drittens: Man genieße die Musik ohne jede Spur von Arbeit, Nachwuchs, Nervensägen. Na bitte – geht doch.

The Philharmonie prescribes natural remedies for stress. Our recipe? Step 1: take a seat in the elegant but convivial setting of our Salle de Musique de Chambre. Step 2: keep a glass close at hand. Step 3: let yourself be beguiled by the music, far away from work, kids, annoying people, and all the rest. This is the life...

01.10.2015 18:30 Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Crónicas da Cidade Grande»

Miguel Araújo vocals, acoustic and electric guitars

Pedro Santos bass, double bass

Diogo Santos piano, accordion, melodica, vocals

■ 17.08.2015

«Miguel Araújo est, à mon avis, l'un des meilleurs compositeurs portugais du moment. Ses personnages complexes et fascinants donnent envie de faire partie de ses histoires.» (Luísa Sobral)

Seine lockere Mischung aus Melancholie, Ironie und Pop brachte den charmanten Singer-Songwriter an der Gitarre in die Top 5 der portugiesischen Charts.

«Nobody sings stories like him, and few others have his ability to bring a touch of genius even to vulgar subjects.» (João Só)

22.10.2015 18:30 Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Baptiste Trotignon piano
Minino Garay cajón, percussion

■ 22.09.2015

La culture pianistique sans limite de Baptiste Trotignon épouse les percussions facétieuses de Minino Garay. Leurs multiples influences se rejoignent sur scène dans une superbe connivence.

«Ein meisterhaft groovender Romantiker aus Paris» (*KulturPort*) «entwirft pulsierenden Cool Jazz» (*Zeit Online*) – im Duo mit dem argentinischen Percussionisten Minino Garay gern auch einmal bei südlichen Temperaturen...

Minino Garay's percussive rhythms and Baptiste Trotignon's «virtually unrivalled technique» (*The Jazzman*) set up the pace for this multicultural jazz evening.



Minino Garay & Baptiste Trotignon

03.12. 2015 18:30 Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Stephanie Nilles piano, vocals
Jesse Morrow double bass
Paul Thibodeaux drums

■ 26.10.2015

La chanteuse-compositrice américaine nous ramène à la Nouvelle-Orléans des années 1920 avec du jazz et des contes meurtriers comme seuls les artistes de la *Big Easy* étaient capables d'en écrire.

Wer hätte gedacht, dass in den allertiefsten Wurzeln von Ragtime, Blues & Co. noch dermaßen viel Kraft steckt? Die 30 Jahre alte Sängerin und Pianistin aus Chicago und New Orleans ist die vermutlich explosivste Erscheinung des US-Jazz in den letzten Jahren.

«She has a voice that is like Tin Pan Alley meets the 21st century. It has the old qualities while sounding new and refreshing.» (*Lady. Bang. Beat.*)

21.01. 2016 18:30
Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Muse»

Lyambiko vocals

Marque Lowenthal piano

Robin Draganic double bass

Heinrich Köbberling drums

■ 15.12.2015

Incontournable de la scène jazz allemande, Lyambiko rend hommage à toutes les plus grandes figures féminines du jazz d'hier et d'aujourd'hui, d'Europe ou d'ailleurs.

«Die gebürtige Thüringerin ist eine Jazz-Sängerin für alle sinnlichen Tonarten. Ihre Stimme ist samtweich und kraftvoll zugleich.» (*MusikExpress*)

Jutta Hipp, Stevie Nicks, Abbey Lincoln, Erykah Badu: these are just a few of the women who have left their mark on Lyambiko's path. The German jazz singer covers their greatest songs with her unique style and powerful voice.



GoGo Penguin
photo: Arlen Connelly

10.03. 2016 18:30
Salle de Musique de Chambre
Jeudi / Donnerstag / Thursday

GoGo Penguin

Chris Illingworth piano
Nick Blacka double bass
Rob Turner drums

01.02.2016

«GoGo Penguin est un trio de jazz avec piano, talentueux et créatif, qui flirte avec des textures et des riffs dignes de la musique *dance*.» (*All about Jazz*)

Die Shooting Stars des jungen britischen Jazz aus Manchester «sind live schlicht überwältigend und bereiten ein berauschendes Gebräu aus Zutaten, die von Aphex Twin bis Schostakowitsch reichen.» (Gilles Peterson)

GoGo Penguin «cite Aphex Twin, Four Tet, Arvo Pärt, Squarepusher as influences – meaning their sound goes beyond a modern-day, coffee-table jazz.» (*The Guardian*)

22.04. 2016 18:30
Salle de Musique de Chambre
Vendredi / Freitag / Friday

«Le Tour du monde en 80 minutes» Trio du monde

Didier Malherbe saxophone, flûtes du monde
Joël Grare percussion
Jean-François Zygel piano

22.03.2016

«Ce trio d'artistes ne demande qu'à faire partager sa passion et ses découvertes. Ils sont fins, généreux, discrets, drôles. Ils ont l'aisance des grands, l'humilité et la facilité aimables.» (*Le Journal de Saône-et Loire / Jean-Luc Pradines*)

Das Trio du Monde rund um Jean-François Zygel, Artist in residence der Philharmonie, bringt neben dem Klavier gleich eine ganze Sammlung von Instrumenten aus aller Welt auf die Bühne – die armenische Duduk, die indische Bansuri, die chinesische Bau und weitere Flöten; Kuhglocken aus Chamonix, die afrikanische Senza u.v.a.

The Philharmonie's artist in residence Jean-François Zygel presents all sorts of intriguing instruments from all over the world in his sweeping improv trio.

Abonnement / Subscription

Chill at the Phil

6 concerts

Placement libre / Freie Sitzplatzwahl /
Free seating 110 € (<27 ans 70 €)

On the border

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte

Aucun instrument de musique n'aura été blessé, quand bien même on tomberait sur un orgue en fusion et serait en immersion dans un violoncelle. Un hommage à Kraftwerk à vous couper le souffle, un blues brahmsien moelleux et délicat, un moment de magie électronique islandaise et une équipe de choc de Luxembourg et Sarrebruck – offrez à vos oreilles quatre vendredis pleins d'aventure en avant-goût des vacances...

Keine Musikinstrumente kommen zu Schaden,

auch wenn man hier einer schmelzenden Orgel begegnet und in ein Cello eintaucht. Eine atemberaubende Kraftwerk-Hommage, butterzarter Brahms-Blues, dunkle isländische Elektronik-Magie und ein leuchtendes All-Star-Team aus Luxemburg & Saarbrücken – gönnen Sie Ihren Ohren an diesen vier Freitagen vor Ferienbeginn einen Abenteuerurlaub...

No musical instruments are harmed, even when an organ melts and you are immersed in a cello. A breathtaking Kraftwerk tribute, Brahms blues as mellow as butter, dark Icelandic electronic magic, and a dazzling all-star team from Luxembourg and Saarbrücken – treat your ears to an adventure holiday on these four Fridays before the holiday season gets under way.

30.10. 2015 21:00
Espace Découverte
Vendredi / Freitag / Friday

«Radioland»

Kraftwerk's «Radio-Activity» Revisited

Matthew Bourne analogue synthesizers
Franck Vigroux electronics
Antoine Schmitt generative video

30.09.2015

Un hommage franco-britannique à l'album de 1975 avec lequel Kraftwerk atteignait la première place des ventes discographiques en France.

Mit alten analogen Elektronik-Instrumenten und neuester Videotechnik feiert ein bemerkenswertes Trio den 40. Geburtstag des Kraftwerk-Albums «Radio-Aktivität»

Matthew Bourne returns to Philharmonie with Franck Vigroux and installation artist Antoine Schmitt for a radical rework of Kraftwerk's «Radio-activity» album in honour of its 40th anniversary

18.12. 2015 21:00
Espace Découverte
Vendredi / Freitag / Friday

«Hildur Guðnadóttir live»

An immersion in electronic cello soundscapes

Hildur Ingvarsdóttir Guðnadóttir cello,
electronics, vocals

18.11.2015

«Si l'envie d'un voyage au Grand Nord vous tente, je suis certain que cet esprit-là saura vous emporter. Favori.» (*Stint*)

Die Isländerin, die sogar die Elektronik-Puristen von Touch und die Industrial-Band Throbbing Gristle Celloklänge lieben lehrte, ist «auf jeden Fall eine Klasse für sich» (*Skug*).

«...beauty and darkness drawn perfectly in equal measure. This is not just music to be listened to – this is to be taken in and felt.» (*Bleep*)



Hildur Ingvarsdóttir Guðnadóttir
photo: Antje Taiga Jandrig



Matthew Bourne
photo: Jon Stanley Austin

05.02.2016 21:00 Salle de Musique de Chambre
Vendredi / Freitag / Friday

«**Infinite Gratitude**»

Blues meets Brahms & Schubert

Knud Reiersrud Band

Knud Reiersrud guitar, composition, direction

Bjørn Holm guitar

David Wallumrød keyboard, piano, Hammond B3

Andreas Bye drums

Nicolai Hængsle Eilertsen bass

Musiciens de l'OPL

Matthieu Handtschoewercker,

Irène Chatzisavas violin

Jean-Emmanuel Grebet, Aurélie Entringer viola

Vincent Gérin, Sehee Kim cello

Blues music combined with and based on

Franz Schubert: *Streichquintett D 956:*

2. *Adagio*

Johannes Brahms: *Streichsextett N° 1:*

2. *Andante ma moderato*

■ 15.12.2015

La légende de la guitare Knud Reiersrud et quelques musiciens norvégiens de pop, rock et jazz de premier plan rencontrent les cordes de l'OPL pour aborder Brahms et Schubert sans trop se soucier des conventions.

Der sensationelle Gitarrist aus Norwegen kommt in die Philharmonie zurück – diesmal entdeckt er mit seiner Band und sechs Musikern des OPL einen geheimen Tunnel zwischen Klassik und Blues...

«We are not necessarily claiming that this is better than the originals, but we can certainly promise that this is truly unique music – expressive and beautiful – where classical music and blues mutually reinforce each other's poetics.» (Knud Reiersrud)



Knud Reiersrud
photo: Fin Serck Hansen



25.03. 2016 21:00
Grand Auditorium
Vendredi / Freitag / Friday

«**Melting Organ**»
Melting session N° 6

Katharina Bihler voice
Maurice Clement organ
Guy Frisch percussion
André Mergenthaler cello, electronics
Paul Schumacher a.k.a. Melting Pol video
mapping

■ 25.02.2016

L'orgue de la Philharmonie sera transformé en ce qui pourra bien s'avérer être l'écran vidéo le plus resplendissant du Grand-Duché – dans la prochaine «Melting session», l'improvisation spontanée rencontre l'art de la projection lumineuse au millimètre près.

Die Orgel der Philharmonie wird zur vermutlich glänzendsten Videoleinwand des Großherzogtums – bei der nächsten «Melting session» trifft spontane Improvisation auf millimetergenaues Videomapping.

The Philharmonie's organ will become what should be the Grand Duchy's most splendid video screen – in the next «Melting session», spontaneous improvisation meets precision video mapping.

Abonnement / Subscription
On the border
4 concerts

Placement libre / Freie Sitzplatzwahl /
Free seating 55 € (<27 ans 35 €)

Un symbole national

Pascal Sticklies dresse un portrait du Simón Bolívar Symphony Orchestra à l'occasion de sa résidence sous la direction de Gustavo Dudamel et nous présente «El Sistema», projet social et musical vénézuélien unique en son genre.

En 1975 se sont présentés onze seulement des cent enfants annoncés à la première répétition dans un garage sous-terrain de Caracas. Mais José Antonio Abreu n'est pas de ces hommes qui renoncent facilement: le musicien et homme politique qui est à l'origine de «El Sistema» a convaincu de plus en plus d'enfants et jeunes du bonheur de faire de la musique ensemble. Plus de 500 000 enfants et jeunes ont depuis lors au Venezuela appris à jouer d'un instrument d'orchestre. Nombre d'entre eux ont pu, grâce à «El Sistema», échapper à la pauvreté, à la criminalité et l'absence de perspectives d'avenir des «Barrios».

«La musique a sauvé ma vie»,

affirme Gustavo Dudamel, le célèbre chef d'orchestre formé par «El Sistema», «et la vie de milliers d'enfants de mon pays.»



Gustavo Dudamel
photo: Sébastien Grébillé

S'appuyant sur la seule force de la musique classique, «El Sistema» a engendré une transformation profonde de la société vénézuélienne. Depuis son succès à l'International Festival of Youth Orchestras 1976 à Aberdeen en Écosse, «El Sistema» reçoit un soutien très important du gouvernement. Abreu a été nommé ministre de la culture en 1983 et ambassadeur

spécial de l'UNESCO en 1995. Le réseau des orchestres d'enfants et de jeunes et centres musicaux du Venezuela est depuis longtemps perçu à travers le monde comme un concept en soi. Les ambassadeurs musicaux que sont Dudamel et le Simón Bolívar Symphony Orchestra, lequel a pour la première fois en 2007 fait fureur aux Proms de Londres, sont

à l'origine de la réputation mondiale du Venezuela comme eldorado orchestral.

Entretiens, le rêve concrétisé au Venezuela d'un orchestre moteur de la construction d'une identité, de transformations sociales, a fait des émules dans plus de 50 pays. Même aux États-Unis, la musique comme

Ein Orchester als Nationalsymbol

Pascal Sticklies über die Residency des Simón Bolívar Symphony Orchestra unter Gustavo Dudamel und über «El Sistema», das einzigartige Sozial- und Musikprojekt Venezuelas

sport populaire a déjà depuis longtemps pris le pli vénézuélien – ce dont témoignent plus de 75 structures inspirées d'«El Sistema». Le meilleur exemple est YOLA, orchestre de jeunes du Los Angeles Philharmonic. Le directeur musical Gustavo Dudamel n'est pas le seul point commun qui unit les orchestres philharmoniques de Los Angeles et Caracas. Ils sont aussi tous deux présents à l'affiche de la saison 2015/16 de la Philharmonie Luxembourg. Dix semaines après la résidence du Simón Bolívar Symphony Orchestra, Dudamel sera de retour sur la scène du Grand Auditorium avec l'orchestre californien. Une occasion rêvée pour comparer le talent des virtuoses d'«El Sistema» à celui des musiciens d'un orchestre de haut vol à la réputation bien établie. Les 40 ans d'«El Sistema» sont d'ailleurs le bon moment pour se convaincre qu'«El Sistema» est un projet aujourd'hui bel et bien mûr: le Simón Bolívar Symphony Orchestra atteint désormais le niveau de l'élite orchestrale mondiale et, emmené par le tempérament musical marqué de son chef, poursuit son chemin vers la perfection.

1975 erschien gerade einmal elf der angekündigten hundert Kinder zur ersten Probe in einer unterirdischen Garage in Caracas. Aber José Antonio Abreu gehört nicht gerade zu den Männern, die schnell aufgeben: Der Musiker und Politiker hinter «El Sistema» begeisterte mehr und mehr Kinder und Jugendliche für das gemeinsame Musizieren. Über 500.000 Kinder und Jugendliche in Venezuela haben seither ein Orchesterinstrument gelernt. Unzählige haben über «El Sistema» einen Ausweg aus der Armut, Kriminalität und Perspektivlosigkeit ihrer «Barrios» gefunden. «Die Musik hat mein Leben gerettet», sagt Gustavo Dudamel, der Stardirigent mit Sistema-Ausbildung, «und das Leben von Tausenden von Kindern in meinem Land.»

Mit der Kraft der klassischen Musik leitete «El Sistema» eine tiefgreifende soziale Veränderung der venezolanischen Gesellschaft ein. Nach dem Erfolg beim International Festival of Youth Orchestras 1976 im schottischen Aberdeen wurde «El Sistema»

zum stark geförderten Regierungsprogramm. Abreu wurde 1983 Kulturminister seines Landes und 1995 Special Ambassador der UNESCO. Das Netzwerk von Kinder- und Jugendorchestern und Musikzentren in Venezuela ist längst weltweit ein Begriff. Musikalische Botschafter wie Dudamel und das Simón Bolívar Symphony Orchestra, das 2007 erstmals bei den BBC Proms in London für Furore sorgte, machten Venezuela in der ganzen Welt als Orchester-Wunderland bekannt.

Inwischen hat der in Venezuela wahr gewordene Traum von einem Orchester als identitätsstiftendem Motor für soziale Veränderungen über 50 Länder zur Nachahmung inspiriert. Auch in den USA hat das Musizieren als Breitensport nach dem Vorbild Venezuelas längst Fuß gefasst – das zeigen mittlerweile über 75 Sistema-inspirierte Einrichtungen. Bestes Beispiel ist YOLA, das Jugendorchester des Los Angeles Philharmonic. Die Symphonieorchester von Los Angeles und Caracas haben übrigens nicht nur den Chefdirigenten Gustavo Dudamel gemeinsam, sondern auch einen Platz im Saisonprogramm 2015/16 der Philharmonie Luxembourg: Zehn

Wochen nach der Residency des Simón Bolívar Symphony Orchestra kehrt Dudamel mit seinem kalifornischen Orchester ins Grand Auditorium zurück. Eine perfekte Gelegenheit, unter der Leitung desselben Dirigenten den Vergleich zwischen den Stars von «El Sistema» und einem der etablierten Spitzenorchester zu ziehen. Und 40 Jahre nach seinen ersten Schritten ist es ein guter Moment, um sich davon zu überzeugen, dass «El Sistema» erwachsen geworden ist:

Das Simón Bolívar Symphony Orchestra fühlt sich in der Weltelite der Orchester bestens aufgehoben

und läuft unter seinem temperamentvollen Chefdirigenten zur wahren Höchstform auf.

An Orchestra as national symbol

Pascal Sticklies on the residency of the Simón Bolívar Symphony Orchestra under Gustavo Dudamel and on the unique Venezuelan social and musical project known as «El Sistema»

Back in 1975, just eleven of the expected one hundred children showed up for the first rehearsal in an underground garage in Caracas. But José Antonio Abreu was not one to give up easily: the musician and politician behind «El Sistema» inspired more and more children and young people to make music together. Since then,

more than 500,000 children and young people in Venezuela have learned to play an orchestral instrument.

Via «El Sistema», a huge number of them have found a way out of poverty, criminality, and a life without prospects in their «barrios».

«Music saved my life», says Gustavo Dudamel, the star conductor who was trained by El Sistema, «and has saved thousands of lives in my country.»

Through the power of classical music, «El Sistema» set in motion far-reaching change in Venezuelan society. Following its success at the 1976 International Festival of Youth Orchestras in Aberdeen in Scotland, «El Sistema» became a well-funded government programme. In 1983, Abreu became his country's Minister for Culture and in 1995 he was appointed a Special Ambassador of UNESCO. The network of children's and youth orchestras and music centres in Venezuela has long since become a global byword. Musical ambassadors such as Dudamel and the Simón Bolívar Symphony Orchestra, which caused a huge stir when they made their debut at the BBC Proms in London in 2007, have won Venezuela a worldwide reputation as an orchestral wonderland.

The Venezuelan dream come true of an orchestra as an identity-forming engine of social change has now inspired imitators in more than 50 countries. In the USA, too, music-making as a mass activity following the Venezuelan model, caught on quite some time back and there are now more than 75 Sistema-inspired organisations there. The best example is YOLA, the Youth Orchestra of the Los Angeles Philharmonic. Gustavo Dudamel as principal conductor is not the only thing the Los Angeles and Caracas symphony orchestras have in common: both figure in the Philharmonie Luxembourg's programme for the 2015/16 season. Ten weeks after the Simón Bolívar Symphony Orchestra's residency, Dudamel returns to the Grand Auditorium with his Californian Orchestra. A perfect opportunity to compare the stars of El Sistema with an established top orchestra, under the same conductor. And 40 years after its first steps, this is a good time to see for ourselves that «El Sistema» has grown up: the Simón

Bolívar Symphony Orchestra feels it has arrived among the world elite of orchestras and is in truly superb form under its vibrant principal conductor.



Gustavo Dudamel
photo: Sébastien Grébillé

**Simón Bolívar Symphony
Orchestra of Venezuela**
Orchestre en résidence 2015/16

- 10.01.2016** Grands chefs
→ p. 39
- 11.01.2016** Grands orchestres
→ p. 36
- 12.01.2016** Grands orchestres
→ p. 36



Le Luxembourg Festival 2015, qui se déroule en octobre et novembre, regroupe des productions exceptionnelles présentées aux Théâtres de la Ville de Luxembourg et à la Philharmonie.

Opéra et théâtre musical: *Les Pirates de Penzance* de Gilbert et Sullivan dans une mise en scène de Mike Leigh, le *Voyage d'hiver* de Schubert dans la version scénique de William Kentridge avec Matthias Goerne et Markus Hinterhäuser

Danse: Rachel Swain, Dalisa Pigram et Serge Aimé Coulibaly: «Cut the Sky»; Angelin Preljocaj: «Retour à Berratham» par quatorze artistes; le spectacle de cirque contemporain «Dios proveerá» de David Bobée avec onze acrobates de La Gata CirKo (Bogotá) et un ensemble de musique baroque; Shaun Parker & Company: «Am I» avec sept danseurs et sept musiciens

Orchestre: London Symphony Orchestra, Valery Gergiev & Yefim Bronfman; The Cleveland Orchestra & Franz Welser-Möst; OPL, Gustavo Gimeno et Isabelle Faust; Freiburger Barockorchester, Gottfried von der Goltz et Christian Gerhaher; Lucerne Festival Orchestra et Andris Nelsons; Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Kazushi Ono et Vadim Repin; Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Sakari Oramo et Lisa Batiashvili

Récital: Magdalena Kožená et Mitsuko Uchida; Krystian Zimerman; Philippe Jaroussky et Jérôme Ducros

Ciné-concert: *The Lodger* de Hitchcock avec une nouvelle musique d'accompagnement

Jazz & World music: Diego El Cigala; Mariza; Manu Katché Quintet et Didier Lockwood
Plus de détails sur www.luxembourgfestival.lu.

Das Luxembourg Festival 2015 umfasst herausragende Produktionen der Théâtres de la Ville de Luxembourg und der Philharmonie im Oktober und November:

Oper und Musiktheater: *The Pirates of Penzance* von Gilbert & Sullivan in Regie von Mike Leigh sowie Schuberts *Winterreise* in William Kentridges Bühnenumfassung mit Matthias Goerne und Markus Hinterhäuser

Tanz: Rachel Swain, Dalisa Pigram und Serge Aimé Coulibaly: «Cut the Sky»; Angelin Preljocaj: «Retour à Berratham» mit vierzehn Mitwirkenden; die «zeitgenössische Zirkusproduktion» «Dios proveerá» von David Bobée mit elf Akrobaten von La Gata CirKo aus Bogotá und einem Barockmusik-Ensemble; Shaun Parker & Company: «Am I» mit sieben Tänzern und sieben Musiker

Orchester: London Symphony Orchestra, Valery Gergiev & Yefim Bronfman; The Cleveland Orchestra & Franz Welser-Möst; OPL, Gustavo Gimeno & Isabelle Faust; Freiburger Barockorchester, Gottfried von der Goltz & Christian Gerhaher; Lucerne Festival Orchestra & Andris Nelsons; Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Kazushi Ono & Vadim Repin; Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, Sakari Oramo & Lisa Batiashvili

Récital: Magdalena Kožená & Mitsuko Uchida; Krystian Zimerman; Philippe Jaroussky & Jérôme Ducros

Ciné-concert: Hitchcocks *The Lodger* mit neuer Filmmusik

Jazz & World music: Diego El Cigala; Mariza; Manu Katché Quintet & Didier Lockwood
Details auf www.luxembourgfestival.lu.

The Luxembourg Festival 2015 brings together outstanding productions by the Théâtres de la Ville de Luxembourg and the Philharmonie in October and November:

Opera and music theatre: *The Pirates of Penzance* by Gilbert & Sullivan, directed by Mike Leigh, and William Kentridge's version of Schubert's *Winterreise*, featuring Matthias Goerne and Markus Hinterhäuser

Dance: Rachel Swain, Dalisa Pigram, and Serge Aimé Coulibaly: «Cut the Sky»; Angelin Preljocaj's «Retour à Berratham», with a cast of fourteen; a «contemporary circus» production, David Bobée's «Dios proveerá», with eleven acrobats from La Gata CirKo (Bogotá) and a baroque music ensemble; and Shaun Parker & Company's «Am I», with seven dancers and seven musicians

Orchestra: the London Symphony Orchestra with Valery Gergiev and Yefim Bronfman; the Cleveland Orchestra with Franz Welser-Möst; the OPL with Gustavo Gimeno and Isabelle Faust; the Freiburger Barockorchester with Gottfried von der Goltz and Christian Gerhaher; the Lucerne Festival Orchestra with Andris Nelsons; the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra with Kazushi Ono and Vadim Repin; the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra with Sakari Oramo and Lisa Batiashvili

Recital: Magdalena Kožená and Mitsuko Uchida; Krystian Zimerman; Philippe Jaroussky and Jérôme Ducros

Film-concert: Hitchcock's *The Lodger* with new film music

Jazz & World music: Diego El Cigala; Mariza; Manu Katché Quintet & Didier Lockwood
Full details on www.luxembourgfestival.lu.



Shaun Parker & Company: «Am I»
photo: Prudence Upton



Rachel Swain, Dalisa Pigram, and Serge Aimé Coulibaly: «Cut the Sky»

suspense rainy days 2015

24.–29.11.2015

«**Nous pourrions à ce moment voler en éclats** et les spectateurs vivraient un choc pendant cinq secondes. Mais si nous leur disons cinq minutes avant qu'une bombe va exploser, ils vivraient alors cinq minutes de suspense.» La recette secrète d'Alfred Hitchcock pour créer le suspense dans le film consistait à donner le plus d'information possible au public. Mais comment la musique peut-elle créer le suspense? Qu'est-ce qui dans la musique crée un suspense qui nous fait brûler d'impatience à l'idée de ce qui peut se produire? Comment la musique fait-elle en sorte «qu'on se cramponne à sa chaise et qu'on ne puisse se détacher des événements sonores qui nous interpellent et semblent nous dire: je te parle»? Helmut Lachenmann appartient (à côté de Mahler, Schoenberg, Stockhausen, Enno Poppe et Pierluigi Billone) aux «maîtres du suspense» musicaux qui lors des rainy days 2015 étudieront à fond l'une des questions musicales les plus génératrices de suspense – avec le plus d'informations possibles, mais avant tout avec des œuvres qui vous feront vous cramponner à votre chaise sans autre biais que la musique. Du reste, au programme: trois compositrices dont on donnera en création de la musique de film et de la musique pour le théâtre en un dialogue musical avec Alfred Hitchcock. Un vrai panel de stars qui va d'interprètes comme Pierre-Laurent Aimard et Nicolas Hodges au SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, en passant par le Klangforum Wien. Avec en prime – nous vous livrons ces informations afin d'entretenir le suspense – une Mozartkugel, un plongeur en apnée, un tireur à l'arc et un coup de timbale.

«**Wir könnten in diesem Moment in die Luft fliegen,** und die Zuschauer hätten fünf Sekunden lang einen Schock. Aber wenn wir ihnen fünf Minuten vorher sagen, dass eine Bombe losgehen wird, haben sie fünf Minuten lang Suspense.» Alfred Hitchcocks Geheimrezept zum Erzeugen von Spannung im Film war, dem Publikum so viel Information wie möglich zu geben. Aber wie erzeugt eigentlich Musik Spannung? Was an Musik macht gespannt darauf, wie es weitergeht? Wie schafft es Musik, «dass man sozusagen auf der Stuhlkante sitzt und sich nichts vom klingenden Geschehen entgehen lässt, weil man «irgendwie» fühlt: Das geht Dich an»? Helmut Lachenmann gehört (neben Mahler, Schönberg, Stockhausen, Enno Poppe und Pierluigi Billone) zu den musikalischen «Meistern der Suspense», die bei den rainy days 2015 einer der spannendsten Fragen der Musik auf den Grund gehen – mit so viel Information wie möglich, vor allem aber mit Werken, die Sie durch nichts als die Mittel der Musik auf der Stuhlkante halten werden. Außerdem im Programm: drei Komponistinnen, die mit Filmmusik- und Musiktheater-Premieren in einen musikalischen Dialog mit Alfred Hitchcock treten. Ein wahres Staraufgebot von Interpreten, von Pierre-Laurent Aimard und Nicolas Hodges über das Klangforum Wien bis zum SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. Plus – soviel Information sollte es für die angemessene Spannung schon sein – eine Mozartkugel, ein Apnoe-Taucher, ein Bogenschütze und ein Paukenschlag.

«**We could be blown up this minute** and the audience would get five seconds of shock. But if we tell them five minutes ahead of time there is a bomb that is going to go off, they will get five minutes of suspense.» Alfred Hitchcock's secret recipe for generating suspense in the cinema was to give viewers as much information as possible. But how does music actually create suspense? What is it in music that makes you excited about what is going to happen next? How does music achieve the effect «that you find yourself, as it were, on the edge of your seat and don't miss a thing of what's going on in sound, because you feel «somehow or other: this matters to me»? Helmut Lachenmann is one (alongside Mahler, Schoenberg, Stockhausen, Enno Poppe, and Pierluigi Billone) of the musical «Masters of Suspense», who explore one of the most tantalising questions in music in rainy days 2015. As much information as possible will be provided, but above all works that, through the power of music alone, will keep you on the edge of your seat. The programme also includes three female composers who, via film music and music theatre premieres, enter into a musical dialogue with Alfred Hitchcock. A veritable array of stars has been lined up, with performers ranging from Pierre-Laurent Aimard and Nicolas Hodges to Klangforum Wien to the SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. Plus – some more information, to help build up the appropriate suspense – a Mozartkugel, an apnoea diver, an archer, and a drumroll.



Alfred Hitchcock



Maja S.K. Ratkje
photo: heikkituuli.kuvat.fi

Suspense – *A feeling or state of nervousness or excitement caused by wondering what will happen.*

Middle English, from Anglo-French, from <suspendre>. First known use: 15th century. (Merriam-Webster)

24.11. 2015 20:30 Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
Mardi / Dienstag / Tuesday

«**Hitchcock: Blackmail**»
Ouverture du festival

Maja S.K. Ratkje electronics, vocals, performance

Hilde Holsen trumpet, electronics

Film: *Blackmail* (1929)

Alfred Hitchcock mise en scène

Alfred Hitchcock, Benn W. Levy, Michael

Powell scénario (d'après Charles Bennett)

Maja S.K. Ratkje musique (2015, création, commande Philharmonie)

25.11. 2015 20:00 Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

«**Hitchcock: The Lodger**»

United Instruments of Lucilin

Film: *The Lodger: A Story of the London Fog (Les Cheveux d'or / Der Mieter)* (1927)

Alfred Hitchcock mise en scène

Eliot Stannard, Alfred Hitchcock scénario

(d'après Marie Belloc Lowndes)

Tatsiana Zelianko musique

(création, commande Philharmonie)

Après le concert / Im Anschluss an das Konzert
Grand Foyer

Sarah Maria Sun soprano, performance

Dieter Baumann plongeur apnéiste

Robert Schwarz électronique

Georg Nussbaumer: *Tristan und Apnoe*

(création, commande Philharmonie)

26.11. 2015 20:00 Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Emilio Pomárico direction

Pierre-Laurent Aimard piano

Helmut Lachenmann commentaire (DE)

Joseph Haydn: *Symphonie N° 94*

«*Mit dem Paukenschlag*» / «*La Surprise*»

Helmut Lachenmann: *Ausklang.*

Musik für Klavier mit Orchester

Après le concert / Im Anschluss an das Konzert
Salle de Musique de Chambre

Sarah Maria Sun soprano, performance

Georg Nussbaumer: *Schönes Bildnis*

mit Mozarterwärmung



Pierre-Laurent Aimard
photo: Marco Borggreve / Deutsche Grammophon

27.11. 2015 18:30
Salle de Musique de Chambre
Vendredi / Freitag / Friday

Pierre-Laurent Aimard piano

Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück XI*
Pierre Boulez: *Troisième Sonate* pour piano
Karlheinz Stockhausen: *Klavierstück IX*

27.11. 2015 20:00
Grand Théâtre
Vendredi / Freitag / Friday

«**Private View**»
Opera in four acts

Annelies Van Parys musique (2015)
Jen Hadfield livret
Tom Creed mise en scène, dramaturgie
33 1/3 Collective scénographie, vidéo
Gaea Schoeters scénario
Asko | Schönberg Ensemble
Neue Vocalsolisten Stuttgart
Etienne Siebens direction

Fedora – Rolf Liebermann Prize for Opera 2014

Production Muziektheater Transparant
En coproduction avec deSingel Antwerp, Les
Théâtres de la Ville de Luxembourg, Operadagen
Rotterdam, Concertgebouw Brugge, Kunsthuis
Opera Vlaanderen Antwerpen, Deutsche Oper
Berlin, Asko | Schönberg Ensemble, 33 1/3
Collective, National Opera Bergen
with the support of BesteBuren

28.11. 2015 16:00
Salle de Musique de Chambre
Samedi / Samstag / Saturday

trio recherche

Arnold Schönberg: *String Trio op. 45*
Clemens Gadenstätter: *Streichtrio II (friktion)*
Philipp Maintz: nouvelle œuvre
(création, commande Philharmonie)
Helmut Lachenmann: *Streichtrio*
Anton von Webern: *Streichtrio op. 20*
Iannis Xenakis: *Ikhoor* pour trio à cordes

28.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

**SWR Sinfonieorchester
Baden-Baden und Freiburg**
Pascal Rophé direction
Nicolas Hodges piano

Simon Steen-Andersen: *Piano Concerto*
Helmut Lachenmann: *Klangschatten – mein
Saitenspiel* für 48 Streicher und 3 Klaviere
Gustav Mahler: *Symphonie N° 10: Adagio*



Nicolas Hodges
photo: Eric Richmond

29.11. 2015 15:00
Salle de Musique de Chambre,
Espace Découverte, Grand Foyer
Dimanche / Sonntag / Sunday

trio recherche

Pierluigi Billone: *Mani. Giacometti*
for violin, viola and violoncello

Yaron Deutsch / Tom Pauwels e-guitars

Pierluigi Billone: *Sgorgo Y* for electric guitar solo
Pierluigi Billone: *OM-ON* for two electric guitars

ensemble mosaik
Enno Poppe direction, keyboard

Enno Poppe: *Rad* für 2 Keyboards
Salz für Ensemble
Trauben für Klaviertrio
NeuesWerk für neun Keyboards

Tom Pauwels performance
Roland Volk tir à l'arc, performance
Peter Ablinger: *Exercitium I–VI* für Gitarre
Nam June Paik: *One for Violin Solo*
Georg Nussbaumer: *Bogenübung.*
Die Pfeile des Heiligen Sebastian VIII
(création, commande Philharmonie)



Enno Poppe
photo: Harald Hoffmann / Universal Music Group

29.11.2015 15:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

Klangforum Wien
Enno Poppe direction

Enno Poppe: *Speicher I–VI* für großes Ensemble

Free bonus tracks
Grand Foyer

20.11.2015 19:45
Vendredi / Freitag / Friday

25.11.2015 19:45
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

26.11.2015 19:45
Jeudi / Donnerstag / Thursday

27.11.2015 18:15
Vendredi / Freitag / Friday

28.11.2015 15:45 & 19:30
Samedi / Samstag / Saturday

29.11.2015 14:45
Dimanche / Sonntag / Sunday

Roland Volk tir à l'arc, performance
Georg Nussbaumer: *Bogenübung*.
Die Pfeile des Heiligen Sebastian I–VII

28.11.2015 19:30
Samedi / Samstag / Saturday

Nam June Paik: *One for Violin Solo*

Tickets & Festival passe-partout
rainy days 2015

Vente libre / Einzelkartenverkauf /
Single ticket sales

Le passe-partout rainy days ainsi que les billets
pour tous les événements du festival sont en
vente à partir du 01.10.2015.

Der Festival-Passepartout und die Tickets für
alle Veranstaltungen des Festivals sind ab
01.10.2015 verfügbar.

The rainy days passe-partout and the tickets
for all events of the festival are available from
01.10.2015.

1.2..3... musique (0–3 ans)

Espace Découverte

Voici deux «miniatures musicales» d'une bonne demi-heure, sans paroles, conçues par des musiciens professionnels et artistes de la scène chevronnés. Destinées tout spécialement à accompagner en douceur les premières émotions musicales et babilllements de vos bambins, percussions et instruments à vent, acteurs, metteurs en scène et chorégraphes les éveilleront au monde des sons, du geste, de l'image et des objets.

Ist Ihr Kind 1, 2 oder 3 Jahre alt? Das perfekte Alter, um Live-Musik zu entdecken. Die rund eine halbe Stunde langen Konzert-Miniaturen der Serie «1.2..3... musique» sind konsequent auf die Bedürfnisse der Aller kleinsten ausgerichtet. Intime Hörsituationen, Kommunikation ohne Worte und tolle Musiker mit großem Herz sorgen dafür, dass die ersten Gehversuche im Reich der Musik erfolgreich verlaufen.

Two «musical miniatures» lasting about half an hour, with no words, put together by professional musicians and experienced theatre people. Specially designed for a gentle accompaniment to your little ones' first musical emotions and babbling. Percussion and wind instruments, actors, directors, and choreographers introduce them to the worlds of sound, gesture, image, and objects.

22.10. 2015 10:30 & 14:30
Jeudi / Donnerstag / Thursday
23.10. 2015 10:30 & 14:30
Vendredi / Freitag / Friday
24.10. 2015 10:30 & 14:30
Samedi / Samstag / Saturday
25.10. 2015 10:30 & 14:30
Dimanche / Sonntag / Sunday
Espace Découverte

«Bleu comme le ciel»

Un concert tout en images pour enfants de 6 mois à 2 ans

Katrien De Bièvre violon
Karel Steylaerts violoncelle
Ilse Stroobant piano
Filip Bral percussion, conception, son
Heike Kossmann collaboration artistique
Elisabeth Houtart décors, costumes
Peter Lauwers lumières, technique

Musique de Johann Sebastian Bach,
Ludwig van Beethoven et Johannes Brahms

Une production de Pantalone en coproduction
avec la Philharmonie Luxembourg

15 € Adultes / Erwachsene / Adults
11 € Enfants / Kinder / Children

22.09.2015

26.05. 2016 10:30 & 14:30
Jeudi / Donnerstag / Thursday
27.05. 2016 10:30 & 14:30
Vendredi / Freitag / Friday
28.05. 2016 10:30 & 14:30
Samedi / Samstag / Saturday
Espace Découverte

«Souffle!»

Concert interactif pour les enfants de 1 à 3 ans

Aline Kristin Mohl actrice, danse,
mise en scène
Leonard Eröd basson
Birgit Kellner scénographie, décors
Brigitte Moscon costumes
Stephan Werner lumières, technique

Musique de Johann Sebastian Bach,
Leonard Eröd, Hans Leo Hassler,
Werner Pirchner et Oscar Peterson

Production Jeunesse Österreich

15 € Adultes / Erwachsene / Adults
11 € Enfants / Kinder / Children

26.04.2016





«1.2..3... musique»
photo: Sébastien Gréville

Loopino (3–5 ans)

Espace Découverte

Guidés par Loopino, personnage interprété par Milla Trausch, en français et luxembourgeois, les plus petits rencontrent de brillants musiciens et des univers inattendus, du quatuor de marimbas au quatuor classique avec ou sans piano, en passant par le duo de guitares ou le quintette à vents. Les jeunes spectateurs se lancent ensuite eux-mêmes dans la création et l'expression artistique au cours d'ateliers de bricolage et d'ateliers musicaux.

Ënnert der Féierung vum Loopino, engem Personnage, dee vum Milla Trausch interpretéiert gëtt, léieren déi ganz Kleng déi brillantst Museker an total onerwaarte Welte kennen, vum Marimba-Quartett iwwert de Gittaren-Duo oder de Bloss-Quintett bis zum klassesche Quartett mat oder ouni Piano. Duerno kënnen si selwer a Bastel- a Museksateliere kreativ a kënschtlersch aktiv ginn.

Guided by Loopino, a character played by Milla Trausch in French and Luxembourgish, little children are introduced to brilliant musicians and to a world of unfamiliar sounds, from a marimba quartet to the classic quartet, with or without piano, not to mention a guitar duo and a wind quintet. Then, the young spectators have an opportunity to be creative and to express themselves artistically in workshops where they make things – or music.

17.10. 2015 10:30 (F), 14:00 (F)
& 16:30 (L)

Samschdeg / Samedi

18.10. 2015 10:30 (L), 14:00 (L)
& 16:30 (L)

Sonndeg

Espace Découverte

Solistes de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Simon Van Hoecke trompette

Kristina Mascher-Turner cor

Léon Ni trombone

Milla Trausch Loopino

Katrin Trierweiler atelier musical

Ela Baumann collaboration artistique

Leif Heidenreich décors

■ 17.09.2015

21.11. 2015 10:30 (F), 14:00 (F)
& 16:30 (L)

Samschdeg / Samedi

22.11. 2015 10:30 (L), 14:00 (L)
& 16:30 (L)

Sonndeg

Espace Découverte

The Wave Quartet

Bogdan Bacanu, Emiko Uchimaya,

Vladi Petrov, Christoph Sietzen marimba

Milla Trausch Loopino

Katrin Trierweiler atelier musical

Ela Baumann collaboration artistique

Leif Heidenreich décors

■ 21.10.2015

09.01. 2016 10:30 (F), 14:00 (F)
& 16:30 (L)

Samschdeg / Samedi

10.01. 2016 10:30 (L), 14:00 (L)
& 16:30 (L)

Sonndeg

Espace Découverte

Mariani Klavierquartett

Philipp Bohnen violon

Barbara Buntrock alto

Peter Philipp Staemmler violoncelle

Gerhard Vielhaber piano

Milla Trausch Loopino

Katrin Trierweiler atelier musical

Ela Baumann collaboration artistique

Leif Heidenreich décors

■ 09.12.2015



Milla Trausch / «Loopino»
photo: Sébastien Grébillé



«Loopino»
photo: Sébastien Gréville

05.03. 2016 10:30 (F), 14:00 (F)
& 16:30 (L)

Samschdeg / Samedi

06.03. 2016 10:30 (L), 14:00 (L)
& 16:30 (L)

Sonndeg

Espace Découverte

Acelga Quintett

Hanna Mangold flûte

Sebastian Poyault hautbois

Julius Kircher clarinette

Amanda Kleinbart cor

Antonia Zimmermann basson

Milla Trausch Loopino

Katrin Trierweiler atelier musical

Ela Baumann collaboration artistique

Leif Heidenreich décors

05.02.2016

07.05. 2016 10:30 (F), 14:00 (F)
& 16:30 (L)

Samschdeg / Samedi

08.05. 2016 10:30 (L), 14:00 (L)
& 16:30 (L)

Sonndeg

Espace Découverte

Eden Stell Guitar Duo

Mark Eden, Christopher Stell guitare

Milla Trausch Loopino

Katrin Trierweiler atelier musical

Ela Baumann collaboration artistique

Leif Heidenreich décors

 21.03.2016

11.06. 2016 10:30 (F), 14:00 (F)
& 16:30 (L)

Samschdeg / Samedi

12.06. 2016 10:30 (L), 14:00 (L)
& 16:30 (L)

Sonndeg

Espace Découverte

Quatuor Cavatine

Guillaume Chilemme, Matthieu

Handtschoewercker violon

Marie Chilemme alto

Bruno Delepelaire violoncelle

Milla Trausch Loopino

Katrin Trierweiler atelier musical

Ela Baumann collaboration artistique

Leif Heidenreich décors

 12.05.2016

Abonnement / Subscription

Loopino (3–5 ans)

6 concerts

80 € Adultes / Erwachsene / Adults

60 € Enfants / Kinder / Children

Bout'chou (3–5 ans)

Espace Découverte / Musée Dräi Eechelen

MUSÉE
Dräi Eechelen

L'atelier musical se mêle ici à la musique et au théâtre. Autour, entre autres, de chansons écrites spécialement pour l'occasion, des musiciens invités, aux saxophones, à la guitare électrique ou encore sur des instruments baroques, partagent les samedis et dimanches des petits. Cette exploration des quatre éléments est présentée par le petit elfe Choupinette, l'actrice Larisa Faber, au Musée Dräi Eechelen et à la Philharmonie – en anglais, luxembourgeois ou français au choix.

Dëse musikaleschen Atelier verbënnt sech mat Musek an Theater. Ë.a. ronderëm Lidder, déi extra heifir geschriwwé goufen, an ëm Gaascht-Museker um Saxophon, der elektrescher Gittar oder och barocken Instrumenter, déi d'Samschdeger an Sonndeger mat deene Klänge verbréngen. Dës Erfuerschung vun deene véier Elementer gëtt presentéiert vun där klenger Elf Choupinette, der Schauspillerin Larisa Faber, am Musée Dräi Eechelen an an der Philharmonie - zur Auswiel op Englesch, Lëtzebuergesch oder Franséisch.

In a mix of musical and theatrical activities, featuring songs written specially for the occasion, guest musicians on saxophone, electric guitar, and baroque instruments link up with your little ones on a Saturday or a Sunday. This exploration of the four elements is presented by an elf called Choupinette (the actress Larisa Faber) at the Musée Dräi Eechelen and at the Philharmonie. You can choose between English, Luxembourgish, and French.

03.10. 2015 15:00 (E)
Saturday
04.10. 2015 10:30 (L) & 15:00 (F)
Sonndeg / Dimanche
Musée Dräi Eechelen, Auditorium

«Earth / Äerd / Terre»

Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

Signum saxophone quartet
Blaž Kemperle saxophone soprano
Erik Nestler saxophone alto
Alan Lužar saxophone ténor
David Brand saxophone baryton

Larisa Faber actrice (Choupinette)
Max Fischbach acteur (Oberon),
atelier de chant, chansons
Annechien Koerselman conception, texte,
mise en scène
Nina Ball décors, costumes

17.08.2015

14.11. 2015 15:00 (E)
Saturday
15.11. 2015 10:30 (L) & 15:00 (F)
Sonndeg / Dimanche
Espace Découverte

«Air / Loft / Air»

Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

OPL Wind Quintet
Hélène Boulègue flûte
Fabrice Mélinon hautbois
Leo Halsdorf cor
Emmanuel Chaussade clarinette
Etienne Buet basson

Larisa Faber actrice (Choupinette)
Max Fischbach acteur (Oberon),
atelier de chant, chansons
Annechien Koerselman conception, texte,
mise en scène
Nina Ball décors, costumes

14.10.2015



Max Fischbach & Larisa Faber
photo: Sébastien Grebille



Larisa Faber
photo: Sébastien Grebille

27.02. 2016 15:00 (E)
Saturday
28.02. 2016 10:30 (L) & 15:00 (F)
Sonndeg / Dimanche
Musée Dräi Eechelen, Auditorium

«Fire / Feier / Feu»

Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

Peter Brunt violon
Wiek Hijmans guitare électrique
Uxia Martinez Botana contrebasse

Larisa Faber actrice (Choupinette)
Max Fischbach acteur (Oberon),
atelier de chant, chansons
Annechien Koerselman conception, texte,
mise en scène
Nina Ball décors, costumes

 27.01.2016

19.03. 2016 15:00 (E)
Saturday
20.03. 2016 10:30 (L) & 15:00 (F)
Sonndeg / Dimanche
Espace Découverte

«Water / Waasser / Eau»

Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

Stefanie True soprano
Rachael Beesley violon
Anton Baba viole de gambe
Christoph Sommer théorbe, luth

Larisa Faber actrice (Choupinette)
Max Fischbach acteur (Oberon),
atelier de chant, chansons
Annechien Koerselman conception, texte,
mise en scène
Nina Ball décors, costumes

 19.02.2016

Abonnement / Subscription
Bout'chou (3-5 ans)

4 concerts

55 € Adultes / Erwachsene / Adults
40 € Enfants / Kinder / Children

Production Philharmonie Luxembourg en
coopération avec le Musée Dräi Eechelen –
forteresse, histoire, identités

Vos tickets vous donnent accès aux salles d'exposition les
jours de représentation «Bout'chou» au Musée Dräi Eechelen.

Är Tickete fir «Bout'chou» am Musée Dräi Eechelen, gëllen
de selwechten Dag och fir déi permanent Ausstellung am
Musée.

Your tickets give you access to the exhibition galleries of the
Musée Dräi Eechelen on «Bout'chou» performance days.

Philou F (5–9 ans)

Grand Auditorium / Espace Découverte

De «vrais» concerts pour les jeunes et des histoires captivantes, mimées ou racontées en langue française. Dans ces spectacles dynamiques et en musique, les enfants pourront revivre l'histoire fantastique de Cendrillon, découvrir l'histoire pleine de poésie de «Pomme-Henriette» en compagnie d'un quatuor à cordes de grand style, mais aussi se régaler de l'espièglerie des cinq chanteuses du groupe Wishful Singing.

Was haben die Schlagzeuger der preisgekrönten Produktion «Drumblebee», die furchtlosen Musikhelden von «Heroica», die Sängerinnen von Wishful Singing und die Musiker des OPL gemeinsam? Ganz einfach, sie begeistern 5- bis 9-Jährige ohne Worte, dafür aber mit umso mehr Musik. Dass Sie in Philou F den Klang der französischen Sprache nicht vermissen, dafür sorgen Aschenputtel («Cendrillon») und die lebenswerte Großmutter «Pomme-Henriette».

«Real» concerts for children, with fascinating stories, mimed or narrated in French. In these dynamic musical shows, youngsters can relive the marvellous story of Cinderella, discover all the poetry of the tale of «Pomme-Henriette» in the company of a stylish string quartet, and enjoy the mischievousness of the five female singers who make up Wishful Singing.

10.10. 2015 15:00 & 17:00

Samedi

11.10. 2015 11:00, 15:00 & 17:00

Dimanche

Espace Découverte

«Pomme-Henriette»

Quand le quatuor à cordes rencontre la poésie

Quatuor Alfama

Elsa de Lacerda, Céline Bodson violon

Morgan Huet alto

Renaat Ackaert violoncelle

Ariane Rousseau actrice

Jasmina Douieb mise en scène

Laurence Hermant costumes

Stephan Choner lumières

Extraits de quatuors de Felix Mendelssohn Bartholdy, Ludwig van Beethoven, Claude Debussy, Wolfgang A. Mozart, Béla Bartók, Franz Schubert, György Ligeti, Joseph Haydn, Aleksandr Borodine et Igor Stravinsky

Production Philharmonie Luxembourg

10.09.2015

30.01. 2016 15:00 & 17:00

Samedi / Samstag / Saturday

31.01. 2016 11:00, 15:00 & 17:00

Dimanche / Sonntag / Sunday

Espace Découverte

«La note pressée»

Spectacle musical

Wishful Singing

Anne-Christine Wemekamp, Maria Goetze

soprano

Marjolein Verburg mezzo-soprano

Annemiek van der Ven, Marjolein Stots alto

Dagmar Slagmolen mise en scène, scénario

Désirée van Gelderen lumières

Production Oorkaan

15.12.2015





«Heroica»
photo: Peter Fischli / Lucerne Festival

27.02. 2016 15:00 & 17:00
Samedi
28.02. 2016 11:00, 15:00 & 17:00
Dimanche
Espace Découverte

«Cendrillon!»

Théâtre musical d'après le conte
des frères Grimm

Sarah Verrue harpe
Eva Barthas saxophone
Carsten Duffin cor
Christoph Sietzen percussion

Eugénie Anselin, Anouk Wagener actrices
Nina Kupczyk idée, conception, texte,
mise en scène
Iván Boumans composition

Commande et production Philharmonie
Luxembourg en coproduction avec Lucerne
Festival

27.01.2016

19.03. 2016 15:00
Samedi / Samstag / Saturday
Grand Auditorium

«Live Cinema»
Family Edition

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction

Production Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg en coopération avec l'OPL
et Philharmonie Luxembourg

■ ■ 18.01.2016



16.04. 2016 15:00 & 17:00
Samedi / Samstag / Saturday
17.04. 2016 11:00, 15:00 & 17:00
Dimanche / Sonntag / Sunday
Espace Découverte

«Heroïca»
Concert scénique pour sept instrumentistes

Eleonora Savini violon
Caleb Salgado contrebasse
Rozenn Le Trionnaire clarinette
Deepa Goonetilleke cor
Kevin Austin trombone
Estelle Costanzo harpe
João Carlos Pacheco percussion

Dan Tanson conception, mise en scène
Laura van Hal conception, mise en scène
Emilie Cottam costumes
Stephan Choner lumières

Œuvres de Johann Sebastian Bach,
Gabriel Fauré, Gustav Holst et autres

junge ohren preis 2014

Production Lucerne Festival

■ ■ 16.03.2016



18.06. 2016 15:00 & 17:00
Samedi / Samstag / Saturday
19.06. 2016 11:00, 15:00 & 17:00
Dimanche / Sonntag / Sunday
Espace Découverte

«Drumblebee»
Un spectacle musical bien rythmé

Quatuor Beat
Gabriel Benlolo, Laurent Fraiche, Jérôme Guicherd, Aurélien Carsalade percussions, acteurs

Dan Tanson conception, mise en scène
Ela Baumann chorégraphie
Emilie Cottam costumes
Stephan Choner lumières

junge ohren preis 2012 (Sonderpreis der Jury)
YAMA Young Audiences Music Awards 2012
(People's Choice Award)
YEAH! Young EARopean Award 2013
(Best Performance)

Production Philharmonie Luxembourg,
Lucerne Festival, KölnMusik,
Grazer Spielstätten

■ ■ 09.05.2016





«Drumblebee» / Quatuor Beat
photo: Peter Fischli / Lucerne Festival

Abonnement / Subscription

Philou F (5–9 ans)

6 concerts

80 € Adultes / Erwachsene / Adults

60 € Enfants / Kinder / Children

Philou D (5–9 Jahre)

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte

Des contes amusants ou effrayants, racontés en allemand ou bien avec des gestes, accompagnés d'instruments familiers ou étranges, dans tous les cas par des musiciens de talent. Outre les douze violoncellistes des Berliner Philharmoniker et l'aventure bien connue de Cendrillon, ce cycle accueille aussi la pianiste luxembourgeoise Cathy Krier dans l'histoire émouvante d'un grand-père qui transmet à sa petite-fille la passion du piano.

Fantasievolle Wege zur Musik und altersgemäße Themen bietet der deutschsprachige «Philou»-Zyklus 5- bis 9-jährigen Kindern. In ideenreich inszenierten und moderierten Konzerten, märchenhaften Musiktheater-Premieren wie «Aschenputtel» oder interaktiven Klanggeschichten ziehen Weltklasse-Cellisten, fetzige Blechbläser, Solisten von führenden Orchestern und «Rising star» Cathy Krier ihre jungen Zuhörer ganz in den Bann der Musik.

Amusing or scary tales, told in German or with gestures, accompanied by instruments both familiar and strange, played by talented musicians. Apart from the well-known adventures of Cinderella and the twelve cellists of the Berliner Philharmoniker, this series offers a number of fascinating discoveries, including the Luxembourg pianist Cathy Krier in the moving story of a grandfather who transmits his passion for the piano to his granddaughter.

19.09. 2015 11:00, 15:00 & 17:00
Samstag

20.09. 2015 11:00, 15:00 & 17:00
Sonntag

Espace Découverte

«Lea, Opa und das Himmelsklavier»

Eine musikalische Geschichte nach dem Buch von Andrea Karimé

Cathy Krier Klavier

Larisa Faber Schauspiel

Tobias Ribitzki Konzept, Regie, Texteinrichtung

Elvira Freind Kostüme

Musik von Jean-Philippe Rameau, Wolfgang A. Mozart, Franz Liszt, Nikolai Rimski-Korsakow, Claude Debussy, Maurice Ravel, Sergei Prokofjew, Luciano Berio, Leoš Janáček und Snezana Nesić

Produktion Philharmonie Luxembourg

06.07.2015

05.12. 2015 11:00, 15:00 & 17:00
Samstag

06.12. 2015 11:00, 15:00 & 17:00
Sonntag

Espace Découverte

«Die rote Spieluhr»

Ein musikalisches Weihnachtsmärchen

Artemandoline

Mari Fe Pavón Mandoline

Juan-Carlos Muñoz Mandoline, Mandola

Manuel Muñoz Gitarre

Jean-Daniel Haro Gambe, Bass

Betsy Dentzer Erzählung

Seraina Maria Sievi Idee, Konzept, Text, Regie

Brian Burman Musikdramaturgie

Produktion Philharmonie Luxembourg

26.10.2015



«Lea, Opa und das Himmelsklavier» / Larisa Faber & Cathy Krier
photo: Alfonso Salgueiro

30.01. 2016 17:00
Samstag
31.01. 2016 11:00 & 15:00
Sonntag
Salle de Musique de Chambre

«Die Blecharbeiter»

Fünf Arbeitslose blasen der Tristesse den Marsch

Sonus Brass Ensemble

Stefan Dünser Trompete, Idee

Attila Krako Trompete

Andreas Schuchter Horn

Wolfgang Bilgeri Posaune

Harald Schele Tuba

Markus Kupferblum Regie

Pascale-Sabine Chevroton Choreographie

Musik von Samuel Scheidt, Edward Elgar,
Johann Schrammel, Gioacchino Rossini,
Gerardo Matos Rodriguez, Gerold Amann und
Traditionals

Produktion Sonus Brass Ensemble,
Jeunesse Österreich

■ 15.12.2015



«Die Blecharbeiter» / Sonus Brass Ensemble

20.02. 2016 11:00, 15:00 & 17:00
Samstag
21.02. 2016 11:00, 15:00 & 17:00
Sonntag
Espace Découverte

«Aschenputtel!»

Musiktheater
nach dem Märchen der Brüder Grimm

Sarah Verrue Harfe
Eva Barthas Saxophon
Carsten Duffin Horn
Christoph Sietzen Schlagzeug

Eugénie Anselin, Anouk Wagener Schauspiel
Nina Kupczyk Idee, Konzept, Text, Regie
Iván Boumans Musik

Auftrag und Produktion Philharmonie
Luxembourg in Koproduktion mit Lucerne
Festival

■ 20.01.2016

23.04. 2016 11:00, 15:00 & 17:00
Samstag

24.04. 2016 11:00, 15:00 & 17:00
Sonntag

Espace Découverte

«(K)eine Alpensage»

Eine interaktive Klanggeschichte

Anna Clare Hauf Gesang, Schauspiel

Petra Stump, Heinz-Peter Linshalm

Klarinette, Schauspiel

Christof Dienz Fagott, Zither, Schauspiel,

Komposition

Ela Baumann Text, Regie

Agnes Hasun Kostüme, Bühnenbild

Produktion Philharmonie Luxembourg,

Jeunesse Österreich

 23.03.2016

29.05. 2016 17:00
Sonntag

Grand Auditorium

«Die 12 Cellisten öffnen ihre Notenkiste»

Moderiertes Konzert

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Sarah Willis Moderation

Musik von Henry Purcell, Jean Françaix,

Dmitri Schostakowitsch, Jorge Ben Jor,

Astor Piazzolla, Henry Mancini und anderen

 29.04.2016

Abonnement / Subscription

Philou D (5–9 ans)

6 concerts

80 € Adultes / Erwachsene / Adults

60 € Enfants / Kinder / Children

Musek erzielt (5–9 ans)

Espace Découverte

La conteuse Betsy Dentzer et le narrateur Dan Tanson, également metteur en scène, créent et racontent en luxembourgeois trois histoires très émouvantes: en pleine Révolution française au son du clavecin, dans la savane où vous découvrirez la «kora», un instrument traditionnel africain, au Portugal, où vous ferez la connaissance de Samba, un petit garçon qui part à la recherche de sa tante Otilie et arrive dans un mystérieux moulin qui produit des sons étranges.

D'Geschichtenerzielerin Betsy Dentzer an den Erzieler Dan Tanson, deen och Regie féiert, erfannen an erzielen op Lëtzebuergesch dräi Geschichten, déi engem no ginn: matzen an der franséischer Revolutioun mam Klang vum Cembalo, an der Stepp, wou dir d'«Kora» entdeckt, en traditionellt afrikanescht Instrument, a Portugal, wou dir de Samba kenneléiert, e kleng Bouf, dee sech op d'Sich mécht no senger Tatta Otilie an an enger mysteriéiser Mille lant, déi komesch Téin vu sech gëtt.

The storyteller Betsy Dentzer and the narrator Dan Tanson, who is also a director, have come up with three moving stories, which they tell in Luxembourgish: set during the French Revolution, to the sound of the harpsichord, or on the savannah, where you can discover the traditional African instrument known as the «kora», and in Portugal, where you are introduced to Samba, a little boy who sets out to find his aunt Otilie and arrives at a mysterious mill that produces strange sounds.

04.10. 2015 15:00 (L) & 17:00 (L)
Sonndeg
Espace Découverte

«Anna Engel»

Henriëtte Wirth clavecin

Dan Tanson conception, traduction
et adaptation, narration
Claude Grosch illustrations animées
Nicole Vandevelde costumes

Musique de François Couperin,
Jean-Jacques Rameau, Jacques Duphly
et Johann Sebastian Bach

Réalisation Traffik Theater Luxembourg
Production Philharmonie Luxembourg, Chantier
Mobile a.s.b.l.

■ 17.08.2015

D'Geschicht vum Anna a sengem Papp, déi aus-
ernee gerappt ginn, iwwerdeems déi Franséisch
Revolutioun wéi e kale Wand duerch d'Land zitt.
Ob si sech zeréckfannen?



Dan Tanson
photo: Sébastien Grébillé



24.01. 2016 15:00 (L) & 17:00 (L)
Sonndeg

Espace Découverte

«**Pakka Antilopejeeër**»

Max Baillie violon

Sura Susso kora

Betsy Dentzer narration

Dan Tanson conception, traduction
et adaptation, mise en scène

Claude Grosch illustrations animées

Alexandra Lichtenberger costumes

Réalisation Traffik Theater Luxembourg

Production Philharmonie Luxembourg, Chantier
Mobile a.s.b.l.

■ 15.12.2015

D'Geschicht féiert an eng Zauberwelt an Afrika,
wou dem Pakka seng Mamm a seng Schwëstere vu
béise Buschmänner verzaubert ginn. Ob de Pakka
schlau genuch ass fir si ze befreien?



Betsy Dentzer
photo: Sébastien Grébillé



Betsy Dentzer
photo: Sébastien Grébille

13.03. 2016 15:00 (L) & 17:00 (L)
Sonndeg

Espace Découverte

«**De Samba, d'Schwäin
an d'Geheimnis vun der Millen**»

Guilhaume Santana basson

Betsy Dentzer narration

Dan Tanson conception, traduction,
mise en scène

Andrea Karimé texte

Claude Grosch illustrations animées

Alexandra Lichtenberger costumes

Réalisation Traffik Theater Luxembourg

Production Philharmonie Luxembourg, Chantier

Mobile a.s.b.l.

 15.02.2016

Déi spannend a lëschtteg Geschicht vun engem
musikalesche Schwäin, engem dapere Kand an
iwwer d'Zauberkraaft vun den Téin

Abonnement / Subscription

Musek erzielt (5–9 ans)

3 concerts

40 € Adultes / Erwachsene / Adults

30 € Enfants / Kinder / Children

Familles (6–106 ans)

Grand Auditorium

Avec l'OPL, les enfants peuvent enfin voir les choses en grand. Dans le Grand Auditorium de la Philharmonie, des programmes originaux sont dirigés par quatre chefs d'orchestre en pleine ascension – dont Gustavo Gimeno, le nouveau directeur musical de l'OPL. Laissez-vous guider et découvrez en famille, en langue allemande, l'histoire de *L'Apprenti sorcier* et le monde de la magie, faites un voyage interactif dans l'espace intergalactique, participez à un concert du Nouvel An ou laissez-vous fasciner par la vitesse et les machines.

Reiselustigen Passagieren zwischen 6 und 106 Jahren wird eine Tour mit dem OPL wärmstens empfohlen. Station 1: die spukhafte Welt des unerschrockenen Zaublerlehrlings. Station 2 liegt im Weltall, Station 3 wieder auf der Erde, wo gerade Neujahr gefeiert wird. Zum Abschluss: Kurztrips mit schnellen Maschinen, Pferden und musikalischen Dampfloks.

With the OPL, children at last get a chance to think big: in the Grand Auditorium at the Philharmonie, with original programmes conducted by four up and coming conductors – including Gustavo Gimeno, the OPL's new Music Director. Let yourself be guided as you discover, as a family – in German – the story of the *Sorcerer's Apprentice* and the world of magic, head on an interactive voyage through intergalactic space, take part in a New Year concert, or yield to the fascination of speed and machines.

03.10. 2015 11:00

Samstag

Grand Auditorium

«Der Zaublerlehrling»

Ein Konzert mit Spuk, Magie und eigenwilligen Zauberbesen

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Case Scaglione Leitung

Nina Kupczyk Idee, Konzept, Text, Regie

Paul Dukas: *L'Apprenti sorcier (Der Zaublerlehrling)*

Camille Saint-Saëns: *Danse macabre (Totentanz)*

Modeste Moussorgski: *Bilder einer Ausstellung:*

9. *Die Hütte auf Hühnerfüßen. Baba-Yaga*
(arr. M. Ravel)

John Williams: *Harry Potter and the Sorcerer's Stone. Suite*

Hector Berlioz: *Symphonie fantastique:*

5. *Songe d'une nuit de sabbat (Traum einer Sabbatnacht)*

(auf Deutsch)

 06.07.2015

Jouez à «L'Apprenti sorcier», assistez à un rassemblement de squelettes dansants, découvrez l'étrange maison de la sorcière russe Baba-Yaga, retrouvez Harry Potter et terminez la matinée avec d'inquiétantes sorcières...

Ist es Zauberei, wenn sich Kinder ab 6 Jahren in Orchesterkonzerten kein bisschen langweilen? Auf jeden Fall spielt Magie eine große Rolle: Ein unerfahrener Zaublerlehrling ruft einen eigenwilligen Zauberbesen zu Hilfe, mit 12 Tönen kündigt sich schaurig-düster Mitternacht mit tanzenden Skeletten an, um nicht Baba-Yaga in ihrem merkwürdigen Haus zu vergessen...

Play «Sorcerer's Apprentice», be there when dancing skeletons get together, discover the strange house of the Russian witch Baba-Yaga, meet Harry Potter, and finish the morning in the company of some scary witches.

12.12. 2015 11:00
Samstag
Grand Auditorium

«Die Planeten»

Eine interaktive Reise durch den Weltraum

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Christian Vásquez Leitung

Lilian Genn Schauspiel, Vermittlung

Annechien Koerselman Konzept, Text, Regie

Nina Ball Kostüme, Bühnenbild

Urbi et Orbi Visualisierung

Gustav Holst: *The Planets*

(auf Deutsch)

12.10.2015

Entre Mars, Vénus, Mercure, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune, ce voyage dans l'espace ne pourra commencer, ni même se poursuivre sans le public, qui est invité par l'actrice Lilian Genn à se joindre aux musiciens et à participer en musique.

Mars, Venus, Merkur, Jupiter, Saturn, Uran und Neptun – die Reise in den Weltraum, von Planet zu Planet, lässt sich ohne die tatkräftige Hilfe des Publikums kaum bewältigen. Die Astronautin und Musikvermittlerin Lilian Genn bittet um Ihren Einsatz...

Mars, Venus, Mercury, Jupiter, Saturn, Uranus, and Neptune: a journey into space that can neither be launched nor pursued without the audience, invited by the actress Lilian Genn to join with the musicians and take part in the music.



«Familles»
photo: Sébastien Gréville

09.01. 2016 11:00

Samstag
Grand Auditorium

«Zehn, neun, acht... Neujahr!»

Ein Neujahrskonzert
zum Zuhören und Mitmachen

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno Leitung

Juri Tetzlaff Text, Konzept, Moderation

Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Eugène Onéguine:*

Polonaise

Casse-Noisette (Der Nussknacker). Suite

Johann Strauss (Sohn): *Die Fledermaus:*

Ouverture

Johann Strauss (Vater): *Persischer Marsch*

Johann Strauss (Sohn): *Tritsch-Tratsch-Polka*

Alberto Ginastera: *Malambo (Estancia)*

(auf Deutsch)

09.11.2015

Laissez la valse à vos grands-parents. Les abonnés au Nouvel An Johann Strauss père et fils seront de la partie pour apporter avec Tchaïkovski et Ginastera, ambiance festive, merveilleux et humour.

Mit einem bunten Neujahrskonzert für die ganze Familie starten das OPL und Moderator Juri Tetzlaff ins Jahr 2016! Ein Feuerwerk mitreißender Musik von Strauss bis Ginastera – mit Glücksbringern, guten Vorsätzen und witzigen Neujahrbräuchen...

Leave the waltz to your grandparents. Sign up for the New Year event: Johann Strauss, father and son, will both be there to create a wonderful, humorous festive atmosphere, with the help of Tchaikovsky and Ginastera.



«Familles»
photo: Sébastien Grébillé



14.05. 2016 11:00
Samstag
Grand Auditorium

«Die Entdeckung der Geschwindigkeit»
Von rhythmischen Maschinen, fliegenden
Pferden und einer musikalischen Dampflo

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Alexander Shelley direction
Cameron Carpenter orgue

John Adams: *Short Ride in a Fast Machine*
Cameron Carpenter: *The Scandal* (Auszüge)
Arthur Honegger: *Pacific 231*
Richard Wagner: *Walkürenritt*

(auf Deutsch)

■ ■ ■ 14.03.2016

Qu'y a-t-il de commun entre une locomotive,
des figures féminines guerrières de la mythologie
germanique, un «tour dans une incroyable voiture
de sport» et un morceau décapant pour orgue et
orchestre? La vitesse et le mouvement, bien sûr...

Was haben eine pazifische Dampflo, aus dem
Orchester galoppierende Pferde, eine «schnelle Ma-
schine» und spektakuläre Orgelmusik gemeinsam?
Ganz einfach – Tempo und Bewegung...

What do a locomotive, female warrior figures from
Germanic mythology, a drive in a sports car, and
a stunning piece for organ and orchestra have in
common? Speed and movement...

Abonnement / Subscription
Familles (6–106 ans)
4 concerts

55 € Adultes / Erwachsene / Adults
40 € Enfants / Kinder / Children

Miouzik (9–12 ans)

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte

De «vrais» concerts mis en scène pour vos «grands», avec l'électronique interactive du compositeur américain Tod Machover, le conte musical merveilleux de Noël d'après *L'Or des étoiles* des frères Grimm, une séance de «Live Cinema», un quatuor de saxophones sur fond d'animations visuelles avec multimédia, et tout spécialement pour le jeune public luxembourgeois: les 12 violoncellistes des Berliner Philharmoniker.

Für ältere Kinder und jüngere Teenager empfohlen: Weltklasse. Die fabelhaften 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker haben in «Miouzik» ebenso ihren Platz wie die Hyperinstrumente des US-Komponisten Tod Machover. Als Weihnachtsmärchen gibt es «Sterntaler»; vier herausragende Saxophonisten heben ein multimediales Musikspektakel aus der Taufe; und «Live Cinema» vereint Kinoerlebnis und Orchestersound.

«Real» concerts specially staged for your «older children, with interactive electronics from the U.S. composer Tod Machover, a wonderful musical Christmas tale based on the brothers Grimm's *L'Or des étoiles*, a «Live Cinema» session, a saxophone quartet against a background of multimedia visuals, and, specially for the young Luxembourg audience, the twelve cellists of the Berliner Philharmoniker.

19.09. 2015 15:00 Samedi / Samstag / Saturday
Salle de Musique de Chambre

«Fensadense»

Szenisches Konzert für zehn Hyperinstrumente und interaktive Elektronik

Rozenn Le Trionnaire, Péter Szucs Klarinette
Jack Adler-McKean Tuba
Marina Kifferstein, Holly Nelson Violine
Cecilia Bercovich Viola
Justin Lepard Violoncello
Emilio Guarino Kontrabass
Lucia Carro Veiga Schlagzeug
Michael Mahnig Keyboard
Shila Anaraki Regie
Markus Güdel Licht

Tod Machover: *Fensadense* für zehn Hyperinstrumente und interaktive Elektronik

Produktion Lucerne Festival

06.07.2015

19.12. 2015 15:00 (D) Samstag
Salle de Musique de Chambre

«Die Sterntaler»

Ein musikalisches Weihnachtsmärchen nach Motiven der Brüder Grimm

Max Mausen Klarinette
Irène Chatzisavas Violine
Sabine Weyer Klavier
Nina Kupczyk Idee, Text, Konzept, Regie

Produktion Philharmonie Luxembourg

19.11.2015



17.01. 2016 15:00 & 17:00
Dimanche / Sonntag / Sunday
Espace Découverte

«**Soundscape 4 winds**»
Visuelles Konzert

Signum saxophone quartet
Blaž Kemperle Sopransaxophon
Erik Nestler Altsaxophon
Alan Lužar Tenorsaxophon
David Brand Baritonsaxophon
Letizia Renzini Konzept, Regie, Visuals

Produktion Philharmonie Luxembourg,
Signum saxophone quartet

■ ■ ■ 15.12.2015



Signum saxophone quartet
photo: Karlheinz Krämer



«Die 12 Cellisten öffnen ihre Notenliste»
photo: Stephan Röhl

19.03. 2016 15:00
Samedi / Samstag / Saturday
Grand Auditorium

«Live Cinema»
Family Edition

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction

Production Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg en coopération avec l'OPL
et Philharmonie Luxembourg

■ 18.01.2016



29.05. 2016 17:00 (D)
Sonntag
Grand Auditorium

«Die 12 Cellisten öffnen ihre Notenkiste»
Moderiertes Konzert

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker
Sarah Willis Moderation

Musik von Henry Purcell, Jean Françaix,
Dmitri Schostakowitsch, Jorge Ben Jor,
Astor Piazzolla, Henry Mancini und anderen

■ 29.04.2016

Abonnement / Subscription
Miouzik (9–12 ans)
5 concerts

65 € Adultes / Erwachsene / Adults
50 € Enfants / Kinder / Children

iPhil (13–17 ans)

Grand Auditorium

La Philharmonie aime les ados! Et elle le prouve en leur offrant l'occasion de découvrir six concerts, chacun accompagné d'un bonus: une entrevue avec les artistes, un accès à une répétition, aux coulisses ou une introduction au programme, chaque rencontre est un moment privilégié qui permettra aux ados d'aborder le concert sous un nouvel angle. Cette année, nous traverserons les époques et les frontières pour un cocktail de soirées qui devrait éveiller l'appétit!

«iPhil» ist das **Speedboat der Philharmonie**, das Teenager zwischen 13 und 17 Jahren zu den angesagtesten Hörspots der Musikozeane bringt: Von Jazz über Barockimprovisation zu einer Begegnung mit Venezuelas einzigartigem Simón Bolívar Symphony Orchestra, von teuflischem Balkan Brass bis zum Kinoabend. Das Rahmenprogramm als Bonus exklusiv für Jugendliche: Ein Treffen mit Künstlern, ein Probenbesuch, eine besondere Konzerteinführung u.v.a.

The Philharmonie loves teenagers! And proves it by offering them an opportunity to attend six concerts, each of which comes with an added bonus: a chance to meet the artists, access to a rehearsal, a visit behind the scenes, or an introduction to the programme. Each of these encounters is a special moment that will allow teenagers to see the concert from a new angle. This year, this appetising cocktail of evenings traverses epochs and frontiers!

06.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

«**Music for a while**»
Improvisation on Henry Purcell

Nuria Rial soprano
Vincenzo Capezuto alto
Gianluigi Trovesi clarinette
Wolfgang Muthspiel guitare

L'Arpeggiata
Doron Sherwin cornet à bouquin
Veronika Skuplik violon
Eero Palviainen luth, guitare
David Mayoral percussion
Sergey Saprichev percussion
Boris Schmidt contrebasse
Francesco Turrisi piano, clavecin
Haru Kitamika clavecin, orgue
Christina Pluhar théorbe, direction

■ 17.08.2015

02.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Mercredi / Mittwoch / Wednesday

Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann violon, direction
Fazil Say piano

Wolfgang A. Mozart: *Adagio und Fuge KV 546*
Ludwig van Beethoven: *Klavierkonzert N° 3*
Symphonie N° 1

■ 26.10.2015

SES[▲]



Gustavo Dudamel
photo: Eric Chenal (Blitz)

11.01. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

**Simón Bolívar Symphony Orchestra
of Venezuela**
Gustavo Dudamel direction

Paul Desenne: *Hipnosis Mariposa*
Heitor Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras N° 2*
Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé. 2^e suite*
La Valse

■ 10.11.2015

15.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Mardi / Dienstag / Tuesday

«Devil's Tale»
Fanfare Ciocărlia & Adrian Raso

■ 15.02.2016



29.05. 2016 20:00
Grand Auditorium
Dimanche / Sonntag / Sunday

Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Duo Ispasión
Laura Fernandez, Daniel Orellana danse tango

■ 29.04.2016



Fanfare Ciocărlia & Adrian Raso



Film: Ben Hur

16.06. 2016 20:00
Grand Auditorium
Jeudi / Donnerstag / Thursday

«Niblo: Ben Hur»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Richard Kaufman direction
Stewart Copeland composition, drums

Film: *Ben Hur*
Fred Niblo réalisation
June Mathis, Carey Wilson, Bess Meredyth
scénario (d'après Lew Wallace)
Ramon Navarro, Francis X. Bushman,
May McAvoy, Betty Bronson... acteurs
Stewart Copeland musique

Coproduction Cinémathèque de la Ville de
Luxembourg et Philharmonie Luxembourg

18.04.2016



Bus-Shuttle zur Philharmonie für diese Konzertreihe:

Trier-Luxembourg

Abfahrt an der Matthiasbasilika (Matthiasstr. 85, D-54290 Trier)
jeweils eine Stunde und 15 Minuten vor Konzertbeginn.
Fahrtdauer ca. 45 Minuten.

Ein Kostenbeitrag von 3 € pro Person für die Hin- und
Rückfahrt ist beim Busfahrer zu entrichten.
Rückfahrt jeweils umgehend nach Konzertende

Infos und Anmeldung
+49 (0) 651-96 68 64 32
shuttle@philharmonie.lu
www.philharmonie-shuttle.lu

Abonnement / Subscription
iPhil (13–17 ans)
6 concerts

100 € Ados / Jugendliche / Teens

Les personnes souhaitant accompagner les adolescents à un ou plusieurs concerts achèteront dans la limite des places disponibles leurs tickets en vente libre à partir de la date indiquée par [] . Les places attribuées ne seront pas nécessairement à proximité immédiate des fauteuils vendus en abonnement.

Für Personen, die Jugendliche zu einem oder mehreren Konzerten begleiten möchten, besteht die Möglichkeit, Karten im Rahmen der zur Verfügung stehenden Plätze ab Beginn des freien Kartenverkaufs zu erwerben (siehe Symbol []). Zugewiesene Plätze befinden sich nicht notwendigerweise in unmittelbarer Nähe zu den im Abonnement verkauften Plätzen.

Please note that adults who wish to accompany teenagers to one or more concerts have the possibility to buy single tickets (subject to availability) from the date mentioned next to [] . The allocated seats will not necessarily be located close to those sold through this subscription.

Fräiraim

Grand Auditorium / Salle de Musique de Chambre / Espace Découverte

La Philharmonie crée des espaces libres pour la diversité des forces créatives de la musique au Luxembourg. Dans le cadre de la série «Fräiraim», vous entendrez le saxophoniste de jazz Maxime Bender mais aussi deux projets chorals transfrontaliers, un anniversaire de Luxembourg Philharmonia et un hommage à Queen avec le LJO, le Remo Cavallini Blues Band et les «Lëtzebuenger Comedian Harmonists».

Freiräume für die Vielfalt und die kreative Kraft des Musikgeschehens in Luxemburg schafft die Philharmonie mit der Serie «Fräiraim». Hier finden Sie den Jazzsaxophonisten Maxime Bender ebenso wie zwei große grenzüberschreitende Chorprojekte, ein Jubiläum der Luxembourg Philharmonia ebenso wie eine Queen-Hommage mit dem LJO, die Remo Cavallini Blues Band und die «Lëtzebuenger Comedian Harmonists».

The variety and creativity of musical life in Luxembourg is given free rein in the Philharmonie's «Fräiraim» series, which ranges from the jazz saxophonist Maxime Bender to two large-scale cross-border choral projects, a Luxembourg Philharmonia anniversary, a Queen tribute with the LJO, the Remo Cavallini Blues Band, and the «Lëtzebuenger Comedian Harmonists».

19.09. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

«Die Schöpfung»

**Orchestre de Chambre du Luxembourg
Landesjugendchor Saar & Robert-Schuman-
Chor** (Martin Folz, chef de chœur)
David Reiland direction
Eva Maria Leonardy soprano
Sebastian Lipp ténor
Benoît Giaux baryton

Joseph Haydn: *Die Schöpfung (La Création)*

En collaboration avec INECC Luxembourg,
INECC Mission Voix Lorraine, Landesmusikrat
Saar e.V., Saarländischer Chorverband
et l'Orchestre de Chambre du Luxembourg

10.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

«Concert festif»

dans le cadre des festivités d'inauguration de l'extension du Conservatoire de la Ville de Luxembourg

**Grand Ensemble de cuivres
et de percussion du Conservatoire**
Marc Meyers direction

Œuvres de Giovanni Gabrieli, Richard Strauss
et Ivan Boumans

**Orchestre Symphonique du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg
Chœur mixte de la Cathédrale de Strasbourg
& Maîtrise de la Cathédrale de Strasbourg
& Madrigal de Strasbourg**
(Dominique Debès, chef de chœur)
**Chœur de chambre du Conservatoire
de Luxembourg
& Pueri Cantores du Conservatoire
de Luxembourg**
(Pierre Nimax jr., chef de chœur)
Trierer Bachchor
(Martin Bambauer chef de chœur)
Pierre Nimax jr. direction

Hector Berlioz: *Te Deum*

En collaboration avec le Conservatoire
de la Ville de Luxembourg



«Queen Swings!» / Serge Schonckert
photo: J. M. Lupo Ludowicy

24.10. 2015 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

«Queen Swings!»

**Luxembourg Jazz Orchestra
Jazz Choir**

Ernie Hammes direction, trompette
Serge Schonckert ténor

19.02. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Vendredi / Freitag / Friday

«**Maxime Bender & Friends**»

En collaboration avec MB Productions

27.02. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Samedi / Samstag / Saturday

«**Dammenalphabet – vun Amélie bis Wirsch**»
Lëtzebuerger Comedian Harmonists

d'Cojellico's Jangen

Raymond Majerus Tenouer

Arend Herold Tenouer

Georges Urwald Tenouer

Carlo Migy Bariton

Jean-Marie Kieffer Bass

Christophe Nanquette Piano

Special guest:

Rhäifränsch-Yvon

En collaboration avec d'Cojellico's Jangen



Remo Cavallini Blues Band
photo: Nuno Bernardo

29.04. 2016 20:00
Espace Découverte
Vendredi / Freitag / Friday

«Remo Cavallini Blues Band»

Remo Cavallini, Nelly Pereira vocals
Remo Cavallini guitare électrique
Jeff Herr drums
René Macri guitare basse électrique
Pit Kuffer trompette
Fernand Neumann saxophone alto
Sergio Rodrigues piano électrique

En collaboration avec la Remo Cavallini
Blues Band

09.07. 2016 20:00
Grand Auditorium
Samedi / Samstag / Saturday

«Concert d'anniversaire»
à l'occasion des vingt ans de Martin Elmquist
comme chef d'orchestre de Luxembourg
Philharmonia

Luxembourg Philharmonia
Martin Elmquist direction
Ui-Youn Hong violon

Johann Strauss (Sohn): *Der Zigeunerbaron*
(*Le Baron tzigane*): *Ouverture*
Jean Sibelius: *Concerto pour violon*
et orchestre
Dmitri Chostakovitch: *Symphonie N° 5*

En collaboration avec Luxembourg
Philharmonia a.s.b.l.

Tickets
Fräiraam

Les informations définitives seront communiquées au public
dans les programmes mensuels à partir de l'automne 2015.

Detaillierte Informationen finden Sie ab Herbst 2015 in
unseren Monatsprogrammen.

Detailed information will be communicated in our monthly
programmes from autumn 2015 on.



Christoph König,
directeur musical

www.sel.lu



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



NORD/LB
Luxembourg

Castegnaro
Tous Les Jours Luxembourg Grimaldi HR Luvvers



Solistes Européens, Luxembourg

Cycle Rencontres SEL A

Grand Auditorium

21.09. 2015 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction

Jeannot Sanavia: *Hélice* (création, commande
Ministère de la Culture)
Hans Rott: *Symphonie N° 1* (Auszüge / extraits)
Gustav Mahler: *Symphonie N° 1 «Titan»*
(mit *Blumine*, arr. für Kammerorchester)

14.12. 2015 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Richard Galliano accordéon

Johann Sebastian Bach: *Violinkonzert BWV 1041*
(arr. für Akkordeon, Streicher und Basso
continuo)
Sofia Gubaidulina: *Meditation über den Choral*
«Vor deinem Thron tret ich hiermit» BWV 668
Antonio Vivaldi: *Concerto RV 315 «L'Estate»*
(*Le quattro stagioni*)
Piotr Ilitch Tchaïkovski: *Sextuor «Souvenir de*
Florence»: 1. Allegro con spirito
Antonio Vivaldi: *Concerto RV 293 «L'Autunno»*
(*Le quattro stagioni*)
Igor Stravinsky: *Concerto en ré (D-Dur)*
Richard Galliano: *Valse à Margaux*
Joaquín Turina: *La Prière du toréro*
(*Das Gebet des Torero*)
Astor Piazzolla: *Oblivion*

14.03. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Renaud Capuçon violon

Edvard Grieg: *En automne (Im Herbst) op. 11*
Edward Elgar: *Concerto pour violon et orchestre*
Johannes Brahms: *Symphonie N° 3*

Solistes Européens, Luxembourg

Cycle Rencontres SEL B

Grand Auditorium

16.11. 2015 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Alban Gerhardt violoncelle

Jörg Widmann: *Con brio*. Konzertouvertüre
Robert Schumann: *Cellokonzert*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 6*
«*Pastorale*»

01.02. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Lise de la Salle piano

Lou Koster: *Ouverture légère*
Maurice Ravel: *Concerto en sol*
(*Klavierkonzert G-Dur*)
Louise Farrenc: *Symphonie N° 2*

18.04. 2016 20:00
Grand Auditorium
Lundi / Montag / Monday

Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Stefan Jackiw violon

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Die Heimkehr*
aus der Fremde: Ouvertüre
Violinkonzert
Œuvres-surprises

Abonnement / Subscription
SELA
3 concerts

Catégorie Fidélité 150 €
Catégorie I 135 € (<27 ans: 54 €)
Catégorie II 120 € (<27 ans: 48 €)
Catégorie III 81 € (<27 ans: 32 €)

SEL B
3 concerts

Catégorie Fidélité 150 €
Catégorie I 135 € (<27 ans: 54 €)
Catégorie II 120 € (<27 ans: 48 €)
Catégorie III 81 € (<27 ans: 32 €)



Christoph König
photo: Gunter Glücklich

Abonnements combinés

SEL A + SEL B

6 concerts

Catégorie Fidélité 285 €
Catégorie I 255 € (<27 ans: 102 €)
Catégorie II 225 € (<27 ans: 90 €)
Catégorie III 147 € (<27 ans: 59 €)

SEL A + SEL B + Camerata

10 concerts

Catégorie Fidélité 395 €
Catégorie I 365 € (<27 ans: 146 €)
Catégorie II 305 € (<27 ans: 122 €)
Catégorie III 227 € (<27 ans: 91 €)

Pour de plus amples informations /
Ausführliche Informationen / Further
information:

SEL Classics, (+352) 46 21 99
www.sel.lu

Vente libre / Einzelkartenverkauf / Single ticket sale

Dès / Ab / From 01.09.2015

LuxembourgTicket, (+352) 47 08 95-1
www.luxembourgticket.lu



Mir maachen Iech méi sécher.
Votre sécurité nous tient à cœur.

www.baloise.lu

 **Baloise**
Assurances

Camerata

Salle de Musique de Chambre

26.10. 2015 20:00
Salle de Musique de Chambre
Lundi / Montag / Monday

Sabine Weyer piano

Johannes Brahms: *Drei Intermezzi op. 117*
Franz Liszt: *Consolations*
Trois Sonnets de Pétrarque (Petrarca-Sonette)
Claude Debussy: *Cloches à travers les feuilles*
(*Images. Deuxième livre N° 1*)
Et la lune descend sur le temple qui fut
(*Images. Deuxième livre N° 2*)
Jean-Philippe Rameau: *Suite en la (a-moll)*
(*Nouvelles Suites de pièces de clavecin*)
(extraits)
Claude Debussy: *Hommage à Rameau*
(*Images. Premier livre N° 2*)
Préludes (sélection)

30.11. 2015 20:00
Salle de Musique de Chambre
Lundi / Montag / Monday

Sandrine Cantoreggi violon
Connie Shih piano

Ludwig van Beethoven: *Violinsonate op. 47*
«*Kreutzer-Sonate*» / «*Sonate à Kreutzer*»
Francis Poulenc: *Sonate pour violon et piano*
Ernest Chausson: *Poème op. 25*
Maurice Ravel: *Tzigane. Rapsodie de concert*

22.02. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Lundi / Montag / Monday

David Ianni piano

David Ianni: *Piano Songs op. 112*
Seven Waltzes op. 77
Piano Sonata N° 1 op. 65
Piano Sonata N° 2 op. 109
Piano Sonata N° 3 op. 113 «Ville Martyre»

30.05. 2016 20:00
Salle de Musique de Chambre
Lundi / Montag / Monday

Joint Venture Percussion Duo
Rachel Xi Zhang, Laurent Warnier percussion
Pascal Meyer piano

Roland Wiltgen: *Anatomic Views (on two rhythms)*
Pat Metheny, Lyle Mays: *The Way Up Suite*
(*excerpts, arr. R. Zhang*)
Thom Yorke / Colin Greenwood / Jonny Greenwood / Phil Selway / Ed O'Brien:
Radiohead (arr. P. Meyer)
Chen Chenyazi: *nouvelle œuvre (création)*
Yu Oda: *The signature in the box (création)*
Frank Zappa: *Oh No / Orange County Lumber Truck* (arr. L. Warnier)

Abonnement / Subscription
Camerata
4 concerts

Catégorie I 120 € (<27 ans: 48 €)
Catégorie II 90 € (<27 ans: 36 €)

Pour de plus amples informations /
Ausführliche Informationen / Further
information:

SEL Classics, (+352) 46 21 99
www.sel.lu

**Vente libre / Einzelkartenverkauf /
Single ticket sale**

Dès le / Ab / From 01.09.2015

LuxembourgTicket, (+352) 47 08 95-1
www.luxembourgticket.lu

Orchestre de Chambre de Luxembourg

«Akash-α»

Salle de Musique de Chambre

11.10. 2015 17:00
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Orchestre de Chambre du Luxembourg
David Reiland direction
Lyonel Schmit violon

Dmitri Chostakovitch: *Sonate pour violon
et piano* (arr. M. Zinman & A. Pouchkarev)
Béla Bartók: *Divertimento pour orchestre
à cordes*

06.12. 2015 17:00
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Orchestre de Chambre du Luxembourg
David Reiland direction
Anastasia Voltchok piano

Anton Webern: *Fünf Sätze op. 5*
Camille Saint-Saëns: *Concerto pour piano
et orchestre N° 2*
Ludwig van Beethoven: *Symphonie N° 2*

21.02. 2016 17:00
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Orchestre de Chambre du Luxembourg
Peter Gülke direction
Jean Muller piano

Wolfgang A. Mozart: *La clemenza di Tito:
Ouverture*
Klavierkonzert N° 24 KV 491
Joseph Haydn: *Symphonie N° 85 «La Reine»*

17.04. 2016 17:00
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Orchestre de Chambre du Luxembourg
David Reiland direction
Giuseppina Bridelli mezzo-soprano

Felix Mendelssohn Bartholdy: *Die Hebriden
(Les Hébrides)*
Hector Berlioz: *Les Nuits d'été
(Sommernächte)*
Albert Roussel: *Le Festin de l'araignée
(Das Festmahl der Spinne)*

05.06. 2016 17:00
Salle de Musique de Chambre
Dimanche / Sonntag / Sunday

Orchestre de Chambre du Luxembourg
David Reiland direction
Adam Rixer trompette

Heitor Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras N° 9*
André Jolivet: *Concertino pour trompette,
piano et orchestre à cordes*
Alberto Ginastera: *Variaciones concertantes*



David Reiland

Abonnement / Subscription
Orchestre de Chambre du Luxembourg

5 concerts (n'excédant pas 75 minutes et se déroulant sans pause)

Abo 5 concerts: 70 €
(<26 ans: 35 €)
(<12 ans: gratuit)

Pour de plus amples informations /
Ausführliche Informationen / Further
information:

Orchestre de Chambre du Luxembourg,
(+352) 621/305 149
(+352) 621/163 786
www.ocl.lu,
www.facebook.com/ocluxembourg,
www.twitter.com/OCLuxembourg
info@ocl.lu

**Vente libre / Einzelkartenverkauf /
Single ticket sale**

Tickets: 20 €
(<26 ans: 10 €)
(<12 ans: gratuit)

Dès le / Ab / From 15.06.2015

LuxembourgTicket, (+352) 47 08 95-1
www.luxembourgticket.lu

Orchestre Philharmonique du Luxembourg **Gustavo Gimeno** Directeur musical

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) incarne la vitalité culturelle de ce pays à travers toute l'Europe depuis ses débuts éclatants en 1933 sous l'égide de Radio Luxembourg (RTL). Depuis 1996, l'OPL est missionné par l'État. Il entre en 2005 en résidence à la Philharmonie Luxembourg, une salle parmi les plus prestigieuses d'Europe avec laquelle il forme une seule entité depuis janvier 2012.

L'OPL est particulièrement réputé pour l'élévation de sa sonorité. L'acoustique exceptionnelle de la Philharmonie Luxembourg, vantée par les plus grands orchestres, chefs et solistes du monde, les relations de longue date de l'orchestre avec des maisons et festivals de prestige, ainsi que la collaboration intensive de l'orchestre avec des personnalités musicales de premier plan contribuent à cette réputation. C'est ce dont témoigne par exemple la liste impressionnante des prix du disque remportés ces dernières années pour une vingtaine d'enregistrements (Grand Prix Charles Cros, Victoires de la musique classique, Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Télérama ffff, Pizzicato Excellentia, IRR Outstanding, BBC Music Choice, ainsi que plusieurs Diapasons d'Or, Chocs du Monde de la Musique, Pizzicato Supersonic, Classica R10, parmi bien d'autres distinctions).

La saison 2015/16 est marquée par les débuts de Gustavo Gimeno en tant que huitième directeur musical de l'OPL (après Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey et Emmanuel Krivine). Outre le répertoire classique et romantique, la musique des 20e et 21e siècles occupe une place importante dans la programmation de l'orchestre: des œuvres d'Olivier Messiaen, Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Luciano Berio, Ivo Malec, Hugues Dufourt, Toshio Hosokawa, Klaus Huber, Bernd Alois Zimmermann, Georges Lentz, Philip Glass, Michael Jarrell, Arthur Honegger et bien d'autres, sont régulièrement interprétés par l'orchestre qui a, par ailleurs, enregistré l'intégrale de l'œuvre orchestral de Iannis Xenakis.

Cette diversité se reflète également dans la variété des formats de concerts, tel «Aventure+», et des manifestations auxquelles l'OPL participe: productions lyriques au Grand Théâtre de Luxembourg, ciné-concerts tels que «Live Cinema» avec la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg, soirées «Pops at the Phil» avec des stars telles que Patti Austin, Kurt Elling, Ute Lemper, Maurane, Gregory Porter, Dionne Warwick ou Angélique Kidjo, concerts en plein air avec des groupes de jazz ou de rock lors de la Fête de la Musique, etc.

On compte parmi les partenaires musiciens de la saison 2015/16, les solistes Pierre-Laurent Aimard, Kit Armstrong, Alena Baeva, Cameron Carpenter, Stefan Dohr, Isabelle Faust, Gilberto Gil, Anja Harteros, Leonidas Kavakos, Johannes Moser, Ann Petersen, Mikhail Pletnev, Menahem Pressler, Vadim Repin, Edicson Ruiz, Frank Peter Zimmermann et Jean-François Zygel ou encore les chefs Pierre Cao, Carl Davis, Leopold Hager, Timothy Henty, Eliahu Inbal, Richard Kaufman, Emmanuel Krivine, Andris Nelsons, Emilio Pomarico, Adrian Prabava, Jamie Phillips, Roberto Rizzi Brignoli, Case Scaglione, Clemens Schuldt, Lahav Shani, Alexander Shelley, Stefan Soltesz, Maxime Tortelier, Juraj Valčuha, Christian Vásquez et Gast Waltzing.

Un répertoire et un public très larges, l'estime de musiciens de très haut vol – à ces points communs de l'OPL avec la Philharmonie Luxembourg, s'en ajoute un autre: l'importance accordée à une médiation musicale innovante, à destination des enfants et adolescents, mais aussi des adultes. Depuis 2003, l'orchestre s'engage par des concerts et des ateliers pour les scolaires, les enfants et les familles, la production de DVD, des concerts dans les écoles et les hôpitaux. Il fait participer des classes à la préparation de concerts d'abonnements et offre également, dans le cadre du cycle «Dating:», la possibilité de découvrir la musique d'orchestre en compagnie de présentateurs de renom tel Jean-François Zygel.

Pressler, Vadim Repin, Edicson Ruiz, Frank Peter Zimmermann und Jean-François Zygel sowie die Dirigenten Pierre Cao, Carl Davis, Leopold Hager, Timothy Henty, Eliahu Inbal, Richard Kaufman, Emmanuel Krivine, Andris Nelsons, Emilio Pomarico, Adrian Prabava, Jamie Phillips, Roberto Rizzi Brignoli, Case Scaglione, Clemens Schuldt, Lahav Shani, Alexander Shelley, Stefan Soltesz, Maxime Tortelier, Juraj Valčuha, Christian Vásquez und GastWaltzing.

Neben dem breit gefächerten Repertoire und Publikum sowie der Wertschätzung durch hochkarätige Gastinterpreten gibt es eine weitere Gemeinsamkeit des OPL und der Philharmonie Luxembourg: Innovative Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche sowie im Bereich der Erwachsenenbildung nimmt einen hohen Stellenwert ein. Seit 2003 engagiert sich das Orchester in Schul-, Kinder- und Familienkonzerten, Workshops, DVD-Produktionen sowie Konzerten in Schulen und Krankenhäusern, bereitet gemeinsam mit Schulklassen Abonnementkonzerte vor und lädt im Zyklus «Dating:» mit bemerkenswerten Musikvermittlern wie Jean-François Zygel zur Entdeckung der Orchestermusik.

Mit seiner Heimat, dem Großherzogtum Luxemburg, teilt das OPL eine sehr europäische und weltoffene Haltung. Das Orchester mit seinen 98 Musikern aus rund 20 Nationen (zwei Drittel stammen aus Luxemburg und seinen Nachbarländern Frankreich, Deutschland und Belgien)

ist mit zahlreichen Konzerten und Aktivitäten in der gesamten Großregion präsent. Tourneen führen das OPL darüber hinaus in zahlreiche Musikzentren Europas sowie nach Asien und in die USA; 2015/16 stehen insbesondere Tourneen durch Frankreich, Deutschland und Niederlande auf dem Programm. Die Konzerte des OPL werden regelmäßig vom luxemburgischen Radio 100,7 übertragen und über das Netzwerk der Europäischen Rundfunkunion (EBU) international ausgestrahlt.

Das OPL wird subventioniert vom Kulturministerium des Großherzogtums und erhält weitere Unterstützung von der Stadt Luxemburg. Partner des OPL sind BGL BNP Paribas, Banque de Luxembourg, CACEIS, Mercedes Benz sowie POST Luxembourg. Seit Dezember 2012 stellt BGL BNP Paribas dem OPL dankenswerterweise das Violoncello «Le Luxembourgeois» von Matteo Goffriller (1659–1742) zur Verfügung.

Orchestre Philharmonique du Luxembourg **Gustavo Gimeno** Music Director

The orchestra of the Grand Duchy, the Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL), represents a very dynamic part of the culture of its country. Since its high-profile debut in 1933 under the aegis of Radio Luxembourg (RTL), the orchestra has been present all over Europe. Publicly administered since 1996, the OPL has, since 2005, been resident at the Philharmonie Luxembourg, one of the most prestigious concert halls in Europe. In January 2012 the two institutions merged both artistically and administratively.

The acoustics of its residence, praised by great orchestras, conductors and soloists from all over the world, its long-standing relationships with other prestigious halls and festivals as well as its close collaboration with first-rate musical personalities have contributed to making the OPL an orchestra renowned for the elegance of its sonority. Its standing has been confirmed by an impressive list of prizes awarded for some twenty CDs, all released in the last few years: Grand Prix Charles Cros, Victoires de la musique classique, Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, Télérama ffff, Pizzicato Excellentia, IRR Outstanding, BBC Music Choice, as well as several Diapasons d'Or, Choc du Monde de la Musique, Pizzicato Supersonic, Classica R10 and many others.

In the 2015/16 season, Gustavo Gimeno becomes the eighth Music Director of the OPL (after Henri Pensis, Carl Melles, Louis de Froment, Leopold Hager, David Shallon, Bramwell Tovey and Emmanuel Krivine). Alongside the classical and romantic repertoire, the orchestra's programme reserves an important place for music of the twentieth and twenty-first centuries: works by Olivier Messiaen, Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Luciano Berio, Ivo Malec, Hugues Dufourt, Toshio Hosokawa, Klaus Huber, Bernd Alois Zimmermann, Georges Lentz, Philip Glass, Michael Jarrell, Arthur Honegger and many others are regularly performed. The orchestra has also recorded the complete orchestral works of Iannis Xenakis.

The orchestra demonstrates its diversity with concert formats such as «Aventure+»; regular opera productions staged at the Grand Théâtre de Luxembourg; film concerts like «Live Cinema» in collaboration with the Cinémathèque de la Ville de Luxembourg; «Pops at the Phil» evenings with such stars as Patti Austin, Kurt Elling, Ute Lemper, Gregory Porter, Dionne Warwick, Maurane and Angélique Kidjo, and open-air concerts with jazz and rock groups as part of the Fête de la Musique.

The 2015/16 season will include musical partnerships with soloists such as Pierre-Laurent Aimard, Kit Armstrong, Alena Baeva, Cameron Carpenter, Stefan Dohr, Isabelle Faust, Gilberto Gil, Anja Harteros, Leonidas Kavakos, Johannes

Moser, Ann Petersen, Mikhail Pletnev, Menahem Pressler, Vadim Repin, Edicson Ruiz, Frank Peter Zimmermann and Jean-François Zygel, and conductors such as Pierre Cao, Carl Davis, Leopold Hager, Timothy Henty, Eliahu Inbal, Richard Kaufman, Emmanuel Krivine, Andris Nelsons, Emilio Pomarico, Adrian Prabava, Jamie Phillips, Roberto Rizzi Brignoli, Case Scaglione, Clemens Schuldt, Lahav Shani, Alexander Shelley, Stefan Soltesz, Maxime Tortelier, Juraj Valčuha, Christian Vásquez and Gast Waltzing.

Alongside its extensive repertoire and wide-ranging audiences, as well as the esteem of high calibre musicians, one further point links the OPL and the Philharmonie Luxembourg: the importance they both attach to innovative education and outreach activities for children, teenagers and adults. Since 2003, the orchestra has created concerts and workshops for schools, children and families as well as DVD productions. It also performs in schools and hospitals, and, in addition, prepares school classes for subscription concerts with music appreciation workshops. Furthermore, it invites audiences to discover orchestral music with the help of remarkable presenters such as Jean-François Zygel in its «Dating:» cycle.

The Grand Duchy of Luxembourg and the OPL share a common spirit of openness towards Europe and the world. The 98 musicians hailing from some 20 different nations (two thirds

from Luxembourg and its neighbour countries France, Germany and Belgium) are active throughout the Greater Region with numerous concerts and activities. Tours take the orchestra to many music venues in Europe as well as in Asia and the USA. In 2015/16, the orchestra performs in France, Germany and the Netherlands. OPL concerts are regularly broadcast by Luxembourg radio 100,7 and internationally by the European Broadcasting Union (EBU).

The OPL is subsidised by the Ministry of Culture of the Grand Duchy and receives further support from the City of Luxembourg. Its partners are BGL BNP Paribas as well as Banque de Luxembourg, CACEIS, Mercedes Benz and POST Luxembourg. Since December 2012 a cello made by Matteo Goffriller (1659–1742) called «Le Luxembourgeois» has been put at the OPL's disposal by BGL BNP Paribas.

Gustavo Gimeno

Directeur musical

Gustavo Gimeno Directeur musical
Gustavo Gimeno est, depuis la saison 2015/16, directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Pour lancer cette collaboration musicale, il braque un projecteur sur les premières symphonies de Beethoven, Mahler, Bruckner, Schumann et Chostakovitch, ainsi que sur des œuvres inédites de Rihm, Berg et Berio. En outre, il se réjouit de ses prochaines rencontres, en compagnie de l'orchestre, avec Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Leonidas Kavakos, Anja Harteros et le Wiener Singverein avec lequel il donnera le *Requiem* de Verdi, à Pâques 2016.

Gustavo Gimeno poursuit de plus sa collaboration avec le Royal Concertgebouw Orchestra qu'il dirigera à Amsterdam et en tournée en Asie. Il est également réinvité à diriger le Münchner Philharmoniker, le Rotterdam Philharmonic Orchestra et l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi.
En 2015/16, il sera également au pupitre de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, de la Sächsische Staatskapelle Dresden ou de Philharmonia Zürich. Ses concerts avec le Cleveland Orchestra et le Pittsburgh Symphony Orchestra marquent en 2015 les débuts de Gustavo Gimeno aux États-Unis; il donnera également ses premiers concerts au Japon avec le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. En mars 2015, il a fait ses débuts à l'opéra avec une nouvelle

production de *Norma* de Bellini, mise en scène de Davide Livermore, au Palau de les Arts Reina Sofia à Valence.

Né dans cette ville, Gustavo Gimeno a commencé sa carrière internationale de chef en 2012 comme assistant de Mariss Jansons, alors qu'il était encore percussionniste solo au Royal Concertgebouw Orchestra. Il a acquis son expérience majeure comme assistant de Bernard Haitink et Claudio Abbado qui était son mentor.

Gustavo Gimeno Chefdirigent
Gustavo Gimeno ist seit der Saison 2015/16 Chefdirigent des Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Zum Auftakt dieser musikalischen Partnerschaft richtet er einen besonderen Fokus auf die ersten Symphonien von Beethoven, Mahler, Bruckner, Schumann und Schostakowitsch sowie auf neuere Werke von Rihm, Berg und Berio. Zusätzlich freut er sich gemeinsam mit dem Orchester auf Begegnungen mit Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Leonidas Kavakos, Anja Harteros und dem Wiener Singverein, mit dem zu Ostern 2016 Verdis *Requiem* zur Aufführung kommt.

Darüber hinaus setzt Gustavo Gimeno seine Zusammenarbeit mit dem Royal Concertgebouw Orchestra fort, das er in Amsterdam und auf Asien-Tournee leiten wird. Weitere Wiedereinladungen führen ihn zu den Münchner Philharmonikern, dem Rotterdam Philharmonic Orchestra oder dem Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi.

Erstmals steht er 2015/16 am Pult des Orchestre National de France, Orchestre National de Capitol du Toulouse, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, der Sächsischen Staatskapelle Dresden oder der Philharmonia Zürich. Konzerte mit dem Cleveland Orchestra und dem Pittsburgh Symphony Orchestra markieren 2015 Gustavo Gimenos ersten Auftritt in den USA, sein Japan-Debüt gibt er mit dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Im März 2015 gab er mit einer Neuproduktion von Bellinis *Norma* am Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia unter der Regie von Davide Livermore seinen Opern-Einstand.
Geboren in Valencia, begann Gustavo Gimeno seine internationale Dirigentenkarriere 2012 als Assistent von Mariss Jansons; damals war er noch Solo-Schlagzeuger beim Royal Concertgebouw Orchestra. Maßgebliche Erfahrungen sammelte er zudem als Assistent von Bernard Haitink und Claudio Abbado, der ihn als Mentor intensiv förderte.

Gustavo Gimeno Music Director
From the 2015/16 season Gustavo Gimeno will be Music Director of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg. At the beginning of this musical partnership his programming will focus on the first symphonies of Beethoven, Mahler, Bruckner, Schumann and Shostakovich, as well as more recent works by Rihm, Berg and Berio. Alongside these symphonic works Gustavo Gimeno will enjoy collaborations with Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Leo-

nidas Kavakos, Anja Harteros, and the Wiener Singverein, for a performance of Verdi's *Requiem* for Easter 2016.

Gustavo Gimeno will also continue his collaboration with the Royal Concertgebouw Orchestra, both at home in Amsterdam's Concertgebouw Hall, and on tour to Asia. He returns to conduct the Munich Philharmonic Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra and Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi.

He will make his debuts on the podiums of the Orchestre National de France, Orchestre National du Toulouse Capitole de Toulouse, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Sächsische Staatskapelle Dresden and the Philharmonia Zurich. The 2015/16 season also sees Gustavo Gimeno make his debut in USA with Cleveland Orchestra and the Pittsburgh Symphony Orchestra and his Japan debut with the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. In March 2015 Gimeno made his opera conducting debut with a new production of Bellini's *Norma* at the Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia, directed by Davide Livermore.

Born in Valencia, Gustavo Gimeno began his international conducting career in 2012. Whilst still a solo percussionist with the Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam (a position he has since relinquished) Gimeno worked regularly as an assistant to Mariss Jansons. He has worked closely with Bernard Haitink and was strongly mentored for many years by the late Claudio Abbado.



Gustavo Gimeno
photo: Johann Sebastian Hänel

Les musiciens de l'OPL

Gustavo Gimeno

Directeur musical

Konzertmeister

Philippe Koch

Haoxing Liang

Premiers violons / Erste Violinen

Fabian Perdichizzi

Nelly Guignard

NN

Michael Bouvet

Irène Chatzisavvas

Yulia Fedorova

Andréa Garnier

Silja Geirhardsdottir

Jean-Emmanuel Grebet

Attila Keresztesi

Na Li

Darko Milowich

Angela Münchow-Rathjen

Damien Pardoën

Fabienne Welter

NN

Seconds violons / Zweite Violinen

Osamu Yaguchi

Matthieu Handtschoewercker

NN

Mihajlo Dudar

Sébastien Grébillé

Quentin Jaussaud

Marina Kalisky

Valeria Pasternak

Jun Qiang

Ko Taniguchi

Gisela Todd

Xavier Vander Linden

Rhonda Wilkinson

Barbara Witzel

NN

Altos / Bratschen

Ilan Schneider

Dagmar Ondracek

Kris Landsverk

Pascal Anciaux

Jean-Marc Apap

Olivier Coupé

Aram Diulgerian

Claire Foehr

Bernhard Kaiser

Olivier Kauffmann

Utz Koester

Petar Mladenovic

Violoncelles / Violoncelli

Aleksandr Khramouchin

Ilija Laporev

Niall Brown

Xavier Bacquart

Vincent Gérin

Sehee Kim

Katrin Reutlinger

Marie Sapey-Triomphe

Karoly Sütö

Laurence Vautrin

Esther Wohlgemuth

Contrebasses / Kontrabässe

Thierry Gavard

NN

Dariusz Wisniewski

Gilles Desmaris

Gabriela Fragner

André Kieffer

Benoît Legot

Isabelle Vienne

Flûtes / Flöten

Etienne Plasman

Markus Brönnimann

Hélène Boulègue

Christophe Nussbaumer

Hautbois / Oboen

Fabrice Mélinon

Philippe Gonzalez

Anne-Catherine Bouvet-Bitsch

Olivier Germani

Clarinettes / Klarinetten

Olivier Dartevelle

Jean-Philippe Vivier

Bruno Guignard

Emmanuel Chaussade

Bassons / Fagotte

David Sattler

Etienne Buet

François Baptiste

Stéphane Gautier-Chevreux

Cors / Hörner

Miklós Nagy

Leo Halsdorf

Kerry Turner

Marc Bouchard

Patrick Coljon

Mark Olson

Trompettes / Trompeten

Adam Rixer

Simon Van Hoecke

Isabelle Marois

Niels Vind

Trombones / Posaunen

Gilles Héritier

Léon Ni

NN

Trombone basse / Bassposaune

Vincent Debès

Tuba

Csaba Szalay

Timbales / Pauken

Simon Stierle

Benjamin Schäfer

Percussions / Schlagzeug

Béatrice Daudin

Benjamin Schäfer

Klaus Brettschneider

Harpe / Harfe

Catherine Beynon



Orchestre Philharmonique du Luxembourg
photo: Johann Sebastian Hänel

Conseil d'administration & Team

Conseil d'administration

Pierre Ahlborn
Président

Marcel Gross
Vice-Président

Marco Battistella
Jean-Marie Haensel
Camille Kerger
Bob Krieps
Jean Leyder
Lydie Polfer
Arno Schleich
Membres

Team

Directorate General

Stephan Gehmacher
Director General

Magali Lamborelle
Assistant to the Director General

Anne-Catherine Firino-Martell
Management Assistant
& Development Officer

Dominique Hansen
Head of Corporate Relations

Anne Regenwetter
Corporate Relations Assistant

Artistic Planning Division

Matthew Studdert-Kennedy
Head of the Artistic Planning Division

Francisco Sasseti
Senior Manager – Artistic Planning
Jazz & World Music

Anne-Elisabeth Lesseur *
Artistic Planning Assistant
& Planning Coordinator

Anni Saedler *
Artistic Planning Assistant OPL
& Project Manager

Sophie Palent *
Artistic Planning Assistant
& Project Manager

Dramaturgie

Bernhard Günther
Chief Dramaturg

Dr. Dominique Escande
Programme Editor

Dr. Karsten Nottelmann
Programme Editor

Education Department

Pascal Sticklies
Senior Manager

Laure Reßing *
Project Manager Education

Bianca Hellberg *
Orchestra Education
& Participation Manager

Artistic Production & Orchestra Operations Division

Geoffroy Guirao
Head of the Artistic Production
& Orchestra Operations Division

Patricia Sanctuari
Assistant to the Head of the Artistic
Production & Orchestra Operations
Division

Patrick Coljon
Orchestra Representative

Catherine Gaul
Orchestra Personnel
and Touring Manager

Christopher Blackmon
Music Librarian

Jean-Claude Kalisky
Assistant Music Librarian

Serge Schonckert *
Project Manager

Cécile Bulot *
Project Manager

Katja Kons *
Event Manager

Sara de Almeida *
Event Manager Assistant

Thierry Faber *
Production Assistant

Informations pratiques

Philharmonie Luxembourg & Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Information & Billetterie

1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg
Tél: (+352) 26 32 26 32 – Fax: (+352) 26 32 26 33
www.philharmonie.lu – www.opl.lu
info@philharmonie.lu – blog.philharmonie.lu
facebook.com/philharmonie
facebook.com/OrchestrePhilharmonique
Luxembourg

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 10:00 à 18:30 (jours ouvrables).

La caisse du soir est en général ouverte une heure avant le début de chaque concert et 30 minutes avant le début de chaque spectacle pour enfants.

Das Kartenbüro («Information & Billetterie») ist montags bis freitags von 10:00 bis 18:30 Uhr (werktags) geöffnet.

Die Abendkasse öffnet generell eine Stunde vor Konzertbeginn und bei Kinderkonzerten 30 Minuten vor der Veranstaltung.

The Box Office («Information & Billetterie») is open Monday to Friday (workdays) from 10:00 to 18:30.

Generally speaking the Box Office opens one hour prior to the start of the concerts and 30 minutes prior to the event for children's concerts.

Abonnements de la Philharmonie

En tant qu'abonné, vous êtes sûr d'assister à vos concerts préférés avec une remise exceptionnelle d'au moins 10% sur le prix en vente libre. L'abonnement est facilement renouvelable de saison en saison.

Renouvellements

Renouvelez dès maintenant vos abonnements en nous renvoyant le formulaire détachable ci-joint par courrier ou par fax au (+352) 26 32 26 33. Un formulaire de renouvellement est envoyé aux abonnés à la parution de cette brochure. Pour la nouvelle saison, nous garantissons aux abonnés les places qu'ils ont occupées durant la saison en cours jusqu'à la date limite indiquée sur le formulaire. Passé ce délai, ces places sont cédées aux acquéreurs suivants.

Nouvelles demandes d'abonnements

Les nouvelles demandes d'abonnement sont traitées après les renouvellements, par ordre chronologique d'arrivée. Nous vous répondons dans les meilleurs délais.


En cas d'impossibilité d'assister à un concert, votre billet peut nous être retourné durant les heures d'ouverture à l'Information & Billetterie de la Philharmonie, 24 heures au plus tard avant le début de la représentation. Si la Billetterie parvient à revendre le billet, l'abonné reçoit un «bon d'achat» valable un an à la Philharmonie et correspondant à la valeur du billet déduite d'un montant forfaitaire de 5 €.

Ce «bon d'achat» sera valable pour tous les événements ayant lieu à la Philharmonie, excepté ceux d'autres organisateurs. En cas d'annulation de l'événement sans substitution, l'intégralité de la valeur de vos billets vous sera remboursée.

Réduction (< 27 ans)

Sur présentation d'une carte d'identité, la Philharmonie accorde une réduction d'au moins 40% sur le prix des abonnements aux jeunes âgés de moins de 27 ans. Une copie du document est à joindre aux commandes faites par écrit. Une pièce d'identité valide est à présenter avec le ticket à l'entrée de la salle.

Vente libre de billets à la Philharmonie

Veuillez consulter attentivement au fil des pages le symbole  de la date prévue pour le début de la vente libre (toujours à partir de 10:00).

A partir de cette date, vous pouvez **vous procurer des billets** dans la limite des places disponibles:

- En quelques clics sur **www.philharmonie.lu** ou par **téléphone** au (+352) 26 32 26 32. Sur simple demande, les billets réglés seront envoyés à votre domicile moyennant 2 €.

- **Sur place** à l'Information & Billetterie. La Philharmonie se réserve le droit de demander un règlement immédiat à la réservation de certains concerts. Une réservation non acquit-

tée 5 jours ouvrables avant la date du concert sera automatiquement annulée et les places seront remises en vente.

Les billets d'entrée ne sont ni repris, ni échangés. Toute modification de programme ou de distribution ne donne pas lieu à remboursement. En cas d'annulation de l'événement sans substitution, les billets seront remboursés à leur acheteur. Les frais de dossier/envoi ne sont pas remboursés.

Réduction (< 27 ans)

Sur présentation d'une carte d'identité, la Philharmonie accorde une réduction d'au moins 40% sur le prix des billets en vente libre aux jeunes âgés de moins 27 ans. Une copie du document est à joindre aux commandes faites par écrit. Une pièce d'identité valide est à présenter avec le ticket à l'entrée de la salle.

Billet «Nice Price» 10€ (< 21 ans)

Le billet «Nice Price» est accordé à tout jeune âgé de moins 21 ans sur présentation d'une carte d'identité (seulement en caisse du soir et sans réservation préalable, nombre de places limité).

Groupes & écoles

Pour plus d'informations, veuillez contacter:

- Groupes: (+352) 26 32 26 32, mj.ramalho@philharmonie.lu
- Écoles: (+352) 26 02 27-210, school@philharmonie.lu

Offrez un monde de musiques

Offrez un «bon cadeau» laissant le libre choix du programme. Vous pouvez personnaliser vos vœux sur le «bon cadeau» et décider librement du montant. Le «bon cadeau» est valable pendant un an pour tous les événements ayant lieu à la Philharmonie, excepté ceux d'autres organisateurs.

Services

Vestiaire

Un vestiaire payant surveillé est à la disposition du public.

Fauteuils roulants

L'équipe de la Philharmonie se tient à votre disposition pour vous accompagner jusqu'à votre place. N'hésitez pas à nous contacter au (+352) 26 32 26 32.

Ponctualité

Le Foyer est accessible une heure avant le début des représentations (excepté pour les concerts-spectacles pour enfants, où les portes s'ouvrent 30 minutes avant le spectacle). Les salles sont accessibles en général une demi-heure avant le début des représentations. Les retardataires entreront, dans la mesure du possible, pendant une pause ou à l'entracte.

Programme des concerts

Le programme détaillé est distribué gratuitement avant chaque concert. Des raisons indépendantes de notre volonté peuvent être à l'origine de modifications d'horaire, de salle, de programme ou de distribution. Ces changements sont annoncés sur notre site internet www.philharmonie.lu. Nous vous avertissons par écrit, dans la mesure du possible, en cas d'annulation ou de modifications majeures.

Visites guidées

Retrouvez les dates des visites gratuites et les modalités d'inscription sur www.philharmonie.lu. Sur simple demande, d'autres rendez-vous peuvent être fixés pour des groupes au tarif de 60 € par visite: (+352) 26 02 27-510 ou visit@philharmonie.lu.

Fichier d'adresses

Vos coordonnées nous permettent de vous tenir au courant de nos activités et de vous joindre en cas de modifications de programme. Si vous ne souhaitez plus recevoir nos publications: (+352) 26 32 26 32, info@philharmonie.lu.

Objets trouvés

Nous vous remercions de signaler toute perte d'un objet à l'équipe du Foyer ou à la Conciergerie (Entrée des Artistes) de la Philharmonie. Tél: (+352) 26 02 27-540.

Gastronomie

Le restaurant

Le restaurant Clé de Sol est ouvert tous les soirs de concerts de 18:00 jusqu'à 45 minutes après le concert. Sélectionné par de nombreux guides, il compte parmi les meilleures tables de Luxembourg.

Informations et réservations au:
(+352) 26 68 73 94, cle-de-sol@pt.lu,
www.cle-de-sol.lu

Restauration dans le Foyer

La gastronomie du Foyer vous accueille une heure avant le concert, pendant l'entracte, et après le concert. Mets froids (et chauds au bar Mezzo) et boissons sont proposés aux différents bars. Pour vous restaurer en toute détente durant l'entracte, vous pouvez passer votre commande à un bar avant le concert.

Pour de plus amples informations concernant catering, cocktails ou banquets:
(+352) 26 68 73 94, cle-de-sol@pt.lu.

Droit à l'image & enregistrements

La Philharmonie vous informe qu'il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer durant une représentation. Pour certains concerts et à des fins promotionnelles, la Philharmonie se réserve le droit de prendre des photos, de réaliser des enregistrements audiovisuels et de les retransmettre.

Droit d'accès

La Philharmonie se réserve le droit de refuser l'accès ou de demander à certains visiteurs de quitter la salle si elle a de bonnes raisons d'estimer qu'ils dérangeront les artistes, qu'ils gêneront les autres spectateurs ou la vente de billets. Les visiteurs ont l'obligation de respecter les consignes du personnel.

Tout achat de billet ou d'abonnement suppose l'acceptation des présentes conditions.

Praktische Informationen

Abonnements der Philharmonie

Als Abonnent sichern Sie sich Karten für Ihre Lieblingskonzerte und erhalten einen Sonder-
rabatt von mindestens 10% auf die Preise im
freien Verkauf. Ihr Abonnement ist leicht von
Saison zu Saison erneuerbar.

Abonnement-Erneuerungen

Verlängern Sie ab sofort Ihr Abonnement durch
Rücksendung des beiliegenden ablösbaren
Bestellscheins per Post oder per Fax:
(+352) 26 32 26 33.

Unsere Abonnenten erhalten ein Formular zur
Abo-Verlängerung zusammen mit dieser Bro-
schüre. Die mit den Abonnements der laufen-
den Saison verbundenen Plätze garantieren wir
bis zu dem auf dem Formular angegebenen Da-
tum auch für die neue Saison. Danach werden
die Plätze anderweitig vergeben.

Neue Abonnementbestellungen

Neue Abonnementbestellungen werden nach
Abschluss aller Abonnementerneuerungen in
chronologischer Reihenfolge des Eingangs be-
arbeitet. Ihre Anfrage wird zügig beantwortet.


Im Falle einer Verhinderung können Konzertkar-
ten bis spätestens 24 Stunden vor Veranstal-
tungsbeginn während der Öffnungszeiten des
Kartenbüros der Philharmonie in den Kommis-
sionsverkauf gegeben werden. Kann die Kar-
te weiterverkauft werden, so erhält der Inha-
ber einen Gutschein («bon d'achat») in Höhe

des anteiligen Abonnementpreises, von dem
eine Bearbeitungsgebühr von 5 € abgezogen
wird. Dieser Gutschein kann bei allen Veran-
staltungen der Philharmonie eingelöst werden,
nicht jedoch bei solchen anderer Veranstalter.
Wird eine Veranstaltung ersatzlos gestrichen,
so wird Ihnen der volle Kartenpreis zurücker-
stattet.

Ermäßigung (< 27 Jahre)

Die Philharmonie gewährt Jugendlichen, die
noch nicht 27 Jahre alt sind, gegen Vorlage des
Personalausweises mindestens 40% Ermäßi-
gung auf die Preise im freien Verkauf. Schrift-
lichen Bestellungen ist eine Kopie des Doku-
ments beizulegen. Ein gültiger Ausweis ist mit
der Karte am Saaleingang bereitzuhalten.

Freier Kartenverkauf in der Philharmonie

In der Broschüre finden Sie neben dem Sym-
bol  das voraussichtliche Datum für den
Beginn des freien Kartenverkaufs (jeweils ab
10:00 Uhr).

Sobald der freie Kartenverkauf beginnt, können
Sie im Rahmen der zur Verfügung stehenden
Plätze auf folgenden Wegen **Karten erhalten**:

- In wenigen Schritten auf
www.philharmonie.lu, per **Telefon** unter
(+352) 26 32 26 32 (auf Anfrage werden Ihnen
bezahlte Karten gegen eine Gebühr von 2 €
per Post zugesandt)

- **Vor Ort** im Kartenbüro der Philharmonie
Die Philharmonie behält sich das Recht auf
sofortige Bezahlung bei der Reservierung aus-
gewählter Konzerte vor. Reservierungen, die
5 Werkstage vor dem Konzertdatum noch nicht
bezahlt sind, werden automatisch storniert und
gehen in den Verkauf zurück.

Konzertkarten können weder zurückgenom-
men noch umgetauscht werden. Besetzungs-
und Programmänderungen berechtigen nicht
zur Rückerstattung. Bei ersatzlosem Veran-
staltungsausfall wird der Ticketpreis nur dem ur-
sprünglichen Erwerber zurückerstattet. Ange-
fallene Bearbeitungs- bzw. Versandkosten wer-
den nicht erstattet.

Ermäßigung (< 27 Jahre)

Die Philharmonie gewährt Jugendlichen, die
noch nicht 27 Jahre alt sind, gegen Vorlage des
Personalausweises mindestens 40% Ermäßi-
gung auf die Preise im freien Verkauf. Schrift-
lichen Bestellungen ist eine Kopie des Doku-
ments beizulegen. Ein gültiger Ausweis ist mit
der Karte am Saaleingang bereitzuhalten.

«Nice Price» – 10 € Ticket (< 21 Jahre)

Die Philharmonie vergibt «Nice Price»-Tickets
an Konzertbesucher, die das 21. Lebensjahr
noch nicht vollendet haben (nur an der Abend-
kasse, ohne vorherige Reservierung, im Rah-
men der zur Verfügung stehenden Plätze ver-
fügbare und gegen Vorlage eines Ausweises).

Gruppen & Schulklassen

Kontakte für weitere Informationen:

- Gruppen: (+352) 26 32 26 32, mj.ramalho@philharmonie.lu
- Schulklassen: (+352) 26 02 27-210, school@philharmonie.lu

Die ganze Welt der Musik zum Verschenken

Verschenken Sie einen «Geschenkgutschein», der freie Programmauswahl ermöglicht. Sie können Ihre Glückwünsche auf dem «Geschenkgutschein» individuell gestalten und entscheiden selbst über die Höhe seines Werts. Der «Geschenkgutschein» ist ein Jahr gültig und kann bei allen Veranstaltungen der Philharmonie eingelöst werden, nicht jedoch bei solchen anderer Veranstalter.

Unser Service

Garderobe

Im Grand Foyer steht Ihnen eine gebührenpflichtige bewachte Garderobe zur Verfügung.

Gehbehinderte

Das Team der Philharmonie begleitet Sie gern an Ihren Platz im Konzertsaal. Bitte rufen Sie uns an: (+352) 26 32 26 32.

Pünktlichkeit

Das Foyer wird eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn geöffnet (ausgenommen Kinderkonzerte, bei denen die Türen 30 Minuten vor der Veranstaltung geöffnet werden). Saaleinlass ist in der Regel eine halbe Stunde vor Konzertbeginn. Wir bitten um pünktliches Erscheinen und machen darauf aufmerksam, dass Zuspätkommenden erst in einer eventuellen Pause Zutritt zur Veranstaltung gewährt werden kann.

Konzertprogramm

Umfassende und informative Programmhefte stehen für die meisten Konzerte ab einer Stunde vor der Aufführung gratis zur Verfügung. Termin-, Saal-, Programm- und Besetzungsänderungen bleiben vorbehalten. Diese werden auf unserer Website www.philharmonie.lu angekündigt. Nach Möglichkeit benachrichtigen wir Sie schriftlich von Absagen oder bedeutenden Änderungen.

Führungen

Ausführliche Informationen zu den kostenlosen Führungen und deren Anmeldebedingungen finden Sie unter www.philharmonie.lu. Individuelle Termine für Gruppen können auf Anfrage vereinbart werden und kosten 60 € pro Führung: (+352) 26 02 27-510 oder visit@philharmonie.lu.

Adressänderungen

Dank Ihrer Kontaktdaten können wir Sie auf dem Laufenden halten und im Fall von Programmänderungen erreichen. Falls Sie unsere Publikationen nicht mehr erhalten möchten, genügt eine kurze Nachricht: (+352) 26 32 26 32, info@philharmonie.lu.

Fundsachen

Wir bitten Sie, den Verlust von Gegenständen entweder beim Foyerteam oder bei der Conciergerie (Entrée des Artistes) der Philharmonie zu melden: (+352) 26 02 27-540.

Gastronomie

Das Restaurant

Das Restaurant Clé de Sol heißt Sie an allen Konzerttagen ab 18:00 Uhr bis 45 Minuten nach dem Konzert willkommen. Das Clé de Sol wird in mehreren Reiseführern erwähnt und gehört zu den besten Restaurants Luxemburgs. Information und Reservierungen unter: (+352) 26 68 73 94, cle-de-sol@pt.lu, www.cle-de-sol.lu

Die Foyergastronomie

Die Foyergastronomie heißt Sie ab einer Stunde vor Konzertbeginn sowie während der Pause und nach den Veranstaltungen willkommen. Es erwartet Sie ein Angebot an kalten und warmen Speisen (Letztere an der Mezzo-Bar) sowie Getränke. Vorbestellungen werden schon vor Konzertbeginn an unseren Bars entgegengenommen.

Weitere Informationen für Catering, Cocktails und Bankette: (+352) 26 68 73 94, cle-de-sol@pt.lu.

Bild- und Tonaufnahmen

Bild- und Tonaufnahmen aller Art während eines Konzerts sind nicht gestattet. Die Philharmonie behält sich für Promotion-Zwecke vor, von einzelnen Konzerten Audio/Video- und Bildaufzeichnungen beziehungsweise Übertragungen zuzulassen.

Hausrecht

Die Philharmonie behält sich das Recht vor, Besuchern den Zutritt zum Konzertsaal bzw. zum Haus zu verweigern oder sie während einer laufenden Veranstaltung des Konzertsaals bzw. des Hauses zu verweisen, wenn begründeter Anlass zu der Annahme besteht, dass sie die Veranstaltung stören, andere Besucher belästigen oder den Kartenverkauf behindern. Den Anweisungen des Personals ist Folge zu leisten.

Die Konzertbesucher erklären mit dem Kauf einer Eintrittskarte oder durch Übernahme eines Abonnements ihr Einverständnis.

Practical information

The Philharmonie's subscription series

As a subscriber, you can be sure not to miss any of your favourite concerts and you benefit from a discount of at least 10% in comparison with the single ticket price in free sale. Furthermore, you can easily renew your subscription.

Subscription renewals

Renew your subscriptions by filling out the attached removable order form and sending it to our Box Office, either by post or by fax: (+352) 26 32 26 33.

The seats you are holding for your respective subscription series of the current season will be held in your name up until the date indicated on the renewal form sent to the subscribers. Past this date they will be allocated to the next purchaser.

New subscription orders

Your new subscription orders will be processed in chronological order of receipt as soon as all subscription renewals have been dealt with. We will respond to the requests in due course.


In case of hindrance, concert tickets can be turned in to the Philharmonie's Box Office during its opening hours for sale on commission; tickets must be handed over at the latest 24 hours prior to the start of the event. If we manage to resell the seat, you will receive a voucher for the equivalent of the ticket value, minus a 5 € handling fee. This voucher is valid for a period of one year and can be exchanged

for tickets to all events organised by and taking place at the Philharmonie. In the event of a concert cancellation without substitution, tickets will be refunded.

Reduction (< 27 years)

Upon presentation of a valid identity card, persons who are under the age of 27 receive a discount of at least 40% off season tickets. For written orders please enclose a photocopy of the document, showing the date of birth. Please hold a valid ID with your ticket at the hall entrance.

Single ticket sale at the Philharmonie

Always look for . This logo indicates the start of single ticket sales (always beginning at 10:00).

As soon as ticket sales have started, you can **purchase tickets** (subject to availability):

- In a few steps on **www.philharmonie.lu** or by **phone** (+352) 26 32 26 32 (purchased tickets can be sent to your address by post, subject to a fee of 2 €)
- At the **Philharmonie's Box Office**

The Philharmonie may ask you to pay upon booking. All reservations still due five days prior to the concert will be cancelled.

Tickets cannot be returned or exchanged. Tickets will not be refunded even in the event of a change in the programme or line-up. In the

event of a performance cancellation without substitution, tickets can only be refunded to the original purchaser. Handling/postage fees will not be refunded.

Reduction (< 27 years)

Upon presentation of a valid identity card, persons who are under the age of 27 receive a discount of at least 40% off individual ticket sale prices. For written orders please enclose a photocopy of the document, showing the date of birth. Please hold a valid ID with your ticket at the hall entrance.

«Nice Price» 10 € ticket (< 21 years)

«Nice Price» tickets are aimed at concert-goers under the age of 21 on presentation of an ID card. Available at the evening desk (no prior booking, subject to availability).

Groups & Schools

Please contact us for further information:

- Groups: (+352) 26 32 26 32, mj.ramalho@philharmonie.lu
- Schools: (+352) 26 02 27-210, school@philharmonie.lu

Offer a world of music as a gift

Leave the choice of the concert to the recipient by giving them a gift voucher. Vouchers are available for any amount and allow you to include your personal wishes. The gift voucher is valid one year for all events organised by and taking place at the Philharmonie.

Service

Cloakroom

In the Grand Foyer, a staffed cloakroom facility is at your disposal at a modest charge.

Wheelchairs

The team of the Philharmonie is at your disposal to accompany you to your seat. Please feel free to contact us on (+352) 26 32 26 32.

Punctuality

Doors to the Foyer open one hour before each performance, except for children's concerts, where doors open 30 minutes prior to the event. Audiences are usually admitted to the venues half an hour before the start of the concert. Latecomers will only be allowed in during intermission or a suitable break in the performance.

Concert programme

Evening programmes are available free of charge for many concerts one hour before the beginning of the event. Time, venue, programme or line-up may have to be changed for reasons beyond our control. Updated information can be found on our website www.philharmonie.lu. In the event of major changes, we will inform you, in writing if possible.

Guided tours

Guided tours are free of charge. You will find the exact dates and the conditions for registration at www.philharmonie.lu. Tours for groups can be arranged upon demand for 60 € per tour: (+352) 26 02 27-510 or e-mail: visit@philharmonie.lu.

Address book

Your details allow us to keep you informed of our activities and to contact you in the event of changes to the programme. Please inform us should you not wish to receive our publications anymore: (+352) 26 32 26 32, info@philharmonie.lu.

Lost and Found

We kindly ask you to report lost items to the Foyer team, or to the Concierge (Entrée des Artistes) of the Philharmonie.
Tel: (+352) 26 02 27-540.

Gastronomy

Restaurant

The restaurant Clé de Sol is open every concert evening from 18:00 up to 45 min. after the concert. Selected for several guides, Clé de Sol is one of the best restaurants in Luxembourg. Information and reservations at: (+352) 26 68 73 94, cle-de-sol@pt.lu, www.cle-de-sol.lu.

Foyer Gastronomy

Enjoy our Foyer gastronomy from one hour before each concert, during the interval and after the performance. You will find a selection of cold dishes (and warm food at the Mezzo bar) as well as drinks; you can also place your order for the interval before the concert.

Further information about catering, cocktails and banquets: (+352) 26 68 73 94, cle-de-sol@pt.lu.

CK. MORE THAN SOLUTIONS

EN HARMONIE AVEC LES ENTREPRISES

Depuis 1946

OFFICE PRINTING

AUDIOVISUEL

PRODUCTION PRINTING

SCANNING/SOLUTIONS

LARGE FORMAT/CONSOMMABLES

SPORT/FITNESS

POSTPRINT

IMAGE

G R O U P E
CK
CHARLES KIEFFER

2, rue Léon Laval Z.A. am Bann
L-3372 Leudelange
Tél. : 26 380-1
Fax : 26 380-380
info@ck-online.lu
www.ck-online.lu



KONICA MINOLTA

Audio and Video Recordings

Making audio and/or video recordings of any kind is prohibited. The Philharmonie reserves the right to take pictures and make audio/video recordings or transmissions of individual concerts for promotional purposes.

Entry

Visitors can be denied entry or expelled from an event if reasonable cause exists to believe they would disturb the event, pester other visitors or annoy the ticket sale. Instructions from personnel are to be followed.

With the purchase of a ticket or a subscription, the concert-goer agrees to these conditions.

Calendrier / Kalendarium / Calendar

Saison 2015/16

Septembre 2015

Samedi / Samstag / Saturday **Option A1** → 34
05.09.2015 20:00 GA (**Grands orchestres**)

Staatskapelle Berlin

Daniel Barenboim direction

Wagner: *Die Meistersinger von Nürnberg: Vorspiel*

Tristan und Isolde: Einleitung und Liebestod

Elgar: *Symphony N° 1*

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

01.07.2015



Jeudi / Donnerstag / Thursday **Option A** → 44 / 70
10.09.2015 20:00 GA

(**Grands solistes** / **Soirées de Luxembourg**)

Mutter's Virtuosi

Anne-Sophie Mutter violon, direction

Bach: *Konzert für zwei Violinen*

und Orchester BWV 1043

Previn: *Nonet*

Vivaldi: *Les Quatre Saisons*

Tickets: 65 / 95 / 125 € (<27: 39 / 57 / 75 €)

06.07.2015



Samedi / Samstag / Saturday → 34
12.09.2015 20:00 GA (**Grands orchestres**)

San Francisco Symphony

Michael Tilson Thomas direction

Yuja Wang piano

Bartók: *Concerto pour piano et orchestre N° 2*

Tchaïkovski: *Symphonie N° 5*

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

06.07.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 44
18.09.2015 20:00 GA (**Grands solistes**)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Eliahu Inbal direction

Menahem Pressler piano

Mozart: *Klavierkonzert N° 17 KV 453*

Bruckner: *Symphonie N° 4 «Romantische»*

Tickets: 35 / 50 / 70 € (<27: 21 / 30 / 42 €)

06.07.2015



Samstag → 184
19.09.2015 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED

(**Philou D**)

«Lea, Opa und das Himmelsklavier»

Eine musikalische Geschichte nach dem Buch

von Andrea Karimé

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

06.07.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 196
19.09.2015 15:00 SMC (**Miouzïk**)

«Fensadense»

Szenisches Konzert für zehn Hyperinstrumente
und interaktive Elektronik

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

06.07.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 206
19.09.2015 20:00 GA (**Fräiraim**)

«Die Schöpfung»

Sonntag → 184

20.09.2015 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED

(**Philou D**)

(voir / siehe / cf. Philou D 19.09.)

Lundi / Montag / Monday → 211

21.09.2015 20:00 GA (SEL A)

Solistes Européens, Luxembourg

Christoph König direction

Sanavia (création), Rott, Mahler

Octobre 2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 18

24.09.2015 20:00 GA (**Grands rendez-vous**)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno direction

Anja Harteros soprano

Ligeti: *Concert Românesc*

Berg: *Sieben frühe Lieder*

Mahler: *Symphonie N° 1 «Titan»*

Tickets: 35 / 50 / 70 € (<27: 21 / 30 / 42 €)

06.07.2015



Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 108

30.09.2015 19:00 GA (**Dating**)

«Dating: L'Apprenti sorcier»

Concert commenté

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Case Scaglione direction

Jean-François Zygel conception, piano,

commentaire

Dukas: *L'Apprenti sorcier*

Saint-Saëns: *Danse macabre*

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

06.07.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 146

01.10.2015 18:30 SMC (**Chill at the Phil**)

«Crónicas da Cidade Grande»

Miguel Araújo

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

17.08.2015

Samstag

03.10.2015 11:00 (D) GA (**Familles**) → 192

«Der Zauberlehrling»

Ein Konzert mit Spuk, Magie
und eigenwilligen Zauberbesen

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Case Scaglione direction

Dukas: *Der Zauberlehrling*

Saint-Saëns: *Totentanz*

Moussorgski: *Bilder einer Ausstellung: 9.*

Die Hütte auf Hühnerfüßen. Baba-Jaga

(arr. M. Ravel)

Williams: *Harry Potter*

and the Sorcerer's Stone. Suite

Berlioz: *Symphonie fantastique: 5. Traum*

einer Sabbatnacht

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

06.07.2015

Saturday → 176

03.10.2015 15:00 (E)

Musée Dräi Eechelen, Auditorium (Bout'chou)

«Earth / Äerd / Terre»

Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

17.08.2015

Sonntag / Dimanche → 176

04.10.2015 10:30 (L) & 15:00 (F)

Musée Dräi Eechelen, Auditorium (Bout'chou)

(voir / siehe / cf. Bout'chou 03.10.)

Sonntag → 188

04.10.2015 15:00 (L) & 17:00 (L) ED

(**Musek erzielt**)

«Anna Engel»

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

17.08.2015

Mardi / Dienstag / Tuesday → 110

06.10.2015 12:30 (**Lunch concerts**)

«Lunch concert»

Mardi / Dienstag / Tuesday → 54 / 200
06.10.2015 20:00 GA
(*Voyage dans le temps* / iPhil)
«**Music for a while**»
Improvisation on Henry Purcell
Nuria Rial soprano
Vincenzo Capezzuto alto
Gianluigi Trovesi clarinette
Wolfgang Muthspiel guitare
L'Arpeggiata
Christina Pluhar théorbe, direction

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ ■ 17.08.2015



Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 84 / 160
07.10.2015 20:00 SMC
(*Récital vocal* / *Luxembourg Festival 2015*)
Magdalena Kožená mezzo-soprano
Mitsuko Uchida piano
Schumann: *Gedichte der Königin*
Maria Stuart op. 135
Wolf: *Gedichte von Eduard Mörike*
(Auswahl / sélection)
Dvořák: *Chants d'amour op. 83*
Schönberg: *Brettli-Lieder* (Auswahl / sélection)

Tickets: 35 / 45 € (<27: 21 / 27 €)

■ ■ 17.08.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 90 / 74
08.10.2015 20:00 SMC
(*Rising stars* / *Musiques d'aujourd'hui*)
Trio Catch
Brahms: *Trio op. 114*
Bernhard Lang: *Monadologie XXVII*
«*Brahms-Variationen*»
Bull: *In Nomine XII* (arr. M. Illés)
Lachenmann: *Allegro sostenuto*

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ ■ 17.08.2015

Samedi → 180
10.10.2015 15:00 (F) & 17:00 (F) ED (*Philou F*)
«**Pomme-Henriette**»
Quand le quatuor à cordes rencontre la poésie

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ ■ 10.09.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 206
10.10.2015 20:00 GA (*Fräiraïm*)
«**Concert festif**»
dans le cadre des festivités d'inauguration
de l'extension du Conservatoire
de la Ville de Luxembourg

Dimanche → 180
11.10.2015 11:00 (F), 15:00 (F) & 17:00 (F) ED
(*Philou F*)
(voir / siehe / cf. *Philou F* 10.10.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 100
11.10.2015 11:00 SMC (*Les Amis de l'OPL*)
Fabian Perdichizzi violon
Iliia Laporev violoncelle
Catherine Beynon harpe
Haydn, Halvorsen, Renié

Tickets: 15 € (<27: 5 €, Mitglieder: 10 €)

■ ■ 17.08.2015

Dimanche / Sonntag / Sunday → 216
11.10.2015 17:00 SMC (OCL)
Orchestre de Chambre du Luxembourg
David Reiland direction
Lyonel Schmit violon
Chostakovitch, Bartók

Lundi / Montag / Monday → 124
12.10.2015 20:00 GA (*Jazz & beyond*)
Diana Krall

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

■ ■ 14.09.2015



Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 38 / 160
14.10.2015 20:00 GA

(Grands chefs / Luxembourg Festival 2015)

London Symphony Orchestra

Valery Gergiev direction

Yefim Bronfman piano

Bartók: *Suite de danses*

Concerto pour piano et orchestre N° 3

Concerto pour orchestre

En hommage à Son Altesse Royale la Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

■ ■ 14.09.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 34 / 160
16.10.2015 20:00 GA

(Grands orchestres / Luxembourg Festival 2015)

The Cleveland Orchestra

Franz Welser-Möst direction

Messiaen: *Chronochromie*

Strauss: *Eine Alpensinfonie*

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

■ ■ 16.09.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 58 / 160
16.10.2015 20:00 Grand Théâtre (OPL on tour) /

Luxembourg Festival 2015

«**The Pirates of Penzance**»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Opérnchor des Saarländischen

Staatstheaters Saarbrücken

Timothy Henty direction

Sullivan: *The Pirates of Penzance*

Samschdeg / Samedi → 172

17.10.2015 10:30 (F), 14:00 (F) & 16:30 (L) ED

(Loopino)

Solistes de l'Orchestre Philharmonique du

Luxembourg

Milla Trausch Loopino

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ ■ 17.09.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 130 / 160

17.10.2015 20:00 GA

(Autour du monde / Luxembourg Festival 2015)

Diego El Cigala

Tickets: 35 / 50 / 65 € (<27: 21 / 30 / 39 €)

■ ■ 17.09.2015



Sonndeg → 172

18.10.2015 10:30 (L), 14:00 (L) & 16:30 (L) ED

(Loopino)

(voir / siehe / cf. Loopino 17.10.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 58 / 160

18.10.2015 17:00 Grand Théâtre (OPL on tour) /

Luxembourg Festival 2015

(voir / siehe / cf. OPL on tour 16.10.)

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 170

22.10.2015 10:30 & 14:30 ED (1.2..3... musique)

«**Bleu comme le ciel**»

Un concert tout en images pour enfants de 6 mois à 2 ans

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ ■ 22.09.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 146

22.10.2015 18:30 SMC (Chill at the Phil)

Baptiste Trotignon & Minino Garay

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

■ ■ 22.09.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 18 / 160
22.10.2015 20:00 GA

(Grands rendez-vous / Luxembourg Festival 2015)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno direction

Isabelle Faust violon

Beethoven: *Violinkonzert*

Stravinsky: *Concerto en ré*

Schumann: *Symphonie N° 1*

«Frühlingssymphonie»

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 24.08.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 170

23.10.2015 10:30 & 14:30 ED (1.2..3... musique)

(voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 22.10.)

Vendredi / Freitag / Friday → 48 / 160

23.10.2015 20:00 GA

(Grands classiques / Luxembourg Festival 2015)

Freiburger Barockorchester

Gottfried von der Goltz violon, direction

Christian Gerhauer baryton

Lorenzo Coppola clarinette de basset

Mozart: *Klarinettenkonzert KV 622*

Symphonie N° 31 KV 297 «Pariser»

Arien aus Le nozze di Figaro und Don Giovanni

& *Konzertarie KV 584*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 23.09.2015



Samedi / Samstag / Saturday → 170

24.10.2015 10:30 & 14:30 ED (1.2..3... musique)

(voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 22.10.)

Samedi / Samstag / Saturday → 206

24.10.2015 20:00 GA (Fräiraum)

«Queen Swings!»

Samedi / Samstag / Saturday → 58

24.10.2015 20:00

Théâtre de Caen, Caen (OPL on tour)

«The Pirates of Penzance»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Opernchor des Saarländischen

Staatstheaters Saarbrücken

Timothy Henty direction

Sullivan: *The Pirates of Penzance*

Dimanche / Sonntag / Sunday → 170

25.10.2015 10:30 & 14:30 ED (1.2..3... musique)

(voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 22.10.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 58

25.10.2015 17:00

Théâtre de Caen, Caen (OPL on tour)

(voir / siehe / cf. OPL on tour 24.10.)

Lundi / Montag / Monday → 112

26.10.2015 17:30 & 20:00 ED (Yoga & Music)

Mohammad Reza Mortazavi tombak, daf

Lisa Stepf Hatha yoga

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

■ 28.09.2015

Lundi / Montag / Monday → 80 / 160

26.10.2015 20:00 GA

(Récital de piano / Luxembourg Festival 2015)

Krystian Zimerman piano

Schubert, Brahms

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 28.09.2015



Lundi / Montag / Monday → 215

26.10.2015 20:00 SMC (Camerata)

Sabine Weyer piano

Brahms, Liszt, Debussy, Rameau

Mardi / Dienstag / Tuesday Option A → 130

27.10.2015 20:00 SMC (Autour du monde)

«Codex»

Mohammad Reza Mortazavi tombak, daf

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

■ 28.09.2015



Novembre 2015

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 142
28.10.2015 20:00 GA (Pops)

«Eine Nacht in Berlin»
Max Raabe & Palastorchestra

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 28.09.2015



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 124 / 160
29.10.2015 20:00 GA

(Jazz & beyond / Luxembourg Festival 2015)
Manu Katché Quintet with Special Guest
Didier Lockwood

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 29.09.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 150
30.10.2015 21:00 ED (On the border)

«Radioland»
Kraftwerk's «Radio-Activity» Revisited
Matthew Bourne analogue synthesizers
Franck Vigroux electronics
Antoine Schmitt generative video

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 30.09.2015

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 38 / 160
11.11.2015 20:00 GA

(Grands chefs / Luxembourg Festival 2015)
Lucerne Festival Orchestra

Andris Nelsons direction
Hélène Grimaud piano
Beethoven: *Klavierkonzert N° 1*
Mahler: *Symphonie N° 5*

Tickets: 65 / 95 / 125 € (<27: 39 / 57 / 75 €)

■ 12.10.2015



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 108
12.11.2015 19:00 GA (Dating:)

«Dating: Le nouveau monde»
Concert commenté
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Lahav Shani direction
Jean-François Zygel conception, piano,
commentaire

Dvořák: *Symphonie N° 9*
«Du Nouveau Monde»

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

■ 14.09.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday Option A → 124
12.11.2015 20:00 SMC (Jazz & beyond)

«Liberetto II»
Lars Danielsson Group

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

■ 12.10.2015



Vendredi / Freitag / Friday
13.11.2015 20:00 GA (Enovos)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Lahav Shani direction
Kit Armstrong piano
Bernstein, Gershwin, Dvořák

Saturday → 176

14.11.2015 15:00 (E) ED (Bout'chou)
«Air / Loft / Air»
Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 14.10.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 130 / 160
14.11.2015 20:00 GA (Concerts exceptionnels /
Autour du monde / Luxembourg Festival 2015)
«Heart Tour»
Mariza

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 17.08.2015



Samedi / Samstag / Saturday → 58
14.11.2015 20:30
La Comète, Châlons-en-Champagne
(OPL on tour)
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Lahav Shani direction
Kit Armstrong piano

Bernstein: *Candide: Overture*
Gershwin: *Rhapsody in Blue*
Dvořák: *Symphonie N° 9 «Du Nouveau Monde»*

Sonndeg / Dimanche → 176
15.11.2015 10:30 (L) & 15:00 (F) ED (Bout'chou)
(voir / siehe / cf. Bout'chou 14.11.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 80
15.11.2015 20:00 GA (Récital de piano)
Grigory Sokolov piano
Schubert: *Sonate D 845*
Moments musicaux D 780

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 15.10.2015



Lundi / Montag / Monday → 212
16.11.2015 20:00 GA (SEL B)
Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Alban Gerhardt violoncelle
Widmann, Schumann, Beethoven

Mardi / Dienstag / Tuesday → 112
17.11.2015 17:30 & 20:00 ED (Yoga & Music)
Johannes Moser cello
Lisa Stepf Hatha yoga

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

■ 19.10.2015

Mardi / Dienstag / Tuesday Option B1 → 34 / 160
17.11.2015 20:00 GA
(Grands orchestres / Luxembourg Festival 2015)
Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
Kazushi Ono direction
Vadim Repin violon
Susanne Elmark, Ilse Eerens soprano
Ravel: *Rapsodie espagnole*
Prokofiev: *Concerto pour violon*
et orchestre N° 2
Hosokawa: *Nach dem Sturm* pour deux
sopranos et orchestre
Debussy: *La Mer*

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

■ 19.10.2015



Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 84 / 160
18.11.2015 20:00 SMC
(Récital vocal / Luxembourg Festival 2015)
«Verlaine»
Philippe Jaroussky contreténor
Jérôme Ducros piano
Mélodies de Gabriel Fauré à Léo Ferré

Tickets: 40 / 55 € (<27: 24 / 33 €)

■ 19.10.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 130

19.11.2015 20:00 GA ([Autour du monde](#))

«**Brothers in Bamako**»
Eric Bibb & Habib Koité Trio

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 19.10.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 18

20.11.2015 20:00 GA ([Grands rendez-vous](#))

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Leopold Hager direction
Johannes Moser violoncelle
Schumann: *Cellokonzert*
Bruckner: *Symphonie N° 6*

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 21.09.2015



Samschdeg / Samedi → 172

21.11.2015 10:30 (F), 14:00 (F) & 16:30 (L) ED

([Loopino](#))

The Wave Quartet
Milla Tausch Loopino

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 21.10.2015

Sonndeg → 172

22.11.2015 10:30 (L), 14:00 (L) & 16:30 (L) ED

([Loopino](#))

(voir / siehe / cf. [Loopino](#) 21.11.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 100

22.11.2015 11:00 SMC ([Les Amis de l'OPL](#))

Kerry Turner, Leo Halsdorf, Miklós Nagy,
Kristina Mascher-Turner, Marc Bouchard,
Mark Olson cor
Bach, Dauprat

Tickets: 15 € (<27: 5 €, Mitglieder: 10 €)

■ 22.09.2015

Dimanche / Sonntag / Sunday → 44 / 160

22.11.2015 20:00 GA ([Grands solistes /](#)
[Luxembourg Festival 2015](#))

Royal Stockholm Philharmonic Orchestra

Sakari Oramo direction

Lisa Batiashvili violon

Hillborg: *Exquisite Corpse*

Sibelius: *Concerto pour violon et orchestre*

Tchaïkovski: *Symphonie N° 6 «Pathétique»*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 22.10.2015



Mardi / Dienstag / Tuesday → 162

24.11.2015 20:30 [Cinémathèque de la Ville de](#)
[Luxembourg \(rainy days 2015\)](#)

«**Hitchcock: Blackmail**»

Maja Ratkje musique (création)

Film: *Blackmail* (1929)

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 138 / 160 /

25.11.2015 20:00 GA ([Ciné-Concerts /](#) 162

[Luxembourg Festival 2015 / rainy days 2015](#))

«**Hitchcock: The Lodger**»

United Instruments of Lucilin

Tatsiana Zelianko musique (creation)

Film: *The Lodger (Les Cheveux d'or /*
Der Mieter)

Grand Foyer

Sarah Maria Sun soprano, performance
Nussbaumer: *Tristan und Apnoe* (création)

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

■ 01.10.2015



Mercredi / Mittwoch / Wednesday [Option B](#)

25.11.2015 20:00 SMC ([Jazz & beyond](#)) → 124

Greg Lamy & Paulo Simões with Ernie
Hammes, Jérôme Goldschmidt and Gautier
Laurent

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

■ 26.10.2015



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 162 / 74
26.11.2015 20:00 GA

(rainy days 2015 / Musiques d'aujourd'hui)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Emilio Pomàrico direction

Pierre-Laurent Aimard piano

Helmut Lachenmann commentaire (D)

Haydn: *Symphonie N° 94*

«Mit dem Paukenschlag»

Lachenmann: *Ausklang*

SMC

Sarah Maria Sun soprano, performance

Nussbaumer: *Schönes Bildnis mit
Mozarterwärmung*

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

■ 01.10.2015

Vendredi / Freitag / Friday → 162

27.11.2015 18:30 SMC (rainy days 2015)

Pierre-Laurent Aimard piano

Stockhausen: *Klavierstück XI*

Boulez: *Troisième Sonate* pour piano

Stockhausen: *Klavierstück IX*

■ 01.10.2015

Vendredi / Freitag / Friday → 162

27.11.2015 20:00 Grand Théâtre (rainy days 2015)

«Private View»

Annelies Van Parys musique (2015)

Jen Hadfield / Tom Creed / 33 1/3 Collective

Asko | Schönberg Ensemble

Neue Vocalsolisten Stuttgart

Etienne Siebens direction

■ 01.10.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 162

28.11.2015 16:00 SMC (rainy days 2015)

trio recherche

Schönberg: *String Trio op. 45*

Gadenstätter: *Streichtrio II (friktion)*

Maintz (création)

Lachenmann: *Streichtrio*

Webern: *Streichtrio op. 20*

Xenakis: *Ikhoor*

■ 01.10.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 162

28.11.2015 20:00 GA (rainy days 2015)

**SWR Sinfonieorchester Baden-Baden
und Freiburg**

Pascal Rophé direction

Nicolas Hodges piano

Steen-Andersen: *Piano Concerto*

Lachenmann: *Klangschatten – mein Saitenspiel*

Mahler: *Symphonie N° 10: Adagio*

■ 01.10.2015

Dimanche / Sonntag / Sunday → 162

29.11.2015 15:00 SMC / ED / Foyer

(rainy days 2015)

trio recherche

Pierluigi Billone: *Mani. Giacometti*

Yaron Deutsch / Tom Pauwels e-guitars

Pierluigi Billone: *Sgorgo Y* for electric guitar
solo (2012) – 25'

Pierluigi Billone: *OM-ON* for two electric guitars
(2015) – 60'

ensemble mosaik

Enno Poppe direction, keyboard

Poppe: *Rad* für 2 Keyboards

Salz für Ensemble

Trauben für Klaviertrio

Neues Werk für neun Keyboards

Tom Pauwels performance

Roland Volk tir à l'arc, performance

Ablinger: *Exercitium I–VI* für Gitarre

Paik: *One for Violin Solo*

Nussbaumer: *Bogenübung. Die Pfeile
des Heiligen Sebastian VIII* (création)

■ 01.10.2015

Décembre 2015

Dimanche / Sonntag / Sunday → 162
29.11.2015 20:00 GA (rainy days 2015)

Klangforum Wien
Enno Poppe direction
Poppe: *Speicher I–VI*

■ 01.10.2015

Lundi / Montag / Monday → 215
30.11.2015 20:00 SMC (Camerata)

Sandrine Cantoreggi violon
Connie Shih piano
Beethoven, Poulenc, Chausson, Ravel

Mardi / Dienstag / Tuesday → 110
01.12.2015 12:30 (Lunch concerts)

«Lunch concert»

Mardi / Dienstag / Tuesday → 90
01.12.2015 20:00 SMC (Rising stars)

Quatuor Zaïde
Mozart: *Streichquartett KV 387*
Verunelli: nouvelle œuvre
Bartók: *Quatuor à cordes N° 5*

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 26.10.2015

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 70 / 200
02.12.2015 20:00 GA

(Soirées de Luxembourg / iPhil)
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann violon, direction
Fazil Say piano

Mozart: *Adagio und Fuge KV 546*
Beethoven: *Klavierkonzert N° 3*
Symphonie N° 1

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 26.10.2015



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 146
03.12.2015 18:30 SMC (Chill at the Phil)

Stephanie Nilles

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

■ 26.10.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 18
03.12.2015 20:00 GA (Grands rendez-vous)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Juraj Valčuha direction
Mikhail Pletnev piano
Rachmaninov: *Concerto pour piano*
et orchestre N° 2
Symphonie N° 2

Tickets: 35 / 50 / 70 € (<27: 21 / 30 / 42 €)

■ 05.10.2015



Samstag → 184
05.12.2015 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED
(Philou D)

«Die rote Spieluhr»
Ein musikalisches Weihnachtsmärchen

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 26.10.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 142
05.12.2015 20:00 GA (Pops)
Chilly Gonzales & Kaiser Quartett

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ ■ 26.10.2015



Sonntag → 184
06.12.2015 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED
(Philou D)
(voir / siehe / cf. Philou D 05.12.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 216
06.12.2015 17:00 SMC (OCL)
Orchestre de Chambre du Luxembourg
David Reiland direction
Anastasia Voltchok piano
Webern, Saint-Saëns, Beethoven

Lundi / Montag / Monday → 54
07.12.2015 20:00 GA (Voyage dans le temps)
Balthasar-Neumann-Chor & -Ensemble
Thomas Hengelbrock direction
Zelenka: *Magnificat ZWV 108*
Bach: *Weihnachtsoratorium BWV 248:*
Kantaten N° 1–3

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ ■ 09.11.2015



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 86
10.12.2015 20:00 SMC (Quatuor à cordes)
Belcea Quartet

Haydn: *Streichquartett op. 77/1*
Larcher: nouvelle œuvre
Beethoven: *Streichquartett op. 131*

Tickets: 40 / 50 € (<27: 24 / 30 €)

■ ■ 10.11.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 26
10.12.2015 20:00 GA

(Fest- & Bienfaisance-Concerten)
«Gala de Noël SOS Villages d'Enfants Monde»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur de Femmes – INECC
Christian Vásquez direction
Lauréat du Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique violon
Holst: *The Planets*

Tickets: 30 / 45 / 65 €

■ ■ 09.10.2015

Samstag → 192
12.12.2015 11:00 (D) GA (Familles)

«Die Planeten»
Eine interaktive Reise durch den Weltraum
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Christian Vásquez Leitung
Holst: *The Planets*

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ ■ 12.10.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 48
12.12.2015 20:00 GA (Grands classiques)

La Chambre Philharmonique
Emmanuel Krivine direction
Patricia Kopatchinskaja violon
Brahms: *Violinkonzert*
Symphonie N° 3

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ ■ 12.11.2015



Dimanche / Sonntag / Sunday → 100
13.12.2015 11:00 SMC (Les Amis de l'OPL)

Dagmar Ondracek alto
Leo Halsdorf cor
Nigel Clayton piano
Bruch, Menager, Schubert, Gounod, Koechlin

Tickets: 15 € (<27: 5 €, Mitglieder: 10 €)

■ ■ 13.10.2015

Dimanche / Sonntag / Sunday → 96

13.12.2015 20:00 GA (**Autour de l'orgue**)

Wolfgang Rüksam orgue
Bach

Tickets: 30 € (<27: 18 €)

■ 13.11.2015

Lundi / Montag / Monday → 211

14.12.2015 20:00 GA (SEL A)

Solistes Européens, Luxembourg

Christoph König direction
Richard Galliano accordéon
Gubaidulina, Bach, Vivaldi, Tchaïkovski,
Stravinsky, Galliano, Turina, Piazzolla

Mardi / Dienstag / Tuesday → 80

15.12.2015 20:00 GA (**Récital de piano**)

Piotr Anderszewski piano
Janáček, Bartók, Bach

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

■ 16.11.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 150

18.12.2015 21:00 ED (**On the border**)

«Hildur Guðnadóttir live»
An immersion in electronic cello soundscapes
Hildur Ingvarsdóttir Guðnadóttir cello,
electronics, vocals

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 18.11.2015

Samstag → 196

19.12.2015 15:00 (D) SMC (**Miouzik**)

«Die Sterntaler»
Ein musikalisches Weihnachtsmärchen nach
Motiven der Brüder Grimm

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 19.11.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 26

19.12.2015 16:00 GA
(**Fest- & Bienfaisance-Concerten**)

«Chrëschtconcert»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur symphonique de la Grande Région
Pierre Cao direction

1^e partie: Œuvres avec chœur de Bach
et Händel
2^e partie: Noël's à chanter ensemble

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €, <12:
12 €)

■ 19.10.2015



Mardi / Dienstag / Tuesday → 42

22.12.2015 20:00 GA (**Grandes voix**)

«Cecilia Bartoli & Rolando Villazón»

Orchestra La Scintilla
Ada Pesch violon, direction
Cecilia Bartoli mezzo-soprano
Rolando Villazón ténor

Arie, duetti et scènes d'opéra de Wolfgang A.
Mozart, Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini et
Gaetano Donizetti

Tickets: 65 / 95 / 125 € (<27: 39 / 57 / 75 €)

■ 23.11.2015



Janvier 2016

Mardi / Dienstag / Tuesday → 110
05.01.2016 12:30 (Lunch concerts)

«Lunch concert»

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 26
07.01.2016 20:00 GA

(Fest- & Bienfaisance-Concerten)

«Neijoersconcert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno direction

Tchaïkovski, Nicolai, Granados, Strauss (Sohn),
Strauss (Vater), Ginastera

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

■ 09.11.2015 

Samschdeg / Samedi → 172

09.01.2016 10:30 (F), 14:00 (F) & 16:30 (L) ED
(Loopino)

Mariani Klavierquartett

Milla Trausch Loopino

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 09.12.2015

Samstag → 192

09.01.2016 11:00 (D) GA (Familles)

«Zehn, neun, acht... Neujahr!»

Ein Neujahrskonzert zum Zuhören
und Mitmachen

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno Leitung

Juri Tetzlaff Text, Konzept, Moderation

Tchaïkovski, Strauss (Sohn), Strauss (Vater),
Ginastera

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 09.11.2015

Sonntag → 172

10.01.2016 10:30 (L) & 14:00 (L) & 16:30 (L) ED

(Loopino)

(voir / siehe / cf. Loopino 09.01.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 38

10.01.2016 20:00 GA (Grands chefs)

**Simón Bolívar Symphony Orchestra
of Venezuela**

Gustavo Dudamel direction

Yuja Wang piano

Cynthia Millar ondes Martenot

Messiaen: *Turangalila-Symphonie*

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

■ 10.11.2015 

Lundi / Montag / Monday Option A2 → 34 / 200

11.01.2016 20:00 GA (Grands orchestres / iPhil)

**Simón Bolívar Symphony Orchestra
of Venezuela**

Gustavo Dudamel direction

Desenne: *Hipnosis Mariposa*

Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras N° 2*

Ravel: *Daphnis et Chloé. 2^e suite*

La Valse

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

■ 10.11.2015 

Mardi / Dienstag / Tuesday Option B2 → 34

12.01.2016 20:00 GA (Grands orchestres)

**Simón Bolívar Symphony Orchestra
of Venezuela**

Gustavo Dudamel direction

Stravinsky: *Petrouchka*

Le Sacre du printemps

Tickets: 40 / 65 / 85 € (<27: 24 / 39 / 51 €)

■ 10.11.2015 

..... → 84
Mercredi / Mittwoch / Wednesday
13.01.2016 20:00 SMC (**Récital vocal**)

Mark Padmore ténor

Paul Lewis piano

Lieder de Schumann, Brahms, Schubert et Wolf

Tickets: 35 / 45 € (<27: 21 / 27 €)

■ 14.12.2015

..... → 86
Jeudi / Donnerstag / Thursday
14.01.2016 20:00 SMC (**Quatuor à cordes**)

Salagon Quartett

Mozart: *Streichquartett KV 428*

Beethoven: *Streichquartett op. 127*

Mendelssohn: *Streichquartett op. 13*

Tickets: 40 / 50 € (<27: 24 / 30 €)

■ 14.12.2015

..... → 18
Vendredi / Freitag / Friday
15.01.2016 20:00 GA (**Grands rendez-vous**)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno direction

Stefan Dohr cor

Beethoven: *Symphonie N° 1*

Rihm: *Hornkonzert*

Drei Walzer

Chostakovitch: *Symphonie N° 1*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 16.11.2015



..... → 58
Samedi / Samstag / Saturday
16.01.2016 20:00 **CAPe (OPL on tour)**

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Gustavo Gimeno direction

Stefan Dohr cor

Schumann: *Manfred: Ouverture*

Strauss: *Hornkonzert N° 1*

Beethoven: *Symphonie N° 1*

..... → 196
Dimanche / Sonntag / Sunday
17.01.2016 15:00 & 17:00 ED (**Miouzik**)

«Soundscape 4 winds»

Visuelles Konzert

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 15.12.2015

..... → 58
Dimanche / Sonntag / Sunday
17.01.2016 18:00 **Kölner Philharmonie, Köln**

(**OPL on tour**)

(voir / siehe / cf. 15.01.)

..... → 74
Lundi / Montag / Monday
18.01.2016 20:00 GA (**Musiques d'aujourd'hui**)

«Abrasch»

ensemble recherche

Barbara Maurer alto

United Instruments of Lucilin

Chœur INECC

Camille Kerger direction de chœur

Nico Helminger texte

Markus Huber peinture

Kerger: *Abrasch* (création)

Feldman: *The viola in my life N° 1–3*

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 15.12.2015

..... → 94
Mardi / Dienstag / Tuesday
19.01.2016 18:30 SMC (**Lauréats Steinway**)

**Lauréat du 60° Concorso Pianistico
Internazionale Ferruccio Busoni 2014/15**

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 15.12.2015

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 108

20.01.2016 19:00 GA (**Dating:**)

«**Dating: La 5^e de Schubert**»

Concert commenté

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Clemens Schuldt direction

Jean-François Zygel conception, piano,
commentaire

Schubert: *Symphonie N° 5 D 485*

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

■ 20.11.2015

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 146

21.01.2016 18:30 SMC (**Chill at the Phil**)

«**Muse**»

Lyambiko

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

■ 15.12.2015

Vendredi / Freitag / Friday → 96

22.01.2016 20:00 GA (**Autour de l'orgue**)

Maurice Clement orgue

Markus Brönnimann flûte

Adam Rixer trompette

Philippe Koch violon

Aleksandr Khamouchin violoncelle

Béatrice Daudin percussion

Œuvres pour orgue et divers instruments solo
de Jehan Alain, Maurice Duruflé, Thierry Escaich,
André Jolivet, Frank Martin, Josef Rheinberger,
Camille Saint-Saëns et Charles-Marie Widor

Tickets: 30 € (<27: 18 €)

■ 15.12.2015

Samedi / Samstag / Saturday → 44

23.01.2016 20:00 GA (**Grands solistes**)

Mahler Chamber Orchestra

Mitsuko Uchida piano, direction

Mozart: *Klavierkonzert N° 19 KV 459*

Divertimento KV 137

Klavierkonzert N° 25 KV 503

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 15.12.2015



Samedi / Samstag / Saturday → 58

23.01.2016 20:00 **Théâtre d'Esch-sur-Alzette**

(**OPL on tour**)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Adrian Prabava direction

Lauréats des Conservatoires du

Luxembourg

Sonntag → 188

24.01.2016 15:00 (L) & 17:00 (L) ED

(**Musek erzielt**)

«**Pakka Antilopejeeër**»

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 15.12.2015

Mardi / Dienstag / Tuesday → 90

26.01.2016 20:00 GA (**Rising stars**)

Cathy Krier piano

Rameau, Schuler, Ravel, Rihm (création),

Dutilleux

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 15.12.2015

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 70

27.01.2016 20:00 GA (*Soirées de Luxembourg*)

Magdalena Kožená mezzo-soprano

Sir Simon Rattle piano

Kaspar Zehnder flûte

Andrew Marriner clarinette

Daishin Kashimoto, Rahel Maria Rilling violon

Amihai Grosz alto

Đávid Adorján violoncelle

Chausson, Stravinsky, Ravel, Strauss, Brahms, Janáček, Dvořák

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 15.12.2015



Jeudi / Donnerstag / Thursday **Option B** → 130

28.01.2016 20:00 SMC (*Autour du monde*)

Terem Quartet

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

■ 15.12.2015



Vendredi / Freitag / Friday → 22

29.01.2016 19:00 GA (*Aventure+*)

«Moscou – Saint-Pétersbourg»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Eliahu Inbal direction

Vadim Repin violon

Gubaidulina: *Offertorium*

Chostakovitch: *Symphonie N° 11 «L'année 1905»*

Foyer

Terem Quartet

Tickets: 20 / 30 / 40 € (<27: 12 / 18 / 24 €)

■ 24.11.2015



Samedi / Samstag / Saturday → 180

30.01.2016 15:00 & 17:00 ED (*Philou F*)

«La note pressée»

Spectacle musical

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 15.12.2015

Samstag → 184

30.01.2016 17:00 (D) SMC (*Philou D*)

«Die Blecharbeiter»

Fünf Arbeitslose blasen der Tristesse den Marsch

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 15.12.2015

Sonntag → 184

31.01.2016 11:00 (D) & 15:00 (D) SMC (*Philou D*)

(voir / siehe / cf. *Philou D* 30.01.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 180

31.01.2016 11:00, 15:00 & 17:00 ED (*Philou F*)

(voir / siehe / cf. *Philou F* 30.01.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 48

31.01.2016 20:00 GA (*Grands classiques*)

Cappella Andrea Barca

Sir Andrés Schiff piano, direction

Mendelssohn: *Streichersymphonie N° 9*

«Schweizer»

Klavierkonzert N° 2

Mozart: *Symphonie N° 34 KV 338*

Klavierkonzert N° 20 KV 466

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 15.12.2015



Février 2016

..... → 212
Lundi / Montag / Monday
01.02.2016 20:00 GA (SEL B)
Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Lise de la Salle piano
Koster, Ravel, Farrenc

..... → 110
Mardi / Dienstag / Tuesday
02.02.2016 12:30 (Lunch concerts)
«Lunch concert»

..... → 130
Mardi / Dienstag / Tuesday
02.02.2016 20:00 GA (Autour du monde)
«Uniko»
Kimmo Pohjonen / Samuli Kosminen & Proton String Quartet

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

■ 15.12.2015



..... → 34
Mercredi / Mittwoch / Wednesday **Option A3**
03.02.2016 20:00 GA (Grands orchestres)
Royal Concertgebouw Orchestra
Semyon Bychkov direction
Nelson Freire piano
Beethoven: *Klavierkonzert N° 5 «L'Empereur»*
Strauss: *Ein Heldenleben*

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

■ 15.12.2015



..... → 90
Mercredi / Mittwoch / Wednesday
03.02.2016 20:00 SMC (Rising stars)
Harriet Krijgh violoncelle
Magda Amara piano
Beethoven, Brahms, Doderer, Franck

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 15.12.2015

..... → 150
Vendredi / Freitag / Friday
05.02.2016 21:00 SMC (On the border)
«Infinite Gratitude»
Blues meets Brahms & Schubert
Knut Reiersrud Band
Musiciens de l'OPL
Blues music combined with and based on
Schubert and Brahms

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 15.12.2015

..... → 44
Samedi / Samstag / Saturday **Option B**
13.02.2016 20:00 GA (Grands solistes)
National Symphony Orchestra
Christoph Eschenbach direction
Lang Lang piano
Weber: *Der Freischütz: Ouverture*
Grieg: *Concerto pour piano et orchestre*
Brahms: *Klavierquartett N° 1* (arr. A. Schönberg)

Tickets: 65 / 95 / 125 € (<27: 39 / 57 / 75 €)

■ 13.01.2016



..... → 124
Lundi / Montag / Monday
15.02.2016 20:00 GA (Jazz & beyond)
Jazz at Lincoln Center Orchestra with Wynton Marsalis

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

■ 15.01.2016



..... → 48 / 52
Mercredi / Mittwoch / Wednesday
17.02.2016 20:00 GA (Grands classiques)
Chamber Orchestra of Europe
RIAS-Kammerchor
Yannick Nézet-Séguin direction
Mendelssohn: *Symphonie N° 3 «Schottische»*
Symphonie N° 2 «Lobgesang»

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

■ 18.01.2016



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 38 / 52
18.02.2016 20:00 GA (Grands chefs)

Chamber Orchestra of Europe
Yannick Nézet-Séguin direction

Mendelssohn: *Symphonie N° 1*
Symphonie N° 4 «Italienne»
Symphonie N° 5 «Reformations-Symphonie»

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

18.01.2016



Vendredi / Freitag / Friday → 206

19.02.2016 20:00 SMC (Fräiraim)
«Maxime Bender & Friends»

Vendredi / Freitag / Friday → 80

19.02.2016 20:00 GA (Récital de piano)
Murray Perahia piano
Bach, Beethoven, Chopin

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

19.01.2016



Samstag → 184

20.02.2016 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED
(Philou D)

«Aschenputtel»

Musiktheater nach dem Märchen
der Brüder Grimm

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

20.01.2016

Samedi / Samstag / Saturday → 58

20.02.2016 20:00 Grand Théâtre (OPL on tour)
«Il trovatore»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur de l'Opéra de Lille

Roberto Rizzi Brignoli direction
Verdi: *Il trovatore*

Sonntag → 184

21.02.2016 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED
(Philou D)

(voir / siehe / cf. Philou D 20.02.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 216

21.02.2016 17:00 SMC (OCL)
Orchestre de Chambre du Luxembourg

Peter Gülke direction
Jean Muller piano
Mozart, Haydn

Lundi / Montag / Monday → 215

22.02.2016 20:00 SMC (Camerata)
David Ianni piano

Mardi / Dienstag / Tuesday → 58

23.02.2016 20:00 Grand Théâtre (OPL on tour)
(voir / siehe / cf. OPL on tour 20.02.)

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 58

25.02.2016 20:00 Grand Théâtre (OPL on tour)
(voir / siehe / cf. OPL on tour 20.02.)

Vendredi / Freitag / Friday → 26

26.02.2016 20:00 GA
(Fest- & Bienfaisance-Concerten)

«Concert de gala Croix-Rouge 2016»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Jamie Phillips direction
Alena Baeva violon

Chostakovitch: *Suite pour orchestre de jazz N° 1*
Ravel: *Tzigane. Rapsodie de concert*

Sarasate: *Zigeunerweisen*
Prokofiev: *Roméo et Juliette. Suites N° 1-3*
(extraits / Auszüge)

Tickets: 20 / 40 / 60 € (<27: 12 / 24 / 36 €)

01.12.2015

..... → 180
Samedi
27.02.2016 15:00 (F) & 17:00 (F) ED (Philou F)
«Cendrillon»
Théâtre musical d'après le conte des frères
Grimm

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 27.01.2016

..... → 176
Saturday
27.02.2016 15:00 (E) Musée Dräi Eechelen,
Auditorium (Bout'chou)
«Fire / Feier / Feu»
Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 27.01.2016

..... → 206
Samedi / Samstag / Saturday
27.02.2016 20:00 SMC (Fräiraïm)
«Dammenalphabet – vun Amélie bis Wirsch»
Lëtzebuenger Comedian Harmonists

..... → 176
Sonndeg / Dimanche
28.02.2016 10:30 (L) & 15:00 (F) Musée Dräi
Eechelen, Auditorium (Bout'chou)
(voir / siehe / cf. Bout'chou 27.02.)

..... → 180
Dimanche
28.02.2016 11:00 (F), 15:00 (F) & 17:00 (F) ED
(Philou F)
(voir / siehe / cf. Philou F 27.02.)

..... → 86
Lundi / Montag / Monday
29.02.2016 20:00 SMC (Quatuor à cordes)
Arcanto Quartett
Berg: *Lyrische Suite*
Beethoven: *Streichquartett op. 132*

Tickets: 40 / 50 € (<27: 24 / 30 €)

■ 29.01.2016

Mars 2016

..... → 110
Mardi / Dienstag / Tuesday
01.03.2016 12:30 (Lunch concerts)
«Lunch concert»

..... → 54
Mercredi / Mittwoch / Wednesday
02.03.2016 20:00 GA (Voyage dans le temps)
«Con che soavi accenti»
La Cetra Barockorchester Basel
Andrea Marcon direction
Magdalena Kožená mezzo-soprano
Uccellini, Monteverdi, Merula, Castello, Berio,
Zouhar, Marini

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 02.02.2016



..... → 58
Jeudi / Donnerstag / Thursday
03.03.2016 20:00 Theater Heerlen, Limburg
(OPL on tour)
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Frank Peter Zimmermann violon
Bartók: *Concerto pour violon et orchestre N° 2*
Tchaïkovski: *Symphonie N° 4*

Vendredi / Freitag / Friday → 44

04.03.2016 20:00 GA (Grands solistes)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction

Frank Peter Zimmermann violon

Bartók: *Concerto pour violon et orchestre N° 2*

Tchaïkovski: *Symphonie N° 4*

Tickets: 30 / 45 / 65 € (<27: 18 / 27 / 39 €)

■ 04.01.2016



Samschdeg / Samedi → 172

05.03.2016 10:30 (F), 14:00 (F) & 16:30 (L) ED

(Loopino)

Acelga Quintett

Milla Trausch Loopino

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 05.02.2016

Samedi / Samstag / Saturday → 58

05.03.2016 20:00 Arsenal, Metz (OPL on tour)

(voir / siehe / cf. 04.03.)

Sonntag → 172

06.03.2016 10:30 (L), 14:00 (L) & 16:30 (L) ED

(Loopino)

(voir / siehe / cf. Loopino 05.03.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 124

06.03.2016 20:00 GA (Jazz & beyond)

«Ladies of Jazz»

Jazz à la Philharmonie

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 01.02.2016



Lundi / Montag / Monday → 80

07.03.2016 20:00 GA (Récital de piano)

Kit Armstrong piano

Haydn, Mozart, Beethoven

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

■ 01.02.2016



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 146

10.03.2016 18:30 SMC (Chill at the Phil)

GoGo Penguin

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

■ 01.02.2016

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 34

10.03.2016 20:00 GA (Grands orchestres)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Andris Nelsons direction

Mahler: *Symphonie N° 7*

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

■ 11.01.2016



Vendredi / Freitag / Friday → 18

11.03.2016 20:00 GA (Grands rendez-vous)

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Andris Nelsons direction

Mahler: *Symphonie N° 7*

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

■ 11.01.2016



Dimanche / Sonntag / Sunday → 100

13.03.2016 11:00 SMC (Les Amis de l'OPL)

Quatuor Kreisler

Pascal Meyer piano

Kerger, Brahms

Tickets: 15 € (<27: 5 €, Mitglieder: 10 €)

■ 13.01.2016

..... → 188
Sonndeg
13.03.2016 15:00 (L) & 17:00 (L) ED
(Musek erzielt)
«De Samba, d'Schwäin an d'Geheimnis vun der Millen»

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 15.02.2016

..... → 211
Lundi / Montag / Monday
14.03.2016 20:00 GA (SEL A)
Solistes Européens, Luxembourg
Christoph König direction
Renaud Capuçon violon
Grieg, Elgar, Brahms

..... → 130 / 200
Mardi / Dienstag / Tuesday
15.03.2016 20:00 GA (Autour du monde / iPhil)
«Devil's Tale»
Fanfare Ciocărlia & Adrian Raso

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

■ 15.02.2016



..... → 90
Mardi / Dienstag / Tuesday
15.03.2016 20:00 SMC (Rising stars)
«Musica Callada»
Un concert autour de l'œuvre de Federico Mompou
Remy Van Kesteren harpe
Eric Vloeimans trompette

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 15.02.2016

.....
Vendredi / Freitag / Friday
18.03.2016 20:00 GA (Concerts exceptionnels)
«Live Cinema – Chaplin: The Gold Rush»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction
Film: *The Gold Rush (La Ruée vers l'or / Goldrausch)*

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

■ 18.01.2016



..... → 176
Saturday
19.03.2016 15:00 (E) ED (Bout'chou)
«Water / Waasser / Eau»
Spectacle musical et interactif
autour des 4 éléments

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 19.02.2016

..... → 180 / 196
Samedi / Samstag / Saturday
19.03.2016 15:00 GA (Philou F / Miouzik)
«Live Cinema» – Family Edition
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 18.01.2016

..... → 138
Samedi / Samstag / Saturday
19.03.2016 20:00 GA (Ciné-Concerts)
«Live Cinema – Chaplin: The Gold Rush»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Carl Davis direction
Film: *The Gold Rush (La Ruée vers l'or / Goldrausch)*

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

■ 18.01.2016



..... → 176
Sonndeg / Dimanche
20.03.2016 10:30 (L) & 15:00 (F) ED (Bout'chou)
(voir / siehe / cf. Bout'chou 19.03.)

..... → 34

Lundi / Montag / Monday
21.03.2016 20:00 GA (Grands orchestres)

Los Angeles Philharmonic
Gustavo Dudamel direction

Sergio Tiempo piano

Williams: *Soundings*

Ginastera: *Concerto pour piano et orchestre N° 1*

Norman: nouvelle œuvre

Copland: *Appalachian Spring*

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

■ 22.02.2016



..... → 74

Mardi / Dienstag / Tuesday

22.03.2016 20:00 SMC

(Musiques d'aujourd'hui)

Patricia Kopatchinskaja violon

Anthony Romaniuk clavecin, piano

C.P.E. Bach, Crumb, Vivaldi, Kurtág, Ligeti,

van der Aa, Sciarrino, J.S. Bach

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 23.02.2016

..... → 86

Mercredi / Mittwoch / Wednesday
23.03.2016 20:00 SMC (Quatuor à cordes)

Artemis Quartet

Schubert: *Quartetsatz D 703*

Beethoven: *Streichquartett op. 135*

Bartók: *Quatuor à cordes N° 6*

Tickets: 40 / 50 € (<27: 24 / 30 €)

■ 23.02.2016

..... → 26 / 42

Jeudi / Donnerstag / Thursday
24.03.2016 20:00 GA (Fest- & Bienfaisance-
Concerten / Grandes voix)

«Ouschterconcert»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Wiener Singverein

Gustavo Gimeno direction

Tamar Iveri soprano

Daniela Barcellona mezzo-soprano

Saimir Pirgu ténor

Ildar Abdrazakov basse

Verdi: *Messa da Requiem*

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

■ 25.01.2016



..... → 150

Vendredi / Freitag / Friday
25.03.2016 21:00 GA (On the border)

«Melting Organ»

Melting session N° 6

Katharina Bihler voice

Maurice Clement organ

Guy Frisch percussion

André Mergenthaler cello, electronics

Paul Schumacher a.k.a. Melting Pol video
mapping

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 25.02.2016

Avril 2016

Lundi / Montag / Monday → 38

11.04.2016 20:00 GA (**Grands chefs**)

London Symphony Orchestra

Sir Simon Rattle direction

Pierre-Laurent Aimard piano

Messiaen: *Couleurs de la Cité Céleste*

Bruckner: *Symphonie N° 8*

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

■ 11.03.2016



Mardi / Dienstag / Tuesday → 112

12.04.2016 17:30 & 20:00 ED (**Yoga & Music**)

Dirks und Wirtz

Lisa Stepf Hatha yoga

Tickets: 25 € (<27: 15 €)

■ 14.03.2016

Mardi / Dienstag / Tuesday → 142

12.04.2016 20:00 GA (**Pops**)

«**Ein Karneval der Tiere und andere**

Phantasien»

Salut Salon

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

■ 14.03.2016



Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 74

13.04.2016 20:00 SMC (**Musiques d'aujourd'hui**)

United Instruments of Lucilin

Arturo Fuentes mise en scène

Fuentes: *Musique des êtres imaginaires*

(création)

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 14.03.2016

Jeudi / Donnerstag / Thursday **Option A** → 54

14.04.2016 20:00 SMC (**Voyage dans le temps**)

Isabelle Faust violon

Kristian Bezuidenhout clavecin

Bach, Pisendel

Tickets: 25 / 35 € (<27: 15 / 21 €)

■ 14.03.2016



Samedi / Samstag / Saturday → 180

16.04.2016 15:00 & 17:00 ED (**Philou F**)

«**Heroica**»

Concert scénique pour sept instrumentistes

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 16.03.2016

Dimanche / Sonntag / Sunday → 180

17.04.2016 11:00, 15:00 & 17:00 ED (**Philou F**)

(voir / siehe / cf. Philou F 16.04.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 58

17.04.2016 17:00 **Grand Théâtre (OPL on tour)**

«**Salome**»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Ensemble der Deutschen Oper Berlin

Stefan Soltesz direction

Strauss: *Salome*

Dimanche / Sonntag / Sunday → 216

17.04.2016 17:00 SMC (OCL)

Orchestre de Chambre du Luxembourg

David Reiland direction

Giuseppina Bridelli mezzo-soprano

Mendelssohn, Berlioz, Roussel

Lundi / Montag / Monday → 212

18.04.2016 20:00 GA (SEL B)

Solistes Européens, Luxembourg

Christoph König direction

Stefan Jackiw violon

Mendelssohn, Œuvres-surprises

Mardi / Dienstag / Tuesday → 94
19.04.2016 18:30 SMC (Lauréats Steinway)
**Lauréat de la Leeds International Piano
Competition 2015**

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 21.03.2016

Mardi / Dienstag / Tuesday → 58
19.04.2016 20:00 Grand Théâtre (OPL on tour)
(voir / siehe / cf. OPL on tour 17.04.)

Jeudi / Donnerstag / Thursday Option C → 124
21.04.2016 20:00 SMC (Jazz & beyond)
**Iiro Rantala & Marius Neset
Iiro Rantala String Trio**

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

■ 21.03.2016



Vendredi / Freitag / Friday → 146
22.04.2016 18:30 SMC (Chill at the Phil)
**«Le Tour du monde en 80 minutes»
Trio du monde**

Tickets: 20 € (<27: 12 €)

■ 22.03.2016

Samedi / Samstag / Saturday
23.04.2016 10:30 & 14:00 SMC
(Concerts exceptionnels)
**«Masterclass d'improvisation
avec Jean-François Zygel»**

Tickets: 15 €

■ 22.03.2016

Samstag → 184
23.04.2016 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED
(Philou D)

«(K)eine Alpensage»
Eine interaktive Klanggeschichte

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 23.03.2016

Samedi / Samstag / Saturday → 70
23.04.2016 20:00 GA (Soirées de Luxembourg)
**Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Emmanuel Krivine** direction
Strauss: *Metamorphosen*
Schönberg: *Verklärte Nacht*

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 23.02.2016



Sonntag → 184
24.04.2016 11:00 (D), 15:00 (D) & 17:00 (D) ED
(Philou D)
(voir / siehe / cf. Philou D 23.04.)

Dimanche / Sonntag / Sunday Option B → 54
24.04.2016 20:00 SMC (Voyage dans le temps)
**Collegium Vocale Gent
Philippe Herreweghe** direction
di Lasso: *Lagrime di San Pietro*

Tickets: 25 / 35 € (<27: 15 / 21 €)

■ 21.03.2016



Lundi / Montag / Monday → 138
25.04.2016 20:00 GA (Ciné-Concerts)
**«Murnau: Faust»
Jean-François Zygel** composition, piano
Film: *Faust*

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

■ 21.03.2016



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 74
28.04.2016 20:00 ED (*Musiques d'aujourd'hui*)

Spectra

Filip Rathé direction

An Raskin bayan

Prins: *Erosie (Memory Space #1)*

Nicolaus A. Huber: *O, dieses Lichts!*

Birkenkötter: *BlackBox ... (-untrennbar?)* (création)

Rathé: *Avec diamants extrêmes*

Nicolaus A. Huber: *Dort links ging's in die*

Stadt. Mit Tattoos

Birkenkötter: *Schwebende Form*

Tickets: 15 € (<27: 9 €)

■ 21.03.2016

Vendredi / Freitag / Friday → 206
29.04.2016 20:00 ED (*Fräiraim*)

«Remo Cavallini Blues Band»

Vendredi / Freitag / Friday → 42
29.04.2016 20:00 GA (*Grandes voix*)

«Wagner à Paris»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Emmanuel Krivine direction

Ann Petersen soprano

Wagner: *Tannhäuser: Ouverture und Venusberg*

(Pariser Fassung / version parisienne)

Wesendonck-Lieder

Siegfried-Idyll

Tristan und Isolde: Einleitung und Liebestod

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 29.02.2016



Mai 2016

Lundi / Montag / Monday → 86
02.05.2016 20:00 SMC (*Quatuor à cordes*)

Elias String Quartet

Purcell: *Fantasias a 4* (sélection / Auswahl)

Elgar: *Quatuor à cordes op. 83*

Beethoven: *Streichquartett op. 130*

Große Fuge op. 133

Tickets: 40 / 50 € (<27: 24 / 30 €)

■ 21.03.2016

Mardi / Dienstag / Tuesday → 110

03.05.2016 12:30 (*Lunch concerts*)

«Lunch concert»

Mardi / Dienstag / Tuesday → 90

03.05.2016 20:00 SMC (*Rising stars*)

Benjamin Appl baryton

James Baillieu piano

Mélodies et Lieder de Hahn, Schumann, Muhly
et Schubert

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

■ 21.03.2016

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 130
04.05.2016 20:00 GA (**Autour du monde**)

«**Concerto de Cordas & Maquinas de Ritmo**»
Gilberto Gil & Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gast Waltzing conductor

Tickets: 35 / 55 / 75 € (<27: 21 / 33 / 45 €)

04.03.2016



Samschdeg / Samedi → 172
07.05.2016 10:30 (F), 14:00 (F) & 16:30 (L) ED
(**Loopino**)

Eden Stell Guitar Duo
Milla Trausch Loopino

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

21.03.2016

Sonndeg → 172
08.05.2016 10:30 (L), 14:00 (L) & 16:30 (L) ED
(**Loopino**)
(voir / siehe / cf. Loopino 07.05.)

Dimanche / Sonntag / Sunday → 100
08.05.2016 11:00 SMC (**Les Amis de l'OPL**)

Quatuor Henri Pensis
Niall Brown violoncelle
Schubert: *Streichquintett D 956*

Tickets: 15 € (<27: 5 €, Mitglieder: 10 €)

08.03.2016

Lundi / Montag / Monday → 80

09.05.2016 20:00 GA (**Récital de piano**)
Jean Muller piano
Boumans, Brahms, Ligeti, Bach

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

23.03.2016



Jeudi / Donnerstag / Thursday **Option B3** → 34

12.05.2016 20:00 GA (**Grands orchestres**)
Boston Symphony Orchestra
Andris Nelsons direction
Mahler: *Symphonie N° 9*

Tickets: 45 / 75 / 95 € (<27: 27 / 45 / 57 €)

12.04.2016



Vendredi / Freitag / Friday → 22 / 96
13.05.2016 19:00 GA

(**Aventure+ / Autour de l'orgue**)
«**Hollywood – Manhattan**»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Alexander Shelley direction
Cameron Carpenter orgue
Adams: *Short Ride in a Fast Machine*
Carpenter: *The Scandal*
Adams: *City Noir*

Foyer

Cameron Carpenter orgue numérique
Tickets: 20 / 30 / 40 € (<27: 12 / 18 / 24 €)

14.03.2016



Samstag → 192

14.05.2016 11:00 (D) GA (**Familles**)
«**Die Entdeckung der Geschwindigkeit**»
Von rhythmischen Maschinen, fliegenden
Pferden und einer musikalischen Dampflok
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Alexander Shelley direction
Cameron Carpenter orgue
Adams: *Short Ride in a Fast Machine*
Carpenter: *The Scandal* (excerpts)
Honegger: *Pacific 231*
Wagner: *Die Walküre: Walkürenritt*

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

14.03.2016

Mardi / Dienstag / Tuesday → 70
24.05.2016 20:00 GA (Soirées de Luxembourg)

Christian Tetzlaff violon
Tabea Zimmermann alto
Clemens Hagen violoncelle
Leif Ove Andsnes piano
Brahms: *Klavierquartette N° 1–3*

Tickets: 25 / 35 / 45 € (<27: 15 / 21 / 27 €)

■ 25.04.2016



Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 124

25.05.2016 20:00 GA (Jazz & beyond)
Omar Sosa – Trilok Gurtu – Paolo Fresu

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

■ 25.04.2016



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 170

26.05.2016 10:30 & 14:30 ED (1.2..3... musique)
«Souffle!»
Concert interactif pour les enfants de 1 à 3 ans

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 26.04.2016

Vendredi / Freitag / Friday → 170

27.05.2016 10:30 & 14:30 ED (1.2..3... musique)
(voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 26.05.)

Vendredi / Freitag / Friday → 26

27.05.2016 20:00 GA
(Fest- & Bienfaisance-Concerten)
«Side by side»

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Maxime Tortelier direction
Étudiants des Conservatoires du Luxembourg

Moussorgski: *Une nuit sur le Mont chauve*
(arr. N. Rimsky-Korsakov)
Tableaux d'une exposition (arr. M. Ravel)

Tickets: 10 / 15 / 25 € (<27: 6 / 9 / 15 €)

■ 24.03.2016

Samedi / Samstag / Saturday → 170

29.05.2016 10:30 & 14:30 ED (1.2..3... musique)
(voir / siehe / cf. 1.2..3... musique 26.05.)

Sonntag → 196 / 184

29.05.2016 17:00 (D) GA (Miouzik / Philou D)
«Die 12 Cellisten öffnen ihre Notenkiste»
Moderiertes Konzert
Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker
Sarah Willis Moderation

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 29.04.2016

Dimanche / Sonntag / Sunday → 142 / 200

29.05.2016 20:00 GA (Pops / iPhil)
Die 12 Cellisten der Berliner Philharmoniker
Duo Ispasión

Music by Purcell, Fauré, Françaix, Piazzolla
and others

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 29.04.2016



Lundi / Montag / Monday → 48

30.05.2016 20:00 GA (Grands classiques)

Kammerorchester Basel
Giovanni Antonini direction
Kristian Bezuidenhout piano
Haydn: *Symphonie N° 79*

Beethoven: *Klavierkonzert N° 2*
Symphonie N° 2

Tickets: 25 / 40 / 55 € (<27: 15 / 24 / 33 €)

■ 02.05.2016



Lundi / Montag / Monday → 215

30.05.2016 20:00 SMC (Camerata)

Joint Venture Percussion Duo
Pascal Meyer piano
Wiltgen, Metheny / Mays, Yorke / Greenwood /
Selway / O'Brien, Chenyazi (création), Oda
(création), Zappa

Juin 2016

Mercredi / Mittwoch / Wednesday → 94
01.06.2016 18:30 SMC (Lauréats Steinway)
Lauréats du 64. Internationaler Musikwettbewerb der ARD (Klavierduo)

Tickets: 15 / 25 € (<27: 9 / 15 €)

02.05.2016

Jeudi / Donnerstag / Thursday → 18
02.06.2016 20:00 GA (Grands rendez-vous)
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Leonidas Kavakos violon
Brahms: *Violinkonzert*
Bruckner: *Symphonie N° 1*

Tickets: 35 / 50 / 70 € (<27: 21 / 30 / 42 €)

11.04.2016



Dimanche / Sonntag / Sunday → 216
05.06.2016 17:00 SMC (OCL)
Orchestre de Chambre du Luxembourg
David Reiland direction
Adam Rixer trompette
Villa-Lobos, Jolivet, Ginastera

Mardi / Dienstag / Tuesday → 110
07.06.2016 12:30 (Lunch concerts)

Jeudi / Donnerstag / Thursday Option C → 130
09.06.2016 20:00 SMC (Autour du monde)
«Maggio»
Riccardo Tesi & Banditaliana

Tickets: 35 € (<27: 21 €)

04.05.2016



Jeudi / Donnerstag / Thursday → 26
09.06.2016 20:00 GA
(Fest- & Bienfaisance-Concerten)
«Gala SOS Villages d'Enfants Monde»
Anne-Sophie Mutter violon
Lambert Orkis piano
Ravel, Poulenc, Currier, Gershwin, Williams,
Benjamin, Debussy, Saint-Saëns

Tickets: 75 / 125 / 170 €

15.02.2016

Vendredi / Freitag / Friday → 22
10.06.2016 19:00 GA (Aventure+)

«Roma – Milano»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gustavo Gimeno direction
Edicson Ruiz contrebasse
Verdi: *Nabucco: Sinfonia*
Puccini: *Crisantemi*
Rota: *Divertimento concertante*
Berio: *Quatre dédicaces*
Respighi: *Pini di Roma*

Foyer
Riccardo Tesi & Banditaliana

Tickets: 20 / 30 / 40 € (<27: 12 / 18 / 24 €)

11.04.2016



Samschdeg / Samedi → 172
11.06.2016 10:30 (F), 14:00 (F) & 16:30 (L) ED
(Loopino)
Quatuor Cavatine
Milla Trausch Loopino

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

12.05.2016

..... → 172
Sonndeg
12.06.2016 10:30 (L), 14:00 (L) & 16:30 (L) ED
(Loopino)
(voir / siehe / cf. Loopino 11.06.)

..... → 138 / 200
Jeudi / Donnerstag / Thursday
16.06.2016 20:00 GA (Ciné-Concerts / iPhil)
«Niblo: Ben Hur»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Richard Kauffman direction
Stewart Copeland composition, drums
Film: *Ben Hur*

Tickets: 15 / 25 / 35 € (<27: 9 / 15 / 21 €)

■ 18.04.2016  SHUTTLE

..... → 180
Samedi / Samstag / Saturday
18.06.2016 15:00 & 17:00 ED (Philou F)
«Drumblebee»
Un spectacle musical bien rythmé

Tickets: 15 € (Enfants: 11 €)

■ 09.05.2016

..... → 180
Dimanche / Sonntag / Sunday
19.06.2016 11:00, 15:00 & 17:00 ED (Philou F)
(voir / siehe / cf. Philou F 18.06.)

..... → 58
Mardi / Dienstag / Tuesday
21.06.2016 21:00
Place Guillaume (OPL on tour)
«Fête de la Musique»
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Gast Waltzing direction

Juillet 2016

..... → 206
Samedi / Samstag / Saturday
09.07.2016 20:00 GA (Fräiraam)
«Concert d'anniversaire –
Luxembourg Philharmonia»

A man with short brown hair is looking over a very tall stack of papers. The papers are of various colors, including white, blue, and yellow. The background is a blurred office setting.

Don't lose sight of
what matters most:
your clients.

Have more time for what is important. Simplify your wealth management back-office with SIX. We support you in reducing operational risks and costs through intelligent corporate actions processing. Stay in control of your client portfolios with our workflow management solutions. www.six-financial-information.com/advisory



Financial Information

Unlocking the potential.

Compositeurs / Komponisten / Composers

- Ablinger, Peter 166
Adams, John 24, 99, 195
Alain, Jehan 96
Amann, Gerold 185
Araújo, Miguel 146
Bach, Carl Philipp Emanuel 74, 78
Bach, Johann Sebastian 27, 44,
54–56, 70, 81–83, 96, 100, 133,
170, 182, 188, 211
Bartók, Béla 35, 39, 46, 61, 81,
89–90, 180, 216
Beethoven, Ludwig van 12–14, 18,
20, 37, 39, 51, 60, 70, 82, 86–87,
89, 93, 170, 180, 200, 212,
215–216
Bender, Maxime 208
Benjamin, Sebastian 29
Berg, Alban 18, 87
Berio, Luciano 25, 54, 56, 184
Berlioz, Hector 105–106, 192, 206,
216
Bernstein, Leonard 58, 105–106
Bihler, Katharina 153
Billone, Pierluigi 162, 166
Birkenkötter, Jörg 74, 79
Borodine, Aleksandr 180
Boulez, Pierre 165
Boumans, Iván 83, 181, 206
Bourne, Matthew 150
Brahms, Johannes 21, 46–49,
70–71, 73–74, 81, 83, 85, 90,
101, 150, 152, 170
Bruch, Max 100
Bruckner, Anton 12–19, 21, 40, 45
Bull, John 74, 90
Carpenter, Cameron 23–24, 96,
98–99, 195
Chaplin, Charles 139
Chausson, Ernest 71, 215
Chostakovitch, Dmitri 12, 18, 20,
22, 28, 60, 187, 199, 209, 216
Clement, Maurice 96–97, 153
Copeland, Stewart 141, 203
Copland, Aaron 37
Couperin, François 188
Crumb, George 78
Currier, Sebastian 29
Dauprat, Louis François 100
Debussy, Claude 29, 35, 180, 184,
215
Desenne, Paul 36, 201
Dienz, Christoph 187
Doderer, Johanna 93
Dukas, Paul 104–108, 192
Duphly, Jacques 188
Duruflé, Maurice 96
Dutilleux, Henri 91
Dvořák, Antonín 58, 71, 84, 108
Elgar, Edward 35, 89, 185, 211
Elinor, Carli 139
Eröd, Leonard 170
Escaich, Thierry 96
Farrenc, Louise 212
Fauré, Gabriel 84, 144, 182
Feldman, Morton 74, 77
Ferré, Léo 84
Fields, James L. 139
Fischbach, Max 176–179
Françaix, Jean 187, 199
Franck, César 93, 150
Frisch, Guy 153
Fuentes, Arturo 74, 79
Gabrieli, Giovanni 206
Gadenstätter, Clemens 166
Galliano, Richard 211
Garay, Minino 146
Gautier, Théophile 126, 224
Gershwin, George 29, 58
Gil, Gilberto 134–135
Ginastera, Alberto 27, 37, 194, 216
Gonzalez, Chilly 142
Gounod, Charles 100, 105–106
Granados, Enrique 27
Grare, Joël 149
Grieg, Edvard 46, 211
Gubaidulina, Sofia 22, 211
Guðnadóttir, Hildur Ingvarsdóttir
150–151
Händel, Georg Friedrich 27, 100
Hahn, Reynaldo 93
Halvorsen, Johan 100
Hassler, Hans Leo 170
Haydn, Joseph 51, 74, 76, 82, 86,
100, 164, 180, 206, 216
Hillborg, Anders 45
Holst, Gustav 26, 182, 193
Honegger, Arthur 195
Huber, Nicolaus A. 79
Ianni, David 215
Janáček, Leoš 71, 81, 184
Jolivet, André 96, 216
Jor, Jorge Ben 187, 199
Kerger, Camille 74, 77, 100–101, 226
Koechlin, Charles 100
Koster, Lou 212
Kurtág, György 74, 78
Lachenmann, Helmut 74, 76–77,
90, 162, 164, 166
Lang, Bernhard 74, 90
Lasso, Orlando di 57
Ligeti, György 18, 74, 78, 83, 180
Liszt, Franz 184, 215
Machover, Tod 196
Mahler, Gustav 12–14, 18, 20,
30–33, 37, 39, 45, 162, 166, 211
Maintz, Philipp 166
Malherbe, Didier 149
Mancini, Henry 187, 199
Martin, Frank 96
Mays, Lyle 215
Menager, Laurent 100
Mendelssohn Bartholdy, Felix 3,
40, 48, 51–53, 86, 180, 212
Mergenthaler, André 153
Messiaen, Olivier 35, 39–40
Metheny, Pat 215
Monteverdi, Claudio 54, 56
Mörke, Eduard 84
Moussorgski, Modeste 29, 192
Mozart, Wolfgang A. 46, 49, 51,
70, 82, 86, 90, 162, 164, 180,
184, 200, 216
Nesic, Snezana 184
Nicolai, Otto 27
Nilles, Stephanie 147
Nussbaumer, Georg 164, 166–167

Focus on what matters most:
your clients.
VDF Event Diary monitors your
corporate events.



In asset servicing, you are tasked with the impossible: to maximize efficiencies and reduce errors, while processing a vast amount of corporate events. Let SIX reduce your operational risks and costs through our intelligent corporate actions diary system. The web based VDF Event Diary system gives you complete oversight of your corporate events universe so you can schedule, process and assign events easily. Be in control of your client's portfolio with VDF Event Diary. www.six-financial-information.com/advisory



Financial Information

Unlocking the potential.

Impressum

© Établissement public Salle de Concerts
Grande-Duchesse Joséphine-Charlotte 2015

Philharmonie Luxembourg
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Information & Billetterie
1, Place de l'Europe – L-1499 Luxembourg
N49°37'8.16" – E6°08'33.87"

Tel: (+352) 26 32 26 32
Fax: (+352) 26 32 26 33

www.philharmonie.lu – www.opl.lu
facebook.com/philharmonie
facebook.com/orchestrephilharmoniqueluxembourg
blog.philharmonie.lu

Pierre Ahlborn, Président
Stephan Gehmacher, Directeur Général

Responsable de la publication:
Stephan Gehmacher

Chef de projet publication:
Johannes Kadar

Rédacteur en chef:
Bernhard Günther

Rédaction:
Matthew Studdert-Kennedy, Sara de Almeida,
Julie Bolterys, Sofiane Boussahel, Cécile Bulloz,
Rachel David, Dr. Dominique Escande,
Anne-Catherine Firino-Martell, Dominique
Hansen, Bianca Hellberg, Sara Kaiser,
Anne-Elisabeth Lesueur, Eve Magnière,
Dr. Karsten Nottelmann, Sophie Palent,
Marie-Jo Ramalho, Anne Regenwetter,
Raphaël Rippinger, Anni Saedler,
Serge Schonckert, Carlo Schoup,
Pascal Sticklies, Anne Wolter

Traductions et transcriptions:
Français: Sofiane Boussahel,
Dr. Dominique Escande, Hélène Pierrakos
Allemand: Bernhard Günther
Anglais: Martin McGarry,
Matthew Studdert-Kennedy
Luxembourgeois: Josiane Kartheiser

Rédaction photo:
Raphaël Rippinger

Design:
Pentagram Design Limited, Berlin

Imprimé par l'Imprimerie Centrale
Printed in Luxembourg

Sous réserve de modifications /
Änderungen und Irrtümer vorbehalten /
Tous droits réservés





50 ans d'expérience à votre service

Qualité Les techniques offset et digitales les plus récentes à des prix compétitifs

Digital Quantités flexibles, mailings individualisés, mise en page automatisée

Publishing Concept, rédaction, graphisme, production : un service complet pour votre support de communication

New Media Applications mobiles, gestion de documents tous supports

Nous répondons à tous vos besoins en matière de diffusion de l'information.

IMPRIMERIE \CENTRALE

15, rue du Commerce
L-1351 Luxembourg City
Luxembourg
+352 48 00 22 217
www.ic.lu
message@ic.lu



Jeunes publics

#



Loopino (3–5 ans) français (Opt.)	6 concerts <input type="checkbox"/> samedi à 10:30 <input type="checkbox"/> samedi à 14:00	€ 80 Adulte / Erwachsener / Adult € 60 Infant / Kind / Child	
Loopino (3–5 ans) Lëtzebuergesch (Opt.)	6 concerts <input type="checkbox"/> samschdes um 16:30 <input type="checkbox"/> sonndes um 10:30 <input type="checkbox"/> sonndes um 14:00 <input type="checkbox"/> sonndes um 16:30	€ 80 Adulte / Erwachsener / Adult € 60 Infant / Kind / Child	
Bout'chou (3–5 ans) English / Lëtzebuergesch / français (Opt.)	4 concerts <input type="checkbox"/> aturdays at 15:00 (E) <input type="checkbox"/> sonndes um 10:30 (L) <input type="checkbox"/> dimanche à 15:00 (F)	€ 55 Adulte / Erwachsener / Adult € 40 Infant / Kind / Child	
Philou F (5–9 ans) français (Opt.)	6 concerts <input type="checkbox"/> samedi à 15:00 <input type="checkbox"/> samedi à 17:00 <input type="checkbox"/> dimanche à 11:00 <input type="checkbox"/> dimanche à 15:00 <input type="checkbox"/> dimanche à 17:00	€ 80 Adulte / Erwachsener / Adult € 60 Infant / Kind / Child	
Philou D (5–9 ans) Deutsch (Opt.)	6 concerts <input type="checkbox"/> samstags um 11:00 <input type="checkbox"/> samstags um 15:00 <input type="checkbox"/> samstags um 17:00 <input type="checkbox"/> sonntags um 11:00 <input type="checkbox"/> sonntags um 15:00 <input type="checkbox"/> sonntags um 17:00	€ 80 Adulte / Erwachsener / Adult € 60 Infant / Kind / Child	
Musek erzielt (5–9 ans) Lëtzebuergesch (Opt.)	3 concerts <input type="checkbox"/> sonndes um 15:00 (L) <input type="checkbox"/> sonndes um 17:00 (L)	€ 40 Adulte / Erwachsener / Adult € 30 Infant / Kind / Child	
Familles (6–106 ans) Deutsch	4 concerts	€ 55 Adulte / Erwachsener / Adult € 40 Infant / Kind / Child	
Miouzik (9–12 ans) Deutsch	5 concerts	€ 65 Adulte / Erwachsener / Adult € 50 Infant / Kind / Child	
iPhil (13–17 ans)	6 concerts	€ 100 Ado / Jugendlicher / Teen <small>Merci de joindre une copie d'une pièce d'identité / Bitte Ausweis-Kopie beilegen / Please join a copy of an ID document</small>	

Nom / Nachname / Last name

Prénom / Vorname / First name

Rue/N° / Straße/Nr. / Street/Nr

Code postal / Localité / PLZ/Ort / Postal code / Place

Tel e-mail

..... Numéro de client / Kundennummer / Client number

 Nouvel abonné / Neuer Abonnent / New subscriber

Paiement / Bezahlung / Payment

 Mastercard Visa

____ / ____
valable jusqu'au
gültig bis
valid until

N° carte de crédit
Kreditkartennummer
Credit card number

Lieu, date / Ort, Datum / Place, date

Signature / Unterschrift / Signature

Merci de nous renvoyer cette carte dûment remplie à:
Bitte senden Sie die ausgefüllte Karte an:
Please return the completed order form to:

Philharmonie / Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Information & Billetterie
1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg
Fax: (+352) 26 32 26 33

Nombre d'abonnements / Anzahl an Abonnements / Number of season tickets

(Opt.) Le choix de votre option (jour/horaire) sera respecté dans la mesure du possible. Si aucune option n'a été cochée ou si l'option de votre choix s'avère complète, la billetterie vous attribuera une option disponible.

Die von Ihnen gewählte Option (Tag/Uhrzeit) wird Ihnen, soweit möglich, zugewiesen. Sollte keine Option angekreuzt oder die Option Ihrer Wahl bereits ausverkauft sein, erlauben wir uns, Ihnen eine der verfügbaren Optionen zu reservieren.

The option selected (day/time) will be granted as far as possible. If no option is selected, or if the chosen option is already sold out, we shall select one of the available options.